

C A T Á L O G O
DE LAS
OBRAS MUSICALES
DE
Mariano Pérez Sánchez



POR

Marcial García Ballesteros

Última revisión: **agosto/2024**

¡A LA KERMÉS!

(Pasodoble: **Pasacalle para cuarteto de cuerda con piano**)

Versión para piano solo, sin título, como "marcha española".

Material manuscrito y completo. En buen estado de conservación.

Original: Archivo del Instituto Valenciano de Cultura

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

PDF: Piano Conductor y Particellas

Piano solo (sin título)

Partitura y particellas (transcripción a Finale y PDF de Rubén Penadés Silvestre, 2021).

Localizado en los fondos musicales adquiridos por el antiguo Instituto Valenciano de la Música a un librero de viejo, en los años noventa del siglo XX. Estos fondos, en los que hay más arreglos para trío o cuarteto de Mariano Pérez Sánchez, provenían del Café "El León de Oro", uno de los más importantes de Valencia a principios del siglo XX.

Recuperado gracias a Jorge García García, del Instituto Valenciano de Cultura, que hizo la digitalización en 2020.

No se conocen interpretaciones anteriores, pero formaba parte del repertorio del café "El León de Oro", en el que tocaban, entre otros, Pascual Camps (violín) y Daniel de Nueda (piano).

No lleva indicación de fecha, pero debe ser de los años treinta, tras el regreso de Mariano Pérez Sánchez a Valencia, en que hizo otros arreglos de sus obras para café-concierto.

El material lleva también el tango **El Chaval**, con la misma instrumentación. Se archiva en su propia carpeta y en la de *El Chaval*.

Se conservaba en el archivo de Mariano Pérez Sánchez (Valencia: Padre Tena) un copia para piano solo, sin título, denominada como "marcha española", a la que puse por título "La Tertulia en el Café", que fue transcrita con dicho título por los alumnos del Conservatorio Profesional "Mariano Pérez Sánchez", bajo la supervisión del profesor Carlos Manuel Molina Torres, mediante el programa Finale, para su edición impresa (curso 2007/2008).

Grabada en 2021 en el CD "Música de Salón para pequeña orquesta, de Mariano Pérez Sánchez", por un Grupo Instrumental de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena, dirigido por Borja Martínez Alegre.

A LA MUERTE DE UN ARTISTA

(Marcha de Procesión: **Marcha Fúnebre para Banda**)

Seguramente Estrenada en Requena

Editorial Erviti, San Sebastián, nº 1284

Compuesta en 1910. Editada con fecha 10/01/1911

Material impreso y completo. En buen estado de conservación.

Original: No localizado.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez

Archivo Municipal de Valencia

Archivo de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena.

PDF: Guión y Particellas.

Localizada en el Archivo de la Sociedad Musical "Santa Cecilia".

No se tienen noticias sobre posibles interpretaciones públicas anteriores a la época actual, aunque en mis conversaciones con Vicente Morcillo, este sí la recordaba e incluso me cantó un fragmento.

Fue grabada en 1994 por la Banda de la Sociedad Musical "Santa Cecilia", de Requena, dirigida por Álvaro Albiach Fernández.

Interpretada durante los actos del Cincuentenario de la Muerte de Mariano Pérez Sánchez (1996) por la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena, bajo la dirección de Francisco Melero Belmonte (31/03/1996).

¡A MI, QUÉ...!

(Canción: **Cuplé para Canto y Piano**)

Letra de Justo Huete Ordóñez

Material manuscrito y completo. En regular estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

PDF: Canto y Piano

Localizada en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

Interpretada durante los actos del Cincuentenario de la Muerte de Mariano Pérez Sánchez (1996) por la soprano Teresa Segarra y la pianista Clara Cabrera (17/11/1996).

No se conocen interpretaciones anteriores.

AMOR DE MUÑECOS

(Vals: **Vals Sentimental para Orquesta**, con versión para Piano)

Estrenada en Valencia, por la Orquesta Seguí de Radio Valencia, el 15/10/1934

Material manuscrito, solo se conserva la versión para piano. En buen estado de conservación.

Original: Archivo Municipal de Valencia

Archivo Mariano Pérez Sánchez

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Varios intérpretes.

PDF: Piano.

Localizado en el Archivo Musical del Ayuntamiento de Valencia.

Catalogado también en el Libro como "Vals Lento", erróneamente, ya que tras una correcta revisión se vió que tal título era la misma obra que esta y se anuló dicha entrada del Catálogo.

Fue interpretado en diversas ocasiones en Radio Valencia, entre 1934 y 1936. La partitura lleva una nota manuscrita que dice: "Ejecutado por la Orquesta Seguí de "Radio Valencia" el diez de Marzo de 1936".

Reestrenada por Perfecto García Chornet, al piano, en Requena, el 15/05/1987, en la Sala de Audiciones de la Sociedad Musical "Santa Cecilia", bajo el título de "Vals Lento".

Interpretada en la Inauguración del Cincuentenario de la Muerte de Mariano Pérez Sánchez (1996) por la pianista Marta Domínguez García (23/03/1996).

Interpretada durante los actos del Cincuentenario de la Muerte de Mariano Pérez Sánchez (1996) por la pianista María Amparo Hontanilla Alfonso (20/11/1996) como "Vals Lento".

Transcrito informáticamente por los alumnos del Conservatorio Profesional "Mariano Pérez Sánchez" de Requena, bajo la supervisión del profesor Carlos Manuel Molina, mediante el programa Finale, para su edición impresa (2007/2008).

AMOR TIRANO

(Zarzuela: **Drama Lírico** en un Acto, dividido en Cinco Cuadros, para Solistas, Coro y Orquesta)

Música en colaboración con Francisco Antich Carbonell

Letra de Manuel Mera y Solano

Compuesta entre 1909 y 1910.

Estrenada en el Teatro Circo, de Requena, el 03/04/1910, por la Sociedad Dramática Requenense, bajo la dirección de Mariano Pérez Sánchez

Material manuscrito y completo. En buen estado de conservación.

Original: Archivo Municipal de Valencia.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

PDF: Partitura y particellas completas.

Localizada en el Archivo Musical del Ayuntamiento de Valencia.

No se conocen posteriores representaciones.

Reestrenada en Diciembre de 1996 bajo el patrocinio de la Comisión Organizadora de los Actos del 50 Aniversario de la Muerte de Mariano Pérez Sánchez, bajo la dirección musical de Francisco Melero Belmonte y artística de José Luis Prieto Ruiz (Ver programas).

BAILE DE MÁSCARAS

(Vals: **Vals**)

Obra sin título **Original**.

Material manuscrito e incompleto. Solo se conservan las segundas voces.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Localizado en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

No se conocen interpretaciones anteriores.

BARCAROLA

(Coro: **Barcarola para coro a cuatro voces "a capella"**)

Letra de Venancio Serrano Clavero.

Editorial A. Sánchez Ferrís, Valencia (1895), nº ASF-74

Compuesta hacia 1894. Editada en 1895.

Material impreso y completo. En buen estado de conservación.

Original: No localizado.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez

Archivo Municipal de Valencia.

Archivo Rafael Bernabeu López.

Algunos coros de aficionados y personas particulares.

PDF: Partitura voces y versión con rondalla de Rafael Bernabeu.

Localizada en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

La última interpretación de que tengo noticia fue hecha por el Orfeón "El Iris", dirigido por el autor, en Marzo de 1895.

Interpretada durante los actos del Cincuentenario de la Muerte de Mariano Pérez Sánchez (1996) por la Masa Coral Utielana, bajo la dirección de Carlos Nuévalos Martínez (04/04/1996).

Reeditada en Edición Facsimil por el Conservatorio Profesional de Música "Mariano Pérez Sánchez", de Requena, en la revista "En Clave de Re" de 2005.

Un papel de Tenores primeros, copia de Pedro Claramunt, procedente del Archivo Rafael Bernabeu López.

CADA CUAL ES DE SU TIERRA

(Zarzuela: **Zarzuela para Voces y Orquesta**)

Material perdido.

No se conocen interpretaciones ni más datos sobre esta obra. Don Rafael Bernabeu la cita en un artículo sobre Pérez Sánchez, en El Trullo, Agosto de 1976, como estrenada en el Teatro Jordá de Requena.

CADA OVEJA...

(Canción: **Cuplé para Canto y Piano**)

Letra de Enrique Honrubia Ortiz

Material manuscrito y completo. En buen estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Archivo Municipal de Valencia.

Varios cantantes.

PDF: Canto y Piano

Localizada en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

Interpretada durante los actos del Cincuentenario de la Muerte de Mariano Pérez Sánchez (1996) por la soprano Teresa Segarra y la pianista Clara Cabrera (17/11/1996).

No se conocen interpretaciones anteriores.

CAFÉ "REQUENENSE"

(Pasodoble: **Pasodoble para Banda**)

Obra sin título **Original**

Estrenada en Requena.

Material manuscrito e incompleto. Solo se conserva el guión.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

PDF: Guión.

Localizado en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

No se conocen interpretaciones anteriores.

CANSONS DE L'HORTA

(Pasodoble: 1ª **Marcha Popular sobre Temas Valencianos, para Banda**)

Título editado: *Cansóns de l'Horta.*

Título correcto actual: *Cançons de l'horta.*

Versiones: Orquesta (perdida).

Piano.

Rondalla (transcripción de Rafael Bernabeu).

Editorial Luis Tena de Valencia

Compuesta en 1918.

Estrenada en los Viveros Municipales de Valencia, por la Banda Municipal de Valencia bajo la dirección de Luis Ayllón, el 28-V-1918

Material impreso y manuscrito, completo tanto en **Original** como en versiones. En buen estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez (edición impresa).

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez (edición manuscrita de copista).
Archivo Municipal de Valencia.
Archivo de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena.
Otras bandas.

PDF: Partitura, edición Banda, manuscritos y edición Piano.

Localizada por primera vez en el Archivo de la Sociedad Musical "Santa Cecilia".

Primer Premio por votación popular en el Concurso de Composición de las Fiestas de Mayo de 1918, organizado por el Ayuntamiento de Valencia. Finalista, junto a otra obra, entre más de una docena de pasodobles.

Existe una Grabación Discográfica a cargo de la Banda de Música de Educación y Descanso de Mislata, dirigida por Roberto Saez Cambres, de Discos Yupy, realizada en 1973, en un disco con referencia 17.0986/1 F.G. (Cara B, Banda 1).

Fue grabada en 1994 por la Banda de la Sociedad Musical "Santa Cecilia", de Requena, dirigida por Álvaro Albiach Fernández, en formato casete.

Se conservan dos carteles de las interpretaciones efectuadas por la Banda Municipal de Madrid, dirigida por Ricardo Villa, en 1921.

Fue interpretada en diversas ocasiones en Radio Valencia, por la Orquesta Seguí, entre 1934 y 1936.

Interpretada durante los actos del Cincuentenario de la Muerte de Mariano Pérez Sánchez (1996) por la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena, bajo la dirección de Francisco Melero Belmonte (26/08/1996).

Grabada en el CD de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena, patrocinado por la Diputación Provincial de Valencia, en la campaña "Retrobem la Nostra Música" (1996).

CANSONS DE L'HORTA (materiales)

Partitura original manuscrita para la Banda Municipal de Valencia:

Flautín Do, Flautas Do, Oboes, Clarinetes 1º, Clarinetes 2º y 3º, Clarinetes Bajos, Saxofones Sopranos, Saxofones Altos, Saxofón Barítono Mib, Saxofón Bajo Sib, Fliscorno Sopranino Mib, Fliscornos Contraltos Sib, Fliscornos Barítonos Sib, Cornetines, Trombas Sib, Trombas Mib, Tromba Baja Do, Trompas Mib, Trombones, Trombón Bajo Fa, Bombardino 1º, Bombardino 2º, Fagotes, Bajos o Tubas, Contrabajos de Cuerda, Timbales Fa y Do, Caja y Redoblante, Bombo y Platos, Triángulo, Pandereta.

Material manuscrito para la Banda Municipal de Valencia (copista):

Flautín, Flauta 1ª, Flauta 1ª, Oboe 1º, Oboe 2º, Requinto 1º, Requinto 2º, Requinto Lab, Clarinete 1º (3 partes), Clarinete 2º (2 partes), Clarinete 3º (2 partes), Clarinete Alto 1º, Clarinete Alto 1º, Clarinete Alto 2º, Clarinete Bajo, Clarinete Bajo 1º, Saxofón Sopranino Mib, Saxofón Soprano 1º, Saxofón Soprano 2º, Saxofón Alto 1º Mib, Saxofón Alto 2º Mib, Saxofón Tenor 1º, Saxofón Tenor 2º, Saxofón Barítono (2 partes), Saxofón Bajo, Fliscorno 1º, Fliscorno 2º, Cornetín 1º, Cornetín 2º, Trompeta 1ª Sib, Trompeta 2ª Sib, Trompeta 1ª Mib, Trompeta 2ª Mib, Trompeta Baja Sib, Trompa 1ª Mib, Trompa 2ª Mib, Trompa 3ª Mib, Trompa 4ª Mib, Trombón 1º, Trombón 2º, Trombón 3º, Trombón Bajo Fa, Fagot 1º, Fagot 2º, Sarrusofón, Barítono 1º Sib, Barítono 2º Sib, Bombardino 1º, Bombardino 2º, Bajo Sib (3 partes), contrabajos (2 partes), Timbales Fa y Do, Caja, Redoblante, Bombo (y Platos), Triángulo y Pandereta.

Material edición impresa:

Guión Sib, Flautín Do, Flautas Do, Oboes, Requintos Mib, Clarinetes 1º Sib, Clarinete 2º Sib, Clarinete 3º Sib, Clarinetes Bajos, Saxofón Alto 1º Mib, Saxofón Alto 2º Mib, Saxofones Tenores Sib, Saxofones Barítonos Mib, Fliscorno Contralto 1º Sib, Fliscorno Contralto 2º Sib, Cornetín 1º Sib, Cornetín 2º Sib, Trombas Mib, Trompas 1ª y 2ª Mib, Trompas 3ª y 4ª Mib, Trombón 1º Do, Trombón 2º Do, Trombón 3º Do, Bombardino 1º Do, Bombardino 2º Do, Bajos Do, Caja y Redoblante, Bombo y Platos, Triángulo y Pandereta.

Material manuscrito (papeles sueltos copiados por músicos):

Oboes, Requinto, Clarinete 1º, Saxofón 2º Mib, Saxofón Tenor Sib, Trombón 3º, otro sin indicación de instrumento.

Partitura de Rondalla (manuscrito de Rafael Bernabeu López):

Bandurrias, Laúdes, Oboe, Guitarras.

CAÑAS Y BARRO

(Zarzuela: **Zarzuela en un Acto**, dividido en tres Cuadros, para Solistas, Coro y Orquesta)

Letra de Venancio Serrano Clavero, basada en la novela de Vicente Blasco Ibáñez.

Compuesta entre 1917 y 1918.

Estrenada en Requena por el grupo de aficionados de la Sociedad Artístico-Musical Requenense en 1918 (ver prensa).

Estrenada en Valencia por la compañía titular del Teatro Ruzafa, de Valencia, el 31/X/1924.

Primer Material:

Hacia 1985 se localizó un material musical manuscrito y muy incompleto. En mal estado de conservación. Estaba la partitura, incompleta, muy deteriorada pero recuperable, pero no la música de las voces. También se conservaba el material completo del pasodoble con el que la Banda de Catarroja llega a El Palmar en el primer cuadro; el libreto completo, escrito a máquina y la Romanza del "Tío Paloma", copiada por Pedro Claramunt, cuñado del autor.

Material Completo:

En 2014 se localizó un material completo: Guión Directivo y Particellas. Se trataba del material entregado por el compositor a la Sociedad de Autores Españoles, como depósito legal. Puestos en contacto con la SGAE, se nos facilitó una copia digitalizada completa, en formato pdf, lo que permite la revisión y representación completa de la obra.

Original: SGAE (Madrid). Archivo Mariano Pérez Sánchez (Material manuscrito incompleto y libreto).

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez (Material manuscrito y copias SGAE).

Archivo Municipal de Valencia (Romanza del Tío Paloma).

PDF: Libreto y Materiales completos.

(Manuscritos Pérez Sánchez y revisión Carlos Molina).

Localizada en principio en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango, posteriormente una parte en el Archivo Municipal de Valencia y los manuscritos en el vertedero municipal de Requena. El material completo se conserva en el Archivo de la Sociedad General de Autores y Editores.

Estrenada con escenografía de los valencianos Sanchís y Paula. Los cantantes fueron: Sara Fenor, Lolita Bañuls, Pitarch y Lorenzo Sola, entre otros. Se representó en diecisiete ocasiones.

El libreto, prácticamente idéntico, había sido estrenado en el Teatro Nacional de Buenos Aires, con música de los maestros Hermoso y Abad, el 15/06/1909. Se conserva un ejemplar de este libreto entre los documentos donados al Ayuntamiento de Requena por la nieta de Serrano Clavero, en 1995 y contamos con copia digitalizada del mismo. Todo el material musical fue destruido por un incendio del teatro.

El compositor y profesor Carlos Manuel Molina Torres preparó (2014-2016) la partitura, a partir de los materiales localizados, para su recuperación y reestreno.

Cañas y Barro

Material conservado en la SGAE y con copia digitalizada:

- **Guión Directivo (Voces y reducción de partitura)**

- **Particellas Orquesta**

- Flautín en Do
- Flauta en Do
- Oboe en Do
- Clarinete 1° en Sib
- Clarinete 2° en Sib
- Fagot en Do
- Trompa 1ª en Fa
- Trompa 2ª en Fa
- Cornetines (Trompetas) 1° y 2° en Sib
- Trombones 1° y 2° en Do
- Tuba o Trombón 3° en Do
- Timbales
- Caja, Triángulo y Tam Tam
- Bombo y Platillos
- Violín 1°
- Violín 2°
- Viola
- Violoncello y Contrabajo

- **Particellas Voces**

- La Borda (Tiple o Soprano)
- Neleta (Contralto o Mezzo-soprano)
- Tonét (Tenor)
- Sangonera (Tenor)
- Cañamel (Tenor)
- Quiquet (Tenor)
- El Cabo (Tenor)
- Un Barquero (Tenor)
- Un Mozo (Tenor)
- Tío Paloma (Barítono)
- Coro, Tiples (Sopranos) 1^{as}
- Coro, Tiples (Sopranos) 2^{as}
- Coro, Tenores 1^{os}
- Coro, Tenores 2^{os}
- Coro, Bajos

- **Particellas Banda**

- Requinto (Clarinete en Mib)
- Clarinete 1° en Sib
- Clarinete 2° en Sib
- Saxofón Alto 1° en Mib
- Saxofón Alto 2° en Mib
- Saxofón Tenor en Sib
- Trompa 1ª en Mib
- Trompa 2ª en Mib
- Fliscorno 1° en Sib
- Fliscorno 2° en Sib
- Cornetín 1° (Trompeta) en Sib
- Cornetín 2° (Trompeta) en Sib
- Trombón 1° en Do
- Trombón 2° en Do
- Bombardino 1° en Do
- Bombardino 2° en Do
- Bajo en Do
- Caja
- Bombo y Platos

CÉFIRO

(Orquesta: **Álbum de Cuatro obras para Orquesta**)

Versión para piano

1. **GALANTERÍAS** (Tanda de Valses)
2. **LAS MARIPOSAS** (Capricho-Danza)
3. **DANZA DE PASTORES** (Intermedio Sinfónico)
4. **DE PATRULLA** (Nocturno)

Compuestas entre 1928 y 1932.

