

**C A T Á L O G O**  
**DEL**  
**FONDO MUSICAL**  
**REQUENENSE**

Última revisión: **noviembre / 2024**

**Localizado y clasificado por**  
**Marcial García Ballesteros**

**(se excluyen *(por el momento)* las obras de algunos compositores requenenses o relacionados con Requena que tienen listado aparte y las de MARIANO PÉREZ SÁNCHEZ)**

**ADAM BAIGES, Rafael**

**(\*1886-†1952)**

**FADO BLANQUITA**

(Fado)

Catálogo:

**Letra:** Retana, Alvaro

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: OBRAS**

**Notas:**

Manuscrito por Mariano Pérez Sánchez. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez".

(Fado escrito para la cantante Blanquita Suárez)

**AGERO AMATEY, Feliciano**

**(\*1825-†¿?)**

**POLKA MAZURKA**

(Polca) (Polka Mazurka)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial: CALCOGRAFÍA DE J. CARRAFA, Madrid

Referencia: J.C.20.

Estado: Regular. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: (A3) AGERO, F.: OBRAS

Notas:

Material algo deteriorado por mala conservación.

Dedicatoria: "*Al señorito D. Cesar Agero y García*".

**ALARD, Jean-Delphin**

**(\*1815-†1888)**

**(Schubert, Franz Peter)**

**AU BORD DE LA MER**

(Melodía)

**Letra:**

**Material:** Impreso. Melodía.

**Instrumentación:** Violín y Piano

**Fechas:** Adquisición: 26/X/1881

**Editorial:** **RICORDI, Milán**

**Referencia:** **y 43337 y**

**Estado:** Bueno. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **ALARD, Delphin: OBRAS**

**Notas:**

Se trata de la Transcripción de una Melodía de Schubert para Violín y Piano.

Lleva el OPS 51 de Delphin Alard .

Está agrupada en tres melodías tituladas por Alard "Chants du Cygne".

Lleva un sello del Comercio de Música de **Salvador Prosper, Valencia**, y fecha 26/OCT/81 (1881)

**ALARD, Jean-Delphin**

**(\*1815-†1888)**

**FANTASÍA SOBRE « NORMA »**

**de Bellini**

(Fantasía)

**Catálogo :** Opus 39, nº 5

**Letra:**

**Material:** Impreso. Fantasía.

**Instrumentación:** Violín y Piano

**Fechas:**

**Editorial:** B. ESLAVA, Madrid

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** ALARD, Delphin: OBRAS

**Notas:**

Es parte de una colección de fantasías sobre motivos de óperas famosas.

Lleva un sello del Comercio de Música de **Salvador Prosper, Valencia**, y otro del editor de música **Andrés Vidal y Roger, Barcelona**.

**ALONSO LÓPEZ, Francisco**

**(\*1887-†1948)**

**EL BUENO DE GUZMÁN**

(Zarzuela) (Fragmento)

**Letra:** García Alvarez, Enrique y Asensio Más, Ramón

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:** **Copia:**

**Estado:** Regular. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **ALONSO, Francisco: OBRAS**

**Notas:**

**N° 2 Polca.**

Manuscrito sin indicación. En la parte posterior lleva unos esbozos de los **Rigodones** titulados **Los Musulmanes**, de Casimiro Pino.

**ALONSO LÓPEZ, Francisco**

**(\*1887-†1948)**

**LA PERFECTA CASADA**

**(Zarzuela) (Fragmento)**

**Letra:** Varela Díaz, Aurelio y De Torres Daza, Francisco

**Material:** Manuscrito. Orquesta.

**Instrumentación:** Piano y Orquesta.

**Fechas:** **Copia:**

**Estado:** Bueno. Bastante completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **ALONSO, Francisco: OBRAS**

**Notas:**

Parte de Piano y de Instrumentos. Son: "Fado"; "Las Majas de Talavera"

Partes: Piano, Oboe, Requinto, Clarinete 1º, Clarinete 2º, Clarinetes 3º, Saxofón Soprano, Saxofones Altos Mib, Saxofones Tenores Sib, Fliscorno 1º, Fliscorno 2º, Cornetín 1º, Cornetín 2º, Trompas Mib, Trombón 1º, Trombones 2º y 3º, Bombardino 1º, Bombardino 2º, Bajo Do, Bajo, Caja, Bombo y Platos, Violín 1º, Viola, Violoncello.

La copia es manuscrita de Mariano Pérez Sánchez, posterior al estreno en 1920.

**ALONSO LÓPEZ, Francisco**

**(\*1887-†1948)**

**LAS CORSARIAS**

(Zarzuela) (Fragmentos) (Marcha de la Bandera)

**Letra:** Paradas del Cerro, Enrique y Jiménez Delgado,  
Joaquín

**Material:** Manuscrito. Piano.

**Instrumentación:** Piano.

**Fechas:** **Copia:**

**Estado:** Bueno. Papel de Piano.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **ALONSO, Francisco: OBRAS**

**Notas:**

Solo el papel de Piano.

Material en buen estado.

La copia es manuscrita de Mariano Pérez Sánchez, posterior al estreno en 1919.

**ALONSO LÓPEZ, Francisco**

**(\*1887-†1948)**

**LAS CORSARIAS**

(Zarzuela) (Fragmentos)

Catálogo:

**Letra:** Paradas del Cerro, Enrique y Jiménez Delgado,  
Joaquín

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Orquesta

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Sociedad Musical Requenense "El Progreso"

**Archivado en:** **ALONSO, Francisco: OBRAS**

**Notas:**

Diversos números de la zarzuela, solo los papeles de Violín 1°.

Seguramente para la representación de toda la zarzuela.

Uno de los papeles (Fox-Trot) está copiado por: **M. Gómez.**

**ALONSO LÓPEZ, Francisco**

**(\*1887-†1948)**

**LAS LEANDRAS**

(Revista) (LOS NARDOS, Canción)

(Chotis del Pichi)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas: 1949 (Reedición)

Editorial: Canciones del Mundo

Referencia:

Estado: Bueno. Completo.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **ALONSO, Francisco: OBRAS**

Notas:

Lleva el sello del establecimiento de José Penadés, en Valencia.

Es de suponer que esta partitura está comprada por familiares (¿hijos?) de Francisco Pino.

El Chotis del Pichi (Nº 5) es un papel suelto manuscrito, de clarinete. No se cataloga aparte por ser solo uno. Lleva detrás la **Canción Mejicana "Negra Consentida"**, sin autor, que se cataloga en **ALONSO, Francisco: OBRAS**.

En otros papeles van otras obras también: **"Escuche Chauffeur", Tango; "Vals Criollo" y "Alma de Muger", Tango**. Se catalogan todas en **ALONSO**.

**ALVAREZ, Fermín María**

**(\*1833-†1898)**

**LOS OJOS NEGROS**

(Canción) (Canción Española)

Catálogo:

**Letra:** Blasco, Eusebio  
**Material:** Impreso. Partitura  
**Instrumentación:** Voz y Piano  
**Fechas:**  
**Editorial:** ANTONIO ROMERO, Madrid  
**Referencia:** A.R. 1399  
**Estado:** Malo. Completo  
**Original:** NO.  
**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)  
**PDF:**  
**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez  
**Archivado en:** (A3) ALVAREZ, F.M.: OBRAS

**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación.

Sello del establecimiento de **CARMELO SÁNCHEZ LAVIÑA, Valencia.**

Forma parte de un album de canciones originales con acompañamiento de piano titulado **Recuerdos de España**, formado por diez títulos (aunque solo nueve con título). Esta partitura es el nº 6 y al parecer tuvo cierto éxito puesto que se trata de la 2ª edición.

**ALVAREZ ALONSO, Antonio**

**(\*1867-†1903)**

**SUSPIROS DE ESPAÑA**

(Pasodoble)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:** 1902 (composición)

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **ALVAREZ, Antonio: OBRAS**

**Notas:**

Reducción para piano del pasodoble para banda.

La letra parece de Mariano Pérez Sánchez.

**ALVAREZ ALONSO, Antonio****(\*1867-†1903)****SUSPIROS DE ESPAÑA**

(Pasodoble)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Banda**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Sociedad Musical Requenense "El Progreso"

Fondo Musical Manuel Gómez "Torrijos"

**Archivado en:** **ALVAREZ, Antonio: OBRAS****Notas:**

Dos obras. Catalogadas como nº17 y 18

Un papel de Clarinetes Pral. y 1º localizado en el archivo de Manuel Gómez "Torrijos".

**DETALLE:**

- |                    |                    |                    |
|--------------------|--------------------|--------------------|
| • Alvarez, Antonio | SUSPIROS DE ESPAÑA | Pasodoble          |
| • Pasqual, Josep   | LA PAU DEL POBLE   | Pasodoble Zarzuela |

**AMORÓS SIRVENT, Amancio**

**(\*1854-†1925)**

**LECCIONES MANUSCRITAS GRADUADAS**

(Didáctica) (Solfeo)

Catálogo:

**Letra:** Amorós Sirvent, Amancio  
**Material:** Impreso. Manual didáctico  
**Instrumentación:** Solfeo  
**Fechas:** 1914  
**Editorial:** Sociedad Anónima Casa Dotesio  
**Referencia:** C 42718 D  
**Estado:** Bueno. Completo.  
**Original:** SI  
**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)  
**PDF:**  
**Origen:** Rastro de Valencia  
**Archivado en:** **AMORÓS, Amancio: OBRAS**

**Notas:**

Adquirido por MGB en el Rastro de Valencia en 2018. Se incluye en este fondo por tratarse de un libro que fue muy empleado en los conservatorios y escuelas de música

**AMORÓS SIRVENT, Eugenio**

**(\*1862-†1908)**

**A LA SANTÍSIMA VIRGEN**

(Romanza) (Plegaria)

Catálogo:

**Letra:** Amorós Sirvent, Eugenio

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Voz (Bajo) y Órgano

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **AMORÓS, Eugenio: OBRAS**

**Notas:**

Dos partituras, una apaisada y otra vertical. Una con indicación de **Romanza** y otra como **Plegaria**; pero ámbas de la misma letra de copista. Bien podría estar hecha por Pedro Claramunt, por la grafía.

**AMORÓS SIRVENT, Amancio**

**(\*1854-†1925)**

**NOCIONES TEÓRICAS DE SOLFEO**

**PRIMER CURSO**

(Didáctica) (Solfeo)

Catálogo:

**Letra:** Amorós Sirvent, Amancio

**Material:** Impreso. Manual didáctico

**Instrumentación:** Solfeo

**Fechas:** 1916 (4ª edición)

**Editorial:** Tipografía Moderna, Á C. de Miguel Moreno (Valencia)

**Referencia:**

**Estado:** Bueno. Completo.

**Original:** SI

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Rastro de Valencia

**Archivado en:** AMORÓS, Amancio: OBRAS

**Notas:**

Adquirido por MGB en el Rastro de Valencia en 2013. Se incluye en este fondo por tratarse de un libro que fue muy empleado en los conservatorios y escuelas de música.

Lleva sello del establecimiento de Luis Tena, San Vicente, 103, Valencia.

Firmado por la propietaria original a lápiz: Carmen Peláez.

**AMORÓS SIRVENT, Amancio**

**(\*1854-†1925)**

**NOCIONES TEÓRICAS DE SOLFEO**

**PRIMER CURSO**

(Didáctica) (Solfeo)

Catálogo:

**Letra:** Amorós Sirvent, Amancio

**Material:** Impreso. Manual didáctico

**Instrumentación:** Solfeo

**Fechas:** 1908 (1ª edición)

**Editorial:** Tipografía Moderna, Á C. de Miguel Moreno (Valencia)

**Referencia:**

**Estado:** Bueno. Completo.

**Original:** SI

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Rastro de Valencia

**Archivado en:** AMORÓS, Amancio: OBRAS

**Notas:**

Adquirido por MGB en el Rastro de Valencia en 2018. Se incluye en este fondo por tratarse de un libro que fue muy empleado en los conservatorios y escuelas de música.

Lleva sello del establecimiento de Luis Tena, San Vicente, 103, Valencia.

