

C A T Á L O G O

DE OBRAS DE

JOSÉ CERVERA CERVERA

**Localizadas y clasificadas por
Marcial García Ballesteros**

Última revisión: **mayo / 2024**

CERVERA CERVERA, José

A LA LUZ DE LAS ESTRELLAS

(Habanera para Rondalla)

Carpeta: 03

Letra:

Material: Manuscrito. Fotocopias. Solo Bandurria.

Instrumentación: Rondalla.

Arreglo:

Fechas:

Estado: Regular. Fotocopias de particellas.

Original: NO.

Copias: Archivo particular.

PDF:

Origen: Copias del material cedidas por José Roda (barbero del Río Grande y rondallista) en los años ochenta del s. XX.

Notas:

El material original se ha perdido.

CERVERA CERVERA, José

ALBORADA

(Mazurca)

Carpeta: 04

Letra: ¿José Cervera?

Material: Manuscrito. Papeles sueltos.

Instrumentación: Voces y orquesta.

Arreglo:

Fechas:

Estado: Regular. Incompleto.

Original: NO.

Copias: Archivo particular.

PDF:

Origen: Materiales encontrados en diferentes domicilios, posiblemente este sea de los que guardaban los Hermanos Pino Lavara.

Notas:

Podría ser manuscrito del propio autor.

En la parte trasera del papel de Tiple 1ª hay una Habanera de Cervera titulada **AMOROSA**.

La mayoría de los papeles instrumentales están en la parte trasera de la comparsa *Los Jokey*, en cuyo título se archivan.

Papeles localizados:

CERVERA CERVERA, José

AMOROSA

(Habanera)

Carpeta: 04

Letra: ¿José Cervera?

Material: Manuscrito.

Instrumentación: Voces y orquesta.

Arreglo:

Fechas:

Estado: Regular. Incompleto.

Original: NO.

Copias: Archivo particular.

PDF:

Origen: Materiales encontrados en diferentes domicilios, posiblemente este sea de los que guardaban los Hermanos Pino Lavara.

Notas:

Podría ser manuscrito del propio autor.

En la parte trasera del papel de Tiple 1ª hay una Mazurca de Cervera titulada **ALBORADA**.

El material de Tiple se guarda en la carpeta de **ALBORADA**.

El material de Orquesta se guarda en la carpeta de **TUS ENCANTOS**.

Partes encontradas: Saxofón Mib, Trombones, Bajo Mib, Bajo Do.

CERVERA CERVERA, José**BAILABLES N° 1****(Album para Orquesta)****Carpeta:** 11**Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Orquesta**Fechas:****Estado:** Regular. Casi completo.**Original:** SI**Copias:** Archivo particular.**PDF:****Origen:** Fondo Sociedad "El Progreso Musical" (1887-1920) que dirigía el maestro José Cervera.**Notas:**

Agrupados en forma de Carpeta, para tocar en bailes. Es posible que se trate de obras que ya estén catalogadas solas. Hay que comprobarlo.

Los títulos son:

1. Cervera, José	VALS	Vals (Colección 1ª)
2. Autor no indicado	MAZURCA	Mazurca
3. Autor no indicado	ESTUDIANTINA	Jota
4. Autor no indicado	HABANERA	Habanera
5. Autor no indicado	HABANERA	Habanera
6. Autor no indicado	POLKA	Polca
7. Autor no indicado	SCHOTIS	Chotis
8. Autor no indicado	VALS	Vals
9. Cervera, José	MARTINA	Mazurca
10. Autor no indicado	No indicado	Vals
11. Autor no indicado	MAZURCA	Mazurca
12. Cervera, José	EL BELLOCINO DE ORO	Vals
13. Autor no indicado	EL RUSO	Vals
14. Autor no indicado	¿TIENE V. EL DENGUE?	Polca
15. Autor no indicado	DE PITÓN A PITÓN	Pasodoble ¿?
• Autor no indicado	sin título ni número	4/4 (C)

CERVERA CERVERA, José**BAILABLES Nº 3****(Album para Orquesta)****Carpeta:** 11**Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Orquesta**Fechas:****Estado:** Regular. Casi completo.**Original:** SI**Copias:** Archivo particular.**PDF:****Origen:** Fondo Sociedad "El Progreso Musical" (1887-1920) que dirigía el maestro José Cervera.**Notas:**

Agrupados en forma de Carpeta, para tocar en bailes. Es posible que se trate de obras que ya estén catalogadas solas. Hay que comprobarlo.

Los títulos son:

1. Autor no indicado	VALS	Vals
2. Autor no indicado	POLKA	Polca
3. Autor no indicado	MAZURCA	Mazurca
4. Autor no indicado	SCHOTIS	Chotis
5. Autor no indicado	HABANERA	Habanera
6. Autor no indicado	VALS	Vals
7. Autor no indicado	PASODOBLE	Pasodoble
8. Autor no indicado	VALS	Vals
9. Autor no indicado	POLKA	Polca
10. Autor no indicado	MAZURKA	Mazurca
11. Autor no indicado	SCHOTIS	Chotis
12. Autor no indicado	HABANERA	Habanera

CERVERA CERVERA, José**BAILABLES (AÑO 1899)****(Album para Orquesta)****Carpeta:** 11**Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Orquesta**Fechas:****Estado:** Regular. Casi completo.**Original:** SI**Copias:** Archivo particular.**PDF:****Origen:** Fondo Sociedad "El Progreso Musical" (1887-1920) que dirigía el maestro José Cervera.**Notas:**

Agrupados en forma de Carpeta, para tocar en bailes. Es posible que se trate de obras que ya estén catalogadas solas. Hay que comprobarlo.

Se asigna este año a la carpeta por haberse encontrado dentro una carta manuscrita fechada en dicho periodo. Pero no existe certeza de que sea un album de bailables para ese año.

Los títulos son:

1. Autor no indicado	VALS	Vals
2. Autor no indicado	VALS	Vals
3. Autor no indicado	MAZURCA	Mazurca
4. Autor no indicado	HABANERA	Habanera
5. Autor no indicado	PASODOBLE	Pasodoble
6. Autor no indicado	PASODOBLE	Pasodoble
7. Autor no indicado	POLKA	Polca
8. Autor no indicado	MAZURCA	Mazurca
9. Autor no indicado	PASODOBLE	Pasodoble
10. (hoja perdida)		
11. (hoja perdida)		
12. Autor no indicado	PASODOBLE	Pasodoble
13. Autor no indicado	VALS	Vals
14. Autor no indicado	MAZURCA	Mazurca
15. Autor no indicado	HABANERA	Habanera
16. Autor no indicado	POLCA	Polca
17. Pino (¿?)	LA BUENA	Habanera

CERVERA CERVERA, José

BAILABLES AÑO 1907

(Album para Orquesta)

Carpeta: 10

Letra:

Material: Manuscrito. Papeles sueltos.