Estrenadas por la Orquestina del Café Martí, de Valencia, el 22/12/1940.

Material manuscrito. Se conservan los guiones y las versiones de piano.

Original: Archivo Municipal de Valencia.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Varios intérpretes.

PDF: Piano.

Localizadas en el Archivo Musical del Ayuntamiento de Valencia.

A pesar de la fecha del estreno, considero que fueron compuestas en la fecha que se cita, por llevar todos los guiones el cuño de "Mariano Pérez Sánchez, Director de la Banda Municipal de Requena"

Interpretada durante los actos del Cincuentenario de la Muerte de Mariano Pérez Sánchez (1996) por la pianista María Amparo Hontanilla Alfonso (20/11/1996).

Transcrito informáticamente por los alumnos del Conservatorio Profesional "Mariano Pérez Sánchez" de Requena, bajo la supervisión del profesor Carlos Manuel Molina, mediante el programa Finale, para su edición impresa (2007/2008).

Orquestación:

- Guión y Piano

Para su interpretación necesita reorquestación a partir del guión.

CHRISTI MORTEM

(Coro: **Motete para voces "a cappella"**)

Letra de la Liturgia católica

Compuesto seguramente en el siglo pasado para el Orfeón "El Iris"

Cantado en la procesión de "Los Pasos", la noche del Jueves Santo, hasta la actualidad.

Material manuscrito, transcripción de Rafael Bernabeu López y otros músicos.

Original: Perdido.

Copias: Cantores de Semana Santa

Archivo Mariano Pérez Sánchez

Varios Intérpretes

PDF: Copias localizadas de particellas

Citado por Rafael Bernabeu en sus artículos de la revista "Requena Musical". Se canta en las procesiones de la Semana Santa Requenense.

CHULO APACHE

(Chotis: **Chotis para Orquesta**)

Versión para Piano.

Ediciones Mundial Música, nº 92.

Editado en 1925.

Material impreso y completo. En buen estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

PDF: Piano.

Pequeña orquesta.

Partitura y particellas (transcripción a Finale y PDF de Rubén Penadés Silvestre, 2021).

Localizado en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango y en casa de Consuelo Pérez Clemente, en Alcocéber.

Interpretada en la Inauguración del Cincuentenario de la Muerte de Mariano Pérez Sánchez (1996) por la pianista Beatriz Isabel Domínguez García (23/03/1996).

Interpretada durante los actos del Cincuentenario de la Muerte de Mariano Pérez Sánchez (1996) por la pianista María Amparo Hontanilla Alfonso (20/11/1996).

No se conocen interpretaciones anteriores.

Orquestación:

- Piano, Flauta, Clarinete Sib, Trompeta Sib, Trombón, Percusión, Violín, Violín 2º, Viola, Violoncello y Contrabajo.

Grabada en 2021 en el CD "Música de Salón para pequeña orquesta, de Mariano Pérez Sánchez", por un Grupo Instrumental de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena, dirigido por Borja Martínez Alegre.

CONSUELO

(Marcha de Procesión: **Marcha de Procesión para Banda**)

Estrenada en Requena.

Material manuscrito. Solo la Partitura. En buen estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Archivo de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena.

PDF: Partitura.

Localizada en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

Compuesta seguramente en recuerdo de su hermana pequeña, fallecida.

Interpretada durante los actos del Cincuentenario de la Muerte de Mariano Pérez Sánchez (1996) por la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena, bajo la dirección de Francisco Melero Belmonte (31/03/1996).

No se conocen interpretaciones

CONSUELO PÉREZ CLEMENTE

(Pasodoble: **Marcha Española para banda**)

Obra sin título **Original**

Material manuscrito e incompleto. En buen estado de conservación.

Original: Archivo Municipal de Valencia

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Sociedad Musical "Santa Cecilia".

PDF: Partitura, Piano Conductor y Particellas.

Localizado en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

Lo titulé así en memoria de su hija menor.

Copia de las particellas por María José Gómez Martínez (1996).

No se conocen interpretaciones anteriores.

CORONEL ALBORNOZ

(Pasodoble: **Marcha Militar para Banda**)

Dedicatoria en la partitura: "Homenaje al defensor de Requena"

Compuesta y Estrenada en 1890, en Requena.

Material manuscrito y completo. Partitura y particellas. En regular estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Archivo de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena.

PDF: Partitura y particellas.

Localizada en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

No se conocen interpretaciones, pero en la partitura figura la fecha: 27-6-1890, que probablemente sea la de terminación de la obra.

Fue compuesta para la inauguración de la Plaza de Albornoz, en la villa, con tal nombre, en honor de José Ruiz de Albornoz, Coronel de Infantería encargado de la defensa de Requena frente a un poderoso ejército carlista y que falleció en nuestra ciudad en 1836 (según la Historia de Requena de Rafael Bernabeu).

Copia de particellas por Marcial García Ballesteros (1985).

Interpretada durante los actos del Cincuentenario de la Muerte de Mariano Pérez Sánchez (1996) por la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena, bajo la dirección de Francisco Melero Belmonte (18/11/1996).

CORTAR LA RASTRA

(Zarzuela: **Zarzuela en un Acto**, para Solistas, Coro y Orquesta)

Música en colaboración con Francisco Antich Carbonell.

Letra de Manuel Mera y Solano.

Compuesta en 1909. Estrenada en Requena, no conocemos la fecha.

Material manuscrito. Solo el guión directivo completo y el libreto. En buen estado de conservación. Falta al material (posiblemente en el Archivo Municipal de Valencia)

Original: Archivo Municipal de Valencia.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Localizada en el Archivo Musical del Ayuntamiento de Valencia.

Interpretada una Romanza durante los actos del Cincuentenario de la Muerte de Mariano Pérez Sánchez (1996) por un Grupo de Alumnos de Canto del Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia, bajo la dirección de José María y Gerardo Pérez Busquier (27/10/1996).

No se conocen interpretaciones anteriores.

El libreto es citado por Rafael Bernabeu como impreso en Requena en 1909.

En 2013, Juan Armero Giménez, saxofón alto de la S.M.S.C. de Requena y estudiante de grado superior en el Conservatorio Superior de Castellón, realiza una transcripción como trabajo de Acústica del conservatorio y con vistas a su posible interpretación en el curso siguiente.

¡ CUANTO MICROBIO!

(Zarzuela: **Zarzuela en un Acto**, para Solistas, Coro y Orquesta)

Letra de Manuel García Lledó.

Compuesta y estrenada en Requena, en mayo de 1886.

Material perdido.

Noticia del estreno en el periódico "La Correspondencia Musical", de Madrid, en su número de 13-V-1886. Crónica de José García de Leonardo.

Estrenada por una compañía itinerante dirigida por Francisco Javier Blasco, de la que era empresario el Sr. Nacher.

Es citada en sus artículos por Rafael Bernabeu López.

No se conocen otras interpretaciones ni ningún otro dato.

CUENTO PASTORIL

(Orquesta: **Balada para Orquesta**)

Versión para Piano.

Compuesta hacia 1935.

Estrenada por la Orquesta Seguí, de Radio Valencia, dirigida por Emilio Seguí, el 25/09/1935.

Material manuscrito. Solo la parte de Piano. En buen estado de conservación.

Original: Archivo Municipal de Valencia.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Varios intérpretes.

PDF: Piano.

Localizada en el Archivo Musical del Ayuntamiento de Valencia.

Se conocen varias interpretaciones en Radio Valencia entre 1935 y 1936.

Transcrito informáticamente por los alumnos del Conservatorio Profesional "Mariano Pérez Sánchez" de Requena, bajo la supervisión del profesor Carlos Manuel Molina, mediante el programa Finale, para su edición impresa (2007/2008).

CUENTOS CAMPESINOS

(Banda: **Colección de Suites Sinfónicas para Banda**)

1. **EL PASTOR ENAMORADO** (Égloga)
2. **LA ROMERÍA FANTÁSTICA**
3. **LA GRUTA MISTERIOSA**
4. **EL VIEJO CASERÓN** (Nocturno y Danza de los Duendes)

Compuestas entre 1928 y 1929.

Estrenadas en el Certamen de Utiel, el 15/09/1929, por la Banda Municipal de Requena, dirigida por Mariano Pérez Sánchez.

Materiales manuscritos por el autor y por copistas. En buen estado de conservación.

Original: Archivo Municipal de Valencia.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Archivo de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena.

PDF: Partituras y particellas originales y de copistas.

Piano.

Localizados entre la Sociedad Musical "Santa Cecilia" y el Archivo Musical del Ayuntamiento de Valencia.

Se localizó también una versión para piano de "**El Viejo Caserón**", en el que se lo denomina "Escena humorística", con una indicación de que fue ejecutado por la *Banda Municipal de Música de Requena el 21 de Septiembre de 1935*, lo cual no puede ser cierto, al menos con esa denominación, ya que en dicho año ya no había banda municipal. Seguramente el autor se refiere a su banda, *El Fomento del Arte*, antes Municipal.

Existe un Pequeño Poema Sinfónico, titulado "**La Danza Maldita**", formado como suite de temas de la colección, habiendo sido interpretado durante años como parte de la misma, aunque hoy sabemos que su composición es posterior. Se interpreta como final de la obra completa.

Interpretada durante los actos del Cincuentenario de la Muerte de Mariano Pérez Sánchez (1996) por la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical "La Artística" de Buñol, bajo la dirección de Henrie Adams (29/06/1996).

Grabada en el CD de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena, patrocinado por la Diputación Provincial de Valencia en la campaña "Retrobem la Nostra Música" (1996).

DEL CARRER... Y DE L'HORTA

(Pasodoble: **2ª Marcha Popular sobre Temas Valencianos, para Banda**)

Compuesto en 1922. Estrenado por la Banda "La Armónica" de Buñol en la Plaza de Toros de Valencia, en el Certamen de Bandas de Valencia, el 01/08/1922.

Material manuscrito y completo para banda e incompleto para orquesta. Versión incompleta para Piano. En buen estado de conservación. Nueva copia realizada en 1994.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Archivo Municipal de Valencia.

PDF: Partituras, Guiones y Particellas.

Localizado en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango y en casa de Consuelo Pérez, en Alcocéber.

Al material localizado se la había cambiado el título como "**Ecos Levantinos**", existiendo ligeras variantes entre la música de dicho material (partitura) y el guión de banda con el título "Del Carrer...", por lo que suponemos que este último sufrió algunas modificaciones antes del estreno en Valencia, por parte del autor.

Premio al Mejor Pasodoble en el citado certamen.

La existencia de una papel suelto, para violoncello, nos indica que hubo una versión para orquesta u orquestina.

Copia de particellas por Valentín López Hernández (1996).

Reestrenado por la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical "Santa Cecilia", dirigida por Álvaro Albiach Fernández, el 18/12/1994, en el Auditorio de la Sociedad.

Interpretada durante los actos del Cincuentenario de la Muerte de Mariano Pérez Sánchez (1996) por la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena, bajo la dirección de Pedro Salinas Robles (28/07/1996).

DESESPERANZA

(Marcha de Procesión: **Marcha Fúnebre para Banda**)

Estrenada en Requena.

Material manuscrito e incompleto. En mal estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Archivo Municipal de Valencia.

PDF: Guión y Particellas.

Localizada en el Archivo de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena.

Interpretada durante los actos del Cincuentenario de la Muerte de Mariano Pérez Sánchez (1996) por la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena, bajo la dirección de Francisco Melero Belmonte (31/03/1996).

No se conocen interpretaciones anteriores.

DOLORES

(Marcha de Procesión: **Marcha Fúnebre para Banda**)

Estrenada en Requena.

Material manuscrito y muy incompleto. En mal estado de conservación.

Original: No localizado.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

PDF: Particellas incompletas

Localizada en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

Material localizado: Clarinete Sib, Cornetín 1º, Cornetín 3º, Tromba Sib, Bajo Sib.

No se conocen interpretaciones anteriores.

DULCE RECUERDO

(Vals: **Vals para Banda**)

Versión Impresa para Banda

Seguramente estrenado en Requena.

Editorial Casa Dotesio, Madrid, nº 42711

Publicado en 1913

Material Impreso y Manuscrito. Completo para Banda. En buen estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Archivo Histórico de la Unión Musical Española.

PDF: Guión y Particellas.

Localizado en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

Edición impresa facilitada por la Sociedad General de Autores de España (Archivo Histórico de la Unión Musical Española) en 2010

No se conocen interpretaciones.

EL ALMOGÁVAR

(Pasodoble: **Pasodoble para Banda**)

Editorial Erviti, San Sebastián, nº 1328.

Compuesto hacia 1910. Editado con fecha 15/03/1911.

Estrenado en Requena

Material impreso y completo. En buen estado de conservación.

Original: No localizado.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Archivo Municipal de Valencia.

Archivo de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena.

PDF: Guión y Particellas.

Localizado en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

En la carpeta del material figura como "El Almogavar" y tanto en el guión como en los papeles consta "El Almogabar". Decidí catalogarla como se indica, siguiendo la ortografía con que se transcribe en el Diccionario de la Lengua Española.

La primera interpretación que se conoce es la que se hizo en el Homenaje al maestro Pérez Sánchez, el 16-11-1946, en el Cinema Armero de Requena, por la Banda Municipal de Requena dirigida por José Sanchis Bosch, pero el estado del material hace pensar en diversas interpretaciones anteriores.

Posteriormente fue reestrenada por la Banda de Música de la Sociedad Musical "Santa Cecilia", dirigida por Daniel Martínez, en el Concierto de Presentación de Madrinas de la Música, de la Semana Musical de 1981, el 16-11-1981.

Fue grabado por la misma banda, dirigida por Álvaro Albiach Fernández, en 1994.

Interpretada durante los actos del Cincuentenario de la Muerte de Mariano Pérez Sánchez (1996) por la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena, bajo la dirección de Francisco Melero Belmonte (31/03/1996).

EL ARTE DE CAZAR HEMBRAS

(Zarzuela: **Sainete Madrileño en un Acto**, dividido en Tres Cuadros, en verso, para Solistas, Coro y Orquesta)

Letra de Venancio Serrano Clavero.

Escrita hacia 1910 (según indicación en el libreto)

Compuesta hacia 1920 (según indicación en el libreto)

(Bernabeu indica, erróneamente: 1905).

Material manuscrito y completo, original. En aceptable estado de conservación. Guiones y Reducciones manuscritos del autor. Particellas manuscritas de copista, con muy buena calidad.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez (Guiones y Particellas).
Archivo Serrano Clavero (Libreto).

Copias: Archivo Municipal de Valencia (Canto y Piano).

PDF: Libreto, Partitura, Guión Directivo y Reducción para Canto y Piano.

Localizada en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

Rafael Bernabeu cita que el libreto fue impreso en Requena, es improbable, dado que debió ser escrito en Argentina. Solo se conserva un ejemplar manuscrito del libreto entre los documentos donados al Ayuntamiento de Requena por la nieta de Serrano Clavero en 1995.

En dicho libreto figura la fecha 1910 y consta, tachado, el subtítulo "**Ó Amor, Leña y Explosivo**", así como, también tachado, sobre el nombre de Pérez Sánchez, el del maestro José Padilla, a quien seguramente iba dirigido en principio, ya que en esas fechas Serrano Clavero ya estaba en Argentina y había estrenado, entre otras, "Cañas y Barro", con los maestros Hermoso y Abad.

El nombre de Mariano Pérez Sánchez está escrito a mano por el propio compositor, con la fecha de 1920.

En el reparto de personajes figuran los apellidos de los actores, cuyo estudio da que pensar si la obra no sería, en verdad, estrenada en Argentina con música de Padilla, antes de que Pérez Sánchez recibiera el libreto. Concretamente aparecen los apellidos Ibáñez y Menta, que serían los padres de Narciso Ibáñez Menta (Narcisín) y abuelos de Narciso Ibáñez Serrador (director de cine y televisión).

En un artículo breve publicado en El Mercantil Valenciano (31-XII-1925) se indica que la obra se ha retirado de cartel en el teatro de la Princesa, dejándola para la siguiente temporada: "*Teatros / Princesa / Teniendo en cuenta que la temporada actual terminará el día 10 de enero próximo, queda diferido para inauguración de la temporada de febrero, y por común acuerdo entre autores y empresa, el estreno del sainete madrileño "El arte de cazar hembras", original de Serrano Clavero, con música del maestro don Mariano Pérez*".

No se conocen interpretaciones. Seguramente la enfermedad y muerte de Serrano Clavero, en abril de 1926, dejó la obra sin estrenar.

El Arte de Cazar Hembras

Material conservado en el Archivo "Mariano Pérez Sánchez" (MGB):

- **Partituras y Guiones:**

- **Partitura** (Manuscrita, solo parte orquestal, sin voces)
- **Guión Directivo: Voces y reducción de partitura** (dos ejemplares manuscritos por el autor)
- **Reducción para Canto y Piano** (para ensayos)

- **Particellas Orquesta**

- Flautín en Do
- Flauta en Do
- Oboe en Do
- Clarinete 1° en Sib
- Clarinete 2° en Sib
- Fagot en Do
- Trompa 1ª en Fa
- Trompa 2ª en Fa
- Trompetas 1ª y 2ª en Sib
- Trombones 1° y 2° en Do
- Tuba en Do
- Lira
- Timbales
- Caja, Triángulo y Palillos
- Bombo (y Platos)
- Violín 1° (3 particellas)
- Violín 2° (2 particellas)
- Viola
- Violoncello y Contrabajo (2 particellas)

- **Particellas Voces**

- Benigno
- Casi
- Dolores
- El Chinche
- Floro
- La Chica (y El Lazarillo)
- Timo
- Coro, Tiples (Sopranos) 1ªs (3 particellas)
- Coro, Tiples (Sopranos) 2ªs (2 particellas)
- Coro, Tenores (3 particellas)
- Coro, Bajos (3 particellas)

EL AVANCE

(Pasodoble: **Pasodoble para Banda**)

Dedicatoria: "Al Ilustre General de Brigada El Excmo. Sr. M. Fernández Silvestre".