**AMORÓS SIRVENT, Amancio**

**(\*1854-†1925)**

**NOCIONES TEÓRICAS DE SOLFEO**

**SEGUNDO CURSO**

(Didáctica) (Solfeo)

Catálogo:

**Letra:** Amorós Sirvent, Amancio

**Material:** Impreso. Manual didáctico

**Instrumentación:** Solfeo

**Fechas:** 1908 (1ª edición)

**Editorial:** Tipografía Moderna, Á C. de Miguel Moreno (Valencia)

**Referencia:**

**Estado:** Bueno. Completo.

**Original:** SI

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Rastro de Valencia

**Archivado en:** AMORÓS, Amancio: OBRAS

**Notas:**

Adquirido por MGB en el Rastro de Valencia en 2018. Se incluye en este fondo por tratarse de un libro que fue muy empleado en los conservatorios y escuelas de música.

Lleva sello del establecimiento de Luis Tena, San Vicente, 103, Valencia.

**AMORÓS SIRVENT, Amancio**

**(\*1854-†1925)**

**NOCIONES TEÓRICAS DE SOLFEO**

**TERCER CURSO**

(Didáctica) (Solfeo)

Catálogo:

**Letra:** Amorós Sirvent, Amancio

**Material:** Impreso. Manual didáctico

**Instrumentación:** Solfeo

**Fechas:** 1909 (1ª edición)

**Editorial:** Tipografía Moderna, Á C. de Miguel Moreno (Valencia)

**Referencia:**

**Estado:** Bueno. Completo.

**Original:** SI

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Rastro de Valencia

**Archivado en:** AMORÓS, Amancio: OBRAS

**Notas:**

Adquirido por MGB en el Rastro de Valencia en 2018. Se incluye en este fondo por tratarse de un libro que fue muy empleado en los conservatorios y escuelas de música.

Lleva sello del establecimiento de Luis Tena, San Vicente, 103, Valencia.

**ANDREU CRISTOBAL, Lorenzo****(\*s.XIX-†s.XX)****LA ÚLTIMA CARTA DE MANON****(Vals) (Valse Tzigane)****Catálogo:****Letra:****Material:** Impreso. Partitura**Instrumentación:** Piano**Fechas:****Editorial:** ILDEFONSO ALIER, Madrid**Referencia:** I.A. 4537**Estado:** Regular. Completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** ANDREU, Lorenzo: OBRAS**Notas:**

Material en buen estado. Restaurado.

Por impresión, se adjuntan dos partituras más que se superponen en páginas y no pueden ser separadas.

- Andreu, Lorenzo LA ÚLTIMA CARTA DE MANON Vals
- Dachs, Mercedes SCHOTISCH Chotis
- González, José M. NOCTURNO Nocturno

**ANDREVÍ Y CASTELLÁ, Francisco**

**(\*1786-†1853)**

**MISSA A 3 Y A 7 VOCES**

(Misa)

Catálogo:

**Letra:** Liturgia católica

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Voces y Orquesta

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:** SI

**Origen:** Fondo Musical Manuel Gómez (Familia Torrijos)

**Archivado en:** **ANDREVÍ, Francisco: OBRAS**

**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación. Solo un papel de Violín 1°.

En la última hoja, bajo la palabra «Fin» están escritas las iniciales **A.Ll.** Por el tipo de material y su antigüedad, debe tratarse de **Antonio Llorens Gallego.**

**ANDREVÍ Y CASTELLÁ, Francisco**

**(\*1786-†1853)**

**MISA BREVIS A TRES VOCES**

**(Misa)**

**Letra:** Liturgia católica.

**Material:** Manuscrito. Solo Particellas.

**Instrumentación:** Voces, Cuerda y Viento.

**Fechas:** Antes de 1853

**Estado:** Deteriorado pero legible. Atado con cordel y encuadernación cosida.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:** **SI**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **ANDREVÍ, Francisco: OBRAS**

**Notas:**

No hay ninguna indicación sobre copista o fechas de copia.

Por el papel y la tinta parece un material anterior incluso a la Sociedad "El Progreso". Posiblemente copiado e interpretado por Antonio Llorens Gallego.

Material: Clarinete 1º; Clarinete 2º; Buccen (trombón, acompañamiento); Violín 1º; Violín 2º; Tiple 1º; Tiple 2º; Bajo 1º.

**ANDREVÍ Y CASTELLÁ, Francisco**

**(\*1786-†1853)**

**TOTA PULCHRA**

(Motete a la Santísima Virgen)

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Particella

**Instrumentación:** Orquesta

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:** **SI**

**Origen:** Fondo Musical Manuel Gómez (Familia Torrijos)

**Archivado en:** **ANDREVÍ, Francisco: OBRAS**

**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación. Posiblemente copia de Antonio Llorens Gallego.

Solo un papel de Violín 1°.

**ANTICH CARBONELL, Francisco**

**(\*1860-†1926)**

**INTERMEDIOS ORGÁNICOS**  
**para puntos de meditación**

(Intermedios)

**Letra:**

**Material:** Impreso. Partitura.

**Instrumentación:** Órgano.

**Fechas:** 1903 (Edición)

**Editorial:** ANTICH Y TENA, Editores

**Referencia:** A y T. 297

**Estado:** Bueno. Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Notas:**

Partitura para órgano completa. Lleva una dedicatoria: "**A mi excelente amigo Mariano Pérez, en testimonio de verdadero afecto. El autor**".

**ANTICH CARBONELL, Francisco**

**(\*1860-†1926)**

**SALVE REGINA A TRES VOCES**

(Salve)

**Letra:** Liturgia Católica.  
**Material:** Impreso. Voces y Órgano.  
**Instrumentación:** Tiples, Bajo y Órgano.  
**Fechas:** **Copia:**  
**Editorial:** ANTICH Y TENA, Editores  
**Referencia:** A y T.368.  
**Estado:** Bueno. Completo.  
**Original:** NO.  
**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)  
**PDF:**  
**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez  
**Notas:**

Solo la partitura, completa y en buen estado.

**ARABAOLAZA, Gaspar de**

**(\*1885-†1959)**

**CAPRICHIO-CONCIERTO**

(Capricho)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:** ILDEFONSO ALIER, Madrid

**Referencia:** I.A. 4391

**Estado:** Bueno. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** ARABAOLAZA, Gaspar de: OBRAS

**Notas:**

Material en buen estado.

Unido por impresión a la obra de **Manuel Burgés: "Romanticismo"**.

**ARBAN, Joseph Jean Baptiste Laurent**

**(\*1825-†1889)**

**LA FAUVETTE DU TEMPLE**

(Polca) (Polca)

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Impreso. Particellas

**Instrumentación:** Orquesta

**Fechas:**

**Editorial:** E.F. et C.

**Referencia:** E.F.et C. 1215

**Estado:** Regular. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Sociedad Musical Requense "El Progreso"

**Archivado en:** **ARBAN, Jean-Baptiste: OBRAS**

**Notas:**

Muy pocos papeles, sin portada, por lo que no es posible ver más datos del editor (buscar).

Material: Alto (viola); Cors en Fa (trompas); 3° Trombones (trombón);  
Timbales en Ré-La

**ARBAN, Joseph Jean Baptiste Laurent**

**(\*1825-†1889)**

**SPERATA**

(Vals) (Suite de Valses)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso y Manuscrito. Particellas

Instrumentación: Orquesta

Fechas:

Editorial: CHOUDENS Editeur, París

Referencia: A.C. 2479.

Estado: Regular. Casi Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Sociedad Musical Requense "El Progreso"

Archivado en: ARBAN, Jean-Baptiste: OBRAS

Notas:

Materiales impresos y manuscritos, sin partitura ni piano conductor.

Material impreso: Flautas; Oboes (Hautbois); Clarinete 1° en La; Clarinete 2° en La; Fagots (Bassons); Cornetín 1° (Pistón 1° en La); Cornetín 2° (Pistón 1° en La); Trompas (Cors) 1ª y 2ª en Do; Trompas (Cors) 3ª y 4ª en Sol; Trombones 1° y 2°; Trombón 3°; Violín 1°; Violín 2°; Viola (Alto); Violoncello y Contrabajo.

Material manuscrito: Clarinete 1° Do; Trombones; Violín 1° (2); Violines 2°.

**ARBÓS ADAMI, Enrique****(\*1835-†1922)****LAS ORILLAS DEL TURIA****(Vals) (Tanda de Valses)****Letra:****Material:** Manuscrito. Partitura.**Instrumentación:** Banda.**Fechas:** **Copia:** 04/03/1882 / **Composición:** 1872 (BNE)**Estado:** Bueno.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:** **SI****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivo Familia Lechuga (requena)

**Archivado en:** **ARBÓS, Enrique: OBRAS****Notas:** **Edición para piano en la BNE. Copia en archivo MGB**Nota manuscrita: ***Burgos, 4 de Marzo de 1882. Copiado por José Cervera".***

En el archivo personal de Manuel Lechuga García se encontraron algunos papeles de esta obra, en versión para banda, provenientes de la Banda Municipal de Alberique. Se incluye aquí copia del Barítono 1° en Sib.

Partitura: Requinto, Flautas, Clarinete Pral., 1° y 2°, Fliscorno, Cornetín 1° y 2°, Saxofones Mib, Trompas, Trombón 1° y 2°, Barítono, Bombardino 1° y 2°, Bajo, Ruido.

**ARNDT, Felix**

**(\*1889-†1918)**

**MARIONETTE**

(Fox-Trot)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:** 1914 (Edición)

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Bueno. Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **ARNDT & YVAIN: OBRAS**

**Notas:**

Título y autor comprobados por Internet.

Manuscrito de Mariano Pérez Sánchez. Lleva su sello de Maestro Compositor.

Cosido junto a otra copia de Pérez Sánchez de: **Mon Homme (Mi hombre), schotis español de M. Yvain.**

**ARRIETA Corera, Pascual Juan Emilio****(\*1823 - †1894)****LAS MANZANAS DE ORO****(Zarzuela) (Jota de la zarzuela)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Banda**Fechas:** 1-II-1874 (Estreno en Madrid)**Editorial:****Referencia:****Estado:** Malo. Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:** SI**Origen:** Sociedad Musical Requenense "El Progreso"**Archivado en:** **ARRIETA, Emilio: OBRAS****Notas:**

Papel suelto de Flautas 2<sup>as</sup>. Otro papel que inicia la letra pero no la continúa.

Un papel de Bajo en un cuaderno de "Piezas Antiguas" de Francisco Pino Lavara, incompleto. Se incorpora copia a esta carpeta.

La letra dice: "**Las muchachas de Requena están respirando amor...**".

Se incorpora también a esta carpeta una copia de la partitura para banda militar de esta Jota de "Las Manzanas de Oro", impresa en *Almacén de música de M. Giménez, Bordadores, 12, Madrid*, con referencia M.G. 111, cuyo original de imprenta se conserva en el Archivo Arrieta de la Fundación "Lucio Gil de Fagoaga", de Requena.

Contrastadas las particellas manuscritas con la partitura impresa, coinciden en música aunque no en tonalidad, seguramente cambiada en las copias para facilitar la lectura a los músicos aficionados.

**ARRIETA Corera, Pascual Juan Emilio**

**(\*1823 - †1894)**

**MARINA**

(Ópera) (Fragmento)

Catálogo:

**Letra:** Camprodon Lafont, Francisco

Ramos Carrión, Miguel

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Orquesta

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **ARRIETA, Emilio: OBRAS**

**Notas:**

Diversos Fragmentos de la ópera.

En la parte trasera de la **Romanza** está la **Plegaria**, de la ópera **Tosca**, de **Puccini**.

Se cataloga en **ARRIETA**.

Material: Violín 1º; Violín 2º; Violoncello.

**ARRIETA Corera, Pascual Juan Emilio**

**(\*1823-†1894)**

**SAN FRANCO DE SENA**

(Ópera)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Impreso. Reducción de Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:** 27-X-1883 (estreno)

**Editorial:** Zozaya, Editor

**Referencia:** incompleta (1018.7)

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **ARRIETA, Emilio: OBRAS**

**Notas:**

Copia Manuscrita de Mariano Pérez Sánchez.