Instrumentación: Orquesta

Fechas:

Estado: Regular. Casi completo.

Original: SI

Copias: Archivo particular.

PDF:

Origen: Fondo Familia Pino Lavara, seguramente provenientes de la Sociedad "El Progreso Musical" (1887-1920) que dirigía el maestro José Cervera.

Notas:

Agrupados en forma de Carpeta, para tocar en bailes. Es posible que se trate de obras que ya estén catalogadas solas. Hay que comprobarlo.

Los títulos son:

18. Pasodoble
19. Vals
20. Habanera
21. Schotis
22. Mazurca

CERVERA CERVERA, José

BUENA ESTÁ REQUENA

(Mazurca)

Carpeta: 04

Letra:

Material: Manuscrito. Solo un papel de Violines 1^{ºs} y otro de segundos.

Instrumentación: Orquesta.

Arreglo:

Fechas:

Estado: Regular. Incompleto.

Original: NO.

Copias: Archivo particular.

PDF:

Origen: Materiales encontrados en diferentes domicilios, posiblemente este sea de los que guardaban los Hermanos Pino Lavara.

Notas:

Podría ser manuscrito del propio autor.

CERVERA CERVERA, José

CARMEN

(Mazurca)

Carpeta: 04

Letra:

Material: Manuscrito. Papeles sueltos.

Instrumentación: Desconocida.

Arreglo:

Fechas:

Estado: Malo. Incompleto.

Original: NO.

Copias: Archivo particular.

PDF:

Origen: Materiales encontrados en diferentes domicilios, posiblemente este sea de los que guardaban los Hermanos Pino Lavara.

Notas:

No parece manuscrito del propio autor.

En la parte trasera hay otra Mazurca sin título ni autor.

CERVERA CERVERA, José

DE REQUENA A SAN ANTÓN

(Pasodoble)

Carpeta: 05

Letra:

Material: Manuscrito. Partitura Rondalla.
Particellas para Rondalla y Banda.

Instrumentación: Banda. Rondalla.

Fechas:

Estado: Regular. Fotocopias. Completo para Rondalla.

Original: NO.

Copias: Archivo particular.

PDF:

Origen: Copia de las fotocopias cedidas por algún miembro de la Rondalla y Coros de Requena, dirigida por Rafael Bernabeu.

Notas:

Material: Papel de Bandurria (por José Roda), Laúd, Mandolina, partitura para rondalla.

Copia de un material de banda, sin guión, manuscrito y bastante completo.

CERVERA CERVERA, José

DOLORES

(Marcha de Procesión) (Marcha Regular)

Carpeta: 07

Letra:

Material: Manuscrito. Papeles sueltos.

Instrumentación: Banda.

Fechas:

Estado: Malo. Muy incompleto.

Original: SI.

Copias: Archivo particular.

PDF:

Origen: Fondo Familia Pino Lavara, seguramente provenientes de la Sociedad "El Progreso Musical" (1887-1920) que dirigía el maestro José Cervera.

Notas:

Solo papeles sueltos. Se indica: **N° 2**.

En la parte posterior hay otra marcha de José Cervera, titulada "**Elisa**", e identificada como **N° 1**.

Se cataloga en **Elisa**.

CERVERA CERVERA, José

EL BRILLANTE

(Pasodoble)

Carpeta: 06

Letra:

Material: Manuscrito. Partitura solamente.

Instrumentación: Banda.

Fechas:

Estado: Regular. Incompleto.

Original: NO.

Copias: Archivo particular.

PDF:

Origen: Materiales encontrados en diferentes domicilios, posiblemente este sea de los que guardaban los Hermanos Pino Lavara.

Notas:

Original manuscrito del autor, encabezado como **José M^a Cervera**.

Nota del autor que indica: **Pasodoble "El Brillante" dedicado a mi hermano Pascual**.

Instrumentación para pequeña banda.

Se trata de un album cosido con diversas obras de Cervera. Este pasodoble es el n° 1 (aunque no lo indica). El n° 2 es una mazurca (**La Lusitana**). N° 3 mazurca con título incomprensible. N° 4 habanera. N° 5 Schotis (**El Recuerdo**). N° 6 pasodoble (**El Brillante**). N° 7 pasodoble (**El Cabañil**). N° 8 polca (**La Despedida**).

Se archivan en la carpeta de Cervera n° 6. Todos están cosidos en un solo álbum con diversas dedicatorias y calidades. En general regular.

CERVERA CERVERA, José

EL CABAÑIL

(Pasodoble)

Carpeta: 06

Letra:

Material: Manuscrito. Partitura solamente.

Instrumentación: Banda.

Fechas: 20/10/1880.

Estado: Regular. Incompleto.

Original: NO.

Copias: Archivo particular.

PDF:

Origen: Materiales encontrados en diferentes domicilios, posiblemente este sea de los que guardaban los Hermanos Pino Lavara.

Notas:

Original manuscrito del autor, encabezado como *José M^a Cervera*.

Nota del autor que indica: *Pasodoble dedicado a mi amigo Mar^o Pérez. 20 de Octubre 1880*. Es casi seguro que se refiere a *Mariano Pérez Sánchez*, que en ese momento tiene 14 años y es también alumno de *Antonio Llorens*.

Instrumentación para pequeña banda.

Se trata de un album cosido con diversas obras de Cervera. El pasodoble n^o 1 no lleva título. El n^o 2 es una mazurca (*La Lusitana*). N^o 3 mazurca con título incomprensible. N^o 4 habanera. N^o 5 Schotis (*El Recuerdo*). N^o 6 pasodoble (*El Brillante*). N^o 7 pasodoble (*El Cabañil*). N^o 8 polca (*La Despedida*).

Se archivan en la carpeta de Cervera n^o 6. Todos están cosidos en un solo álbum con diversas dedicatorias y calidades. En general regular.

CERVERA CERVERA, José

EL CANSANCIO

(Chotis)

Carpeta: 05

Letra:

Material: Manuscrito. Partitura solamente.

Instrumentación: Banda.

Fechas:

Estado: Malo. Partitura Incompleta.