Seguramente estrenado en Requena.

Editorial Ildefonso Alier, Madrid, nº 3.702.

Compuesto hacia 1904. Editado en Septiembre de 1913.

Material Impreso y Manuscrito. Completo. En buen estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Archivo Histórico de la Unión Musical Española.

Archivo de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena.

PDF: Partitura, Guión y Particellas.

Localizado en principio en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango. Posteriormente (1993) localicé el guión impreso entre los papeles de música conservados por los nietos de Benito Pérez Sánchez, subdirector de la banda con Mariano Pérez Sánchez.

Edición impresa facilitada por la Sociedad General de Autores de España (Archivo Histórico de la Unión Musical Española) en 2010

No se conocen interpretaciones anteriores.

Transcripción de las particellas por Carlos Gómez Martínez y Luis Vicente Soriano Sánchez, en 1996.

Noticia en el semanario "El Distrito", de Requena, de 14/09/1913:

"La importante casa Editorial de música de don Ildefonso Alier, de Madrid, ha publicado un pasodoble para banda, titulado "El Avance", dedicado al general Fernández Silvestre, escrito por nuestro paisano y amigo el notable maestro compositor don Mariano Pérez Sánchez.

Dicha composición se ha puesto de venta en todos los almacenes de música de España".

EL CHAVAL

(Tango: **Tango Lento para Piano y Trío o cuarteto de Cuerda**)

Versión para Piano solo.

Material manuscrito e incompleto. En buen estado de conservación.

Original: Archivo Municipal de Valencia.

Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

PDF: Piano.

Cuarteto.

Partitura y particellas (transcripción a Finale y PDF de Rubén Penadés Silvestre, 2021).

Localizado en el Archivo Musical del Ayuntamiento de Valencia.

No se conocen interpretaciones anteriores a la actualidad. Fue reestrenado por el pianista Perfecto García Chornet, en un concierto dedicado a Pérez Sánchez y Pedro Sosa, con motivo del Centenario del Nacimiento de éste último, en la Sala de Audiciones de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena, el 15/05/1987.

Interpretada en la Inauguración del Cincuentenario de la Muerte de Mariano Pérez Sánchez (1996) por la pianista Marta Domínguez García (23/03/1996).

Interpretada durante los actos del Cincuentenario de la Muerte de Mariano Pérez Sánchez (1996) por la pianista María Amparo Hontanilla Alfonso (20/11/1996).

Transcrito informáticamente por los alumnos del Conservatorio Profesional "Mariano Pérez Sánchez" de Requena, bajo la supervisión del profesor Carlos Manuel Molina, mediante el programa Finale, para su edición impresa (2007/2008).

Nota 2020:

Localizado un material en los fondos musicales adquiridos por el antiguo Instituto Valenciano de la Música a un librero de viejo, en los años noventa del siglo XX. Estos fondos, en los que hay más arreglos para trío o cuarteto de Mariano Pérez Sánchez, provenían del Café "El León de Oro", uno de los más importantes de Valencia a principios del siglo XX.

Recuperado gracias a Jorge García García, del Instituto Valenciano de Cultura, que hizo la digitalización en 2020.

Formaba parte del repertorio del café "El León de Oro", en el que tocaban, entre otros, Pascual Camps (violín) y Daniel de Nueda (piano).

No lleva indicación de fecha, pero debe ser de los años treinta, tras el regreso de Mariano Pérez Sánchez a Valencia, en que hizo otros arreglos de sus obras para café-concierto.

El material lleva también el pasacalle *¡A la Kermés!*, con la misma instrumentación. Se archiva en su propia carpeta y en la de *El Chaval*.

Grabada en 2021 en el CD "Música de Salón para pequeña orquesta, de Mariano Pérez Sánchez", por un Grupo Instrumental de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena, dirigido por Borja Martínez Alegre.

EL DESFILE

(Pasodoble: **Pasodoble para Banda**)

Obra sin título **Original**.

Estrenada en Requena.

Material manuscrito y muy incompleto. Solo dos papeles sueltos.

Original: Perdido

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Localizado entre los papeles musicales de Manuel Gómez (1993).

No se conocen interpretaciones anteriores.

EL ESPAÑOLETO

(Pasodoble: **Pasodoble para Banda**)

Editorial Erviti, San Sebastián (Entre 1904 y 1911).

Estrenado en Requena.

Material manuscrito. Solo se conserva un papel. Se sabe de su autenticidad por estar en los catálogos de la Editorial Erviti.

Original: No localizado.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez (solo un papel de saxofón)

Localizado entre los materiales musicales conservados por la familia de Félix Iranzo "Churri", músico de Pérez Sánchez.

No se conocen interpretaciones anteriores.

EL GRAN CHUNGÓN

(Pasodoble: **Pasodoble para Banda**)

Dedicatoria: "A mi querido discípulo Nicolás Agut y Sastre".

Estrenado en Requena.

Material manuscrito e incompleto. Solo la Partitura y el Guión. En buen estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Archivo de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena.

PDF: Partitura.

Localizado en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

No se conocen interpretaciones anteriores.

EL HIDALGO

(Pasodoble: **Pasodoble para Banda**)

Estrenado en Requena.

Material manuscrito e incompleto. Solo la Partitura. En buen estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Archivo de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena.

PDF: Partitura y Particellas.

Localizado en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

No se conocen interpretaciones anteriores.

Particellas copiadas por M^a Angela Sáiz Blasco, en 1996.

Reestrenado por la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena, dirigida por Carlos Revert, en 200?.

EL MONOSABIO

(Pasodoble: **Pasodoble Torero para Banda**)

Editorial Antich y Tena, Valencia, nº A. y T. 339.

Estrenado en Requena.

Material impreso y completo. Partitura y Particellas. En buen estado de conservación.

Original: No localizado

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Archivo Municipal de Valencia.

Archivo de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena.

PDF: Partitura y Particellas.

Localizado en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

En la prensa de Badajoz, *Noticiero Extremeño*, de 05/06/1904, localizamos la noticia de una interpretación en concierto de este pasodoble por parte de la Banda Municipal de Badajoz. Lo que data esta obra con anterioridad a esta fecha.

Preparación de particellas a partir de la partitura fotocopiada, por Marcial García Ballesteros (1985).

Fue grabado por la Banda de la Sociedad Musical "Santa Cecilia", dirigida por Álvaro Albiach Fernández, en 1994.

No se conocen otras interpretaciones.

EL MOSQUETERO

(Pasodoble: **Pasodoble para Banda**)

Editorial Erviti, San Sebastián, n° C.E. 1015.

Compuesto hacia 1904. Editado con fecha 10/10/1905.

Estrenado en Requena.

Material impreso y completo. Partitura y Particellas. En buen estado de conservación.

Original: No localizado.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Archivo de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena.

PDF: Partitura y Particellas.

Localizado en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

Preparación de particellas a partir de la partitura fotocopiada, por Marcial García Ballesteros (1985).

Reestrenado por la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical "Santa Cecilia", dirigida por Daniel Martínez Marín, en la Final del Concurso de Bandas de Televisión Española, en Benidorm, el 04/06/1986.

Fue grabado por la misma banda, dirigida por Álvaro Albiach Fernández, en 1994.

Interpretada durante los actos del Cincuentenario de la Muerte de Mariano Pérez Sánchez (1996) por la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena, bajo la dirección de Francisco Melero Belmonte (31/03/1996).

No se conocen interpretaciones antes de las actuales.

EL NIÑO BONITO Ó LA CARTERA DE MARINA

(Zarzuela: **Zarzuela en un Acto**, para Solistas y Orquesta)

Letra de Enrique Honrubia Ortiz.

Estrenada con toda probabilidad en Valencia, entre 1920 y 1926, por miembros de la Sociedad Coral "El Micalet".

Material manuscrito y completo. En aceptable estado de conservación. Libreto escrito a máquina, completo.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

PDF: Libreto, Partitura, Guión directivo, Parte de apuntar.

Localizada en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

Interpretados varios Temas durante los actos del Cincuentenario de la Muerte de Mariano Pérez Sánchez (1996) por un Grupo de Alumnos de Canto del Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia, bajo la dirección de José María y Gerardo Pérez Busquier (27/10/1996).

No se conocen interpretaciones anteriores.

EL NOVILLERO

(Pasodoble: **Pasodoble Torero para Banda**)

Obra sin título **Original**.

Estrenado en Requena.

Material manuscrito y muy incompleto. Solo un papel suelto.

Original: Perdido.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Localizado en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

Por las indicaciones en el citado papel, debió pertenecer a un cuaderno de bailables de los que se interpretaban en los bailes de carnaval y otras festividades.

No se conocen interpretaciones anteriores.

EL PECADO DE AMOR

(Zarzuela: **Zarzuela en un Acto**, dividido en Tres Cuadros para Solistas y Orquesta)

Letra de Rafael y Manuel Grau Gómez.

Estrenada en Requena.

Material manuscrito y completo del parte de apuntar, en buen estado de conservación.

Material a lápiz y a limpio del nº 7. Aceptable.

Particellas diversas en mal estado, muy deterioradas, para restaurar.

Original: No localizado.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Archivo Municipal de Valencia.

PDF: Libreto, Parte de apuntar.

Localizado en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango y posteriormente, partes sueltas y muy deterioradas, entre unos escombros del barrio de "La Loma" de Requena.

Interpretados varios Temas durante los actos del Cincuentenario de la Muerte de Mariano Pérez Sánchez (1996) por un Grupo de Alumnos de Canto del Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia, bajo la dirección de José María y Gerardo Pérez Busquier (27/10/1996).

No se conocen interpretaciones anteriores.

EL SALÓN DE BAILE

(Vals: **Vals para Banda**)

Obra sin título **Original**.

Compuesto hacia 1900.

Estrenado en Requena.

Material manuscrito e incompleto. Papeles sueltos. En regular estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Localizado en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

No se conocen interpretaciones anteriores.

EL SUEÑO DE UNA NOCHE

(Orquesta: **Fantasía para Orquesta**)

Estrenada en Requena.

Material manuscrito e incompleto. Papeles sueltos. En regular estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Localizada entre los papeles de música de Manuel Gómez, antiguo músico de Pérez Sánchez.

El tipo de obra (Fantasía) no está indicado por el autor y se ha catalogado así por el título y por no tener una forma concreta a partir del material con que se cuenta.

No se conocen interpretaciones anteriores.

Orquestación:

- Fagot, Cornetín 1º, Cornetín 2º, Violín 2º, Contrabajo.

Para su interpretación debe revisarse y completarse la orquestación.

EL TAURÓMACO

(Pasodoble: **Pasodoble Torero / Marcha Española para Banda**)

Estrenado en Requena.

Material manuscrito y completo. Partitura y particellas. En regular estado de conservación. Copia del Material efectuada por una alumna de la Escuela Municipal de Música (M^a Dolores Giménez) en 1994.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Archivo de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena.

PDF: Partitura y Particellas.

Localizado en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

Copia de particellas por María Dolores Giménez García (1994).

Interpretada durante los actos del Cincuentenario de la Muerte de Mariano Pérez Sánchez (1996) por la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena, bajo la dirección de Francisco Melero Belmonte (31/03/1996).

No se conocen interpretaciones anteriores.

EN LA REJA

(Serenata)

Letra de Venancio Serrano Clavero.

Compuesta en 1888/1889.

Inédita.

Material perdido. Sólo se conserva la letra.

Original: Perdido.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Letra en periódico *La Lucha* (Gerona), 23-II-1889.

PDF: Poesía.

No se conocen interpretaciones.

Incluida en la tercera página del periódico *La Lucha*, de Gerona, de 23 de Febrero de 1889.

Localizada al buscar poesías de Venancio Serrano Clavero en la prensa histórica digitalizada en la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica (BVPH) del Ministerio de Cultura.

Datos en el título:

EN LA REJA

Serenata a la Srta. D.^a María Simarro

(Música de D. Mariano Pérez)

No se ha identificado a la señorita María Simarro.

Por la letra, parece una canción para solista y rondalla, a mdo de serenata, como su nombre indica, bien para la época de Carnaval o como canción de mayos o primavera.

ESCENA MARÍTIMA

(Orquesta: **Sinfonía, Obertura o Capricho Sinfónico para Orquesta**)

Estrenada en Requena.

Material manuscrito e incompleto. Solo la Partitura. En mal estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

PDF: Partitura y Particellas.

Localizado en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

La indicación de Sinfonía está hecha en los papeles instrumentales y no en la partitura y puede querer indicar que se trata de una obertura o capricho sinfónico de concierto, pues la obra, aunque con diversos cambios de "tempo", está escrita en un solo movimiento.

No se conocen interpretaciones anteriores.

Interpretada durante los actos del Cincuentenario de la Muerte de Mariano Pérez Sánchez (1996) por la Orquesta Sinfónica de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Cullera, bajo la dirección de Alvaro Albiach Fernández (06/04/1996).

Transcrito informáticamente por los alumnos del Conservatorio Profesional "Mariano Pérez Sánchez" de Requena, bajo la supervisión del profesor Carlos Manuel Molina, mediante el programa Finale, para su edición impresa (2007/2008).

Orquestación:

- Flauta, Clarinete 1º Do, Clarinete 2º Do, Trompeta 1ª La, Trompeta 2ª La, Trombón 1º Do, Trombón 2º Do, Fígle (Bombardino Do), Violín 1º, Violín 2º, Viola, Violoncello y Contrabajo.

Interpretable.

ESPAÑOLA

(Canción: **Cuplé - Marcha Española para Canto y Piano**)

Letra de Fernando Belda

Versiones para Piano y para Orquesta.

Ediciones Mundial Música, Valencia, nº 95.

Compuesta entre 1919 y 1925. Editada en 1925.

Material tanto impreso como manuscrito y completo. En buen estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Archivo Municipal de Valencia.

Varios intérpretes.

PDF: Piano. Canto y Piano.

Localizada en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

Orquestación:

- Voz, Piano, Flauta, Clarinete en si b, Cornetín en Sib, Trompa en Fa, Trombón, Batería, Caja, Castañuelas, Violín 1º, Violín 2º, Viola, Violoncello, Contrabajo.

Está agrupada con las obras "**Madrileña**" y "**Valenciana**", en una colección titulada "**Alma Española**" (Tres cuplés a transformación), pero solo esta se editó. En uno de los materiales manuscritos se indica que fue "Creación de Adela Margot". En el material de orquesta editado por Mundial Música se imprimió también, en la parte posterior, la música correspondiente a "Chulo Apache".

Interpretada durante los actos del Cincuentenario de la Muerte de Mariano Pérez Sánchez (1996) por la soprano Teresa Segarra y la pianista Clara Cabrera (17/11/1996).

No se conocen interpretaciones anteriores.

ESTABA ESCRITO

(Zarzuela: **Zarzuela en un Acto**, para Solistas y Orquesta)

Letra de Joan Colom i Sales.

Compuesta en 1883.

Material incompleto, solo se conserva parte del libreto manuscrito.

Original: No localizado. Libreto: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: No localizadas.

PDF: Libreto.

Localizada en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

No se conocen interpretaciones anteriores.

FANTASÍA PARA BANDA

(Banda: **Fantasía para Banda**)

Obra sin título **Original**.

Material manuscrito e incompleto. Solo la partitura. En buen estado de conservación.

Original: Archivo Municipal de Valencia.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

PDF: Partitura y Particellas.

Localizada en el Archivo Musical del Ayuntamiento de Valencia.

No tiene título ni ninguna indicación. Fue titulada así por tener ciertas similitudes con los "Cuentos Campesinos".

No se conocen interpretaciones anteriores.

Transcrito informáticamente por los alumnos del Conservatorio Profesional "Mariano Pérez Sánchez" de Requena, bajo la supervisión del profesor Carlos Manuel Molina, mediante el programa Finale, para su edición impresa (2007/2008).

Estrenado por la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical "Santa Cecilia", dirigida por Sergio Navarro Bonaviña, en 2017.

FLOR DE AZAHAR

(Mazurka: **Mazurca para Banda**)

Seguramente estrenada en Requena.

Editorial Casa Dotesio, Madrid, nº 42713

Publicada en 1913

Material Impreso y Manuscrito. Completo. En buen estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Archivo Histórico de la Unión Musical Española.

PDF: Guión y Particellas.

Localizada en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

Edición impresa facilitada por la Sociedad General de Autores de España
(Archivo Histórico de la Unión Musical Española) en 2010

No se conocen interpretaciones anteriores.

FRASQUITO

(Pasodoble: **Pasodoble para Banda**)

Estrenado en Requena el 7-VII-1884.

Material perdido.

Noticia del estreno en el periódico de Madrid "La Correspondencia Musical", que cita a la "banda de paisanos" de Requena, dirigida por Antonio Llorens Gallego e indica que fue estrenado en el primer concierto del verano en el paseo de la Glorieta, siendo repetido en el siguiente concierto, el día 14 de julio de 1884.

No se conocen interpretaciones posteriores.

FRINÉ

(Polka: **Polca para Banda**)

Estrenada en Requena.

Material manuscrito y completo. Partitura y particellas. En buen estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

PDF: Partitura y particellas.

Localizada en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

El título alude a una revista "Revista Femenina Popular", del estilo del actual *Hola*, nacida en 1918 y con bastante aceptación en la época.

Particella manuscrita de Cornetín/Fliscorno 1º con el vals *Quisquillas* en la parte trasera.

Copia de particellas por Jorge Pardo López (1996).

No se conocen interpretaciones anteriores.

GALLITO

(Pasodoble: **Pasodoble Torero para Banda**)

Dedicatoria: "Al Valiente Matador de Toros Rafael Gómez GALLITO".

Versión para Piano.

Editorial Erviti, San Sebastián, nº J.E. 942 (Banda), nº J.E. 941 (Piano)

Compuesto y editado en 1904.

Estrenado en Requena en 18-IX-1904 (El Pueblo, 19-IX-1904).

Material impreso y completo. Partitura y particellas. En buen estado de conservación.

Original: No localizado.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Archivo de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena.

Archivo Municipal de Valencia.

Varios intérpretes de piano.

PDF: Partitura y particellas.

Piano.

Localizado en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

Copia de particellas por Marcial García Ballesteros (1985).

Reestrenado por la Banda de Música de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena, dirigida por Daniel Martínez, en el Salón de Actos del Instituto de Bachillerato de Requena, el 21-12-1986, con motivo del concierto de la VIIª Campaña "Retrobem la Nostra Música".

Fue grabada por la misma banda, dirigida por Álvaro Albiach Fernández, en 1994.