**ARTÔT, Alexandre-Joseph (Montagney)**

**(\*1815-†1845)**

**FANTASIE BRILLANTE**

(Fantasía)

**Catálogo:** Opus 4

**Letra:**

**Material:** Impreso. Fantasía.

**Instrumentación:** Violín y Piano

**Fechas:**

**Editorial:** DITTA FRANCESCO LUCCA, Milán

**Referencia:** L 4606 L

**Estado:** Bueno. Completo. Signos de humedad

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** (A3) ARTOT, J.: OBRAS

**Notas:**

Lleva un sello del establecimiento "Carmelo Sánchez Laviña, Valencia".

El encabezado dice: **Souvenirs de Bellini.**

**ARTÔT, Alexandre-Joseph (Montagney)**

**(\*1815-†1845)**

**GRANDE FANTASIE**

**Sur des motifs de**

**ROBERT LE DIABLE**

(Fantasía) (sobre la ópera de Giacomo Meyerbeer)

Catálogo: Opus 19

Letra:

Material: Impreso. Fantasía.

Instrumentación: Violín y Piano

Fechas:

Editorial: DITTA FRANCESCO LUCCA, Milán

Referencia: f 5161 f

Estado: Bueno. Completo. Signos de humedad

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: (A3) ARTOT, J.: OBRAS

Notas:

Lleva un sello del establecimiento "Carmelo Sánchez Laviña, Valencia".

El encabezado lleva una dedicatoria a "S.M. l'Empereur de toutes les Rufsies".

**ASENSI MARTÍN, Miguel**

**(\*1880-†1945)**

**A PLENO SOL**

**(Marcha) (Marcha Española / Pasodoble)**

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:** J. ORTEGA, Valencia

**Referencia:** No consta

**Estado:** Bueno. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** (A3) ASENSI, Miguel: OBRAS

**Notas:**

Material algo deteriorado por mala conservación.

Dedicatoria: "***Dedicado al Montepío de la Banda Municipal de Valencia***".

La imagen de la portada es muy modernista y bonita.

**ASENSI MARTÍN, Miguel**

**(\*1880-†1945)**

**A LA VORA DEL RIU, MARE**

**(FOX... TERRIER)**

(Revista) (Fox-Trot) (Caricatura Fox-trot)

Catálogo:

**Letra:** Thous Orts, Maximiliano  
Hernández Casajuana, Fausto

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Voz y Piano

**Fechas:** 1920 (edición) / 28-X-1919 (estreno)

**Editorial:** EDICIÓN MUNDIAL MÚSICA, Valencia

**Referencia:** M-1001-M

**Estado:** Regular. Completo

**Original:** NO

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:** SI

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** (A3) ASENSI, Miguel: OBRAS

**Notas:**

Material algo deteriorado por mala conservación.

Sello del establecimiento de **LUIS TENA, Valencia.**

**ASENSI MARTÍN, Miguel**

**(\*1880-†1945)**

**CANSÓ DE LA CHALA**

(Canción)

Catálogo:

**Letra:** Thous, Maximiliano

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Voces y Piano

**Fechas:**

**Editorial:** J. GAMON, Valencia

**Referencia:** No consta

**Estado:** Malo. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **ASENSI, Miguel: OBRAS**

**Notas:**

Material algo deteriorado por mala conservación.

Colección: "*Cansóns pera el poble*".

**ASENSI MARTÍN, Miguel**

**(\*1880-†1945)**

**CANSÓ DE LA VEREMA**

(Canción)

Catálogo:

**Letra:** Thous, Maximiliano

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Voces y Piano

**Fechas:**

**Editorial:** J. GAMON, Valencia

**Referencia:** No consta

**Estado:** Malo. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **ASENSI, Miguel: OBRAS**

**Notas:**

Material algo deteriorado por mala conservación.

Colección: "*Cansóns pera el poble*".

**ASENSI MARTÍN, Miguel**

**(\*1880-†1945)**

**CANSÓ DEL CORDÉR**

(Canción)

Catálogo:

**Letra:** Thous, Maximiliano

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Voces y Piano

**Fechas:**

**Editorial:** J. GAMON, Valencia

**Referencia:** No consta

**Estado:** Malo. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **ASENSI, Miguel: OBRAS**

**Notas:**

Material algo deteriorado por mala conservación.

Colección: "*Cansóns pera el poble*".

**ASENSI MARTÍN, Miguel**

**(\*1880-†1945)**

**CANSÓ DEL MARINER**

(Canción)

Catálogo:

**Letra:** Thous, Maximiliano

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Voces y Piano

**Fechas:**

**Editorial:** J. GAMON, Valencia

**Referencia:** No consta

**Estado:** Malo. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **ASENSI, Miguel: OBRAS**

**Notas:**

Material algo deteriorado por mala conservación.

Colección: "*Cansóns pera el poble*".

**ASENSI MARTÍN, Miguel**

**(\*1880-†1945)**

**CANSÓ DEL RÓGLE**

(Canción)

Catálogo:

**Letra:** Thous, Maximiliano

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Voces y Piano

**Fechas:**

**Editorial:** J. GAMON, Valencia

**Referencia:** No consta

**Estado:** Bueno. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **ASENSI, Miguel: OBRAS**

**Notas:**

Material algo deteriorado por mala conservación.

Dedicatoria: "*A la encantaora chiqueta Magdalena Fillol*".

Colección: "*Cansóns pera el poble*".

**ASENSI MARTÍN, Miguel**

**(\*1880-†1945)**

**CANSÓ DEL TRULL**

(Canción)

Catálogo:

**Letra:** Thous, Maximiliano

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Voces y Piano

**Fechas:**

**Editorial:** J. GAMON, Valencia

**Referencia:** No consta

**Estado:** Malo. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **ASENSI, Miguel: OBRAS**

**Notas:**

Material algo deteriorado por mala conservación.

Colección: "*Cansóns pera el poble*".

**ASENSI MARTÍN, Miguel****(\*1880-†1945)****MODUS VIVENDI**

(Zarzuela) (Libreto de Zarzuela bilingüe)

Catálogo:

Letra: Vidal Roig, Francisco

Material: Impreso. Libreto

Instrumentación:

Fechas: 21-VII-1912

Editorial: Imprenta de Tomás Soto, Valencia

Referencia: No consta

Estado: Malo. Completo

Original: SI.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: El Rastro, mercadillo de Valencia, 2018

Archivado en: **ASENSI, Miguel: OBRAS**

**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación, pero completo.

Nota en portada: "**Estrenada con gran éxito en el Teatro del Patronato de la Juventud Obrera, el día 21 de Julio de 1912**".

Lleva dos sellos Ex-Libris: uno con iniciales y otro con nombre: **Arturo Bellver, Játiva**".

**AUBER, Daniel François Sprit****(\*1782-†1871)****LOS DIAMANTES DE LA CORONA**

(Zarzuela) (Obertura)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Impreso y Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Orquesta**Fechas:** 1888 (Copia)**Editorial:** no consta**Referencia:** T 1025**Estado:** Malo. Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Sociedad Musical Requense "El Progreso"**Archivado en:** (A3) AUBER, D.: OBRAS**Notas:**

Hay papeles de dos materiales copiados en distintas épocas. Uno debe ser mucho más viejo que el otro, de mejor calidad, en el que se indica la fecha: **Requena 16 Mayo 1888.**

Material impreso: Flauta y Flautín (Gde. Flute y Pte.Flute); Oboes (Hautbois); Clarinetes (Clarinettes); Fagots (Bassons); Trompas 1ª y 2ª (Cors); Bajos (Basses); Cornetines (Trompettes, Piston en La); Trombones 1º y 2º; Violín 1º; Violín 2º; Violas (Altos).

Material manuscritos: Fagot; Trombón 1º; Trombón 2º; Violín 1º; Violín 2º

**AUBER, Daniel François Sprit**

**(\*1782-†1871)**

**MASANIELLO**

**(La Muette de Portici) (La Muda de Portici)**

(Ópera) (Rapsodia)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particella

Instrumentación: Banda u Orquesta

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Malo. Incompleto.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **AUBER, Daniel: OBRAS**

Notas:

Copias de Francisco Pino Lavara.

El título escrito dice : **Masianello**.

En la parte trasera lleva un **Divertimento Oriental** titulado **EGYPTIA**.

Fecha: En Clarinete: **Requena 9-12-29 F.P.**; **Requena 15 Diciembre 29, F.P.**

Material: Clarinete, Trombón.

**AUDRAN, Achille Edmond**

**(\*1840-†1901)**

**LA MASCOTTE**

(Ópera) (Ópera Cómica en 3 Actos)

Catálogo:

**Letra:** Chivot & Duru

**Material:** Impreso. Reducción de Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:** CHOUDENS PÈRE & FILS, París

**Referencia:** A.C. 5132

**Estado:** Regular. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** AUDRAN, Edmond: OBRAS

**Notas:**

Material algo deteriorado por mala conservación.

Encuadernación: **Suscripciones, Encuadernaciones y Papelería de Salvador Puig, Requena.**

Sello de **Mariano Pérez Sánchez, Maestro Compositor.**

Lleva anotaciones a lápiz que indican que la partitura ha sido analizada.

**AUDRAN, Achille Edmond**

**(\*1840-†1901)**

**MISS HELYETT**

(Opereta) (Fragmento)

**Letra:** Boucheron, Maxime

**Material:** Manuscrito. Copia para Piano.

**Instrumentación:** Piano (copia de Francisco Pino)

**Fechas:**

**Estado:** Bueno. Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **AUDRAN, Edmond: OBRAS**

**Notas:**

Reducción de la partitura para Piano solo.

Lleva la firma manuscrita de **Francisco Pino Lavara y Requena**, y la fecha **Requena 10 de Marzo 1893**.

**AULÍ PADRO, Juan**

(\*1883-†¿¿??)

**BENLLOCH, Julián**

**ARCO IRIS**

(Fox Trot) (Fox Trot Oriental)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Partitura

Instrumentación: Piano y Violoncello

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Regular. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: **AULÍ & BENLLOCH: OBRAS**

Notas:

Material algo deteriorado por mala conservación.

Manuscrito por Mariano Pérez Sánchez. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez".

Subtítulo en papel de piano: "La Pava".

## **AUTOR DESCONOCIDO**

### **(Allegro Agitato assai Mosso)**

(Desconocido)

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Banda

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Completo.

**Original:** Posiblemente.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: (ALLEGRO AGITATO)**

**Notas:**

Partitura para banda, sin título, muy antigua. Seguramente anterior a 1886. No lleva ninguna indicación, pero el papel y el tipo de tinta y escritura indican mucha antigüedad.

La clasifíco con reparos, paréntesis, poniendo en título la indicación de tempo, por ser lo más claro que indica la partitura.

Es una orquestación bandística muy antigua: sin flautas, con cornetines y trombas, y sin percusión.

Orquestación: Requinto, Flautín, Clarinete 1° y 2°, Tenor 1° y 2°, Cornetín 1°, 2° y 3°, Trombas Mib, Trompas Fa, Trombón 1° y 2°, Bombardino 1° y 2°, Bajos.

**AUTOR DESCONOCIDO****ALMA ANDALUZA****y Otras**

(Desconocido)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particella

Instrumentación: Banda u Orquesta

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Malo. Incompleto

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **AUTOR DESCONOCIDO: ALMA ANDALUZA (y Otras)**

Notas:

Papel suelto de Cornetín con cuatro títulos:

- |                         |                      |           |     |
|-------------------------|----------------------|-----------|-----|
| • GÓMEZ, Rafael         | ALMA ANDALUZA        | Pasodoble |     |
| • Autor no indicado     | COLA DEL GATO        |           | C/  |
| • CALLEJA GÓMEZ, Rafael | EL DELIRIO DOMINICAL | Zarzuela  |     |
| • Autor no indicado     | EL CHATO DE ALBAICÍN |           | 2/4 |

**AUTOR DESCONOCIDO**

**ALMA DE MUJER**

(Tango)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particella

Instrumentación: Orquesta

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Malo. Incompleto

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **ALONSO, Francisco: OBRAS**

Notas:

Este papel está en la parte trasera del **Chotis del Pichi, de la revista "Las Leandras" (Francisco Alonso)**. Se cataloga en dicho autor.