Original: NO.

Copias: Archivo particular.

PDF:

Origen: Materiales encontrados en diferentes domicilios, posiblemente este sea de los que guardaban los Hermanos Pino Lavara.

Notas:

Esta partitura está escrita a continuación del pasodoble que titulamos **El 1º**.

Original manuscrito del autor, lo que sabemos porque su nombre está en el encabezado de esta obra.

La instrumentación para pequeña banda está incompleta, como si fuera un ejercicio dejado a medias. En el pasodoble sucede lo mismo.

En el Chotis hay un **nº 2** encabezando la página correspondiente.

CERVERA CERVERA, José

EL DOCTOR VERDE

(Pasodoble)

Carpeta: 02

Letra:

Material: Impreso. Particellas.
Manuscrito. Guión en Do (RBL)

Edición: Casa Erviti (San Sebastián)

Referencia: Reg. 1658

Instrumentación: Banda. Piano.

Fechas: Nota de prensa sobre interpretación en 1903.

Estado: Regular. Falta Guión.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)
Archivo Sociedad Musical "Santa Cecilia"

PDF: SI

Origen: Material proveniente de la familia de Angel Pérez, procedentes de la Sociedad "El Progreso Musical" (1887-1920) que dirigía el maestro José Cervera.

Notas:

Material bastante completo, sin guión, conservándose la portada de la edición, que lleva una nota autógrafa dice: "**A mi amigo Angel Pérez. Requena 14 Spt. 1913. José Cervera**".

En la mayoría de los papeles aparece la firma autógrafa de **Angel Pérez**.

Según la hija de Mariano Pérez Sánchez, a pesar de dirigir bandas distintas, su padre y José Cervera eran íntimos amigos. Pérez Sánchez editó varias obras en Erviti y era tradición familiar que este ayudó en la orquestación de **El Doctor Verde**, así como en la edición del mismo.

Los papeles no firmados por A.P. deben ser de otro material, ya que algunos de los instrumentos están duplicados. Algunos manuscritos, posiblemente porque no estuvieran en la orquestación inicial.

Por otro lado, hay dos papeles de Violín 1º y 2º, manuscritos, que llevan fecha 24/02/1923 (y dice que hacía **Mucho aire**), por lo que seguramente hubo una versión para orquesta o para cuarteto de cuerda, que no se ha conservado, ya que hay otros papeles de cuerda, manuscritos también.

También se conserva una versión para piano que podría ser complementaria del material de cuerda, para su interpretación por orquestina o cuarteto con piano.

Se han localizado varias copias manuscritas del Guión en Do, realizadas por Rafael Bernabeu López, en su archivo musical. Se traslada una copia a este archivo y se digitaliza para el archivo de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" (2021).

CERVERA CERVERA, José

EL DOLOR

(Marcha de Procesión) (Marcha Fúnebre)

Carpeta: 07

Letra:

Material: Manuscrito. Papeles sueltos.

Instrumentación: Banda.

Fechas:

Estado: Malo. Muy incompleto.

Original: NO.

Copias: Archivo particular.

PDF:

Origen: Fondo Familia Pino Lavara, seguramente provenientes de la Sociedad "El Progreso Musical" (1887-1920) que dirigía el maestro José Cervera.

Notas:

Solo papeles sueltos y la tapa con el título: "**El Dolor, Marcha Fúnebre por J.C.. #Son 24 Papeles#**". Lo que nos da idea de los músicos que había tocando cuando se compuso.

No hay ninguna indicación de fechas.

CERVERA CERVERA, José

EL ENTIERRO

(Vals)

Carpeta: 09

Letra:

Material: Manuscrito. Solo un papel sin instrumento indicado.

Instrumentación: Desconocida.

Arreglo:

Fechas:

Estado: Regular. Incompleto. Fotocopia.

Original: NO.

Copias: Archivo particular.

PDF:

Origen: Material cedido por algún particular durante las investigaciones de MGB.

Notas:

Parece manuscrito por algún copista.

CERVERA CERVERA, José

EL MES DE ENERO

(Pasodoble)

Carpeta: 05

Letra:

Material: Manuscrito. Partitura solamente.

Instrumentación: Banda.

Fechas:

Estado: Regular. Incompleto.

Original: NO.

Copias: Archivo particular.

PDF:

Origen: Materiales encontrados en diferentes domicilios, posiblemente este sea de los que guardaban los Hermanos Pino Lavara.

Notas:

Original manuscrito del autor, encabezado como **José Cervera**.

Instrumentación para banda con una formación curiosa.

CERVERA CERVERA, José

EL 1º

(Pasodoble)

Carpeta: 05

Letra:

Material: Manuscrito. Partitura solamente.

Instrumentación: Banda.

Fechas:

Estado: Malo. Partitura Incompleta.

Original: NO.

Copias: Archivo particular.

PDF:

Origen: Materiales encontrados en diferentes domicilios, posiblemente este sea de los que guardaban los Hermanos Pino Lavara.

Notas:

Original manuscrito del autor, lo que sabemos porque a continuación se inicia un Chotis en el que se cita como autor a José Cervera.

La instrumentación para pequeña banda está incompleta, como si fuera un ejercicio dejado a medias.

El **Schotiss** se titula **El Cansancio** y también tiene la instrumentación sin terminar.

Dejamos este título porque no hay otro, pero parece más bien un ordinal, ya que en el Chotis hay un **nº 2** encabezando la página correspondiente.

Se archiva en el pasodoble y se hace ficha del Chotis.

CERVERA CERVERA, José

EL RECUERDO

(Chotis)

Carpeta: 10

Letra:

Material: Manuscrito. Partitura solamente.

Instrumentación: Banda.

Fechas:

Estado: Regular. Incompleto.

Original: NO.

Copias: Archivo particular.

PDF:

Origen: Materiales encontrados en diferentes domicilios, posiblemente este sea de los que guardaban los Hermanos Pino Lavara.

Notas:

Original manuscrito del autor, encabezado como **José Cervera** y como **José M^a Cervera**.

Nota del autor que indica: **Schotis "El Recuerdo", por José Cervera, dedicado a mi amigo Manuel García.**

Instrumentación para pequeña banda.

Se trata de un album cosido con diversas obras de Cervera. Este pasodoble es el n° 1 (aunque no lo indica). El n° 2 es una mazurca (**La Lusitana**). N° 3 mazurca con título incomprensible. N° 4 habanera. N° 5 Schotis (**El Recuerdo**). N° 6 pasodoble (**El Brillante**). N° 7 pasodoble (**El Cabañil**). N° 8 polca (**La Despedida**).