Interpretado durante los actos del Cincuentenario de la Muerte de Mariano Pérez Sánchez (1996) por la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena, bajo la dirección de Francisco Melero Belmonte (31/03/1996).

GOZOS A LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LOS DOLORES

(Coro: **Gozos a Tres Voces, Orquesta y Órgano**)

Versión para Voces y Órgano hecha por D. Rafael Bernabeu según recuerdos de personas que la habían cantado antes de perderse el **Original**. Reescrita por el autor (2ª Versión: 1942).

Letra de Venancio Serrano Clavero.

Compuesta en 1894.

Estrenada en Requena, el 08/03/1894, por el Orfeón "El Iris".

Material manuscrito y completo. En buen estado de conservación.

Original: Archivo Municipal de Valencia.

Parroquia de El Carmen de Requena.

Archivo Rafael Bernabeu (SMSC): Arreglo R. Bernabeu

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Varios intérpretes.

PDF: Partitura y particellas.

Localizada en el Archivo de la Parroquia del Carmen de Requena.

En "El Eco de la Región" (Requena, 04/III/1894), leemos: *"El jueves próximo comenzará el novenario de la Virgen de los Dolores, cantándose los nuevos gozos que, a este objeto, escribieron dos jóvenes paisanos nuestros. Dadas las aptitudes de los ejecutantes, no dudamos que los devotos quedarán en extremo complacidos"*.

Se sabe que era interpretada con frecuencia, desde su composición hasta los años 60, primero en versión **Original** y posteriormente en una transcripción que sobre cantos de viva voz musicó D. Rafael Bernabeu para la Rondalla y Coros de Requena, en 1956. **Se encuentra en el Archivo Rafael Bernabeu de la S.M.S.C.**

La partitura autógrafa, fechada en Valencia en 1942, lleva una nota que reza: "Esta composición es una refundición de los primitivos Gozos, escritos hace más de medio siglo y que, hace algunos años, desaparecieron del archivo de la Iglesia del Carmen de la ciudad de Requena".

Hay, así mismo, una copia de esta refundición, hecho por Guzmán Cárcel Pedro, director de la Banda Municipal de Requena, que se encontraba en el Archivo Municipal de Requena y me fue entregada por el Sr. Alcalde, D. Tomás Berlanga García, en 1982.

Todavía existe otro manuscrito de 1942, en el Archivo de la Iglesia del Carmen, con una leyenda parecida a la arriba citada.

Interpretada durante los actos del Cincuentenario de la Muerte de Mariano Pérez Sánchez (1996) por la Masa Coral Utielana, bajo la dirección de Carlos Nuévalos Martínez (04/04/1996 y 01/06/1996).

GOZOS A SAN NICOLÁS

(Coro: **Gozos a Tres Voces y Órgano**)

Letra de Venancio Serrano Clavero.

Compuestos en 1893.

Estrenados en Requena, en 1894, por el Orfeón "El Iris".

Material manuscrito y completo. En buen estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Varios Intérpretes.

PDF: Partitura y particellas.

Localizados en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

Interpretada durante los actos del Cincuentenario de la Muerte de Mariano Pérez Sánchez (1996) por la Masa Coral Utielana, bajo la dirección de Carlos Nuévalos Martínez (04/04/1996).

Transcripción y adaptación de particellas por Carlos Nuévalos Martínez (1996).

No se conocen interpretaciones anteriores.

HEROÍNA HEBREA

(Canción: **Cuplé para Canto y Piano**)

Música en colaboración con V. Fornés.

Letra de A. Méndez

Material manuscrito e incompleto. Falta el Texto. En regular estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Localizada en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

No se conocen interpretaciones anteriores.

¡HEROÍSMO!

(Coro: **Himno Patriótico para Coro y Banda**)

Dedicatoria: "Con Motivo del Centenario de la Guerra de la Independencia".

Versión para Coro y Piano.

Letra de Manuel Mera y Solano.

Compuesto en 1908.

Estrenado en Requena.

Material manuscrito e incompleto. Falta el Texto. En buen estado de conservación.

Original: No localizado.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

PDF: Partitura.

Localizado en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

No se conocen interpretaciones anteriores.

HIMNO CRISTIANO

(Coro: **Himno Religioso para Coro y Piano**)

Letra de Gumersindo Vizcaí.

Material manuscrito y completo. En buen estado de conservación.

Original: Archivo Municipal de Valencia.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

PDF: Canto y Piano.

Localizado en el Archivo Musical del Ayuntamiento de Valencia.

Según su hija, fue compuesto por encargo del autor de la letra.

No se conocen interpretaciones anteriores.

HIMNO PARA LOS NIÑOS

(Coro: **Himno Infantil para Coro de Niños**)

Letra de Manuel Mera y Solano.

Estrenado en Requena.

Material manuscrito e incompleto. Solo las Voces. En regular estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Localizado en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

No se conocen interpretaciones anteriores.

HISPÁNICO

(Banda: **Capricho Sinfónico para Banda**)

Versión para Orquesta.

Estrenado en Requena.

Material manuscrito y completo. Partitura y particellas. En buen estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Archivo de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena.

PDF: Partitura y particellas.

Localizado en el domicilio de Nicolás Navarro (músico de Pérez Sánchez) en la Calle de Marquillo.

No se conoce la fecha del estreno en la versión **Original** para Banda, aunque por conjeturas (el papel y el tipo de escritura son idénticos a los de Cançons de l'Horta) podría deducirse que se compuso entre 1918 y 1920.

Si se sabe que el estreno en la versión de Orquesta fue el 7 de Agosto de 1934, en el Concierto diario que ofrecía la Orquesta Seguí de Radio Valencia, dirigida por Emilio Seguí, siendo interpretada en repetidas ocasiones por dicha orquesta entre 1934 y 1936.

La última ocasión en que se interpretó antes de nuestros días, fue en el Homenaje a Pérez Sánchez, el 16-9-1946, en el Cinema Armero, por la Banda Municipal de Requena, dirigida por José Sanchís Bosch.

Copia de particellas por Marcial García Ballesteros (1985).

Actualmente ha vuelto a interpretarse en diversas ocasiones: el 27/11/1988, con ocasión de la XI Semana Musical de Requena y el 18-12-1988 en el concierto de la campaña Retrobem la Nostra Música; en ambos casos por la Banda de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena, dirigida por Daniel Martínez. Con posterioridad ha sido dirigida por otros directores a cargo de la misma banda, así como por la Banda Sinfónica "La Artística", de Buñol, dirigida por Henrie Adams.

Grabada en el CD de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena, patrocinado por la Diputación Provincial de Valencia en la campaña "Retrobem la Nostra Música" (1996).

INFORTUNIO

(Marcha de Procesión: **Marcha Fúnebre para Banda**)

Dedicatoria: "Homenaje póstumo a mis dos Julias. El Autor".

Compuesta entre 1941 y 1942.

Estrenada en Requena.

Material manuscrito y completo. Partitura y particellas. En regular estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Archivo Municipal de Valencia.

Archivo de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena.

PDF: Guión y Particellas.

Localizada en el Archivo de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena.

No se conocen interpretaciones anteriores, aunque los músicos jubilados me aseguraron que se había interpretado en varias ocasiones con los diferentes directores, hasta la época de D. José Goterris inclusive.

La dedicatoria se refiere a su esposa e hija mayor, fallecidas tempranamente.

Fue interpretada de nuevo en 1986, con ocasión del fallecimiento del músico Leopoldo Alcaide Solaz (Zurrapas), gran amigo de Pérez Sánchez.

Grabada por la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical "Santa Cecilia", dirigida por Álvaro Albiach Fernández, en 1994.

Interpretada durante los actos del Cincuentenario de la Muerte de Mariano Pérez Sánchez (1996) por la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena, bajo la dirección de Francisco Melero Belmonte (31/03/1996).

JOTA N° 1 "VALENCIANA"

(Jota: **Jota para Coro y Acompañamiento, para Carnaval**)

Estrenada en Requena.

Material manuscrito e incompleto. Solo una segunda voz. En mal estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: No localizadas.

PDF: Particellas.

Localizada en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

Por la letra se entiende que está compuesta para el Carnaval.

No se conocen interpretaciones anteriores.

Estrofas Voz 2ª:

Copla 1ª

De la huerta de Valencia (bis)
venimos a esta ciudad,
hijas del manso Oleana
escuchadnos, por piedad.

Coro

Niñas de Requena,
más bellas que el Sol,
dad al valenciano
promesas de amor.

Vivan las muchachas,
viva el Carnaval
y viva la Jota
que yo sé cantar.

Copla 2ª

Es la jota valenciana
la que mata el mal humor,
porque nacen de sus notas
la alegría y el amor.

JOTA N° 2 "REQUENENSE"

(Jota: **Jota para Coro y Acompañamiento**)

Estrenada en Requena.

Material manuscrito e incompleto. Solo una segunda voz. En mal estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: No localizadas.

PDF: Particellas.

Localizada en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

Por la letra se entiende que está compuesta para el Carnaval.

No se conocen interpretaciones anteriores.

Estrofas Voz 2ª:

Copla 1ª

En Requena hemos resuelto (bis)
disfrutar el Carnaval,
admirando de las niñas
la gallardía y la sal.

Coro

Si quieres, hermosa,
mi pena calmar,
dirige al Parranda
tu dulce mirar.

Escucha gustosa
mi tierna canción
y viva la niña
de mi corazón.

Copla 2ª

Las muchachas de Requena
con su garbo y con su aquel,
son de más riesgo que un Miura
en mitad del redondel.

JOTA N° 3 "ARAGONESA"

(Jota: **Jota para Trío de Cuerdas y Piano**)

Estrenada en Requena.

Material manuscrito y completo.. En aceptable estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

PDF: Partitura y Particellas.

Localizada en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

No se conocen interpretaciones anteriores.

Transcrito informáticamente por los alumnos del Conservatorio Profesional "Mariano Pérez Sánchez" de Requena, bajo la supervisión del profesor Carlos Manuel Molina, mediante el programa Finale, para su edición impresa (2007/2008), por Inmaculada Gómez Santos (2008).

Orquestación:

- Piano, Violín, Violoncello y Contrabajo.

Grabada en 2021 en el CD "Música de Salón para pequeña orquesta, de Mariano Pérez Sánchez", por un Grupo Instrumental de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena, dirigido por Borja Martínez Alegre.

JUANITO

(Zarzuela: **Zarzuela en un Acto**, para Solistas y Orquesta)

Letra de Manuel García Lledó.

Estrenada en Requena en septiembre de 1884.

Material musical inexistente. Solo se conserva un Libreto muy estropeado e incompleto.

Original: No localizado. Libreto: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: No localizadas.

Localizada en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

Noticia del estreno en *La Correspondencia Musical*, de Madrid:

La Correspondencia Musical (Madrid), 21-VIII-1884

Requena 18 de Agosto de 1884.

Sr. Director de La Correspondencia Musical:

La empresa que tiene a cargo el teatro de esta ciudad ha contratado una compañía lírico-dramática que actúa desde el 9 del actual, abriendo un abono de 17 funciones, duradero hasta el próximo mes de Setiembre, que comprende entre otros festejos que se celebrarán, la feria y corridas de toros a fines del corriente mes.

*Incluyo a Vd. la lista de la compañía y de las principales obras que se han de poner en escena: Primer actor y director, D. Francisco Domingo; primera actriz en ambos géneros, D^a. Loreto Brú; actrices: D^a. Amparo Alcina, D^a. Pascuala Todo, D^a. Amparo Tamarit, doña María Alcina; actores: D. Antonio Tamarit, D. Francisco Soriano, D. Fernando Ibáñez, D. Francisco Hernández, D. Ramón Alarcón, D. Arnaldo Gómez, D. Juan Vidal; apuntadores: D. Teobaldo Cardona y D. Emilio Albiñana; repertorio lírico: *Sensitiva*, *Pañuelo de yerbas*, *La gallina ciega*, *Los carboneros*, *La calandria*, *Ya somos tres*, *Fuego en guerrillas*, *Música clásica*, *Los feos*, *La función de mi pueblo y otras*; dramático: *Inocencia*, *La marca del presidiario*, *La mariposa*, *La pasionaria*, *Mártires o delincuentes*, *Demi-Monde y otras*.*

En la primera función de abono o sea el debut de la compañía, púsose en escena "El octavo no mentir" y "La Calandria", obteniendo una acertada interpretación.

Hasta la fecha se han dado cinco representaciones ejecutadas con gran acierto, siendo las que más han llamado la atención, "Inocencia", "Ángel" y "La manta del caballo", con las zarzuelas "Ya somos tres" y "Agradar es el propósito".

*En breve se estrenará una zarzuela en un acto, letra de D. Manuel García Lledó y música de D. Mariano Pérez, titulada **Juanito**.*

No se conocen interpretaciones posteriores.

JULIA PÉREZ CLEMENTE

(Pasodoble: **Pasodoble para Banda**)

Versión para Piano

Obra sin título **Original**.

Material manuscrito y completo, excepto la partitura. En buen estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena.

PDF: Particellas.

Piano.

Localizado en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

Está copiado detrás de otro pasodoble de autor Serrano (¿José, Emilio?), titulado "Ecos del Pasado", encuadernados para la venta en el comercio de Antich y Tena, de Valencia.

Le puse este título en recuerdo de la hija mayor del autor.

No se conocen anteriores interpretaciones. Fue reestrenado por la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical "Santa Cecilia", dirigida por Álvaro Albiach Fernández, el 18/12/1994.

Interpretada durante los actos del Cincuentenario de la Muerte de Mariano Pérez Sánchez (1996) por la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena, bajo la dirección de Francisco Melero Belmonte (29/06/1996).

JULIOS 1921

(Rondalla: **Rondalla de "Julios" para Solista, Coro y Piano**)

Versión con acompañamiento de rondalla.

Letra de Manuel Cebrián Alcocer.

Compuesta en 1921.

Estrenada en Requena en 1921.

Material manuscrito y completo en la versión **Original**. En buen estado de conservación.

Original: Archivo Municipal de Valencia.

Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Procedente del Archivo Rafael Bernabeu López.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Escuela Rondalla Sociedad Musical de Requena.

Varios grupos e intérpretes.

Versión para Rondalla de Antonio Comeche 1995/1996 (Encargo para el Cincuentenario de la Muerte de M.P.S.)

PDF: Voces y piano. Arreglo para coro y rondalla.

Localizada en el Archivo Musical del Ayuntamiento de Valencia y en el Archivo Rafael Bernabeu López

No se conocen interpretaciones posteriores al estreno.

JUNIOS 1924 "CANCIÓN HUMORÍSTICA"

(Rondalla: **Rondalla de "Junios" para Solista, Coro y Piano**)

Versión con acompañamiento de rondalla.

Letra de Venancio Serrano Clavero.

Compuesta en 1924.

Estrenada en Requena en 1924.

Material manuscrito y completo en versión para piano. En buen estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Escuela Rondalla Sociedad Musical de Requena.

Varios grupos e intérpretes.

Versión para Rondalla de Antonio Comeche 1995/1996 (Encargo para el Cincuentenario de la Muerte de M.P.S.)

PDF: Partitura, arreglo Antonio Comeche y particellas viento.

Localizada en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

No se conocen posteriores interpretaciones.

Particella de Flauta procedente del Archivo Rafael Bernabeu López.

JUNIOS 1925 "SERENATA PASTORIL"

(Rondalla: **Rondalla de "Junios" para Solistas, Coro y Piano**)

Versión con acompañamiento de rondalla.

Letra de Nicolás Agut y Sastre.

Compuesta en 1925.

Estrenada en Requena en 1925.

Material manuscrito y completo en versión para piano. En buen estado de conservación. Folleto con la letra.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Procedente del Archivo Rafael Bernabeu López.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez

Folleto: Archivo Mariano Pérez Sánchez

PDF: Canto y Piano.

No se conocen posteriores interpretaciones.

Nota de prensa en La Correspondencia de Valencia de 6-VI-1925.

JUNIOS 1927

(Rondalla: **Rondalla de "Junios" para Solistas, Coro y Piano**)

Versión con acompañamiento de rondalla.

Letra de Nicolás Agut y Sastre.

Compuesta en 1927.

Estrenada en Requena en 1927.

Material perdido. Solo un papel suelto de Clarinete.

Original: No localizado.

Copias: No localizadas.

Folleto: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

PDF: Particella Clarinete.

Fotocopia de la letra facilitada por un aficionado requenense?

No se conocen posteriores interpretaciones.

Solo un papel suelto de clarinete.

JUNIOS 1929

(Rondalla: **Rondalla de "Junios" para Solistas, Coro y Piano**)

Versión con acompañamiento de rondalla.

Letra de Nicolás Agut y Sastre.

Compuesta en 1929.

Estrenada en Requena en 1929.

Material manuscrito y completo. En buen estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Archivo Municipal de Valencia.

Escuela Rondalla Sociedad Musical de Requena.

Archivo Rafael Bernabeu López (SMSC)

Varios grupos e intérpretes.

Versión para Rondalla de Antonio Comeche 1995/1996 (Encargo para el Cincuentenario de la Muerte de M.P.S.)

Versión para Rondalla de Antonio Zahonero Navarro (1995)

PDF: Partitura y papeles sueltos.

Facilitada por José Roda, barbero y músico de rondallas requenenses.

El título **Original** es "**Rondalla 1929**", pero la he catalogado como "**Junios de 1929**", por estar así denominada en uno de los papeles musicales, considerando que dicho título la define más apropiadamente.

Reestrenada en arreglo para rondalla, sin voces, por la "Escuela Rondalla S.M. de Requena", dirigida por Antonio Zahonero Navarro, también transcriptor de la obra, el 27/VIII/1995.

Algunos papeles sueltos están recogidos en el Archivo Rafael Bernabeu López, de la S.M.S.C. de Requena, bajo la denominación de "Rondalla de Junio".

Interpretados por la Orquesta de Pulso y Púa y Coro de la Escuela Rondalla "Sociedad Musical" de Requena, dirigida por Francisco Martínez Martínez, en el Teatro Principal de Requena, el 30/04/2016, en el Concierto de Mayos de Mariano Pérez Sánchez organizado por la Asociación Requenense de Musicología (Asremus).

JUNIOS "POEMA DE JUNIO"

(Rondalla: **Rondalla de "Junios" para Solistas, Coro y Piano**)

Versión con acompañamiento de rondalla.

Letra de Rafael Mata Salinas (1894-1918).

Compuesto antes de 1918.

Material manuscrito y completo en la transcripción de Rafael Bernabeu López. En buen estado de conservación.

Original: No localizado.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Fondo Rafael Bernabeu López.

PDF: Versión para coro y rondalla.