**AUTOR DESCONOCIDO**

**AMOR IDEAL**

(Vals) (Vals lento)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Partitura

Instrumentación: Piano y Orquesta

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Regular. Incompleto.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **AUTOR DESCONOCIDO: VALSES**

Notas:

Papel suelto con unas anotaciones a lápiz al final que parecen indicar el apellido **Marí** e iniciar la palabra **Requena**.

Material de orquesta con el sello ex-libros de **F.P.** y con fechas: **Requena 27 Marzo 09; 29 Marzo 09 hace frío; Requena 29 Marzo 1909 Está nublo.**

En la parte posterior una polka, sin autor indicado: **Recuerdos de Otros Tiempos.**

**AUTOR DESCONOCIDO**

**AMOROSO**

(Vals) (Vals Boston)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particella

Instrumentación: Orquesta

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Malo. Incompleto

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **AUTOR DESCONOCIDO: VALSES**

Notas:

Papel suelto de Violín.

## AUTOR DESCONOCIDO

# BÉSAME

(Canción?)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Pequeña Orquesta

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: CANCIONES**

**Notas:**

Material incompleto. Falta Piano o Partitura. Al título se le ha añadido, en algunos papeles, a lápiz: "**Morenita**".

Manuscrito de copista. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez" Mariano Pérez Sánchez.

Lleva un sello "ex-libris" con un acrónimo que no es posible descifrar.

Material: Flauta, Clarinete Sib, Fiscorno, Cornetín La, Batería, Violín, Bajo.

**AUTOR DESCONOCIDO**

**BLASCO IBÁÑEZ**

(Pasodoble)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particella

**Instrumentación:** Banda

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Sociedad Musical Requenense "El Progreso"

**Archivado en:** **RAMÍREZ, Andrés: OBRAS**

**Notas:**

En la parte trasera hay otro material:

• **Ramírez, Andrés**

**RECUERDO**

**Pasodoble**

**AUTOR DESCONOCIDO**

**BUENOS AIRES**

(Tango)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particella

Instrumentación: Orquesta

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Malo. Solo un papel.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **AUTOR DESCONOCIDO: BUENOS AIRES / SIMBAD**

Notas:

Solo un papel de Violoncello.

En la parte posterior: **SIMBAD, Fox-Trot**. Se cataloga en **BUENOS AIRES**.

**AUTOR DESCONOCIDO**

**CANCIÓN DOLIENTE**

(Tema)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particella.

**Instrumentación:** Orquesta

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **SCHUMANN, Robert: OBRAS**

**Notas:**

Papeles sueltos sin indicaciones.

En la parte posterior de **Reverie**, de **Schumann**, donde se cataloga.

Material: Clarinete Sib, Violín 2°.

## **AUTOR DESCONOCIDO**

### **CAPRICHITO**

(One-Step)

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Particella

**Instrumentación:** No indicada

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: ONE-STEPS**

**Notas:**

Un papel suelto con dos piezas sin autor.

En la parte trasera: **NOCTURNO, Fox.**

**AUTOR DESCONOCIDO**

**CHULA Y RECHULA**

(Cuplé) (probablemente)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particella

Instrumentación: no se indica

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Malo. Incompleto

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **AUTOR DESCONOCIDO: COUPLETS**

Notas:

Sin indicaciones. Papel de Caja.

En la parte posterior: **EL PLUMERITO**, couplet, sin autor.

**AUTOR DESCONOCIDO**

**COEUR DE BEURRE**  
**(Corazón de Mantequilla)**

(Polca)

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Orquesta

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: POLCAS**

**Notas:**

Papeles sueltos sin indicación ninguna.

Material: Clarinete Do, Violín 1°.

## AUTOR DESCONOCIDO

# COLECCIONES DE BAILABLES

(Obras diversas) (Diversos Estilos)

**Material:** Manuscrito. Particellas.  
**Instrumentación:** Papeles sueltos y diversos. En especial de Piano.  
**Estado:** Regular. Encuadernaciones sueltas y cosidas.  
**Original:** NO.  
**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)  
**PDF:**  
**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara  
**Notas:**

No hay ninguna indicación sobre copista o fechas de copia.

Localizadas unas tapas de carpeta que muy bien pueden ser de esta colección. En el interior se indica: **2º Bolumen de 25 bailes para pequeña orquesta con piano conductor, a saber: Piano Conductor, Violín 1º, Violín 2º, Violoncello, Contrabajo, Flauta, Clarinete 1º en La, Cornetín en La, Trombón 3º. F. Pino, Requena 10 noviembre 1925.**

(VER DETALLE:)

**AUTOR DESCONOCIDO****COLECCIONES DE BAILABLES****DETALLE:****Obras en las carpetas:**

• Autor no indicado	sin título	Vals-Polca
• Autor no indicado	LA CORONA IMPERIAL	Vals (Tanda de Valses)
• Autor no indicado	HIMNO DE ESPARTERO	Himno
• Autor no indicado	VALS DE COLUMELLA	Vals
• Autor no indicado	PRELUDIO EN DO MAYOR	Preludio
• Donizetti, Gaetano	L'ELISIR D'AMOR	Barcarola
• Autor no indicado	Nº 20 Andante	
• Autor no indicado	GAVOTA (Hifanie ¿?)	Gavota
• Autor no indicado	LA DECIMITA ¿?	Polca
• Autor no indicado	EL FEO	Vals
• Autor no indicado	Nº 1 LAGARTIJO	Vals
• Autor no indicado	Nº 2 LA TENTACIÓN	Polca
• Autor no indicado	Nº 3 EL POTOSÍ	Mazurca
• Autor no indicado	Nº 4 CANALEJAS	Chotis (Schotis)
• Autor no indicado	Nº 5 MACHAQUITO	Vals
• Autor no indicado	Nº 6 SANDÍAS Y MELONES	Chotis (Schotis)
• Autor no indicado	Nº 7 RECUERDOS DEL CERTAMEN	Polca
• Autor no indicado	Nº 8 ¡QUÉ BONITA SOY!	Mazurca (Mazurka)
• Autor no indicado	Nº 9 EL RAYO Vals	
• Autor no indicado	Nº 10 LA GALLARDA	Polca (Polka)
• Autor no indicado	Nº 11 LA RAGA	Mazurca (Mazurka)
• Chueca Robres, Federico	Nº 12 EL BATEO	Polca
○ (Polka de Los Organilleros)		

**Material:** Piano, Flauta, Clarinetes 1º y 2º, Fagot (o Bombardino), Cornetines 1º y 2º, Trombones 1º y 2º, Bajo Do, Violín Director, Violín 1º, Violín 2º, Viola, Violoncello, Contrabajo (no todos los instrumentos para todas las obras).

**AUTOR DESCONOCIDO**

**CORAZÓN DE ESCLAVO**

(Vals) (Valses)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Orquesta

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: VALSES**

**Notas:**

Papeles sueltos sin indicaciones.

Parece letra de Mariano Pérez Sánchez.

Material: Clarinete Do.

**AUTOR DESCONOCIDO**

**COSAS GITANAS**

(No indicado)

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Particella

**Instrumentación:** Banda u Orquesta

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: COSAS GITANAS**

**Notas:**

Copia Manuscrita de Mariano Pérez Sánchez.

Material: Clarinete Sib, Trombones.

**AUTOR DESCONOCIDO**

## **CREPÚSCULO**

(Vals)

**Letra:**

**Material:** Manuscrito.

**Instrumentación:** Piano.

**Fechas:**

**Estado:** Bueno. Parte de Piano

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Notas:**

El material está cosido a otros fragmentos para piano de diversas zarzuelas. No se separa y se catalogan, archivándose el lote en "LAS BRIBONAS".

Otros títulos: Manuel Penella Moreno (EL VIAJE DE LA VIDA) y (LAS MUSAS LATINAS); Franz Lehar (LA VIUDA ALEGRE); Edvard Grieg (PEER GYNT: La Mañana) y Richard Eilenberg (Fry Pense ¿?, Gavota).

En la parte trasera de uno de los papeles cosidos está escrito con pluma: **"Requena 28 Marzo 1911 y haciendo la puñeta con tanto llover"**.

La copia es manuscrita.

**AUTOR DESCONOCIDO****CUADERNO DE BANDOLINA****De Amelia Ortíz, Buñol**

(Cuaderno) (Fragmento)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particella**Instrumentación:** Mandolina**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Malo. Incompleto.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: CUADERNO DE BANDOLINA****Notas:**

Se trata de dos hojas sueltas que pudieran formar la portada de un cuaderno y otra hoja interior, para Mandolina (pone Bandolina), a modo de cuaderno de estudio o de interpretación en grupo.

Por la letra interior parece ser del siglo XIX y muy posiblemente copiado por Antonio Llorens.

Los títulos conservados son:

- |                     |                     |           |
|---------------------|---------------------|-----------|
| • Autor no indicado | MAZANTINI           | Pasodoble |
| • Autor no indicado | GONZÁLEZ            | Pasodoble |
| • Vela, F.          | DE VALENCIA A BUÑOL | Pasodoble |
| • Autor no indicado | LOS NIÑOS LLORONES  | Polca     |

## AUTOR DESCONOCIDO

# DANZA COMO DANZO

(Fox-Trot)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particellas

Instrumentación: Orquesta

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Malo. Incompleto.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez y  
Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **TECGLEN, Ernesto: OBRAS**

Notas:

Copia de varios papeles sueltos, hechas por Mariano Pérez Sánchez (Lleva su sello de Maestro Compositor) y Francisco Pino Lavara.

En la parte posterior otras obras copiadas por F.Pino: **LA CHULA TANGUISTA, Fox-Trot; NENA, Couplet; JUAN MANUEL, Couplet.**

Fechas: **Requena 5-9-22 buen tiempo, F.P.; Requena 21-9-22 ¡y no han venido las músicas! F.P.; 22-9-22 y buen tiempo, F.P.**

Material: Piano, Violín 1º, Violín 2º, Violoncello, Contrabajo.

**AUTOR DESCONOCIDO**

**DANZA SALVAJE**

**(Danza Salvaje)**

(One-Step)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Partitura.

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Regular. Completo.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **AUTOR DESCONOCIDO: ONE-STEPS**

Notas:

Fechado en **Requena 2-2-31 F.P.**

En la parte trasera: **Finolis (Schotis)**. Se cataloga en **Danza Salvaje**.

**AUTOR DESCONOCIDO**

**DOÑA LAURA O LA TIENDA DEL AMOR**

(Zarzuela) (N° 2 Dúo de Josefina y Benjamín)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Partitura

Instrumentación: Orquesta

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Malo. Incompleto

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: **AUTOR DESCONOCIDO: ZARZUELAS**

Notas:

Material muy deteriorado por mala conservación.

Se trata de un fragmento de partitura a lápiz. Pudiera ser una composición de Mariano Pérez Sánchez, pero no tenemos ninguna referencia que se aproxime, por lo que se deja en Autores Desconocidos al no haberse localizado tampoco ninguna referencia en Internet.

Partitura: Flautín; Flauta; Oboe; Clarinete 1° y 2° La; Fagot; Cornetín 1° y 2° La; Trompa 1ª y 2ª Mib; Trombones 1°, 2° y 3°; Timbales; Caja; Bombo y Platillos; Violín 1°; Violín 2°; Viola; Violoncello; Contrabajo.

**AUTOR DESCONOCIDO**

**EGYPTIA**

(Divertimento) (Divertimento Oriental)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particella

Instrumentación: Banda u Orquesta

Fechas: 1929 (Copia)

Editorial:

Referencia:

Estado: Malo. Incompleto.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **AUBER, Daniel: OBRAS**

Notas:

En la parte trasera lleva una **Rapsodia** sobre **Masianello**, de **Auber**.

Fecha: En Clarinete: **Requena 9-12-29 F.P.; Requena 15 Diciembre 29, F.P.**

Material: Clarinete, Trombón.

**AUTOR DESCONOCIDO**

**EL ALABARDERO**

(Pasodoble)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particella

**Instrumentación:** Banda

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: PASODOBLES**

**Notas:**

Material en mal estado por mala conservación.

Indicado como **N° 59**. Solo un papel de Clarinete Bajo.