Se archivan en la carpeta de Cervera n° 6. Todos están cosidos en un solo álbum con diversas dedicatorias y calidades. En general regular.

CERVERA CERVERA, José

ELISA

(Marcha de Procesión) (Marcha Regular)

Carpeta: 07

Letra:

Material: Manuscrito. Papeles sueltos.

Instrumentación: Banda.

Fechas:

Estado: Malo. Muy incompleto.

Original: SI.

Copias: Archivo particular.

PDF:

Origen: Fondo Familia Pino Lavara, seguramente provenientes de la Sociedad "El Progreso Musical" (1887-1920) que dirigía el maestro José Cervera.

Notas:

Solo papeles sueltos. Se indica: **N° 1.**

En la parte posterior hay otra marcha de José Cervera, titulada "**Dolores**", e identificada como **N° 2.**

Se cataloga en **Elisa.**

CERVERA CERVERA, José

EN EL CAMPAMENTO

(Diana)

Carpeta: 06

Letra:

Material: Manuscrito. Papeles sueltos.

Instrumentación: Banda.

Fechas:

Estado: Malo. Muy incompleto.

Original: SI.

Copias: Archivo particular.

PDF:

Origen: Fondo Familia Pino Lavara, seguramente provenientes de la Sociedad "El Progreso Musical" (1887-1920) que dirigía el maestro José Cervera.

Notas:

Solo papeles sueltos. Sobre el título hay una indicación que dice: "**de El Arba**".

CERVERA CERVERA, José

EN EL MAR

(Habanera para Rondalla)

Carpeta: 03

Letra:

Material: Manuscrito. Algunos papeles para Rondalla

Instrumentación: Rondalla.

Arreglo: Rafael Bernabeu.

Fechas:

Estado: Regular. Material para Rondalla.

Original: NO.

Copias: Archivo particular. Escuela Rondalla Sociedad Musical de Requena.

PDF:

Origen: Materiales encontrados en diferentes domicilios, posiblemente este sea de algún miembro de la Rondalla y Coros de Requena, dirigida por Rafael Bernabeu López.

Notas:

Copia de Rafael Bernabeu.

En el mismo papel de Bandurria figura un ***Bolero Requenense***, con la indicación R.93 y sin cita de autor. Y detrás un pasodoble titulado ***Córdoba***, de ***Lozano***.

En un papel de Laúd figura otra habanera titulada ***Recuerda***, sin indicación de autor.

CERVERA CERVERA, José**HABANERA**

(música pendiente de contrastar con el resto de habaneras para determinar el título o si se trata de una composición diferente)

(Habanera) **(sin título)**

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particella

Instrumentación: Bandurria

Arreglo:

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Regular. Completo

Original: NO

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Viana Gil

Archivado en: **CERVERA**

Notas:

Por los taladros en su parte superior, parece haber formado parte de un cuaderno de baile de los que se utilizaban en las orquestinas al efecto.

Se trata de cuatro páginas de música para bandurria con obras de José Cervera Cervera, principalmente, y de Lehar y Roig Torné.

Se archiva en el fondo de José Cervera Cervera por el interés histórico del mismo para Requena.

Localizada esta particella entre los materiales musicales de José Viana Gil, pianista y bandurrista de la primera mitad del siglo XX en Requena.

CERVERA CERVERA, José

HABANERA (n° 1)

(Habanera para Rondalla)

Carpeta: 03

Letra:

Material: Manuscrito original para Piano. Transcripción informática para Rondalla

Instrumentación: Piano. Rondalla.

Arreglo: Antonio Comeche (1996)

Fechas:

Estado: Regular. Original de Piano.

Bueno. Material para Rondalla (impreso).

Original: NO.

Copias: Archivo particular. Escuela Rondalla Sociedad Musical de Requena.

PDF:

Origen: Materiales encontrados en diferentes domicilios, posiblemente este sea de los que guardaban los Hermanos Pino Lavara.

Notas:

El arreglo de Rondalla es para Bandurrias, Laúdes y Guitarras.

CERVERA CERVERA, José

HABANERA (n° 2)

(Habanera para Rondalla)

Carpeta: 03

Letra:

Material: Manuscrito. Papel de Laúd y Guitarra.

Instrumentación: Rondalla.

Arreglo:

Fechas:

Estado: Regular. Original de Laúd y Guitarra.

Original: NO.

Copias: Archivo particular.

PDF:

Origen: Materiales encontrados en diferentes domicilios, posiblemente este sea de los que guardaban los Hermanos Pino Lavara.

Notas:

La instrumentación de Rondalla es para Bandurrias, Laúdes y Guitarras.

CERVERA CERVERA, José

HABANERA (N° 3)

(Habanera)

Carpeta: 06

Letra:

Material: Manuscrito. Partitura solamente.

Instrumentación: Banda.

Fechas:

Estado: Regular. Incompleto.

Original: NO.

Copias: Archivo particular.

PDF:

Origen: Materiales encontrados en diferentes domicilios, posiblemente este sea de los que guardaban los Hermanos Pino Lavara.

Notas:

Original manuscrito del autor, encabezado como **José M^a Cervera**.

Instrumentación para pequeña banda.

Se trata de un album cosido con diversas obras de Cervera. N° 1 pasodoble (aunque no lo indica). El n° 2 es una mazurca (**La Lusitana**). N° 3 mazurca con título incomprensible. N° 4 habanera. N° 5 Schotis (**El Recuerdo**). N° 6 pasodoble (**El Brillante**). N° 7 pasodoble (**El Cabañil**). N° 8 polca (**La Despedida**).

Se archivan en la carpeta de Cervera n° 6. Todos están cosidos en un solo álbum con diversas dedicatorias y calidades. En general regular.

CERVERA CERVERA, José

HIMNO A NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

(Himno)

Carpeta: (Archivo Bernabeu)
Letra: Cecilio López Monsalve
Material: Manuscrito.
Instrumentación: Voces y orquesta.
Fechas: Antes de 1924
Estado: Versión de Rafael Bernabeu López
Original: NO.
Copias: Fondo Rafael Bernabeu López
PDF: SI
Origen: Se conserva una copia o transcripción de Rafael Bernabeu López, para solistas, coro a cuatro voces y grupo instrumental, además de armonium, en el Fondo Rafael Bernabeu López. Seguramente para la Rondalla y Coros de Requena.