Los papeles localizados son **Copias** de materiales de miembros de la Rondalla y Coros de Requena y de R.B.L.

Interpretada frecuentemente (según los programas) por la Rondalla citada, dirigida por Rafael Bernabeu.

El título fue asignado por dicho director.

No se conocen interpretaciones anteriores a la época de la Rondalla (años cincuenta) ni el año de composición.

LA CARIÑOSA

(Habanera: **Habanera para Banda**)

Seguramente estrenada en Requena.

Editorial Casa Dotesio, Madrid, nº 42715

Publicada en 1913

Material Impreso y Manuscrito. Completo. En buen estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Archivo Histórico de la Unión Musical Española.

Archivo de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena.

PDF: Guión y Particellas.

Localizada en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

Edición impresa facilitada por la Sociedad General de Autores de España (Archivo Histórico de la Unión Musical Española) en 2010.

No se conocen interpretaciones anteriores.

LA DANZA MALDITA

(Banda: **Pequeño Poema Sinfónico para Banda**)

Versión para Orquesta Sinfónica.

A partir de temas de los "**Cuentos Campesinos**" y otros **Originales**.

En la partitura se especifica "De Cuentos Campesinos".

Estrenada por la Orquesta Seguí, de Radio Valencia, dirigida por Emilio Seguí, el 25/02/1935.

Material manuscrito y completo. En buen estado de conservación.

Original: Archivo Municipal de Valencia.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Archivo de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena.

PDF: Guión y partitura originales.

Copia localizada en el Archivo de la Sociedad Musical "Santa Cecilia".

Se conserva un material original (Partitura, Guión y particellas) en el Archivo Musical de la Hemeroteca Valenciana (Archivo del padre Tena), del que tenemos copia digital de partitura y guión. En el Fondo Mariano Pérez Sánchez se conserva un material completo, original, copia de copista profesional, utilizado por la Banda Municipal de Requena en el homenaje a Mariano Pérez Sánchez. Este material está firmado por el copista: *Vicente Escudero, Valencia, 2-3-1946, Centelles, 11-6°*.

Se ha interpretado en diversas ocasiones por la Banda de la Sociedad Musical "Santa Cecilia", de Requena, así como por la Banda Sinfónica "La Artística", de Buñol, dirigida por Henrie Adams.

Fue interpretada por la Banda Municipal de Requena, dirigida por José Sanchís Bosch, el 16-IX-1946, en el Homenaje a Pérez Sánchez.

Interpretada en diversas ocasiones por la Orquesta Seguí, de Radio Valencia, entre 1935 y 1936, en reducción para pequeña orquesta.

Interpretada durante los actos del Cincuentenario de la Muerte de Mariano Pérez Sánchez (1996) por la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena, bajo la dirección de Francisco Melero Belmonte (28-VII-1996).

Grabada en el CD de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena, patrocinado por la Diputación Provincial de Valencia en la campaña "Retrobem la Nostra Música" (1996).

La obra es una reelaboración más breve de los temas expuestos en la suite sinfónica nº 3, *La Gruta Misteriosa*, en otro orden y con cambios de tempos y enlaces entre temas.

LA DULCE MELODÍA

(Coro: **Canción para coro a cuatro voces "a capella"**)

Letra de autor desconocido.

Material manuscrito y completo. En buen estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Archivo Municipal de Valencia.

Varios grupos e intérpretes.

PDF: Partitura: voces a capella.

Me fue facilitada por la hija del autor, Consuelo Pérez, en 1982.

Compuesta posiblemente para el Orfeón "El Iris".

No se conocen interpretaciones anteriores.

LA DUQUESA DEL BAL TABARÍN

(Vals: **Vals sobre motivos de la opereta del mismo título de Leon Bard**, para piano)

Material manuscrito y completo. En regular estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Varios intérpretes.

PDF: Piano.

Localizado en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

Entre los materiales de música de Pérez Sánchez se localizó un fragmento impreso, en versión para piano, de la citada opereta, titulado "Entrata di Frou-Frou".

No se conocen interpretaciones anteriores.

Copia Original de un papel de violín en el Archivo Rafael Bernabeu de la S.M.S.C.

LA FIESTA DEL PATRÓN

(Pasodoble: **Diana para Banda**)

Editorial Erviti, San Sebastián, nº 1384.

Editada con fecha 12/10/1911.

Material impreso y completo. En regular estado de conservación.

Original: No localizado.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Archivo Municipal de Valencia.

Archivo de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena.

PDF: Partitura y Particellas.

Localizado en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

Fue grabado por la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical "Santa Cecilia", dirigida por Álvaro Albiach Fernández, en 1994.

Interpretada por dicha Banda en diversas ocasiones.

No se conocen interpretaciones actuales a las actuales.

LA FIESTA EN EL CORTIJO

(Orquesta: **Rapsodia Gitana para Orquesta Sinfónica**)

Versión para Piano.

Estrenada por la Orquesta Seguí, de Radio Valencia, el 26/11/1935.

Material manuscrito e incompleto. Solo la parte de Piano. En regular estado de conservación.

Original: Archivo Municipal de Valencia.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

PDF: Piano.

Localizada en el Archivo Musical del Ayuntamiento de Valencia.

Interpretada durante los actos del Cincuentenario de la Muerte de Mariano Pérez Sánchez (1996) por la pianista María Amparo Hontanilla Alfonso (20/11/1996).

No se conocen otras interpretaciones aparte de la del estreno.

Orquestación:

- Guión Piano Conductor.

Para su interpretación necesita reorquestación.

LA FUTBOLISTA

(Canción: **Cuplé para Canto y Piano**)

Letra de Fernando Belda.

Estrenada en Valencia.

Material manuscrito y completo. En buen estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Varios intérpretes.

PDF: Canto y Piano

Localizado en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

Interpretada durante los actos del Cincuentenario de la Muerte de Mariano Pérez Sánchez (1996) por la soprano Teresa Segarra y la pianista Clara Cabrera (17/11/1996).

No se conocen interpretaciones anteriores.

LA LEGIONARIA

(Canción: **Cuplé para Canto y Piano**)

Versión con acompañamiento de pequeña orquesta..

Letra de A. Méndez.

Material manuscrito y completo. En buen estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Varios intérpretes.

PDF: Canto y Piano

Localizado en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

Interpretada durante los actos del Cincuentenario de la Muerte de Mariano Pérez Sánchez (1996) por la soprano Teresa Segarra y la pianista Clara Cabrera (17/11/1996).

No se conocen interpretaciones anteriores.

LA MASCOTA (La Mascotte)

(Fantasía sobre motivos de la ópera de Edmond Audran)

Compuesta en 1888/1889.

Inédita.

Material perdido. Sólo se conserva la noticia de prensa.

Original: Perdido.

Copias: No localizadas.

Noticia en el periódico *La Lucha* (Gerona), 23-II-1889.

PDF: Hoja de prensa.

No se conocen interpretaciones.

Incluida en la segunda página del periódico *La Lucha*, de Gerona, de 23 de Febrero de 1889.

En la noticia se indica como sinfonía, pero dado que la parte más conocida de esta ópera es la obertura (sinfonía), es más factible que se tratara de una fantasía. El autor tenía, en su biblioteca, una reducción para piano de esta ópera.

Noticia localizada al buscar poesías de Venancio Serrano Clavero en la prensa histórica digitalizada en la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica (BVPH) del Ministerio de Cultura.

La preciosa sinfonía que sobre motivos de la opereta La Mascota acaba de escribir nuestro amigo el profesor de Requena D. Mariano Pérez, ha sido dedicada a nuestro estimado colaborador D. Venancio Serrano Clavero, a quien felicitamos.

LA MOZA DE RUMBO

(Pasodoble: **Marcha Española para Piano**)

Versiones para pequeña Orquesta.

Ediciones Mundial Música, Valencia, nº 91.

Editado en 1925.

Material impreso y manuscrito, completo. En buen estado de conservación.

Original: No localizado.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Archivo Municipal de Valencia.

Varios intérpretes.

PDF: Piano.

Partitura y particellas (transcripción a Finale y PDF de Rubén Penadés Silvestre, 2021).

Localizado en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

Interpretada durante los actos del Cincuentenario de la Muerte de Mariano Pérez Sánchez (1996) por la pianista María Amparo Hontanilla Alfonso (20/11/1996).

No se conocen interpretaciones anteriores.

Orquestación:

- Flauta, Requinto, Clarinete Principal, Clarinete 1º, Clarinete Sib, Cornetín Sib, Batería, Piano, Violín 1º, Violín 2º, Viola, Violoncello y Contrabajo.

Grabada en 2021 en el CD "Música de Salón para pequeña orquesta, de Mariano Pérez Sánchez", por un Grupo Instrumental de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena, dirigido por Borja Martínez Alegre.

LA RUBIA DEL FAR-WEST

(Pasodoble: **Pasodoble sobre motivos de la opereta del mismo título de Ernesto Pérez Rosillo Salarich "Ernesto Rosillo" (1893-1968)**, para cuarteto con piano)

Material manuscrito y completo. En buen estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Varios intérpretes.

PDF: Piano y Particellas.

Partitura y particellas (transcripción a Finale y PDF de Rubén Penadés Silvestre, 2021).

Localizado en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

Entre los fragmentos de música transcritos por Pérez Sánchez de parte de esta Opereta, se localizó este pasodoble que atribuimos sin duda al maestro requenense, al ser de su puño y letra y llevar el cuño de "**Mariano Pérez Sánchez, Maestro Compositor**", todos los papeles.

La orquestación es para Piano, Violín 1º, Violoncello y Contrabajo.

No se conocen interpretaciones anteriores.

Orquestación:

- Piano, Violín 1º, Violoncello y Contrabajo.

Grabada en 2021 en el CD "Música de Salón para pequeña orquesta, de Mariano Pérez Sánchez", por un Grupo Instrumental de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena, dirigido por Borja Martínez Alegre.

LA SALTIMBANQUI

(Polka: **Polca para Banda**)

Seguramente estrenada en Requena.

Editorial Casa Dotesio, Madrid, n° 42712

Publicada en 1913

Material Impreso y Manuscrito. Completo. En buen estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Archivo Histórico de la Unión Musical Española.

Archivo de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena.

PDF: Guión y Particellas.

Localizada en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

Edición impresa facilitada por la Sociedad General de Autores de España
(Archivo Histórico de la Unión Musical Española) en 2010

No se conocen interpretaciones anteriores.

LA SERRANICA

(Jota: **Jota para Banda**)

Seguramente estrenada en Requena.

Editorial Casa Dotesio, Madrid, nº 42716

Publicada en 1913

Material Impreso y Manuscrito. Completo. En buen estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Archivo Histórico de la Unión Musical Española

Archivo de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena.

PDF: Guión y Particellas

Localizado el manuscrito en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

Edición impresa facilitada por la Sociedad General de Autores de España
(Archivo Histórico de la Unión Musical Española) en 2010

No se conocen interpretaciones anteriores.

LA ZAMBRA

(Pasodoble: **Marcha Española para Piano**)

Versiones para Banda y pequeña Orquesta.

Ediciones Mundial Música, Valencia, nº 39 (M. 174 M).

Estrenada en Requena.

Impresa en 1919.

Material de Piano tanto impreso como manuscrito y completo. En buen estado de conservación. Material de Banda solo algunos papeles sueltos.

Original: No localizado.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Archivo Municipal de Valencia.

Varios Intérpretes.

PDF: Piano.

Localizada en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango y en el Archivo Musical del Ayuntamiento de Valencia.

Se conservaba un material completo para banda en el Archivo de la Banda Municipal de Valencia, pero fue destruido en una "reestructuración", hace algunos años.

Interpretada en la Inauguración del Cincuentenario de la Muerte de Mariano Pérez Sánchez (1996) por la pianista Beatriz Isabel Domínguez García (23/03/1996).

No se conocen interpretaciones anteriores.

LEJOS DE TI

(Canción: **Habanera para Voz y Piano**)

Versión con acompañamiento de Rondalla.

Letra de Venancio Serrano Clavero.

Editorial Ildefonso Alier, Madrid, nº I.A. 2110

Publicada posiblemente entre 1911/1914

Estrenada en Requena por el Orfeón "El Iris" a finales del s. XIX.

Material Impreso y Manuscrito. Completo. En buen estado de conservación.

Original: No localizado.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Archivo Municipal de Valencia.

Archivo Histórico de la Unión Musical Española.

Varios Intérpretes.

Versión para Rondalla y Coro de Rafael Bernabeu López.

PDF: Voz y Piano.

Coro y Rondalla.

Localizada en el Archivo Musical del Ayuntamiento de Valencia.

Edición impresa facilitada por la Sociedad General de Autores de España (Archivo Histórico de la Unión Musical Española) en 2010.

Se recuerdan interpretaciones de la Rondalla y Coros de Requena, dirigidos por Rafael Bernabeu, con el título de "**Pensando en ti**". Actualmente también la interpreta, en versión rondallística, la Escuela Rondalla de Requena.

Conservo una grabación en directo, el 18/11/1981, de una interpretación del Grupo Jaraiz, de La Portera, dirigido por Fermín Pardo.

Interpretada durante los actos del Cincuentenario de la Muerte de Mariano Pérez Sánchez (1996) por la Masa Coral Utielana, bajo la dirección de Carlos Nuévalos Martínez (04/04/1996).

Interpretada durante los actos del Cincuentenario de la Muerte de Mariano Pérez Sánchez (1996) por la soprano Teresa Segarra y la pianista Clara Cabrera (17/11/1996).

Interpretados por la Orquesta de Pulso y Púa y Coro de la Escuela Rondalla "Sociedad Musical" de Requena, dirigida por Francisco Martínez Martínez, en el Teatro Principal de Requena, el 30/04/2016, en el Concierto de Mayos de Mariano Pérez Sánchez organizado por la Asociación Requenense de Musicología (Asremus). Grabados para CD en el mismo teatro, el 06/05/2016.

LEYENDA AMOROSA

(Vals: **Vals Lento para Piano**)

Versión para Orquesta.

Ediciones Mundial Música, Valencia, nº 76.

Editada en Abril de 1922.

Material manuscrito y completo. En buen estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Varios Intérpretes.

PDF: Piano.

Partitura y particellas (transcripción a Finale y PDF de Rubén Penadés Silvestre, 2021).

Localizado en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

No se ha encontrado ningún ejemplar de la Revista Mundial Música, pero sí de los suplementos orquestales que se imprimían con la misma.

Reestrenada por Perfecto García Chornet, al piano, en Requena, el 15/05/1987, en la Sala de Audiciones de la Sociedad Musical "Santa Cecilia".

Interpretada en la Inauguración del Cincuentenario de la Muerte de Mariano Pérez Sánchez (1996) por la pianista Marta Domínguez García (23/03/1996).

Transcrito informáticamente por los alumnos del Conservatorio Profesional "Mariano Pérez Sánchez" de Requena, bajo la supervisión del profesor Carlos Manuel Molina, mediante el programa Finale, para su edición impresa (2007/2008).

Orquestación:

- Flauta, Clarinete Sib, Cornetín Sib, Piano, Violín, Violoncello y Contrabajo.

Grabada en 2021 en el CD "Música de Salón para pequeña orquesta, de Mariano Pérez Sánchez", por un Grupo Instrumental de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena, dirigido por Borja Martínez Alegre.

LO MEJOR: DE FRENTE

(Canción: **Cuplé para Canto y Piano**)

Letra de Arturo Mora.

Material manuscrito y completo. En buen estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Varios Intérpretes.

PDF: Canto y Piano

Localizado en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

Interpretada durante los actos del Cincuentenario de la Muerte de Mariano Pérez Sánchez (1996) por la soprano Teresa Segarra y la pianista Clara Cabrera (17/11/1996).

No se conocen interpretaciones anteriores.

LOS CLOWNS

(Rondalla: **Comparsa para Canto y Piano**)

Letra de Venancio Serrano Clavero.

Jota, Habanera y Vals.

Versión con acompañamiento de rondalla.

Compuesta en 1892.

Estrenada en Requena en Febrero de 1892, durante los Carnavales, por la Comparsa "Los Clowns".

Material perdido. Se conserva la hoja impresa con las letras.

Original: No localizado.

Copias: No localizadas.

El folleto con la letra facilitado por Fermín Pardo.

La Comparsa se completaba con dos temas de la zarzuela de Ruperto Chapí "El Rey que Rabió".

No se conocen otras interpretaciones.

LOS "CONEJOS"

(Pasodoble: **Pasodoble para Banda**)

Obra sin título **Original**.

Estrenado en Requena.

Material manuscrito e incompleto, solo el guión. En regular estado de conservación.

Original: Archivo Municipal de Valencia.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

PDF: Guión para banda (borrador).

Localizado en el Archivo Musical del Ayuntamiento de Valencia.

Consta, tachado, el título "Manolo", pero su música no coincide con la del pasodoble así titulado, que se documenta en este catálogo.

El título lo asigné en recuerdo del mote de la familia de Pérez Sánchez.

No se conocen interpretaciones anteriores.

LOS TROVADORES

(Serenata Romántica: Serenata para Rondalla)

Compuesta el 21/03/1946.

Inédita.

Material manuscrito para Rondalla. Partitura.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Procedente del Archivo Rafael Bernabeu López.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

PDF: Partitura y particellas rondalla.

No se conocen interpretaciones.

Con notas sobre la composición y acompañada de una copia manuscrita de la pavana "María Luisa".

Dedicatoria manuscrita a la "Rondalla Requenense" y su director Rafael Bernabeu López.

Orquestación: Bandurrias, Laúdes y Guitarras.

Particellas transcritas por Francisco Martínez Martínez en abril de 2016.

Estrenada por la Orquesta de Pulso y Púa de la Escuela Rondalla "Sociedad Musical" de Requena, dirigida por Francisco Martínez Martínez, en el Teatro Principal de Requena, el 30/04/2016, en el Concierto de Mayos de Mariano Pérez Sánchez organizado por la Asociación Requenense de Musicología (Asremus).

Localizado un guión en borrador en casa de Consuelo Pérez Clemente, en Alcocéber. No lleva indicaciones instrumentales, por lo que podría haberse adaptado también para banda u otra formación.

MADRILEÑA

(Canción: **Cuplé para Canto y Piano**)

Versión con acompañamiento de Orquesta.

Letra de Fernando Belda

Material manuscrito y completo. En mal estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Varios intérpretes.

PDF: Canto y Piano

Localizada en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

Orquestación:

- Voz, Piano, Flauta, Clarinete en si b, Cornetín en Sib, Trompa en Fa, Trombón, Batería, Caja, Castañuelas, Violín 1º, Violín 2º, Viola, Violoncello, Contrabajo.

Agrupada junto a "**Valenciana**" y "**Española**" con la indicación "**Tres coupléts a Transformación**" y el título "**Alma Española**" añadido a mano.