**AUTOR DESCONOCIDO**

**EL CHATO DEL ALBAICÍN**

(Tientos)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particella

**Instrumentación:** Banda (posiblemente)

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: TIENTOS**

**Notas:**

Material en buen estado.

Solo unos papeles sueltos

Manuscrito de Mariano Pérez Sánchez

Material: Clarinete Sib, Trombones.

**AUTOR DESCONOCIDO**

**EL CONSUL**

(Vals)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Impreso. Particella

**Instrumentación:** Sin indicación

**Fechas:**

**Editorial:** No consta

**Referencia:** No consta

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Manuel Gómez (Familia Torrijos)

**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: VALSES**

**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación. Sin indicación de instrumento.

**AUTOR DESCONOCIDO**

**EL CORREO**

(Polca)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particella

Instrumentación: Orquesta

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Malo. Incompleto.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **GANNE, Louis: OBRAS**

Notas:

Solo un papel suelto con el sello ex-libris de Francisco Pino.

En la parte trasera está la **Marcha de Cop**, de **Louis Ganne**. Se cataloga en GANNE.

Fecha: **Requena 28-10-20 F.P.**

## AUTOR DESCONOCIDO

# EL ELIADOR

(Pasodoble)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particellas

Instrumentación: Banda

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Regular. Incompleto

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: **AUTOR DESCONOCIDO: PASODOBLES**

Notas:

Material en mal estado por mala conservación.

La portada del material está en el papel de Bombo y se indica: "**Pasodoble Eliador y marcha Aída son diez y ocho papeles. Mateo (¿?) Navarro. Son 18 papeles y cubierta**".

Hay papeles de **Onoben 1° y 2°**.

Notas: Bajo en Do: **Fernando**.

Material: Requinto, Clarinete 1° (2), Clarinete 2° y 3°, Saxofón Alto 1° Mib, Saxofón Alto 2° Mib, Saxofón Tenor Sib, Fliscorno 1°, Cornetín 2°, Onoben 1°, Onoben 2°, Bombardino 1°, Bombardino 2°, Trombón 2°, Trombón 3°, Bajo Do (Fernando), Bajo Do, Bombo.

**AUTOR DESCONOCIDO****EL GITANILLO**

(Vals)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Banda**Fechas:** 1901 (11/04/1901) en portada

Editorial:

Referencia:

**Estado:** Malo. Incompleto**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: VALSES****Notas:**

Material muy incompleto. Solo dos papeles de Requinto y Saxofón Mib.

Manuscrito de copista, una portada manuscrita con la indicación de fecha "Valencia, 11 Abril 1901" y una rúbrica.

Dos obras juntas:

- |                     |                     |                |
|---------------------|---------------------|----------------|
| • Autor no indicado | <b>EL GITANILLO</b> | <b>Vals</b>    |
| • Autor no indicado | <b>ROSITA</b>       | <b>Mazurca</b> |

**AUTOR DESCONOCIDO**

**EL HERMOSO**

(Vals)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particellas

Instrumentación: Banda

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Malo. Incompleto

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Sociedad Musical Requenense "El Progreso"

Archivado en: **AUTOR DESCONOCIDO: OBRAS PARA BANDA (01)**

Notas:

Por la tinta y el papel deben ser muy antiguos (s. XIX).

En la parte posterior lleva una **Danza** y una **Polca**, que no se catalogan por el momento.

Solo papel de Bajo.

## **AUTOR DESCONOCIDO**

### **EL MANGO**

(Polca)

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: POLCAS**

**Notas:**

Material algo deteriorado por mala conservación.

Manuscrito por Mariano Pérez Sánchez. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez".

No lleva indicaciones de autor, solo el título a lápiz en la portada y el tipo de obra en el principio de la música.

## AUTOR DESCONOCIDO

### EL NOVIO

(Vals)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particella

Instrumentación: No determinada

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Malo. Incompleto

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Sociedad Musical Requenense "El Progreso"

Archivado en: **AUTOR DESCONOCIDO: VALSES**

Notas:

Solo un papel con algunos dibujos garabateados a lápiz. Se indica **Canto**, pero ningún instrumento.

**AUTOR DESCONOCIDO**

**EL PLUMERITO**

(Cuplé)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particella

Instrumentación: no se indica

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Malo. Incompleto

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **AUTOR DESCONOCIDO: COUPLETS**

Notas:

Sin indicaciones. Papel de Caja.

En la parte posterior: **CHULA Y RECHULA**, couplet, sin autor.

## **AUTOR DESCONOCIDO**

# **EL POLICHINELA**

(Couplet)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particella

**Instrumentación:** Banda (posiblemente)

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: COUPLETS**

**Notas:**

Material en buen estado.

Solo un papel de clarinete Sib.

Manuscrito de Mariano Pérez Sánchez

**AUTOR DESCONOCIDO**

**EL REBENGUE / AL SENA**

(Tango)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particella

Instrumentación: Desconocida

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Malo. Solo un papel suelto

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **AUTOR DESCONOCIDO: TANGOS**

Notas:

Dos tangos sin autor. Llevan el sello del ex libris de Francisco Pino:  
**F.P.**

Solo un papel de contrabajo.

**AUTOR DESCONOCIDO**

**EL SARATILLO**

(Rumba)

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Particella suelta.

**Instrumentación:** Banda.

**Fechas:**

**Estado:** Malo. Incompleto. Solo un papel de Flauta.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Notas:**

No hay ninguna indicación sobre copista o fechas de copia.

En la parte posterior está el cuplé (couplé) **LA EDUCANDA**. Se cataloga en esta obra.

**AUTOR DESCONOCIDO**

**EL VIOLÍN DEL DIABLO**

(Vals) (Tanda de Valses)

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Partitura.

**Instrumentación:** Banda.

**Fechas:**

**Estado:** Bueno. Encuadernación cosida.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Notas:**

No hay ninguna indicación sobre copista o fechas de copia.

Orquestación: Requinto, Flautín, Clarinete Principal, 1º, 2º y 3º, Fliscorno 1º y 2º, Cornetín 1º, 2º y 3º, Trompa Mib 1ª y 2ª, Trombón 1º, 2º y 3º, Barítono 1º y 2º, Bombardino 1º y 2º, Bajo, Batería.

## **AUTOR DESCONOCIDO**

### **EN EL SCHIMI**

(Shimmy)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Piano y cuerda

**Fechas:** 1923 (Copia)

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: VALSES**

**Notas:**

Fecha: 28-12-23 F.P. en el otro título.

En la parte de atrás: **IDEAL LOVE (Vals)**, de autor desconocido. Y una marcha: **¡OIGA AMIGO!**, de autor desconocido.

**AUTOR DESCONOCIDO**

**ESCUCHE, CHAUFFEUR**

(Tango)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particella

Instrumentación: Orquesta

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Malo. Incompleto

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **ALONSO, Francisco: OBRAS**

Notas:

Este papel está en la parte trasera del **Chotis del Pichi, de la revista "Las Leandras" (Francisco Alonso)**. Se cataloga en dicho autor.

**AUTOR DESCONOCIDO****ESTELLA****(Pasodoble)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Banda**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Malo. Incompleto.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Sociedad Musical Requenense "El Progreso"**Archivado en:** **LOPE, Santiago: OBRAS****Notas:**

En la parte trasera otra marcha o pasodoble, de autor desconocido.

- |                            |                |                     |
|----------------------------|----------------|---------------------|
| • <b>Autor no indicado</b> | <b>ESTELLA</b> | <b>Pasodoble ¿?</b> |
| • <b>Lope, Santiago</b>    | <b>TERCIEN</b> | <b>Marcha</b>       |

Material: Requinto; Clarinete Pral.; Clarinete 1° (3); Clarinete 2°; Saxofón Soprano; Saxofón Alto 1° Mib; Saxofón Alto 2° Mib; Saxofón Tenor Sib; Cornetín 1°; Fliscorno Bajo Do; Trompa 1ª Mib; Trombón 1°.

## AUTOR DESCONOCIDO

### FADO LIRO

(Fado)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particella

Instrumentación: Orquesta

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Malo. Incompleto.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **MARTÍNEZ ABADÉS, Juan: OBRAS**

Notas:

Fechado en **Requena 8 Julio 1922. R.P.** (Se trata de Rafael Pino, creemos que hijo de Francisco Pino).

En el mismo papel de Violín localizado, hay dós títulos más:

**LA MAJA** Couplet Cópia: **R. Pino.**

**LA TIJERA** Couplet Cópia: **Requena 8 Julio 1922, R.P.**

Se catalogan todos en **MARTÍNEZ ABADÉS, Juan: OBRAS**

**AUTOR DESCONOCIDO**

**FANTASÍA RUSA**

(Fantasía)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Orquesta

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: FANTASÍAS**

**Notas:**

Sin indicaciones en los papeles.

## **AUTOR DESCONOCIDO**

# **FARRUCA GRANDE**

(Farruca)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Bueno. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: FARRUCAS**

**Notas:**

Manuscrito por Mariano Pérez Sánchez. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez".

No se cita autor, por lo que es posible que sea de Mariano Pérez Sánchez, pero no podemos asegurarlo.

## **AUTOR DESCONOCIDO**

### **FINOLIS**

(Chotis)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Partitura.

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Regular. Completo.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **AUTOR DESCONOCIDO: DANZA SALVAJE**

Notas:

Fechado en **Requena 2-2-31 F.P.**

En la parte trasera: **Danza Salvaje (One Step)**. Se cataloga en **Danza Salvaje**.

**AUTOR DESCONOCIDO**

**FLEUR DE CAPRICE**

**(Flor de Capricho)**

(Mazurca)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particellas

Instrumentación: Orquesta

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Malo. Incompleto.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **AUTOR DESCONOCIDO: MAZURCAS**

Notas:

Solo papeles sueltos.

Un papel de violín en la polca **Ka-O-Line**, en **AUTOR DESCONOCIDO: POLCAS**.

Material: Oboe; Clarinete Do; Violín 1º; Violín 2º; Contrabajo

**AUTOR DESCONOCIDO**

**FLOR DE ARAGÓN**

(Jota)

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Particella.

**Instrumentación:** Voz y Banda u Orquesta

**Fechas:**

**Estado:** Regular. Incompleto.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: JOTAS**

**Notas:**

No hay ninguna indicación sobre copista o fechas de copia.

Solo papel de Bajo (Contrabajo?).

## **AUTOR DESCONOCIDO**

### **FLUP**

(Fantasía)

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Particella.

**Instrumentación:** Orquesta o Banda

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: FANTASÍAS**

**Notas:**

Sin indicaciones en los papeles.

Solo papel de Trombón.

**AUTOR DESCONOCIDO**

**GARROTÍN**

(Garrotín)

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Particella

**Instrumentación:** Banda (posiblemente)

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: GARROTINES**

**Notas:**

Material en buen estado. Manuscrito de Mariano Pérez Sánchez.

Solo un papel de clarinete Sib.

**AUTOR DESCONOCIDO**

**GERMINAL**

(Fantasía) (Fantasía Pastoral)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particella

Instrumentación: Orquesta o Banda

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Malo. Incompleto.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **AUTOR DESCONOCIDO: FANTASÍAS**

Notas:

Papel suelto de Clarinete sin indicaciones.

## **AUTOR DESCONOCIDO**

### **IDEAL LOVE**

(Vals)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Piano y Cuerda

**Fechas:** 1923 (Copia)

Editorial:

Referencia:

**Estado:** Regular. Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: VALSES**

Notas:

Fecha: 28-12-23 F.P.

En la parte de atrás: **EN EL SCHIMI (Shimmy)**, de autor desconocido. Y una marcha: **¡OIGA AMIGO!**, también de autor desconocido.

## AUTOR DESCONOCIDO

# ILUSTRACIÓN

(Gavota)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Cuerdas

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Incompleto.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: GAVOTAS**

**Notas:**

En la parte posterior hay algunos papeles sueltos, de obras diversas sin citar, incluso de una misa, que no se catalogan.

En uno de los papeles se cambia el título por **Ilusión**, pero es la misma obra.

Material: Violín 1°, Violín 1° (2°), Violoncello.