Notas:

El letrista y la indicación de fecha provienen de un artículo publicado en La Voz de Requena, de 13-IV-1924, en el que se comenta el novenario a la Virgen de los Dolores, en el cual se cantaron los Gozos (o Himnos) de Pérez Sánchez, Cervera y Sosa.

No hay ninguna indicación de fecha de composición.

CERVERA CERVERA, José

JOTA

(Rondalla)

Carpeta: 08

Letra:

Material: Manuscrito. Solo un papel de Bandurria y otro de Violín.

Instrumentación: Rondalla y/u Orquesta.

Arreglo:

Fechas:

Estado: Regular. Incompleto.

Original: NO.

Copias: Archivo particular.

PDF: SI

Origen: Materiales encontrados en diferentes domicilios, posiblemente este sea de los que guardaban los Hermanos Pino Lavara.

Notas:

Al haber dos papeles de instrumentos dispares, no estamos seguros de que la obra sea para Rondalla o que la instrumentación sea más amplia. También podría tratarse de Jotas distintas.

Habrá que analizar los papeles.

CERVERA CERVERA, José

JULIA

(Redova)

Carpeta: 08

Letra:

Material: Manuscrito. Partitura solamente.

Instrumentación: Banda Militar.

Fechas: 01/11/1880.

Estado: Regular. Incompleto.

Original: NO.

Copias: Archivo particular.

PDF:

Origen: Materiales encontrados en diferentes domicilios, posiblemente este sea de los que guardaban los Hermanos Pino Lavara.

Notas:

Original manuscrito del autor, encabezado como **José M^a Cervera**, y la fecha **1 de Noviembre de 1880**.

Instrumentación para banda militar.

CERVERA CERVERA, José**JULIOS DE 1912**

(Rondalla)	(Rondalla de Julios)
Carpeta:	12
Letra:	
Material:	Manuscrito. Particella
Instrumentación:	Bandurria
Arreglo:	
Fechas:	
Editorial:	
Referencia:	
Estado:	Malo. Papel suelto
Original:	NO
Copias:	Archivo particular (Fondo Musical Requense)
PDF:	SI
Origen:	Fondo Musical José Viana Gil
Archivado en:	CERVERA

Notas:

Por los taladros en su parte superior, parece haber formado parte de un cuaderno de baile de los que se utilizaban en las orquestinas al efecto.

Se trata de cuatro páginas de música para bandurria con obras de José Cervera Cervera, principalmente, y de Lehar y Roig Torné.

Se archiva en el fondo de José Cervera Cervera por el interés histórico del mismo para Requena.

Localizada esta particella entre los materiales musicales de José Viana Gil, pianista y bandurrista de la primera mitad del siglo XX en Requena.

CERVERA CERVERA, José

LA DESPEDIDA

(Polca)

Carpeta: 04

Letra:

Material: Manuscrito. Partitura solamente.

Instrumentación: Banda.

Fechas: 20/11/1880.

Estado: Regular. Incompleto.

Original: NO.

Copias: Archivo particular.

PDF: SI

Origen: Materiales encontrados en diferentes domicilios, posiblemente este sea de los que guardaban los Hermanos Pino Lavara.

Notas:

Original manuscrito del autor, encabezado como **José M^a Cervera**.

Instrumentación para pequeña banda. Hay una parte de **Trombón Principal**, por lo que pudiera ser una Polca para Trombón.

En la última hoja hay una dedicatoria manuscrita: "**Esta Polca se la dedico a mi Maestro Don Antonio Llorens en el día de mi biaje. 20 de Noviembre, 1880. Por José M^a Cervera**".

Hay otra partitura en el álbum de la carpeta n° 6 en el que otra dedicatoria reza: "**Polca La Despedida dedicada a la Banda de Música de Requena. Por José M^a Cervera**".

CERVERA CERVERA, José

LA LUSITANA

(Mazurca)

Carpeta: 06

Letra:

Material: Manuscrito. Partitura solamente.

Instrumentación: Banda.

Fechas:

Estado: Regular. Incompleto.

Original: NO.

Copias: Archivo particular.

PDF:

Origen: Materiales encontrados en diferentes domicilios, posiblemente este sea de los que guardaban los Hermanos Pino Lavara.

Notas:

Original manuscrito del autor, encabezado como **José M^a Cervera**.

Instrumentación para pequeña banda.

Se trata de un album cosido con diversas obras de Cervera. N° 1 pasodoble (aunque no lo indica). El n° 2 es una mazurca (**La Lusitana**). N° 3 mazurca con título incomprensible. N° 4 habanera. N° 5 Schotis (**El Recuerdo**). N° 6 pasodoble (**El Brillante**). N° 7 pasodoble (**El Cabañil**). N° 8 polca (**La Despedida**).

Se archivan en la carpeta de Cervera n° 6. Todos están cosidos en un solo álbum con diversas dedicatorias y calidades. En general regular.

CERVERA CERVERA, José

LA TOMA DEL MONTE ARRUIT

(Pasodoble)

Carpeta: 01

Letra:

Material: Manuscrito. Particellas solamente.

Instrumentación: Banda.

Fechas: 1913 aprox.

Estado: Regular. Fotocopias de baja calidad.

Original: NO.

Copias: Archivo particular.

PDF: SI

Origen: Copia de las fotocopias cedidas por un particular a la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena (Marcelino Armero).

Notas:

En la parte posterior está el pasodoble torero *Paco Madrid*.

Muchos de los papeles están copiados por A. García.

En algunos de ellos se indica el nombre del instrumentista.

En *La Voz de Requena*, de 07/08/1921, se cita como la Banda de Música unificada para participar en la cabalgata de la Fiesta de la Región, interpretó "un pasodoble dedicado por su autor, señor Cervera, al General Pereyra". Se trata de este pasodoble, dado que el General Pereyra comandó una columna de las que participaron el 7 de enero de 1912 en la ocupación de esta colina de Melilla, según puede leerse en la revista *Oleana*, nº 29, en artículo a cargo de César Jordá Moltó y Víctor Manuel Galán Tendero (2015, p. 105).

Además, lo confirma *La Voz de Requena* (18/09/1921) al hablar de los conciertos de la nueva banda de música "La Unión Musical Requenense", dirigida por Enrique García, que lo programa durante las fiestas: "Hoy en el desfile de la plaza de toros, ejecutará la banda el brillante pasodoble alemán "Los Camaradas"; y en el desfile de mañana, el paso-doble de Cervera, que dedicó al General Pereyra, titulado Monte Arruit".