(Véase "**Española**")

Interpretada durante los actos del Cincuentenario de la Muerte de Mariano Pérez Sánchez (1996) por la soprano Teresa Segarra y la pianista Clara Cabrera (17/11/1996).

No se conocen interpretaciones anteriores.

MALDICIÓN GITANA

(Zarzuela: **Zarzuela en un Acto**, dividido en Cuatro Cuadros, para Solistas, Coro y Orquesta)

Letra de Guillermo Monje.

Estrenada en Requena.

Material manuscrito e incompleto (falta el libreto). En buen estado de conservación. Solo la parte de apuntar o dirigir y un borrador a lápiz del nº 3 de la zarzuela.

Original: No localizado.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

PDF: Canto y Piano (Parte de apuntar o dirigir).

Localizada en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

No se conocen interpretaciones anteriores.

MANOLO

(Pasodoble: **Pasodoble para Banda**)

Dedicatoria: "A mi amiguito y admirador Manolo Jordá".

Compuesto en 1909. (Lleva fecha de 20/08/1909).

Estrenado en Requena.

Material manuscrito e incompleto. S/lo la Partitura y el Guión. En buen estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Archivo de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena.

PDF: Partitura.

Localizado en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

No se conocen interpretaciones anteriores.

MARCHA FÚNEBRE N° 1

(Marcha de Procesión: **Marcha Fúnebre para Banda**)

Estrenada en Requena.

Material manuscrito e incompleto (falta la partitura). En regular estado de conservación.

Original: No localizado.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

PDF: Particellas.

Localizada en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

En la parte posterior está copiada la "**Marcha Fúnebre n° 2**".

Interpretada durante los actos del Cincuentenario de la Muerte de Mariano Pérez Sánchez (1996) por la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena, bajo la dirección de Francisco Melero Belmonte (31/03/1996).

No se conocen interpretaciones anteriores.

MARCHA FÚNEBRE N° 2

(Marcha de Procesión: **Marcha Fúnebre para Banda**)

Estrenada en Requena.

Material manuscrito e incompleto (falta la partitura). En regular estado de conservación.

Original: No localizado.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

PDF: Particellas.

Localizada en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

En la parte posterior está copiada la "**Marcha Fúnebre n° 1**".

No se conocen interpretaciones anteriores.

MARCHA LENTA

(Marcha de Procesión: **Marcha de Procesión para Banda**)

Estrenada en Requena.

Material manuscrito y completo. Partitura y particellas. En buen estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

PDF: Partitura y Particellas.

Localizada en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

Copia de particellas por Antonio Luis Lapaz Lombardo (1996).

Interpretada durante los actos del Cincuentenario de la Muerte de Mariano Pérez Sánchez (1996) por la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena, bajo la dirección de Francisco Melero Belmonte (31/03/1996).

No se conocen interpretaciones anteriores.

MARCHA SOLEMNE N° 1

(Marcha de Procesión: **Marcha de Procesión para Banda**)

Dedicatoria: "Marchas Solemnes para banda dedicadas al Excelentísimo Ayuntamiento de Requena, en ofrenda y homenaje a la Santa Patrona de la Ciudad".

Compuesta en 1946.

Estrenada en Requena, por la Banda Municipal, dirigida por José Sanchis Bosch, en 1946.

Material manuscrito y completo. En buen estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Archivo Municipal de Valencia.

Archivo de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena.

PDF: Guión y Particellas.

Localizado en los archivos del Ayuntamiento de Requena y de la Sociedad Musical "Santa Cecilia". El **Original** me fue donado por el Ayuntamiento que presidía Tomás Berlanga.

Desde su estreno, y con cortas épocas de omisión, ha sido interpretada por la Banda de Requena en todas las ocasiones en que se ha procesionado a la Virgen de los Dolores, por mandato de la Corporación Municipal a la que fue ofrecido.

La copia con la que se interpretan estas obras es obra de José Sanchis Bosch, director en 1946 de la Banda Municipal de Requena.

Interpretada durante los actos del Cincuentenario de la Muerte de Mariano Pérez Sánchez (1996) por la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena, bajo la dirección de Francisco Melero Belmonte (31/03/1996).

MARCHA SOLEMNE N° 2

(Marcha de Procesión: **Marcha de Procesión para Banda**)

Dedicatoria: "Marchas Solemnes para banda dedicadas al Excelentísimo Ayuntamiento de Requena, en ofrenda y homenaje a la Santa Patrona de la Ciudad".

Compuesta en 1946.

Estrenada en Requena, por la Banda Municipal, dirigida por José Sanchis Bosch, en 1946.

Material manuscrito y completo. En buen estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Archivo Municipal de Valencia.

Archivo de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena.

PDF: Partitura, Guión y Particellas.

Se pueden aplicar todas las notas hechas para la "**Marcha Solemne n° 1**", a excepción de que se trata de una segunda versión de la marcha "**Eterna Melodía**", compuesta ese mismo año para la Comisión de Fiestas de Manises. La partitura de Eterna Melodía lleva la dirección del autor en su chalet de veraneo de Benimamet y la fecha 27/06/1946 estampada.

Interpretada durante los actos del Cincuentenario de la Muerte de Mariano Pérez Sánchez (1996) por la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena, bajo la dirección de Francisco Melero Belmonte (31/03/1996).

MARÍA AL PIE DE LA CRUZ

(Coro: **Plegaria a la Santísima Virgen para Coro y Órgano**)

Letra de autor desconocido.

Estrenada en Requena.

Material manuscrito y completo. En buen estado de conservación.

Original: No localizado.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Varios grupos e intérpretes.

PDF: Canto y Órgano.

Localizada en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

En el material no se especifica el autor, pero se encontró entre sus obras y es copia hecha por su cuñado, Pedro Claramunt, en el estilo de Pérez Sánchez.

No se conocen interpretaciones anteriores.

MARÍA LUISA

(Pavana: **Pavana para Piano y Pequeña Orquesta**)

Ediciones Mundial Música, Valencia, nº 71 (M.305.M).

Editado en Noviembre de 1921.

Material impreso y completo. En buen estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Archivo Municipal de Valencia.

Archivo Rafael Bernabeu (S.M.S.C.) (Manuscrito de 1946)

Varios intérpretes.

PDF: Piano.

Orquesta.

Localizadas las copias en el Archivo Musical del Ayuntamiento de Valencia y en casa de Consuelo Pérez Clemente, en Alcocéber. El original en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

El original manuscrito está titulado como "Pavana-Danza".

Reestrenada por Perfecto García Chornet, al piano, en Requena, el 15/05/1987, en la Sala de Audiciones de la Sociedad Musical "Santa Cecilia".

Interpretada en la Inauguración del Cincuentenario de la Muerte de Mariano Pérez Sánchez (1996) por la pianista Beatriz Isabel Domínguez García (23/03/1996).

Interpretada durante los actos del Cincuentenario de la Muerte de Mariano Pérez Sánchez (1996) por la pianista María Amparo Hontanilla Alfonso (20/11/1996).

No se conocen interpretaciones anteriores.

Reeditada en edición Facsimil por el Conservatorio Profesional de Música "Mariano Pérez Sánchez" de Requena, en la revista En Clave de Re (nº 2) de 2006.

En el Archivo Rafael Bernabeu de la S.M.S.c. se conserva una copia manuscrita de esta obra, realizada por M.P.S. en 1946 junto a otra obra recién compuesta: Los Trovadores (Seranata Romántica), con indicaciones manuscritas del autor, que se equivoca en el año de composición, ya que indica 1924.

Orquestación:

- Flauta, Clarinete Sib, Trompa Fa, Cornetín Sib, Batería, Piano, Violín 1º, Violoncello, Contrabajo.

Grabada en 2021 en el CD "Música de Salón para pequeña orquesta, de Mariano Pérez Sánchez", por un Grupo Instrumental de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena, dirigido por Borja Martínez Alegre.

MARINOS DEL AMOR

(Rondalla: **Comparsa para Canto y Piano**)

Letra de Venancio Serrano Clavero.

Versión con acompañamiento de rondalla.

Varios temas compuestos en colaboración con Bellver (?), Casimiro Pino y José Cervera.

Compuesta en 1892.

Estrenada en Requena en Febrero de 1892, durante los Carnavales, por la Comparsa "Marinos del Amor".

Material perdido. Se conserva la hoja impresa con las letras.

Original: No localizado.

Copias: No localizadas.

PDF: Folleto con la letra.

El folleto con la letra me fue facilitado por Fermín Pardo. Está editado en la Imprenta de Manuel Alufre, de Valencia.

No se conocen otras interpretaciones.

MATCHICHA ARGENTINA

(Orquesta: **Matchicha para Orquesta**)

Versión para Piano.

Material manuscrito y completo. En aceptable estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Varios intérpretes

PDF: Piano.

Orquesta.

Localizada en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

Interpretada durante los actos del Cincuentenario de la Muerte de Mariano Pérez Sánchez (1996) por la pianista María Amparo Hontanilla Alfonso (20/11/1996).

No se conocen interpretaciones anteriores.

Transcrito informáticamente por los alumnos del Conservatorio Profesional "Mariano Pérez Sánchez" de Requena, bajo la supervisión del profesor Carlos Manuel Molina, mediante el programa Finale, para su edición impresa (2007/2008).

Orquestación:

- Flauta, Clarinete La, Cornetín La, Batería, Piano, Violín, Violoncello 1º, Violoncello 2º y Contrabajo.

Grabada en 2021 en el CD "Música de Salón para pequeña orquesta, de Mariano Pérez Sánchez", por un Grupo Instrumental de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena, dirigido por Borja Martínez Alegre.

¿MATCHICHEAMOS... CHÉ?

(Canción: **Danzón Típico para Canto y Piano**)

Letra de J. Hueté Ordóñez.

Material manuscrito y completo. En buen estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Varios intérpretes.

PDF: Canto y Piano.

Localizado en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

Interpretada durante los actos del Cincuentenario de la Muerte de Mariano Pérez Sánchez (1996) por la soprano Teresa Segarra y la pianista Clara Cabrera (17/11/1996).

No se conocen interpretaciones anteriores.

MAYOS "LEYENDA DE MAYO"

(Rondalla: **Rondalla de "Mayos" para Solista, Coro y Piano**)

Versión con acompañamiento de rondalla.

Letra de Nicolás Agut y Sastre.

Estrenada en Requena.

Material manuscrito y completo. En buen estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Escuela Rondalla Sociedad Musical de Requena.

Varios grupos e intérpretes.

Versión para Rondalla de Antonio Comeche 1995/1996 (Encargo para el Cincuentenario de la Muerte de M.P.S.)

PDF: Canto y piano.

Canto y rondalla.

Localizada en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

No he podido averiguar a qué año corresponde.

No se conocen interpretaciones anteriores.

Interpretados por la Orquesta de Pulso y Púa y Coro de la Escuela Rondalla "Sociedad Musical" de Requena, dirigida por Francisco Martínez Martínez, en el Teatro Principal de Requena, el 30/04/2016, en el Concierto de Mayos de Mariano Pérez Sánchez organizado por la Asociación Requenense de Musicología (Asremus). Grabados para CD en el mismo teatro, el 06/05/2016.

MAYOS "DE MAYO LA CANCIÓN"

(Rondalla: **Rondalla de "Mayos" para Solista, Coro y Piano**)

Obra sin título **Original**.

Versión con acompañamiento de rondalla.

Letra de autor desconocido.

Estrenada en Requena.

Material manuscrito y completo. En aceptable estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Escuela Rondalla Sociedad Musical de Requena.

Versión para Rondalla de Antonio Comeche 1995/1996 (Encargo para el Cincuentenario de la Muerte de M.P.S.)

PDF: Canto y piano.

Canto y rondalla.

Localizada en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

El título corresponde al primer verso de la letra.

No he podido averiguar a qué año corresponde.

No se conocen interpretaciones anteriores.

Interpretados por la Orquesta de Pulso y Púa y Coro de la Escuela Rondalla "Sociedad Musical" de Requena, dirigida por Francisco Martínez Martínez, en el Teatro Principal de Requena, el 30/04/2016, en el Concierto de Mayos de Mariano Pérez Sánchez organizado por la Asociación Requenense de Musicología (Asremus). Grabados para CD en el mismo teatro, el 06/05/2016.

MAYOS "SALUTACIÓN A MAYO"

(Rondalla: **Rondalla de "Mayos" para Solista, Coro y Piano**)

Alborada y Vals.

Versión con acompañamiento de rondalla.

Letra de autor desconocido.

Estrenada en Requena.

Material manuscrito y completo. En mal estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Escuela Rondalla Sociedad Musical de Requena.

Versión para Rondalla de Antonio Comeche 1995/1996 (Encargo para el Cincuentenario de la Muerte de M.P.S.)

PDF: Canto, piano y particellas sueltas.

Canto y rondalla.

Localizada en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

No se indica a qué año corresponde.

El material localizado es un borrador a lápiz y algunas partes incompletas.

Interpretada durante los actos del Cincuentenario de la Muerte de Mariano Pérez Sánchez (1996) por el cantante José Navalón Sánchez y la pianista María Gozávez Herrero (30/08/1996).

No se conocen interpretaciones anteriores.

Interpretados por la Orquesta de Pulso y Púa y Coro de la Escuela Rondalla "Sociedad Musical" de Requena, dirigida por Francisco Martínez Martínez, en el Teatro Principal de Requena, el 30/04/2016, en el Concierto de Mayos de Mariano Pérez Sánchez organizado por la Asociación Requenense de Musicología (Asremus). Grabados para CD en el mismo teatro, el 06/05/2016.

MAYOS 1916

(Rondalla: **Rondalla de "Mayos" para Solista, Coro y Piano**)

Versión con acompañamiento de rondalla.

Letra de Enrique Altabella Gisbert.

Compuesta en 1916.

Estrenada en Requena el 30/04/1916.

Material manuscrito y completo. En buen estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Varios grupos e intérpretes.

Versión para Rondalla de Francisco Martínez Martínez (2016)

PDF: Canto y piano.

Canto y rondalla.

Me fue facilitada por José Roda, barbero y músico de rondallas requenenses.

No se conocen otras interpretaciones.

Transcrito informáticamente por los alumnos del Conservatorio Profesional "Mariano Pérez Sánchez" de Requena, bajo la supervisión del profesor Carlos Manuel Molina, mediante el programa Finale, para su edición impresa (2007/2008).

Interpretados por la Orquesta de Pulso y Púa y Coro de la Escuela Rondalla "Sociedad Musical" de Requena, dirigida por Francisco Martínez Martínez, en el Teatro Principal de Requena, el 30/04/2016, en el Concierto de Mayos de Mariano Pérez Sánchez organizado por la Asociación Requenense de Musicología (Asremus). Grabados para CD en el mismo teatro, el 06/05/2016.

MAYOS 1917

(Rondalla: **Rondalla de "Mayos" para Solista, Coro y Piano**)

Versión con acompañamiento de rondalla.

Letra de Enrique Altabella Gisbert.

Compuesta en 1917.

Estrenada en Requena el 30/04/1917.

Material manuscrito y completo. En regular estado de conservación. Se trata del **Original** a lápiz.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Escuela Rondalla Sociedad Musical de Requena.

Varios grupos e intérpretes.

Versión para Rondalla de Antonio Comeche 1995/1996 (Encargo para el Cincuentenario de la Muerte de M.P.S.)

PDF: Canto y piano.

Canto y rondalla.

Localizada en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

No se conocen posteriores interpretaciones.

Transcrito informáticamente por los alumnos del Conservatorio Profesional "Mariano Pérez Sánchez" de Requena, bajo la supervisión del profesor Carlos Manuel Molina, mediante el programa Finale, para su edición impresa (2007/2008).

Interpretados por la Orquesta de Pulso y Púa y Coro de la Escuela Rondalla "Sociedad Musical" de Requena, dirigida por Francisco Martínez Martínez, en el Teatro Principal de Requena, el 30/04/2016, en el Concierto de Mayos de Mariano Pérez Sánchez organizado por la Asociación Requenense de Musicología (Asremus). Grabados para CD en el mismo teatro, el 06/05/2016.

MAYOS 1918

(Rondalla: **Rondalla de "Mayos" para Solista, Coro y Piano**)

Versión con acompañamiento de rondalla.

Letra de autor desconocido.

Compuesta en 1918.

Estrenada en Requena el 30/04/1918.

Material manuscrito e incompleto. Solo se conserva un borrador de las voces.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

PDF: Borrador voces incompleto.

Localizada en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

Se trata tan solo de un boceto de la obra, sin acabar. La partitura completa no se ha localizado.

No se conocen posteriores interpretaciones.

MAYOS 1919

(Rondalla: **Rondalla de "Mayos" para Solista, Coro y Piano**)

Versión con acompañamiento de rondalla.

Letra de autor desconocido.

Compuesta en 1919.

Estrenada en Requena el 30/04/1919.

Material manuscrito e incompleto. Solo se conservan particellas de varios instrumentos de viento.

Original: No localizado.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

PDF: Particellas viento.

Localizado entre los materiales musicales que conservaba Félix Iranzo "Churri", músico de Pérez Sánchez.

No se conocen posteriores interpretaciones.

MAYOS 1920

(Rondalla: **Rondalla de "Mayos" para Solista, Coro y Piano**)

Versión con acompañamiento de rondalla.

Letra de Nicolás Agut y Sastre.

Compuesta en 1920.

Estrenada en Requena el 30/04/1920.

Material manuscrito para voces y piano.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Procedente del Archivo Rafael Bernabeu López.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Versión para Rondalla y Coro de Francisco Martínez Martínez (2016).

PDF: Canto y piano.

Canto y rondalla.

No se conocen posteriores interpretaciones.

Interpretados por la Orquesta de Pulso y Púa y Coro de la Escuela Rondalla "Sociedad Musical" de Requena, dirigida por Francisco Martínez Martínez, en el Teatro Principal de Requena, el 30/04/2016, en el Concierto de Mayos de Mariano Pérez Sánchez organizado por la Asociación Requenense de Musicología (Asremus). Grabados para CD en el mismo teatro, el 06/05/2016.

MAYOS 1921

(Rondalla: **Rondalla de "Mayos" para Solista, Coro y Piano**)

Versión con acompañamiento de rondalla.

Letra de Nicolás Agut y Sastre.

Compuesta en 1921.

Estrenada en Requena el 30/04/1921.

Material perdido.

Original: No localizado.

Copias: No localizadas.

Citado, con letra incluida, en "La Voz de Requena" de Mayo de 1921.

No se conocen posteriores interpretaciones.

MAYOS 1924 "CANCIÓN DE MAYO"

(Rondalla: **Rondalla de "Mayos" para Solista, Coro y Piano**)

Versión con acompañamiento de rondalla.