**AUTOR DESCONOCIDO**

**JOTA DE CALDERÓN**

(Jota)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particella con música y letra.

**Instrumentación:** No indicada

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Sociedad Musical Requenense "El Progreso"

**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: JOTAS**

**Notas:**

Música con la letra, a dos voces, de esta Jota. El papel localizado lleva también dos Polcas-Mazurcas al final, una con letra y otra solo música.

En la primera **Polca-Mazurca** se indican las iniciales del autor: **Por M.G.** (podrían ser las iniciales de Manuel Gómez, violinista de la orquesta de José Cervera).

**AUTOR DESCONOCIDO**

**JUAN MANUEL**

(Cuplé)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particellas

Instrumentación: Orquesta

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Malo. Incompleto.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez y  
Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **TECGLEN, Ernesto: OBRAS**

Notas:

Copia de varios papeles sueltos, hechas por Mariano Pérez Sánchez (Lleva su sello de Maestro Compositor) y Francisco Pino Lavara.

En la parte posterior otras obras copiadas por F.Pino: **LA CHULA TANGUISTA, Fox-Trot; NENA, Couplet; DANZA COMO DANZO, Fox-Trot.**

Fechas: **Requena 5-9-22 buen tiempo, F.P.; Requena 21-9-22 ¡y no han venido las músicas! F.P.; 22-9-22 y buen tiempo, F.P.**

Material: Violoncello y Contrabajo

## AUTOR DESCONOCIDO

### KA-O-LINE

(Polca) (Polka Chinesca)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particellas

Instrumentación: Orquesta

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Malo. Incompleto

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **AUTOR DESCONOCIDO: POLCAS**

Notas:

Papeles sueltos sin indicaciones.

Se incluye también un papel de violín que incluye esta obra, indicando como título: **La Chinesca**, y que también lleva otros títulos: **Flor de Capricho, mazurca**; y **Trietrae, polca**, que se cataloga también.

**AUTOR DESCONOCIDO**

**LA HAMACA**

**(La Amaca)**

(Habanera)

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Particella

**Instrumentación:** Voz (sin más indicaciones)

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Manuel Gómez (Familia Torrijos)

**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: HABANERAS**

**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación.

**AUTOR DESCONOCIDO**

**LA BARCAROLA**

(Vals)            (Tanda de Valses)

Catálogo:

Letra:

Material:                    Manuscrito. Particellas

Instrumentación:        Banda

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado:                    Regular. Incompleto

Original:                   NO.

Copias:                    Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen:                    Sociedad Musical Requenense "El Progreso"

Archivado en:            **AUTOR DESCONOCIDO: VALSES**

Notas:

Sin indicaciones.

Material: Trombón 2°; Trombón 2° (**Manuel**); Trombón 2° (**Nicolás**).

**AUTOR DESCONOCIDO**

**LA BODA DE VALENTÍN**

(Zarzuela u Opereta) (Romanza)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Canto y Piano

Fechas: 04/1888

Editorial: LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA

Referencia: No consta

Estado: Regular. Incompleto

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: AUTOR DESCONOCIDO: OBRAS LÍRICAS

Notas:

Material en regular estado por mala conservación. Falta una parte.

Indicación: "Regalo a los Suscriptores"

Parece parte una zarzuela, opereta o tal vez ópera, pero no consta el autor ni se ha localizado en internet. Se indica: "Romanza de Azucena - Acto 2º".

**AUTOR DESCONOCIDO**

**LA CAZA DE MARIPOSAS**

(Fantasía)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Banda

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Incompleto.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: FANTASÍAS**

**Notas:**

Fantasía manuscrita, parece que por Pérez Sánchez, sin indicación de autor.

Material: Clarinete 1º; Clarinete 3º; Saxofón Tenor Sib; Cornetín 1º; Bajo Sib.

**AUTOR DESCONOCIDO**

**LA CHICHARRA**

(Pasodoble)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Bueno. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: **AUTOR DESCONOCIDO: PASODOBLES**

Notas:

Manuscrito por Mariano Pérez Sánchez. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez".

**AUTOR DESCONOCIDO**

**LA CRIADILLA**

**(Mazurca)**

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Posiblemente Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: MAZURCAS**

**Notas:**

Material en mal estado por mala conservación.

Se trata de un papel y tinta antiguos, posiblemente finales del siglo XIX.

**AUTOR DESCONOCIDO**

**LA EDUCANDA**

(Cuplé)

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Particella suelta.

**Instrumentación:** Banda.

**Fechas:**

**Estado:** Malo. Incompleto. Solo un papel de Flauta

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Notas:**

No hay ninguna indicación sobre copista o fechas de copia.

En la parte posterior está la Rumba **EL SARATILLO**, que se cataloga.

Material: Flauta.

**AUTOR DESCONOCIDO**

## **LA EQUITACIÓN**

(Pieza) (Sin definir: 2/4)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particella

Instrumentación: Orquesta

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Malo. Incompleto

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Manuel Gómez (Familia Torrijos)

Archivado en: **AUTOR DESCONOCIDO: PASODOBLES**

Notas:

Material deteriorado por mala conservación.

En la parte trasera, sin indicación de autor: **Pasodoble "La Pícaro curiosidad o cuaquerita eres" y Polca (sin autor).**

Se indica: **Es propiedad, M. Gómez.**

Material: Violín 2°.

**AUTOR DESCONOCIDO****LA ESPAÑOLA****(Mazurca)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Guión y Particellas**Instrumentación:** Banda**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Casi completo.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Sociedad Musical Requenense "El Progreso"**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: MAZURCAS****Notas:**

Dos obras en las dos caras.

**DETALLE**

- |                     |                       |                |
|---------------------|-----------------------|----------------|
| • Autor no indicado | <b>LA ESPAÑOLA</b>    | <b>Mazurca</b> |
| • Autor no indicado | <b>VIVA EL OBRERO</b> | <b>Jota</b>    |

Material: Guión (dos pentagramas), Flautín, Requinto, Clarinete 1º, 2º, Saxofón (Alto) Mib 1º y 2º, Saxofón (Tenor) Sib, Fliscorno 1º y 2º, Fliscorno Bajo Do, Cornetín 1º y 2º, Trompa 1ª Mib, Trombón 1º, 2º y 3º, Bombardino, Bajo Do, Bajo Sib, Caja, Ruido (Bombo y Platos).

**AUTOR DESCONOCIDO**

**LA GRAN TURCA**

**(Zarzuela) (Fantasía Cómico-Lírica)**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Solo el Libreto.

**Instrumentación:**

**Fechas:**

**Estado:** Malo. Libreto Completo Manuscrito, sin música

**Original:** SI.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Notas:**

No hay ninguna indicación sobre autores, pero se trata de una copia muy cuidada y con excelente caligrafía.

Encuadrado por Marcial García Ballesteros (hacia 1985).

**AUTOR DESCONOCIDO**

**LA GUIPUZCOANA**

**(Mazurca)**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Particellas sueltas.

**Instrumentación:** Banda.

**Fechas:**

**Estado:** Regular. Incompleto.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: POLCAS**

**Notas:**

No hay ninguna indicación sobre copista o fechas de copia.

En la parte posterior está la Polka **TICKET**, que se cataloga.

Material: Clarinete 1° (**Eduardo**); Clarinete 2°; Clarinete 3°; Fliscorno Bajo.

## AUTOR DESCONOCIDO

### LA MAJA

(Cuplé)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particella

Instrumentación: Orquesta

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Malo. Incompleto.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **MARTÍNEZ ABADÉS, Juan: OBRAS**

Notas:

Fechado en **Requena 8 Julio 1922. R.P.** (Se trata de Rafael Pino, creemos que hijo de Francisco Pino).

En el mismo papel de Violín localizado, hay dós títulos más:

**LA TIJERA Couplet** Cópia: **Requena 8 Kiñop 1922, R.P.**

**FADO LIRO Fado** Cópia: **Rafael Pino, Requena 6 Julio 1922**

Se catalogan todos en **MARTÍNEZ ABADÉS, Juan: OBRAS**

**AUTOR DESCONOCIDO**

**LA PIEDRA MOVEDIZA DEL TANDIL**

(Desconocido)

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Particella

**Instrumentación:** No se indica

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: VARIOS**

**Notas:**

Solo un papel sin indicación de instrumento.

**AUTOR DESCONOCIDO**

**LA PRIMAVERA**

(Vals) (Tanda de Valses)

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Particellas.

**Instrumentación:** Banda.

**Fechas:**

**Estado:** Regular. Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: VALSES**

**Notas:**

No hay ninguna indicación sobre copista o fechas de copia. Se trata de un material muy antiguo, de la época en que las bandas no tenían saxofones todavía.

La grafía se parece a la de Antonio Llorens. ¿Podría ser el Autor? El papel se parece a otros materiales de su época.

Orquestación: (Nota: *Son 12 papeles*) Flautín, Requinto, Clarinete Principal, 2º, Cornetín 1º y 2º, Trombón 1º y 2º, Bombardino 1º y 2º, Bajo, Bombo.

**AUTOR DESCONOCIDO**

**LA TEMPESTAD**

(Jota)

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Particella.

**Instrumentación:** Orquesta

**Fechas:**

**Estado:** Regular. Incompleto.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** Traspapelado

**Notas:**

No hay ninguna indicación sobre copista o fechas de copia. **Comprobar si es de la zarzuela del mismo título de Chapí.**

**AUTOR DESCONOCIDO**

**LAS DELICIAS**

(Polca)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particella

Instrumentación: Banda

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Malo. Incompleto

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Manuel Gómez (Familia Torrijos)

Archivado en: **AUTOR DESCONOCIDO: MARCHAS**

Notas:

Material deteriorado por mala conservación.

Lleva incluida una marcha titulada "**Marcha de la Bandera San Roque**".

Material: Clarinete.

**AUTOR DESCONOCIDO**

**LECCIONES DE CLARINETE**

**(Método)**

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Ejercicios

**Instrumentación:** Clarinete

**Fechas:** 1887 (copia)

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Manuel Gómez (Familia Torrijos)

**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: LECCIONES DE CLARINETE**

**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación.

En la última hoja se indica: "*Requena 31 Dbre 1887, José Cervera*".

**AUTOR DESCONOCIDO**

**LECCIONES DE FLAUTA**

**(Método)**

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Ejercicios

**Instrumentación:** Clarinete

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Manuel Gómez (Familia Torrijos)

**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: LECCIONES DE FLAUTA**

**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación.

**AUTOR DESCONOCIDO**

## **LECCIONES DE MÚSICA**

**(Método)**

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Método

**Instrumentación:** Solfeo

**Fechas:** 1887 (12/I/1887)

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** PINO, C. (03): MÉTODOS

**Archivador:** COMPOSITORES REQUENENSES

**Notas:**

Material en mal estado por mala conservación.

Se trata de un método manuscrito que lleva desde lo más básico hasta temas bastante avanzados de armonía y piano. Encuadernado y con tinta bastante deteriorada en algunos casos, ya que parece haber sido escrito con dos tipos de tinta para títulos y música.

En la tapa delantera, bajo el título **Lecciones de Música** está escrito a lápiz **C. Pino**.

En la tapa trasera puede leerse a pluma: **D. Eusebio Pérez, Dr. Eustaquio. / Requena / Requena 12 de Enero de 1887.**

También localizada la tapa de un **Cuaderno de Solfa de Casimiro Pino Lavara. Requena**". Es una sola hoja que se adjunta a esta carpeta.

**AUTOR DESCONOCIDO**

**LOS BOY-SCOUTS**

(Pasodoble)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particella

**Instrumentación:** Banda

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Manuel Gómez (Familia Torrijos)

**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: PASODOBLES**

**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación.

Solo un papel de Clarinete 1°.

**AUTOR DESCONOCIDO**

**LOS CHAFEURS**

**(Les Chauffeurs) (Los Chóferes)**

(Jota) (Comparsa para Carnaval)

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Voces y (acompañamiento)

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: JOTAS**

**Notas:**

Copia Manuscrita de copista desconocido.

En la parte posterior hay un Vals sin título. Es posible que se trate de la música para una comparsa de Carnaval, pero no podemos asegurarlo.