Instrumentación: Flautín, Flauta, Oboe, Requinto, Clarinete Pral., Clarinete 1º, 2º y 3º, Clarinete Bajo, Saxofón Soprano, Saxofón Alto 1º y 2º, Saxofón Tenor, Saxofón Barítono, Fliscorno 1º y 2º, Cornetín 1º y 2º, Trompa 1ª y 2ª, Trombón 1º, 2º y 3º, Bombardino 1º y 2º, Bajo Sib, Bajo Do, Caja, Redoblante, Bombo.

CERVERA CERVERA, José

LOLITA

(Polca)

Carpeta: 10

Letra:

Material: Manuscrito. Particella suelta.

Instrumentación:

Fechas:

Estado: Malo. Solo un cuaderno suelto cosido de Trombón 1°

Original: NO.

Copias: Archivo particular.

PDF:

Origen: Materiales encontrados en diferentes domicilios, posiblemente este sea de los que guardaban los Hermanos Pino Lavara.

Notas:

En la Portada del único papel de Trombón 1°, se indica que el cuaderno es el n° 2 y que son **Bailables**.

N° 1 de un cuaderno de Bailables, papel de Trombón 1°, con diversos títulos sin autor. Solo este primero está denominado.

Detalle: n° 1 (Lolita, Polka) ; n° 2 Vals ; n° 3 Mazurca ; n° 4 Schotis ; n° 5 Habanera ; n° 6 Pasodoble ; n° 7 Vals ; n° 8 Polka ; n° 9 Mazurca; algunas hojas en blanco después hay un papel de **Córdoba** (pasodoble flamenco), sin autor.

CERVERA CERVERA, José

LOS BOTICARIOS

(Jota para Comparsa de Carnavales)

Carpeta: 08

Letra:

Material: Manuscrito. Papeles sueltos.

Instrumentación: Rondalla con Castañuelas y Pandereta

Fechas: 1916

Estado: Regular. Incompleto.

Original: SI

Copias:

PDF: SI

Origen: Fondo Familia Pino Lavara, seguramente provenientes de la Sociedad "El Progreso Musical" (1887-1920) que dirigía el maestro José Cervera.

Notas:

Partitura para Guitarras y Bandurrias, con Castañuelas y Pandereta. También las Voces.

Se indica: "**Los Boticarios. Comparsa de 1916. Jota por J. Cervera**".que nos da idea de los músicos que había tocando cuando se compuso.

No hay ninguna indicación de fechas.

CERVERA CERVERA, José

LOS JOKEY

(Comparsa de Carnaval, Jota)

Carpeta: 09

Letra:

Material: Manuscrito. Papeles sueltos.

Instrumentación: Voces y Banda.

Fechas: 1908

Estado: Malo. Solo papeles sueltos.

Original: NO.

Copias: Archivo particular.

PDF: SI

Origen: Materiales encontrados en diferentes domicilios, posiblemente este sea de los que guardaban los Hermanos Pino Lavara.

Notas:

Comparsa para el Carnaval de 1908 según se indica en el papel.

En la parte trasera hay partes de la Mazurca **ALBORADA** de José Cervera. Se archivan en **Los Jokey**.

En la parte trasera del papel de Tiples 2^{as} está el mismo papel del vals **Tus Encantos**. Este papel de Tiple 2^a se archiva en **Tus Encantos**.

Papeles localizados: Voz, Tiples 2^{as}, Clarinete 2^o, Saxofón Mib, Fliscorno, Cornetín 1^o, Trombón, Bajo Sib (2).

CERVERA CERVERA, José

LOS POLICÍAS

(Pasodoble)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particella

Instrumentación: Bandurria

Arreglo:

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Regular. Completo

Original: NO

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Viana Gil

Archivado en: **CERVERA**

Notas:

Por los taladros en su parte superior, parece haber formado parte de un cuaderno de baile de los que se utilizaban en las orquestinas al efecto.

Se trata de cuatro páginas de música para bandurria con obras de José Cervera Cervera, principalmente, y de Lehar y Roig Torné.

Se archiva en el fondo de José Cervera Cervera por el interés histórico del mismo para Requena.

Localizada esta particella entre los materiales musicales de José Viana Gil, pianista y bandurrista de la primera mitad del siglo XX en Requena.

CERVERA CERVERA, José

MARCHA DE FRENTE

(Pasodoble)

Carpeta:

Letra:

Material: No localizado. Perdido.

Instrumentación: Banda.

Fechas:

Estado: Perdido.

Original:

Copias:

PDF:

Origen: Citado en la prensa (ver Notas).

Notas:

Citado en el programa de una serenata de la Banda "El Progreso", dirigida por José Cervera, anunciado en el periódico "El Avance", de Requena, de 05/06/1904.

CERVERA CERVERA, José

MARCHA FÚNEBRE

(Marcha de Procesión)

Carpeta: 07

Letra:

Material: Manuscrito. Papeles sueltos.

Instrumentación: Banda.

Fechas:

Estado: Malo. Muy incompleto.

Original: NO.

Copias: Archivo particular.

PDF:

Origen: Fondos de la Familia Pino Lavara, seguramente provenientes de la Sociedad "El Progreso Musical" (1887-1920) que dirigía el maestro José Cervera.

Notas:

En el papel de Tuba se indica como n° 1 y en la parte trasera, sin título, hay otra obra indicada como n° 2

CERVERA CERVERA, José

MAYOS DE 1909

(Canción de Mayos, Mazurca)

Carpeta: 07

Letra:

Material: Manuscrito. Solo papel de voz y Clarinete Do.

Instrumentación: No indicada.

Fechas:

Estado: Malo. Solo voces y clarinete.

Original: SI.

Copias: Archivo particular.

PDF: SI

Origen: Fondos de la Familia Pino Lavara, seguramente provenientes de la Sociedad "El Progreso Musical" (1887-1920) que dirigía el maestro José Cervera.

Notas:

Solo papel de Voz y Clarinete Do.

CERVERA CERVERA, José

MAYOS DE 1910

(Canción de Mayos)

Carpeta: 07

Letra:

Material: Manuscrito. Papeles sueltos.

Instrumentación: No indicada.

Fechas:

Estado: Malo. Solo voces.

Original: SI.

Copias: Archivo particular.

PDF: **SI**

Origen: Fondos de la Familia Pino Lavara, seguramente provenientes de la Sociedad "El Progreso Musical" (1887-1920) que dirigía el maestro José Cervera.