Letra de Venancio Serrano Clavero.

Compuesta en 1924.

Estrenada en Requena el 30/04/1924.

Material manuscrito y completo. En aceptable estado conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Varios grupos e intérpretes.

PDF: Canto y piano.

Localizada en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

Se conserva un folleto impreso en Requena, con la letra, entre el material donado al Ayuntamiento por la nieta de Serrano Clavero en 1995.

No se conocen posteriores interpretaciones.

MAYOS 1926

(Rondalla: **Rondalla de "Mayos" para Solista, Coro y Piano**)

Versión con acompañamiento de rondalla.

Letra de Nicolás Agut y Sastre.

Compuesta en 1926.

Estrenada en Requena el 30/04/1926.

Material manuscrito para voces y piano.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Procedente del Archivo Rafael Bernabeu López.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

PDF: Canto y piano. Clarinete.

No se conocen posteriores interpretaciones.

Material: Voz y piano, tenor solista, clarinete.

MAYOS 1928 "RONDA DE MAYO"

(Rondalla: **Rondalla de "Mayos" para Solista, Coro y Piano**)

Versión con acompañamiento de rondalla.

Letra de José Cervera Aviñó.

Compuesta en 1928.

Estrenada en Requena el 30/04/1928.

Material incompleto. Solo el folleto impreso con la letra.

Original: Archivo Municipal de Requena (Folleto Letra)

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez (Folleto Letra)

PDF: Folleto con la letra.

Localizado en el Archivo Histórico Municipal de Requena, el folleto con la letra, donado por Manuel Armero Ortiz en 2010.

Se trata de un folleto impreso en Requena, con la letra, impreso por la Imprenta "La Voz de Requena".

El autor de la letra era un político y escritor valencianista.

No se conocen posteriores interpretaciones.

MAYOS 1928 "RONDALLA LUGAREÑA HUMORÍSTICA"

(Rondalla: **Rondalla para Solistas, Coro y Piano**)

Versión con acompañamiento de rondalla.

Letra de Nicolás Agut y Sastre.

Compuesta en 1928.

Estrenada en Requena en 1928.

Material manuscrito y completo. En buen estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Archivo Municipal de Valencia.

Escuela Rondalla Sociedad Musical de Requena.

Varios grupos e intérpretes.

Versión para Rondalla de Antonio Comeche 1995/1996 (Encargo para el Cincuentenario de la Muerte de M.P.S.)

PDF: Canto y piano.

Canto y rondalla.

Localizada entre los papeles conservados por Félix Iranzo "Churri", músico de Pérez Sánchez.

No se conocen posteriores interpretaciones.

MAYOS 1930

(Rondalla: **Rondalla de "Mayos" para Solista, Coro y Piano**)

Versión con acompañamiento de viento.

Letra de autor no indicado.

Compuesta en 1930.

Estrenada en Requena el 30/04/1930.

Material manuscrito para voces e instrumentos diversos.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Procedente del Archivo Rafael Bernabeu López.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

PDF: Particellas voces y viento.

No se conocen posteriores interpretaciones.

Solo voces y particellas de banda, sin partitura o guión.

MAYOS 1932

(Rondalla: **Rondalla de "Mayos" para Solista, Coro y Piano**)

Versión con acompañamiento de rondalla.

Letra de Rafael Alcaraz García.

Compuesta en 1932.

Estrenada en Requena el 30/04/1932.

Material perdido.

Original: No localizado. Solo una parte de Voz (2ª estrofa) en archivo Mariano Pérez Sánchez (Procedente del Archivo Rafael Bernabeu López).

Copias: No localizadas.

PDF: Letra y Voz 2ª estrofa.

Localizada la letra, en fotocopia, entre los documentos conservados por Luis García Grau, en 1993.

No se conocen posteriores interpretaciones.

MISA DE GLORIA EN RE MENOR

(Coro: **Misa para Solistas, Coro y Orquesta**)

Letra de la Liturgia Católica.

Compuesta antes de 1898.

Estrenada en Requena.

Material perdido.

Original: No localizado.

Copias: No localizadas.

Esta obra es citada por José María Francés en su artículo sobre Pérez Sánchez en la revista "El Mundo Artístico Musical" de 15/10/1898.

No se conocen interpretaciones anteriores.

MISA DE RÉQUIEM

(Coro: **Misa de Difuntos a Tres Voces y Orquesta**)

Letra tomada de la Liturgia Católica.

Estrenada en Requena, el 3 de Abril de 1894, en la Iglesia de San Nicolás.

Material manuscrito e incompleto. Solo se conservan los papeles de las Voces. En regular estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Localizada entre los materiales musicales de Francisco Pino, en la antigua academia de música, hoy sede de la Fundación "Ciudad de Requena".

El Eco de la Región (Requena, 8-IV-1894) Año I.- Núm. 8

CRONICA LOCAL Y GENERAL

Como anunciamos, el martes 3 del actual estrenóse en San Nicolás la Misa de Requiem, original de nuestro amigo D. Mariano Pérez.

No nos preciamos de críticos, pero creemos que la obra acredita por sí sola al compositor; en ella hay trozos bellísimos y originales, entre los que descuellan dos solos de tenor y uno de bajo, pertenecientes a la Sequentia, terminando ésta con un coral armonioso e inspirado; en el Ofertorio hay un terceto a contrapunto que revela facilidad en su autor, como asimismo el Motete que se cantó en puesto del Benedictus.

El responso no pudo cantarse por carencia de tiempo.

Estimaríamos se repitiera con frecuencia la audición de tan bella obra, a cuyo autor felicitamos.

MUJER RELÓ

(Canción: **Cuplé para Canto y Piano**)

Versión con acompañamiento de Orquesta.

Letra de Enrique Honrubia Ortiz.

Material manuscrito y completo. En regular estado de conservación.

Original: Archivo Municipal de Valencia.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Varios intérpretes.

PDF: Canto y Piano

Localizada en el Archivo Musical del Ayuntamiento de Valencia.

Interpretada durante los actos del Cincuentenario de la Muerte de Mariano Pérez Sánchez (1996) por la soprano Teresa Segarra y la pianista Clara Cabrera (17/11/1996).

No se conocen interpretaciones anteriores.

MUJER VALENCIANA

(Canción: **Canción Española para Canto y Piano**)

Letra de Ángel Climent

Material manuscrito y completo. En buen estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Varios Intérpretes.

PDF: Canto y Piano

Localizada en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

Interpretada durante los actos del Cincuentenario de la Muerte de Mariano Pérez Sánchez (1996) por la soprano Teresa Segarra y la pianista Clara Cabrera (17/11/1996).

No se conocen interpretaciones anteriores.

NOCHE PLÁCIDA

(Mazurka: **Mazurka para Piano**)

Editorial Antich y Tena, Valencia.

Publicada en 1900.

Editorial Ildefonso Alier, Madrid, nº I.A. 2140

Publicada de nuevo entre 1911/1914 por I. Alier

Material impreso y completo. En buen estado de conservación.

Original: No localizado.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Archivo Municipal de Valencia.

Archivo Histórico de la Unión Musical Española.

Varios Intérpretes.

PDF: Piano.

Localizada en el Archivo Musical del Ayuntamiento de Valencia.

Edición impresa facilitada por la Sociedad General de Autores de España (Archivo Histórico de la Unión Musical Española) en 2010.

Nota en la revista "La Música Ilustrada", de Madrid (1/V/1900):

"La casa editorial Antich y Tena de Valencia, ha publicado una mazurca para piano titulada Noche Plácida, original del profesor D. Mariano Pérez Sánchez. Se recomienda esta pieza bailable por su mucha soltura y agradable ritmo".

Reestrenada por Perfecto García Chornet, al piano, en Requena, el 15/05/1987, en la Sala de Audiciones de la Sociedad Musical "Santa Cecilia".

Interpretada en la Inauguración del Cincuentenario de la Muerte de Mariano Pérez Sánchez (1996) por la pianista Marta Domínguez García (23/03/1996).

Interpretada durante los actos del Cincuentenario de la Muerte de Mariano Pérez Sánchez (1996) por la pianista María Amparo Hontanilla Alfonso (20/11/1996).

No se conocen anteriores interpretaciones.

NOTA DE COLOR

(Pasodoble: **Pasodoble para Banda**)

Compuesto en 1912.

Estrenado en Utiel el 14/IX/1912.

Material perdido.

Original: Perdido.

Copias: No existen.

Citado en la "Historia de la Música en Utiel", pág. 200, como interpretado en Utiel en la fecha indicada, por la Banda de la Sociedad Artístico Musical Requense, dirigida por Mariano Pérez Sánchez.

No se conocen otras interpretaciones.

OLIVA

(Pasodoble: **Pasodoble para Banda**)

Compuesto en 1909.

Estrenado en Oliva en 1909.

Material manuscrito e incompleto. En regular estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

PDF: Particellas sueltas.

Localizado en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

No se conocen interpretaciones anteriores.

Solo se conservan los papeles de Clarinete 1°, Fliscorno 2° y Trombón 2°.

PANCHITA

(Habanera: **Habanera para Banda**)

Editorial Erviti, San Sebastián, n° 922.

Compuesta en 1903.

Editada en 1904.

Material perdido.

Original: No localizado.

Copias: No localizadas.

El conocimiento de la edición de esta obra me lo proporcionó José Manuel Gárate Erviti, nieto de José Erviti, en una amable relación de obras de Pérez Sánchez publicadas por la editorial donostiarra.

PASODOBLE ACADÉMICO N° 1

(Pasodoble: **Pasodoble para Banda**)

Obra sin título **Original**.

Compuesto en Junio de 1903.

Estrenado en Requena en 1994.

Material manuscrito y completo. En aceptable estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Archivo de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena.

PDF: Partitura y Particellas.

Localizado en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

En la partitura consta el siguiente texto: "Escrito sobre una fórmula dada para piano por el Maestro José Varela Silvari".

El título hace referencia al carácter de trabajo académico que tiene la obra.

Fue grabada por la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical "Santa Cecilia", dirigida por Álvaro Albiach Fernández, en 1994.

Las particellas fueron copiadas por María Dolores Sabater Muñoz en 1994.

PASODOBLE ACADÉMICO N° 2

(Pasodoble: **Pasodoble para Banda**)

Obra sin título **Original**.

Compuesto en Noviembre de 1898.

Material manuscrito e incompleto (partitura). En aceptable estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

PDF: Partitura.

Localizado en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

Se encontraba entre los ejercicios de armonía de Pérez Sánchez.

El título hace referencia a su carácter académico.

Lleva observaciones a tinta hechas por el profesor de la academia y la fecha 20/11/1898.

No se conocen interpretaciones anteriores.

PASODOBLE ACADÉMICO N° 3

(Pasodoble: **Pasodoble para Banda**)

Obra sin título **Original**.

Compuesto en Marzo de 1898.

Material manuscrito e incompleto. En mal estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Localizado en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

Se encontraba entre los ejercicios de armonía del autor.

El título hace referencia a su carácter académico.

Seguramente para la academia de Erviti. Lleva una nota que dice: "Instrumentela. Recibido el trabajo; se publicará". Consta la fecha 03/03/1898.

No se conocen interpretaciones anteriores.

PASODOBLE ACADÉMICO N° 4

(Pasodoble: **Pasodoble para Banda**)

Obra sin título **Original**.

Compuesto en Marzo de 1898.

Material manuscrito e incompleto (Partitura). En regular estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

PDF: Partitura.

Localizado en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

Se encontraba entre los ejercicios de armonía del autor.

El título hace referencia a su carácter académico.

Seguramente para la academia de Varela Silvari. Consta la fecha 28/03/1898.

No se conocen interpretaciones anteriores.

PASODOBLE ACADÉMICO N° 5

(Pasodoble: **Pasodoble para Banda con Cornetas**)

Obra sin título **Original**.

Compuesto en Abril de 1898.

Material manuscrito e incompleto (Partitura). En mal estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

PDF: Partitura.

Localizado en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

Se encontraba entre los ejercicios de armonía del autor.

El título hace referencia a su carácter académico.

Seguramente para la academia de Varela Silvari. Consta la fecha 05/04/1898.

No se conocen interpretaciones anteriores.

¡PÍCARO AMOR!

(Canción: **Historieta Cantada para Canto y Piano**)

Letra: G. Colom

Material manuscrito y completo. En regular estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Varios Intérpretes.

PDF: Canto y Piano

Localizada en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

No se conocen interpretaciones anteriores.

PIEZA PARA PIANO

(Pieza: **Obra para Piano**)

Sin título **Original**.

Partitura no catalogada en ningún género concreto.

Material manuscrito y completo.

Original: Archivo Municipal de Valencia.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

PDF: Piano.

Localizada en el Archivo Musical del Ayuntamiento de Valencia.

Por la falta de indicaciones preferí no adscribirla a ningún género musical.

No se conocen interpretaciones anteriores.

Transcrito informáticamente por los alumnos del Conservatorio Profesional "Mariano Pérez Sánchez" de Requena, bajo la supervisión del profesor Carlos Manuel Molina, mediante el programa Finale, para su edición impresa (2007/2008).

PLEGARIA A LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LOS DOLORES

(Coro: **Plegaria para Coro y Órgano**)

Letra de Venancio Serrano Clavero.

Compuesta en 1924.

Estrenada en Requena en 1924.

Material manuscrito e incompleto. En regular estado de conservación.

Original: Archivo Municipal de Valencia.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Varios grupos e intérpretes.

PDF: Voz y órgano.

Localizada en el Archivo Musical del Ayuntamiento de Valencia.

Las **Copias** son de la mano de Pedro Claramunt, cuñado del autor.

No se conocen interpretaciones anteriores.

¡ POBRE MADRE !

(Coro: **Plegaria (Melodía) a la Virgen de los Dolores, seguramente para Voces y Orquesta**)

Letra de autor desconocido.

Material manuscrito e incompleto. En regular estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

PDF: Particellas.

Localizada en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

En el material no se especifica el autor, pero estaba entre las obras compuestas por el autor y la copia es letra de su cuñado, Pedro Claramunt. También hay un original para voz y órgano, manuscrito por Pérez Sánchez, bastante deteriorado, así como un papel de barítono.

No se conocen interpretaciones anteriores.

Orquestación: Órgano y Voz, Solista (voz), Flauta, Clarinete Sib, Clarinete La, Trombón (2), Barítono, Violín 1º, Violoncello, Contrabajo,

PRIMERA LÁGRIMA

(Marcha de Procesión: **Elegía para Banda**)

Estrenada en Requena.

Material manuscrito e incompleto. En mal estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

PDF: Partitura.

Localizada en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

No consta el autor en la partitura, pero se encontró entre sus obras y es letra de Pérez Sánchez.

No se conocen interpretaciones anteriores.

QUISQUILLAS

(Vals: **Vals para Banda**)

Estrenado en Requena.

Material manuscrito y completo. Partitura, Guión y Particellas. En regular estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

PDF: Partitura y Particellas.

Localizado en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

Particella manuscrita de Cornetín/Fliscorno 1º con la polca Friné en la parte trasera.

Copia de Particellas por Marcial García Ballesteros (1985).

No se conocen interpretaciones anteriores.

RECUERDO

(Pasodoble: **Pasodoble para Banda**)

Versión para Piano.

Compuesto en 1930.

Material manuscrito. Partitura, Guión y Piano. En aceptable estado de conservación.

Original: Archivo Municipal de Valencia.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Archivo de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena.

PDF: Partitura y Particellas.

Localizado en el Archivo Musical del Ayuntamiento de Valencia.

En Febrero de 1930 obtuvo un Accesit en el Concurso organizado por el diario "Las Provincias", presentado a concurso bajo el lema "Alerta".

No se conocen interpretaciones anteriores.

Copia de las particellas por Sonia Fernández Soriano, en 1996.

RECUERDOS DE UN BAILE

(Vals: **Vals para Banda**)

Editorial Erviti, San Sebastián, n° C.E. 1226.

Compuesto hacia 1909.

Editado con fecha 03/03/1910.

Material completo. Partitura y particellas. En buen estado de conservación.

Original: No localizado.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Archivo Municipal de Valencia.

Archivo de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena.

PDF: Partitura y Particellas.

Localizado en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

Preparación de particellas por Marcial García Ballesteros (1985).

Se ha interpretado en diversas ocasiones por la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical "Santa Cecilia", en los últimos años. Fue grabado por dicha agrupación, dirigida por Álvaro Albiach Fernández, en 1994.

No se conocen interpretaciones anteriores a la época actual.

RECUERDOS PROVENZALES

(Coro: **Poema Sinfónico para Banda y Orfeón**)

Letra de autor desconocido.

Compuesto antes de 1898.

Estrenado en Requena.

Material perdido. Solo se conserva un papel de Tenores.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez. Resto no localizado.

Copias: No localizadas.

PDF: Voces de tenor.

Esta obra es citada por José María Francés en su artículo sobre Pérez Sánchez en la Revista "El Mundo Artístico Musical" de 15/10/1898, como "Poema Sinfónico", sin título.

Seguramente estaría compuesta para la Banda de la Sociedad Artístico Musical y el Orfeón "El Iris".

No se conocen interpretaciones anteriores.

REQUENA POR DENTRO Ó EL SUEÑO DE UN DESDICHADO

(Zarzuela: **Revista Cómico-Lírica en un Acto para Solistas, Coro y Orquesta**)

Música compuesta en colaboración con Casimiro Pino Lavara.

Letra de Venancio Serrano Clavero.

Compuesta entre 1893 y 1894.

Estrenada en el Teatro Jordá, de Requena, por la Sociedad Dramática Requenense, el 24/05/1894, dirigida por el autor.

Libretos editados en la Imprenta de Manuel Alufre, Valencia.

Material manuscrito e incompleto. Solo algunos papeles. En regular estado de conservación. Libreto completo.

Original: No localizado.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

PDF: Particellas manuscritas. Libreto.

Voces y piano (revisión Miguel Ángel Giménez).

Localizada en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

Libreto digitalizado de fotocopia. Se conserva un original de los fascículos de prensa en la Fundación Lucio Gil de Fagoaga.

No se conocen interpretaciones posteriores.

Revisión y reorquestración de la partitura por Miguel Ángel Giménez Márquez. Sólo entregó la reducción de piano, pero no la orquestración (2016).

¡RIDIEZ... QUÉ PASA!

(Canción: **Historieta Cantada para Canto y Piano**)

Letra de A. Méndez.

Material manuscrito e incompleto. En regular estado de conservación.

Original: Archivo Municipal de Valencia.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Varios Intérpretes.

Localizada en el Archivo Musical del Ayuntamiento de Valencia.

No se conocen interpretaciones anteriores.

RONDA MILITAR

(Pasodoble: **Pasodoble para Banda**)

Seguramente estrenada en Requena.