Material: Voces 1<sup>as</sup>; Voces 2<sup>as</sup>; Clarinete 2<sup>o</sup>; Saxofón Alto Mib; Saxofón Tenor Sib; Fliscorno; Cornetín 1<sup>o</sup>; Cornetín 2<sup>o</sup>; Tromba Sib; Trombón 2<sup>o</sup>; Bombardino; Bajo Do

**AUTOR DESCONOCIDO**

**LOS MASCARONES**

(Fox-Trot)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particella

Instrumentación: Banda

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Malo. Incompleto.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **AUTOR DESCONOCIDO: FOX-TROT**

Notas:

Por lo investigado en Internet, puede ser un título destinado a Carnavales.

Por la letra, parece una copia de Pedro Claramunt, cuñado de M. Pérez Sánchez.

Material: Cornetín 1°.

**AUTOR DESCONOCIDO****(Strauss, Johann (II) o Waldteufel, Emile)****LOS PATINADORES**

(Vals)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particella**Instrumentación:** Banda**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Malo. Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Sociedad Musical Requenense "El Progreso"**Archivado en:** **MATEO, Antonio: OBRAS****Notas:**Un solo papel con el sello ex-libros de Francisco Pino: **F.P.****DETALLE:**

- |                        |                 |         |
|------------------------|-----------------|---------|
| • Mateo, Antonio       | LA PIEDAD       | Mazurca |
| • Strauss o Waldteufel | LOS PATINADORES | Vals    |

**AUTOR DESCONOCIDO**

**LOS POLACOS**

(Lanceros) (Tanda de Lanceros)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particella

**Instrumentación:** Orquesta

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:** **SI**

**Origen:** Sociedad Musical Requenense "El Progreso"

**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: LANCEROS**

**Notas:**

Lanceros divididos en 5 partes.

Sin más indicaciones. Por el papel y la tinta deben ser de finales del siglo XIX.

Solo un papel de Violín 1°.

## **AUTOR DESCONOCIDO**

# **LOS VALENCIANOS**

(Comparsa) (Comparsa de Carnaval)

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Particella

**Instrumentación:** Voces y Banda

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: COMPARSAS**

**Notas:**

Muchos papeles manuscritos por Pérez Sánchez, por lo que pudiera ser una composición suya ya que no consta el autor.

Partes:

- **N° 1 Jota**
- **N° 2 Habanera**
- **N° 3 Mazurka**
- **N° 4 Vals**

Material: Voz 1ª; Voz 2ª; Clarinete 1º; Cornetín 2º; Trombón 1º; Bajo Do.

**AUTOR DESCONOCIDO**

**MARCHA DE LA BANDERA "SAN ROQUE"**

(Marcha)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particella

**Instrumentación:** Banda

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:** **SI**

**Origen:** Fondo Musical Manuel Gómez (Familia Torrijos)

**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: MARCHAS**

**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación.

Lleva incluida una polca titulada "**Las Delicias**".

Material: Clarinete.

Nota:

Pasada copia a Fermín Pardo, al correo de Cultura.

## **AUTOR DESCONOCIDO**

# **MARCHA REAL ITALIANA**

(Himno)      (Marcha)

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:**                      Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:**            Banda

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:**                        Regular. Incompleto

**Original:**                        NO.

**Copias:**                        Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:**                        Sociedad Musical Requenense "El Progreso"

**Archivado en:**                **AUTOR DESCONOCIDO: OBRAS PARA BANDA (01)**

**Notas:**

Copia manuscrita adquirida (según sello impreso) en la **Copistería de Música Casa Laviña, A. Sánchez Ferris, Valencia.**

Resto de papeles de copistas locales.

**Material:** Clarinete Pral.; Fliscorno 2°; Fliscorno Bajo Do; Cornetín 2°; Trompa 1ª; Trombón 1°; Trombón 2°; Trombón 3°; Bombo.

**AUTOR DESCONOCIDO**

**MARCHAS FÚNEBRES**

(Marcha) (Marcha Fúnebre) (Marchas de Procesión)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particellas

Instrumentación: Banda

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Malo. Incompleto

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **AUTOR DESCONOCIDO: MARCHAS DE PROCESIÓN**

Notas:

Aunque se catalogan en un solo título, se trata de varias **Marchas Fúnebres**, en papeles sueltos y numeradas, como si se tratara de una colección. Se catalogan así por si aparecieran más papeles y se pudieran diferenciar los títulos.

Material: N° 14: Cornetín Pral.; Trombino; N° 8 y 9: Cornetín 1°.

**AUTOR DESCONOCIDO**

**MARI GLORIA**

(Tientos)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particella

**Instrumentación:** Banda (posiblemente)

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: TIENTOS**

**Notas:**

Material en buen estado.

Solo un papel de clarinete Sib.

Manuscrito de Mariano Pérez Sánchez

**AUTOR DESCONOCIDO****MARÍA****(Obertura) (denominada Sinfonía)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Orquesta**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Incompleto.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: MARÍA****Notas:**

Parece letra de juventud de Mariano Pérez Sánchez. Bien podría tratarse de una Sinfonía perdida, citada en la prensa musical de Madrid, aunque no podemos asegurarlo. Más bien parece una Obertura, aunque en este caso sería el prelude de una ópera o algo similar.

Los papeles están agrupados en una carpeta improvisada, dentro del papel de Fliscorno (o Fígle). / En el Violín Principal se indica **Guión**. En el Violín 1º se indica **Pedro Juan**. En el Contrabajo se indica **Nicolás**.

Material: Flauta; Clarinete 1º; Clarinete 2º Sib; Clarinete 2º; Fliscorno (o Fígle); Cornetín 1º La; Cornetín 2º La; Trompas Re; Trombón 1º; Trombón 2º; Violín Pral. (Guión); Violín 1º (Pedro Juan); Violín 1º; Violines 2ºs (2); Violas; Contrabajo (Nicolás); Contrabajo.

## **AUTOR DESCONOCIDO**

# **MARIPOSAS**

**(Mazurca)**

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Bueno. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: MAZURCAS**

**Notas:**

Material algo deteriorado por mala conservación.

**AUTOR DESCONOCIDO****NAVARRA****(Mazurca)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Banda**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Sociedad Musical Requense "El Progreso"**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: OBRAS PARA BANDA (01)****Notas:**

Dos obras:

- N° 3 Autor no indicado      **NAVARRA**      **Mazurca**
- N° 4 Autor no indicado      **UN ADIÓS**      **Pasodoble**

Material: Flautín, Clarinete Principal, Clarinete 1° (3), Saxofón (Tenor) Sib, Saxofón Barítono Mib, Fliscorno 2°, Fliscorno Bajo Do, Trompa Mib 2ª, Trombón 1°, Bombardino 1°, Bajo Do, Bajo Sib.

**AUTOR DESCONOCIDO**

**PRINCIPIOS DE VIOLONCELLO**

(Método)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Método

Instrumentación: Violoncello

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Malo. Completo.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **AUTOR DESCONOCIDO: PRINCIPIOS DE VIOLONCELLO**

Notas:

Ejercicios para violoncello, manuscritos, sin indicación de autor.

Notas: Diferentes fechas escritas en los ejercicios: **25 Julio; 10 Agosto; Día 18 Agosto 1884; Requena 1° De Setembre 884; Título de ejercicio: Sobre la Mesa; 22 Septiembre; Sello de Pino Hermanos, Requena.**

En la última hoja se indica: **Schotis y Mazurka**, figurano al final del todo las iniciales **C.P.** (Casimiro Pino).

**AUTOR DESCONOCIDO**

**MIMITOS**

(Fox-Trot) (Melodía Fox-Trot)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particella

Instrumentación: Orquesta

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Malo. Solo un papel.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **AUTOR DESCONOCIDO: FOX-TROT**

Notas:

Solo un papel de Violoncello y Contrabajo. Fechado: **6-7-21 Hace fresco.**

## **AUTOR DESCONOCIDO**

### **MISA A 3 Y CORO**

**(Misa)**

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Particella

**Instrumentación:** Voces y Orquesta

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Manuel Gómez (Familia Torrijos)

**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: MISAS**

**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación. Solo un papel que dice: **Bajo voz**, pero sin letra.

En la parte trasera un esbozo de lo que podrían ser unos Mayos u otro tipo de rondalla.

**AUTOR DESCONOCIDO**

**MISA DE DIFUNTOS A 3 VOCES**

(Misa) (Requiem)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particellas

Instrumentación: Voces y Orquesta

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Malo. Incompleto

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Sociedad Musical Requenense "El Progreso"

Archivado en: **AUTOR DESCONOCIDO: MISAS**

Notas:

Solo unos papeles. Sin indicaciones.

Material: Clarinete Do; Trombón (2); Violín 1°;

**AUTOR DESCONOCIDO**

**MOTETE ARIA**

(Motete)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particellas

Instrumentación: Orquesta

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Malo. Incompleto.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **AUTOR DESCONOCIDO: MOTETES**

Notas:

Guardado en una carpetilla de papel pautado con más música, solo consta el título, pero no hay fechas ni autor...

Material: Flauta; Clarinete 1° Do; Clarinete 2° Do; Clarinete 2° Sib; Cornetines; Trombones; Bajo; Violín 1°; Violín 2°; Violoncello; Contrabajo.

**AUTOR DESCONOCIDO**

**MOTETE A TRES VOCES**

(Motete)

**Letra:** Texto Religioso.  
**Material:** Manuscrito. Papeles Suelos.  
**Instrumentación:** ¿Voces? y Orquesta.  
**Fechas:** **Copia:**  
**Estado:** Regular. Incompleto, sin voces.  
**Original:** NO.  
**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)  
**PDF:**  
**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez  
**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: MOTETES**

**Notas:**

Lleva la indicación: N° 2.

En la parte posterior otra obra sin título: **O Salutaris**. Se cataloga en el Motete.

Material: Clarinete 2° Sib, Bajo Do, Violín 2° (Nabalón), Violín 2°, Violoncello, Contrabajo (Nicolás).

**AUTOR DESCONOCIDO**

**MUJER DE FUEGO**

(Desconocido)

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Bueno. Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: MUJER DE FUEGO**

**Notas:**

Manuscrito. Solo el título.

**AUTOR DESCONOCIDO**

**NARCISS**

(Vals)

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Particella

**Instrumentación:** Orquesta

**Fechas:**

**Estado:** Regular. Incompleto.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **LEHAR, Franz: OBRAS**

**Notas:**

Solo un papel de Violín 2°. Parte trasera de la Marcha de la opereta **Eva**, de Franz Lehar, en la que se archiva.

En este papel está escrita la fecha: **Requena 28-1-923**; y la firma **N. Sánchez**.

**AUTOR DESCONOCIDO**

**NECESITO CIEN REALES**

(Astracanada) (¿Zarzuela?)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particellas

Instrumentación: Banda

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Regular. Incompleto

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: **AUTOR DESCONOCIDO: ZARZUELAS**

Notas:

Material algo deteriorado por mala conservación.

Manuscrito de Mariano Pérez Sánchez. No se indica autor por lo que posiblemente pueda ser obra original suya, pero no hay pistas que nos lo aseguren.

Material: Flauta Do; Oboe; Requinto; Clarinete 1°; Clarinete 2°; Clarinete 3°; Saxofón Alto Mib; Cornetines Sib; Trombones; Bombardino; Bajo Do

**AUTOR DESCONOCIDO**

**NEGRA CONSENTIDA**

(Canción) (Canción Mejicana)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particella

Instrumentación: Banda u Orquesta

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Malo. Incompleto

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **ALONSO, Francisco: OBRAS**

Notas:

Este papel está en la parte trasera del **Chotis del Pichi, de la revista "Las Leandras" (Francisco Alonso)**. Se cataloga en dicho autor.

## AUTOR DESCONOCIDO

### NENA

(Cuplé)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particellas

Instrumentación: Orquesta

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Malo. Incompleto.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez y  
Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **TECGLEN, Ernesto: OBRAS**

Notas:

Copia de varios papeles sueltos, hechas por Mariano Pérez Sánchez (Lleva su sello de Maestro Compositor) y Francisco Pino Lavara.