Notas:

Solo papel de Voces y Solo.

CERVERA CERVERA, José

PACO MADRID

(Pasodoble)

Carpeta: 01

Letra:

Material: Manuscrito. Particellas solamente.

Instrumentación: Banda.

Fechas:

Estado: Regular. Fotocopias de baja calidad.

Original: NO.

Copias: Archivo particular.

PDF:

Origen: Copia de las fotocopias cedidas por un particular a la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena.

Notas:

Copiado en la parte posterior del material de ***La Toma del Monte Arruit.***

Muchos de los papeles están copiados por A. García.

En algunos de ellos se indica el nombre del instrumentista.

Material conservado: Clarinete 1º, Fliscorno 1º y 2º, Trombón 2º, Caja, Bombo.

CERVERA CERVERA, José

RETRETA AUSTRIACA

(Retreta Militar)

Carpeta: 09

Letra:

Material: Manuscrito. Particellas, sin Partitura.

Instrumentación: Banda.

Fechas:

Estado: Regular. Incompleto.

Original: SI.

Copias: Archivo particular.

PDF:

Origen: Fondo Familia Pino Lavara.

Notas:

Original manuscrito del autor, encabezado como **Cervera**.

CERVERA CERVERA, José

SIEMPRE TUYO

(Vals)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particella

Instrumentación: Bandurria

Arreglo:

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Regular. Completo

Original: NO

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Viana Gil

Archivado en: **CERVERA**

Notas:

Por los taladros en su parte superior, parece haber formado parte de un cuaderno de baile de los que se utilizaban en las orquestinas al efecto.

En la parte posterior, una introducción a los valeses de "La Viuda Alegre", de Franz Lehar y un tema de "La Corte de Faraón", de Vicente Lleó.

Localizada esta particella entre los materiales musicales de José Viana Gil, pianista y bandurrista de la primera mitad del siglo XX en Requena.

CERVERA CERVERA, José**(Sin Título)****(Mazurca)****Carpeta:** 06**Letra:****Material:** Manuscrito. Partitura solamente.**Instrumentación:** Banda.**Fechas:****Estado:** Regular. Incompleto.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular.**PDF:****Origen:** Materiales encontrados en diferentes domicilios, posiblemente este sea de los que guardaban los Hermanos Pino Lavara.**Notas:**

El título está pero no se entiende.

Original manuscrito del autor, encabezado como **José M^a Cervera**.

Instrumentación para pequeña banda.

Se trata de un album cosido con diversas obras de Cervera. Este pasodoble es el n° 1 (aunque no lo indica). El n° 2 es una mazurca (**La Lusitana**). N° 3 mazurca con título incomprensible. N° 4 habanera. N° 5 Schotis (**El Recuerdo**). N° 6 pasodoble (**El Brillante**). N° 7 pasodoble (**El Cabañil**). N° 8 polca (**La Despedida**).

Se archivan en la carpeta de Cervera n° 6. Todos están cosidos en un solo álbum con diversas dedicatorias y calidades. En general regular.

CERVERA CERVERA, José

(Sin Título)

(Pasodoble)

Carpeta: 05

Letra:

Material: Manuscrito. Partitura solamente.

Instrumentación: Banda.

Fechas: 22/05/1880.

Estado: Regular. Incompleto.

Original: NO.

Copias: Archivo particular.

PDF: SI

Origen: Materiales encontrados en diferentes domicilios, posiblemente este sea de los que guardaban los Hermanos Pino Lavara.

Notas:

Original manuscrito del autor, encabezado como **José Cervera**, y la fecha **22 de Mayo de 1880**.

Instrumentación para pequeña banda.

En la última hoja también consta la fecha: **"Requena, 22 de Mayo de 1880. Por José Cervera"**.

CERVERA CERVERA, José

(Sin Título)

(Pasodoble)

Carpeta: 06

Letra:

Material: Manuscrito. Partitura solamente.

Instrumentación: Banda.

Fechas:

Estado: Regular. Incompleto.

Original: NO.

Copias: Archivo particular.

PDF:

Origen: Materiales encontrados en diferentes domicilios, posiblemente este sea de los que guardaban los Hermanos Pino Lavara.

Notas:

Original manuscrito del autor, encabezado como **José M^a Cervera**.

Instrumentación para pequeña banda.

Se trata de un album cosido con diversas obras de Cervera. Este pasodoble es el n° 1 (aunque no lo indica). El n° 2 es una mazurca (**La Lusitana**). N° 3 mazurca con título incomprensible. N° 4 habanera. N° 5 Schotis (**El Recuerdo**). N° 6 pasodoble (**El Brillante**). N° 7 pasodoble (**El Cabañil**). N° 8 polca (**La Despedida**).

Se archivan en la carpeta de Cervera n° 6. Todos están cosidos en un solo álbum con diversas dedicatorias y calidades. En general regular.

CERVERA CERVERA, José

(Sin Título)

(Parece un Pasodoble, aunque no se indica)

Carpeta: 05

Letra:

Material: Manuscrito. Partitura solamente.

Instrumentación: Banda.

Fechas: 1880.

Estado: Regular. Incompleto.

Original: NO.

Copias: Archivo particular.

PDF:

Origen: Materiales encontrados en diferentes domicilios, posiblemente este sea de los que guardaban los Hermanos Pino Lavara.

Notas:

Original manuscrito del autor, encabezado como **José Cervera**, y la fecha **Año de 1880**.

Instrumentación para pequeña banda.

CERVERA CERVERA, José

(Sin Título)

(Vals para Piano)

Carpeta: 09

Letra:

Material: Manuscrito. Particella de Piano.

Instrumentación: Piano.

Fechas:

Estado: Bueno. Completo.

Original: SI.

Copias: Archivo particular.

PDF:

Origen: Materiales encontrados en diferentes domicilios, posiblemente este sea de los que guardaban los Hermanos Pino Lavara.

Notas:

Original manuscrito del autor, encabezado como **J. Cervera**.

TUS ENCANTOS

(Vals)

Carpeta: 04

Letra: ¿José Cervera?

Material: Manuscrito.

Instrumentación: Voces y orquesta.

Arreglo:

Fechas:

Estado: Regular. Incompleto.

Original: SI.

Copias: Archivo particular.

PDF:

Origen: Materiales encontrados en diferentes domicilios, posiblemente este sea de los que guardaban los Hermanos Pino Lavara.

Notas:

Podría ser manuscrito del propio autor.