Editorial Casa Dotesio, Madrid, nº 42710

Publicada en 1913

Material Impreso. Completo. En buen estado de conservación.

Original: Perdido.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Archivo Histórico de la Unión Musical Española

PDF: Guión y Particellas.

Edición impresa facilitada por la Sociedad General de Autores de España
(Archivo Histórico de la Unión Musical Española) en 2010

No se conocen interpretaciones anteriores.

RONDALLA 1927 "LA CANCIÓN DEL TROVADOR"

(Rondalla: **Rondalla para Solistas, Coro y Piano**)

Versión con acompañamiento de rondalla.

Letra de Nicolás Agut y Sastre.

Compuesta en 1927.

Estrenada en Requena en 1927.

Material perdido. Localizado parte del Material en el Archivo Rafael Bernabeu. Se conserva la letra, impresa, editada por la imprenta "La Voz de Requena".

Original: No localizado.

Copias: Partes en el Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Procedentes del Archivo Rafael Bernabeu López.

Copia Libreto: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

PDF: Voces y clarinete. Folleto con la letra.

La letra fue localizada en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

En ella no es posible averiguar si se trata de "Mayos", "Junios", etc., por lo que la hemos titulado como "Rondalla" simplemente. Por la fecha en las particellas, debe ser para Junios.

No se conocen posteriores interpretaciones.

Copia en el Archivo Rafael Bernabeu López, en la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena).

Fechado en 13/05/1927 en Valencia en los papeles de Clarinete Sib, Tenor y Coro.

RONDALLA 1929 "RONDALLA DE JUNIO"

(Rondalla: **Rondalla para Solistas, Coro y Piano**)

Versión con acompañamiento de banda.

Letra no localizada.

Compuesta en 1929.

Estrenada en Requena en 1929.

Original perdido. Localizado parte del Material en el Archivo Rafael Bernabeu. Se conserva la letra, impresa, editada por la imprenta "La Voz de Requena".

Original: No localizado.

Copias: Partes en el Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Procedentes del Archivo Rafael Bernabeu López.

Copia Libreto: No localizado.

PDF: Partes de viento.

No se conocen posteriores interpretaciones.

Solo se conservan algunas partes de instrumentos de viento.

RONDALLA 1932 "CANCIÓN DE PRIMAVERA"

(Rondalla: **Rondalla para Solistas, Coro y Piano**)

Versión con acompañamiento de rondalla.

Letra de Manuel Ferrer Montés.

Compuesta en 1932.

Estrenada en Requena en 1932.

Material manuscrito y completo. En buen estado de conservación.

Original: Archivo Municipal de Valencia.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Escuela Rondalla Sociedad Musical de Requena.

Varios grupos e intérpretes.

Versión para Rondalla de Antonio Comeche 1995/1996 (Encargo para el Cincuentenario de la Muerte de M.P.S.)

PDF: Canto y piano, voces (manuscrito).

Voces y rondalla (editadas).

Localizada en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

Al disponer también de unos "**Mayos de 1932**", es de suponer que esta rondalla fue compuesta para otra ocasión. El título de "Canción de Primavera" parece indicar que se cantara en el mes de Marzo, con la llegada de dicha estación.

Interpretada durante los actos del Cincuentenario de la Muerte de Mariano Pérez Sánchez (1996) por el cantante José Navalón Sánchez y la pianista María Gozávez Herrero (30/08/1996).

Interpretados por la Orquesta de Pulso y Púa y Coro de la Escuela Rondalla "Sociedad Musical" de Requena, dirigida por Francisco Martínez Martínez, en el Teatro Principal de Requena, el 30/04/2016, en el Concierto de Mayos de Mariano Pérez Sánchez organizado por la Asociación Requenense de Musicología (Asremus). Grabados para CD en el mismo teatro, el 06/05/2016.

RONDALLA "MUCHACHAS GRACIOSAS DE REQUENA"

(Rondalla: **Rondalla para Solistas, Coro y Piano**)

Obra sin título **Original**.

Versión con acompañamiento de rondalla.

Letra de autor desconocido.

Estrenada en Requena.

Material manuscrito y incompleto. En mal estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

PDF: Canto y piano (borrador a lápiz).

Localizada en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

El título adjudicado corresponde a las primeras palabras del texto.

No se conocen datos que permitan catalogarla con más exactitud.

Tampoco se conocen interpretaciones.

RONDALLA "NIÑA DE REQUENA"

(Rondalla: **Rondalla para Solistas, Coro y Piano**)

Obra sin título **Original**.

Versión con acompañamiento de rondalla.

Letra de autor desconocido.

Estrenada en Requena.

Material manuscrito y incompleto. En mal estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

PDF: Canto y Piano.

Localizada en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

El título adjudicado corresponde a las primeras palabras del texto.

No se conocen datos que permitan catalogarla con más exactitud.

Tampoco se conocen interpretaciones.

¡RUMBEA, NENITO!

(Canción: **Cuplé para Canto y Piano**)

Versión para Canto y Trío de Cuerda con Piano)

Letra de Enrique Honrubia Ortiz.

Material manuscrito y completo. En regular estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Municipal de Valencia.

Varios Intérpretes.

PDF: Canto y Piano

Localizado en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

Orquestación:

- Voz, Piano, Violín 1º, Violoncello

Interpretada durante los actos del Cincuentenario de la Muerte de Mariano Pérez Sánchez (1996) por la soprano Teresa Segarra y la pianista Clara Cabrera (17/11/1996).

No se conocen interpretaciones anteriores.

SACRISTÁN Y TORERO

(Canción: **Dueto para Voces y Piano**)

Versión con acompañamiento de Orquesta.

Letra de Cariteo y Viladomat.

Material manuscrito y completo. En buen estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Varios Intérpretes.

PDF: Canto y piano.

Localizado en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

No se conocen interpretaciones anteriores.

SALUTACIÓN A LA SANTÍSIMA VIRGEN

(Canción: **Canción a Solo de Barítono y Órgano**)

Letra de la Liturgia Católica.

Estrenada en Requena.

Material manuscrito e incompleto. En buen estado de conservación.

Original: No localizado.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

PDF: Barítono.

Localizado en el material de los "Gozos a la Virgen de los Dolores", en la parte posterior de un papel de "tiple".

No se conocen interpretaciones anteriores.

SALVE REGINA

(Coro: **Salve a Tres Voces y Órgano**)

Versión con acompañamiento de Orquesta.

Letra tomada de la Liturgia Católica.

Material manuscrito y completo. Partitura y particellas. En regular estado de conservación el manuscrito.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Archivo Municipal de Valencia.

Varios grupos e intérpretes.

PDF: Partitura y Particellas (Voces y órgano, voces y orquesta).

Localizada entre los materiales musicales de Francisco Pino Lavara, en la antigua academia, hoy sede de la Fundación "Ciudad de Requena".

En una nota de prensa de Las Provincias (22/I/1899), leemos:

*"Desde Requena / Las fiestas de San Antón y San Sebastián / Con la solemnidad de costumbre se han celebrado las tradicionales fiestas de San Antón y San Sebastián, en las que, como siempre, se han revelado el fervor de las cofradías y la devoción de este pueblo...; he de mencionar también una preciosa **Salve**, compuesta por el inteligente maestro, nuestro paisano D. Mariano Pérez Sánchez, cantada con sumo gusto por los Sres. Carrasco, Monsalve y García, acompañada al órgano por el autor, mereciendo todos mil plácemes".*

Interpretada durante los actos del Cincuentenario de la Muerte de Mariano Pérez Sánchez (1996) por la Masa Coral Utielana, bajo la dirección de Carlos Nuévalos Martínez (04/04/1996 y 01/09/1996).

No se conocen interpretaciones anteriores.

Transcrito informáticamente por los alumnos del Conservatorio Profesional "Mariano Pérez Sánchez" de Requena, bajo la supervisión del profesor Carlos Manuel Molina, mediante el programa Finale, para su edición impresa (2007/2008): José Carlos Hernández (2008).

SEVILLA

(Nocturno: **Nocturno para banda**).

Compuesto en 1898.

Material manuscrito e incompleto (partitura). En regular estado de conservación.

Original: Archivo de la Diputación Provincial de Cuenca.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

PDF: Partitura.

Localizado en el expediente de las Oposiciones a Director de la Banda de Música de la Beneficencia de Cuenca, de 1898. Era el primer ejercicio de oposición.

El título constaba en el ejercicio como "Lema" del mismo.

Seguramente fue interpretada bajo la dirección del autor en los ejercicios de oposición.

No se conocen interpretaciones anteriores.

¿SI?... ¿NO?...

(Canción: **Cuplé para Canto y Piano**)

Versión con acompañamiento de Orquesta.

Letra de Justo Huete Ordóñez.

Material manuscrito e incompleto. Faltan las Voces. En buen estado de conservación.

Original: Archivo Municipal de Valencia.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

PDF: Piano y orquestina.

Localizado en el Archivo Musical del Ayuntamiento de Valencia.

No se conocen interpretaciones anteriores.

Grabada en 2021 en el CD "Música de Salón para pequeña orquesta, de Mariano Pérez Sánchez", por un Grupo Instrumental de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena, dirigido por Borja Martínez Alegre.

SINFONÍA EN RE MAYOR

(Orquesta: **Sinfonía para Orquesta**)

Compuesta antes de 1898.

Material perdido.

Original: No localizado.

Copias: No localizadas.

Citada por José María Francés en el artículo sobre Pérez Sánchez de la Revista "El Mundo Artístico Musical", de 15/10/1898. Podría tratarse de la "Escena Marítima", pero al no tener seguridad de ello, prefiero catalogarla individualmente.

No se conocen interpretaciones anteriores.

SOPITAS Y ROSARIO

(Zarzuela: **Juguete Cómico Lírico en un Acto**, para Solistas, Coro y Orquesta)

Letra de Rafael y José María Bolumar.

Material manuscrito y completo. En buen estado de conservación.

Partitura, Canto y Piano, Particellas y Libreto.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

PDF: Canto y Piano, Libreto.

Localizada en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

La hija del autor creía recordar que fue estrenada en el Teatro Romea de Valencia, pero no es un dato comprobado.

Interpretados varios Temas durante los actos del Cincuentenario de la Muerte de Mariano Pérez Sánchez (1996) por un Grupo de Alumnos de Canto del Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia, bajo la dirección de José María y Gerardo Pérez Busquier (27/10/1996).

No se conocen interpretaciones anteriores.

SOY ESPAÑOLA

(Canción: **Canción Española para Canto y Piano**)

Letra de autor desconocido.

Material manuscrito y completo. En regular estado de conservación.

Original: Archivo Municipal de Valencia.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Varios Intérpretes.

PDF: Canto y Piano

Localizada en el Archivo Musical del Ayuntamiento de Valencia.

Interpretada durante los actos del Cincuentenario de la Muerte de Mariano Pérez Sánchez (1996) por la soprano Teresa Segarra y la pianista Clara Cabrera (17/11/1996).

No se conocen interpretaciones anteriores.

SUEÑOS DE JAUJA

(Zarzuela: **Zarzuela en un Acto**, para Solistas, -¿Coro?- y Orquesta)

Letra de autor desconocido.

Material perdido.

Original: No localizado.

Copias: No localizadas.

Es citada en un artículo biográfico sobre Pérez Sánchez, en la revista "El Trullo", por Rafael Bernabeu López.

No se conocen interpretaciones anteriores.

TANDA DE VALSES

(Vals: **Cuaderno de Valses para Piano**)

Material manuscrito y completo. En regular estado de conservación.

Original: Archivo Municipal de Valencia.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

PDF: Piano.

Localizado en el Archivo Musical del Ayuntamiento de Valencia.

No se conocen interpretaciones anteriores.

TANGO

(Canción: **Tango para Canto y Piano**)

Obra sin título **Original**.

Material manuscrito e incompleto (solo voz). En mal estado de conservación.

Original: No localizado.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Localizado en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

El título hace referencia simplemente al género de la obra.

No se conocen interpretaciones anteriores.

TARDE DE TOROS

(Pasodoble: **Pasodoble Torero para Banda**)

Versión para Piano.

Obra sin título **Original**.

Estrenada en Requena.

Material manuscrito e incompleto (Partitura y Piano). En buen estado de conservación.

Original: Archivo Municipal de Valencia:

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Archivo de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena.

PDF: Partitura y Piano.

Localizado en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

El título lo puse en recuerdo de las ocasiones en que las bandas requenenses acompañan las corridas de toros.

Aun siendo la misma música, en la partitura de banda consta como "Pasodoble Torero" y en la de piano como "Marcha Española".

Interpretada durante los actos del Cincuentenario de la Muerte de Mariano Pérez Sánchez (1996) por la pianista María Amparo Hontanilla Alfonso (20/11/1996).

No se conocen interpretaciones anteriores.

Transcrito informáticamente por los alumnos del Conservatorio Profesional "Mariano Pérez Sánchez" de Requena, bajo la supervisión del profesor Carlos Manuel Molina, mediante el programa Finale, para su edición impresa (2007/2008).

¿TE GUSTA BAILAR?...

(Chotis: **Chotis para Banda**)

Seguramente estrenado en Requena.

Editorial Casa Dotesio, Madrid, nº 42714

Publicado en 1913

Material Impreso y Manuscrito. Completo. En buen estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Archivo Histórico de la Unión Musical Española.

PDF: Guión y particellas.

Localizado en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

Edición impresa facilitada por la Sociedad General de Autores de España
(Archivo Histórico de la Unión Musical Española) en 2010

No se conocen interpretaciones anteriores.

¡TÚ, RIETÉ...!

(Canción: **Cuplé para Canto y Piano**)

Letra de J. Hueté Ordóñez.

Material manuscrito y completo. En regular estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Varios Intérpretes.

PDF: Canto y Piano

Localizado en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

Interpretada durante los actos del Cincuentenario de la Muerte de Mariano Pérez Sánchez (1996) por la soprano Teresa Segarra y la pianista Clara Cabrera (17/11/1996).

No se conocen interpretaciones anteriores.

UN CANTOR IGNORADO...

(Canción: **Himno a la Independencia para Canto y Piano**)

Letra de autor desconocido.

Estrenado en Requena.

Material manuscrito y completo. En mal estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Localizado en unos escombros del barrio de "La Loma" de Requena, por José María López «Corona», en 1992.

No se conocen interpretaciones anteriores.

UN RAMO DE CAMELIAS

(Orquesta: **Mazurca para Orquesta**)

Compuesta en 1884.

Estrenada en Requena.

Material manuscrito e incompleto. En mal estado de conservación. Solo un papel de violón (contrabajo).

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

PDF: Particella suelta de Violón (contrabajo).

Localizado en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

No se conocen interpretaciones anteriores.

UNA SENSERRÁ

(Zarzuela: **Comedia Lírica en un Acto**, para Solistas, Coro y Orquesta)

Letra de Matías Calabuig. En Valenciano.

Material manuscrito e incompleto. En regular estado de conservación.

Original: Archivo Municipal de Valencia.

Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

PDF: Piano conductor, libreto de parte cantada.

Localizado en el Archivo Musical del Ayuntamiento de Valencia y en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

No se conocen interpretaciones anteriores.

VALENCIANA

(Canción: **Cuplé para Canto y Piano**)

Versión con acompañamiento de Orquesta.

Letra de Fernando Belda.

Material manuscrito e incompleto. En regular estado de conservación.

Original: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

PDF: Canto y Piano

Localizado en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

Orquestación:

- Voz, Piano, Flauta, Clarinete en si b, Cornetín en Sib, Trompa en Fa, Trombón, Batería, Caja, Castañuelas, Violín 1º, Violín 2º, Viola, Violoncello, Contrabajo.

Agrupada junto a "**Madriileña**" y "**Española**" en una colección con la indicación: "**Tres coupléts a Transformación**" y el título de "**Alma Española**".

Interpretada durante los actos del Cincuentenario de la Muerte de Mariano Pérez Sánchez (1996) por la soprano Teresa Segarra y la pianista Clara Cabrera (17/11/1996).

No se conocen interpretaciones anteriores.

VIOLETA

(Pasodoble: **Pasodoble para Banda**)

Compuesto en 1898.

Material manuscrito e incompleto (partitura). En regular estado de conservación.

Original: Archivo de la Diputación Provincial de Cuenca.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

PDF: Partitura.

Localizado en el expediente de las Oposiciones a Director de la Banda de Música de la Beneficencia, de Cuenca, de 1898. Era el primer ejercicio de oposición.

El título constaba en el ejercicio como "Lema" del mismo.

Posiblemente fue interpretada bajo la dirección del autor en los ejercicios de oposición.

No se conocen interpretaciones anteriores.

¡¡VIVA EL ARTE!!

(Zarzuela: **Zarzuela en un Acto**, para Solistas y Orquesta)

Letra de Eduardo Perlá Torán.

Compuesta en 1882.

Estrenada en Requena.

Material perdido. Solo se conserva un Libreto muy estropeado, pero completo

Original: No localizado. Solo el Libreto.

Copias: No localizadas.

PDF: Libreto.

Libreto encontrado en el domicilio de la Calle de Norberto Piñango.

No se conocen interpretaciones anteriores.

¡VIVA LA RONDALLA!

(Orquesta: **Pasodoble para Orquesta**)

Material manuscrito e incompleto. En mal estado de conservación.

Original: Archivo Municipal de Valencia.

Copias: Archivo Mariano Pérez Sánchez.

PDF: Clarinete y Violines 1^{os}.

Localizado en el Archivo Musical del Ayuntamiento de Valencia.

No se conocen interpretaciones anteriores.

En una carta de Mariano Pérez Sánchez a Rafael Bernabeu López, fechada en 02-04-1946, el autor remite una copia de este pasodoble para que Bernabeu lo arregle para la rondalla, diciendo que lo compuso en otra época para la agrupación que Bernabeu había creado con anterioridad, pero que no se la mandó al saber que se había deshecho (seguramente debida a la Guerra Civil).

NOTAS:

- Las referencias al Archivo Municipal de Valencia o Archivo Musical del Ayuntamiento de Valencia, se refieren siempre a la Biblioteca de Compositores Valencianos, situada en la Hemeroteca Municipal, Plaza de Maguncia, 1, creada por el fallecido jesuita valenciano padre Javier Tena.
- Las referencias al Archivo Histórico de la Unión Musical Española, se refieren al Catálogo editado por la S.G.A.E. y el I.C.C.M. en 2000, con la catalogación de los Fondos Musicales cedidos por la U.M.E. al I.C.C.M. para su custodia.
 - Cuando nos referimos a un Original, se trata de un manuscrito de puño y letra de Mariano Pérez Sánchez.
 - Las Copias son siempre de otros copistas, materiales impresos o fotocopias de alguno de ellos.