En la parte trasera del papel de Tiple 2ª hay una Comparsa de Cervera titulada **LOS JOKEY**.

En la parte trasera del material de Orquesta hay partes de la habanera **AMOROSA**. Se guarda en la carpeta de **TUS ENCANTOS**.

Partes encontradas: Saxofón Mib, Trombones, Bajo Mib,

CERVERA CERVERA, José

VALS DE CORNETÍN

(Vals)

Carpeta: 09

Letra:

Dedicatoria: *A MARCELINO ARMERO*

Material: Manuscrito. Particella solamente.

Instrumentación: Cornetín y Banda.

Fechas:

Estado: Malo. Solo el papel del solista.

Original: NO.

Copias: Archivo particular.

PDF:

Origen: Materiales encontrados en diferentes domicilios, posiblemente este sea de los que guardaban los Hermanos Pino Lavara.

Notas:

Marcelino Armero era el Cornetín solista de la Banda "El Progreso Musical". Padre de Manuel Armero, directivo fundador de la S.M. Santa Cecilia de Requena.

CERVERA CERVERA, José

VALS

(Vals cantado)

Carpeta: 03

Letra:

Material: Manuscrito. Papel suelto.

Instrumentación: Voces y ¿?

Fechas:

Estado: Malo. Muy incompleto.

Original: SI.

Copias: Archivo particular.

PDF:

Origen: Fondo Familia Pino Lavara, seguramente provenientes de la Sociedad "El Progreso Musical" (1887-1920) que dirigía el maestro José Cervera.

Notas:

Solo un papel suelto de **Voces**.

CERVERA CERVERA, José

VILLANCICO REQUENENSE

(Villancico para Voces y Rondalla)

Carpeta: 08

Letra: José Cervera (o Rafael Bernabeu).

Material: Manuscrito. Copias de varios papeles.

Instrumentación: Voces y Rondalla.

Arreglo: Rafael Bernabeu López

Fechas:

Estado: Regular. Fotocopias de algunas particellas.

Original: NO.

Copias: Archivo particular. Escuela Rondalla Sociedad Musical de Requena.

PDF:

Origen: Copias del material cedidas por miembros de la Rondalla y Coros de Requena, dirigida por Rafael Bernabeu López.

Notas:

El material original se ha perdido.

No podemos estar seguros de que la música y la letra no estén modificadas por Rafael Bernabeu, ya que él arreglaba las partituras para la plantilla de la Rondalla.

En la parte trasera hay dos Villancicos más:

- *En el Portal de Belén*, de *Yrigaray*.
- *Villancico del Pedigüño*, de *Rafael Bernabeu López*.

A R R E G L O S
DE OBRAS DE
OTROS COMPOSITORES

MASSENET, Jules

ESCENAS PINTORESCAS

Nº 3: ÁNGELUS

(Suite original para Orquesta)

Carpeta: 10

Letra:

Material: Manuscrito. Arreglo para Cuarteto rondallístico por José Cervera. Se conservan los papeles de Laúd y Guitarra.

Instrumentación: Cuarteto de Pulso y Púa.

Arreglo: José Cervera.

Fechas:

Estado: Regular. Incompleto. Manuscrito.

Original: NO.

Copias: Archivo particular.

PDF:

Origen: Materiales encontrados en diferentes domicilios, posiblemente este sea de los que guardaban los Hermanos Pino Lavara.

Notas:

Podría ser manuscrito del propio autor.

C U A D E R N O S
DE MÚSICA CON
OBRAS DE
JOSÉ CERVERA
Y
OTROS COMPOSITORES
Y
BORRADORES

CUADERNO 1º de MÚSICA de LUCIO GIL

CUADERNO DE BAILABLES

(Diferentes Tipos de Obras)

Carpeta: 10

Letra:

Material: Manuscrito. Particella solamente sin identificar instrumento.

Instrumentación:

Fechas:

Estado: Bueno pero Incompleto.

Original: NO.

Copias: Archivo particular.

PDF:

Origen: Materiales encontrados en diferentes domicilios, posiblemente este sea de los que guardaban los Hermanos Pino Lavara.

Notas:

Relación de Partes que componen el Cuaderno:

- **EL RECUERDO (Vals) por F.P. (nº 1)**
 - Podría ser Francisco Pino Lavara.
- **POLKA MAZURCA (nº 2)**
- **VALS (nº 3)**
- **REDOVA (nº 9)**
- **MAZURCA por J.C. (nº 10)**
 - Debe referirse a **José Cervera**.
- **SCHOTIS (nº 11)**
- **POLKA por L.G.**
 - Podría referirse a **Lucio Gil**
- **CALABAZA (Vals)**

- El título está puesto a lápiz.

- **SANDÍA (Vals)**
 - El título está puesto a lápiz.
- **MÁS VIEJO QUE LA TOS (Vals)**
 - El título está puesto a lápiz.
- **VALS de Cornetín**
 - Tachado a lápiz
- **HABANERA**
- **SCHOTIS**
- **VALS**
- **SCHOTIS**
- **LA MARCHA DE CÁDIZ para Violín 2°**
- **HABANERA**
- **POLKA**
- **EL MÉTODO GORRITZ para Violín 2°**
- **HÚSARES (Pasodoble) por L.G.**
 - Podría referirse a Lucio Gil.
 - Una nota a lápiz indica *Húsares de Pavía*.
- **EL ANILLO DE HIERRO (Preludio)**
- **MAZURCA de La Marcha de Cádiz, para Voces**
 - Lleva la letra.
- **EL DÍA DE REYES (Pasodoble)**
- **UNA LÁGRIMA (Mazurka)**
- **LA VIUDA ALEGRE (Vals)**
- **EL ZAPATERO (Vals)**
- **MAZURCA**

CERVERA CERVERA, José

Materiales Dudosos o sin Título

(Borradores, Obras de atribución supuesta)

Carpeta:

Letra:

Material: Manuscrito. Papeles sueltos.

Instrumentación:

Fechas:

Estado: Malo. Muy incompleto.

Original: SI.

Copias: Archivo particular.

PDF:

Origen: Fondo Familia Pino Lavara, seguramente provenientes de la Sociedad "El Progreso Musical" (1887-1920) que dirigía el maestro José Cervera.

Notas:

Solo papeles sueltos.

- **Detallar Instrumentaciones**
- **Comparar tipos de escritura para averiguar copistas**
- **Comparar obras similares por si son la misma**
- **Catalogar cuadernos de bailables al final**