En la parte posterior otras obras copiadas por F.Pino: **LA CHULA TANGUISTA, Fox-Trot; DANZA COMO DANZO, Fox-Trot; JUAN MANUEL, Couplet.**

Fechas: **Requena 5-9-22 buen tiempo, F.P.; Requena 21-9-22 ¡y no han venido las músicas! F.P.; 22-9-22 y buen tiempo, F.P.**

Material: Violoncello; Contrabajo

**AUTOR DESCONOCIDO**

**NIÑA PANCHA**

(Americana) (Definida como Americana)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Malo. Completo.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **SUPPÉ, Franz von: OBRAS**

Notas:

Llevar el sello de **PINO HERMANOS, REQUENA.**

Está en un papel sin identificación de instrumento, de una Polca de la opereta **Boccacio**, de **Franz von Suppé.**

**AUTOR DESCONOCIDO**

**NOCHE DEL ALMA**

(Habanera)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particella

Instrumentación: Voces y ¿?

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Malo. Incompleto

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: **AUTOR DESCONOCIDO: HABANERAS**

Notas:

Material muy deteriorado por mala conservación.

En la parte posterior está la letra de un Vals sin título. No se cataloga por falta de datos.

Solo un papel de Voz 1ª.

**AUTOR DESCONOCIDO**

**NOCTURNO**

(Fox-Trot)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particella

Instrumentación: No indicada

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Malo. Incompleto.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **AUTOR DESCONOCIDO: ONE-STEPS**

Notas:

Un papel suelto con dos piezas sin autor.

En la parte trasera: **CAPRICHITO, One-Step.**

**AUTOR DESCONOCIDO****O QUAM SUAVIS****(Motete)**

**Letra:** Texto Religioso.

**Material:** Manuscrito. Papel Suelto.

**Instrumentación:** Voz y ¿?.

**Fechas:** **Copia:**

**Estado:** Malo. Incompleto, solo Voz.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: MOTETES**

**Notas:**

En la parte posterior está escrito un nombre algo dudoso, parece ser: **Francisco Pérez Mayordomo** (podría ser el copista, aunque parece más bien letra de Pedro Claramunt y entonces podría ser el cantante). Todo muy dudoso.

**AUTOR DESCONOCIDO**

**O SALUTARIS**

(Motete)

**Letra:** Texto Religioso.  
**Material:** Manuscrito. Papeles Suelos.  
**Instrumentación:** ¿Voces? y Orquesta.  
**Fechas:** **Copia:**  
**Estado:** Regular. Incompleto, sin voces.  
**Original:** NO.  
**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)  
**PDF:**  
**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez  
**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: MOTETES**

**Notas:**

Lleva la indicación: N° 2.

En la parte posterior otra obra sin título: **Motete a Tres Voces**. Se cataloga en el Motete.

Material: Clarinete 2° Sib, Bajo Do, Violín 2° (Nabalón), Violín 2°, Violoncello, Contrabajo (Nicolás).

## AUTOR DESCONOCIDO

# OBERTURA INTERMEDIO

(Obertura) (sin título)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Orquesta

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Incompleto.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: OBERTURA INTERMEDIO**

**Notas:**

Material sin título, o el título es "Overture Intermedio".

Lleva el sello ex-libris de Francisco Pino: **F.P.**

En el material hay algunas fecha: **5-12-22, odo y que frío; Requena 5 Diciembre 922 y frío, F. Pino; Requena 7 Diciembre 22 y hace buena noche.**

Material: Flauta; Oboe; Clarinete Sib; Cornetín Sib; Trombones; Violín 1°; Violines 2°s; Violoncello; Contrabajo.

**AUTOR DESCONOCIDO**

**¡OH! LA REVUE**

(Shimmy) (Revista musical)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Regular. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: **AUTOR DESCONOCIDO: SHIMMYS**

Notas:

Material algo deteriorado por mala conservación.

Manuscrito por Mariano Pérez Sánchez. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez".

**AUTOR DESCONOCIDO****PATATA****(Redova)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particella**Instrumentación:** Orquesta**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Malo. Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: REDOVAS****Notas:**

Copia Manuscrita de copista desconocido.

Posiblemente se trate de la obra que de nombre a la famosa "**Orquesta de la Patata**", pues la Redova es una danza bastante antigua y el papel localizado es para **Flautas y Violín 2º**, a la vez, lo que da idea de economía de medios.

En la parte posterior hay lo que parecen varias piezas distintas. En la primera el título no se ve claro. Algo así como **Mis Yana**. Y después se indica Polca tras un **D.C.** (da capo). No se catalogan por falta de datos.

**AUTOR DESCONOCIDO**

**PENICHET**

(Pasodoble)

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Banda u Orquesta

**Fechas:**

**Estado:** Malo. Solo algunos papeles.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **LÓPEZ TORREGROSA, Tomás: OBRAS**

**Notas:**

La copia es manuscrita de Mariano Pérez Sánchez.

En la parte posterior está la zarzuela de López Torregrosa ***El Santo de la Isidra***.

Material: Cornetín 1º; Cornetín 2º y Contrabajo.

## **AUTOR DESCONOCIDO**

# **PIEDAD SEÑOR**

(Religiosa) (Tema religioso)

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Banda

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: PIEDAD SEÑOR**

**Notas:**

Varios papeles sueltos sin indicación de autor o tipo de obra.

El compás es  $\frac{3}{4}$  por lo que descartamos que sea una marcha fúnebre. Los papeles localizados son de instrumentos melódicos (Flauta, Clarinete...), por lo que no es posible ver el acompañamiento y decir si es un vals u otro tipo de piezas profana.

Material: Flauta; Clarinete 1° Do; Clarinete 2° Sib; Clarinete 2° Do; Trombones; Violín 1°; Violín 2°; Violoncello y Contrabajo

**AUTOR DESCONOCIDO**

**POLCA DE LA KERMESSE**

(Polca)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Regular. Completo (posiblemente)

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **AUTOR DESCONOCIDO: POLCAS**

Notas:

Manuscrito: "*Requena 10 Noviembre 1924, y lloviendo, pero poco. F.P.*".

## AUTOR DESCONOCIDO

### POLKA

(Polca)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particellas

Instrumentación: Pequeña Orquesta

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Regular. Incompleto

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **PUCCINI, GIACOMO: LA BOHEME**

Notas:

En la parte interior lleva otra obra titulada "**BOHEMIA**", que es la obertura de **La Boheme**, de Puccini. Está numerada como **N° 17**.

Se cataloga en **La Boheme**.

Material: Flauta; Clarinete Do; Cornetín 1°; Cornetín 2° La; Trombón 1°; Trombón 2°; Violín 1° (2); Violines 2°s; Contrabajo.

**AUTOR DESCONOCIDO**

**POR UN BESO**

(Mazurca)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particella

**Instrumentación:** No se indica

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: MAZURCAS**

**Notas:**

Material en mal estado por mala conservación.

**AUTOR DESCONOCIDO**

**POT-POURRI DE AIRES NACIONALES**

(Popurrí)

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Banda: Particellas, sin partitura.

**Instrumentación:** Banda.

**Fechas:** **Copia:**

**Estado:** Bueno. Completo sin guión.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Notas:**

No hay ninguna indicación sobre copista o fechas de copia.

El papel es de calidad y la escritura del copista muy clara.

¡Hay papel de Jeorjofón! (Ver *Georgophone* en documentación)

En el papel de Cornetín 2° se indica: *Pedro Juan*.

En el papel de Trombón 3° se indica: *Nicolás*.

Material: Flautín, Requinto, Clarinete Principal, 1°, 2° (2) y 3° (2), Fliscorno 1° y 2°, Fliscorno Bajo, Cornetín 1° (obligado) y 2° (2), Saxofón (Alto) Mib 1° y 2°, Saxofón (Tenor) Sib, Georjofón, Trompa Mib 1ª y 2ª, Trombón 1°, 2° y 3° (2), Bombardino 1° y 2°, Bajo Do, Bajo Sib (2), Bajo Mib, Caja, Bombo.

**AUTOR DESCONOCIDO**

**RECEPCIÓN 1830**

(Suite)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particella

**Instrumentación:** Orquesta o Banda

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: RECEPCIÓN 1830**

**Notas:**

Solo unos papeles sueltos de Clarinete.

Partes:

- N° 1 La Presentación                      Minué
- N° 2 Aire de Ballet
- N° 3 Intermedio
- N° 4 Gavota

**AUTOR DESCONOCIDO**

**RECUERDOS DE OTROS TIEMPOS**

(Polca) (Polca)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Partitura

Instrumentación: Orquesta

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Regular. Incompleto.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **AUTOR DESCONOCIDO: VALSES**

Notas:

Material de orquesta con el sello ex-libris de **F.P.** y con fechas: **Requena 27 Marzo 09; 29 Marzo 09 hace frío; Requena 29 Marzo 1909 Está nublado.**

En la parte posterior un vals, sin autor indicado: **Amor Ideal.**

Material: Guión director; Flauta; Clarinete Do; Clarinete 1° Sib; Fagot; Fiddle; Cornetines Sib; Trombones; Violín 1°; Violines 2°s; Violoncello y Contrabajo; Contrabajo.

**AUTOR DESCONOCIDO****ROSITA****(Mazurca)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Banda**Fechas:** 1901 (11/04/1901) en portada**Editorial:****Referencia:****Estado:** Malo. Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: VALSES****Notas:**

Material muy incompleto.

Manuscrito de copista, una portada manuscrita con la indicación de fecha "Valencia, 11 Abril 1901" y una rúbrica.

Dos obras juntas:

- |                     |                     |                |
|---------------------|---------------------|----------------|
| • Autor no indicado | <b>EL GITANILLO</b> | <b>Vals</b>    |
| • Autor no indicado | <b>ROSITA</b>       | <b>Mazurca</b> |

Solo dos papeles de Requinto y Saxofón Mib.

**AUTOR DESCONOCIDO**

**ROSSIGNOL**

(Polca)

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Particella suelta.

**Instrumentación:** Cornetín o Flautín y Orquesta

**Fechas:**

**Estado:** Malo. Incompleto. Solo un papel de Cornetín.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: POLCAS**

**Notas:**

No hay ninguna indicación sobre copista o fechas de copia.

Falta parte de la hoja cerca del título, por lo que podría ser "El Rossignol" o "Il Rossignol".

Se indica también: "**Polca para Cornetín o Flautín**". Y: "**(Para Orquesta en tono de la el Cornetín)**".

**AUTOR DESCONOCIDO**

**SALUT DE AMOR**

(Sin descripción)

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Particella.

**Instrumentación:** Orquesta.

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: VARIOS**

**Notas:**

Sin indicaciones.

Solo papel de Violín 1°.

## **AUTOR DESCONOCIDO**

### **SIMBAD**

(Fox-Trot)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particella

**Instrumentación:** Orquesta

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Solo un papel.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: BUENOS AIRES / SIMBAD**

**Notas:**

En la parte posterior: **BUENOS AIRES, Tango**. Se cataloga en **BUENOS AIRES / SIMBAD**.

Solo un papel de Violoncello.

**AUTOR DESCONOCIDO**

**(sin título)**

(Fox-Trot)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particella

**Instrumentación:** Orquesta

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Manuel Gómez (Familia Torrijos)

**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: FOX-TROT**

**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación.

**AUTOR DESCONOCIDO**

**SOBRE LAS RIBERAS DEL VOLGA**

(Desconocido)

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Particella

**Instrumentación:** Banda u Orquesta

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: VARIOS**

**Notas:**

Solo un papel de Clarinete 2° sin indicaciones.

**AUTOR DESCONOCIDO****SPRING**

(Fox-Trot)

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Particella

**Instrumentación:** Trío con Piano

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **TEXIDOR, Jaime: OBRAS**

**Notas:**

Manuscrito de Mariano Pérez Sánchez. Lleva su sello de Maestro Compositor.

Dos obras cosidas juntas:

- **Texidor, Jaime**                      **LA VIRGEN DE LAS PAMPAS**              **Melodía**
- **Frank, Henry**                        **SPRING**                                      **Fox-Trot**

Material: Piano, Violín, Violoncello.

**AUTOR DESCONOCIDO**

**SU MAJESTAD EL SCHOTIS**

(Chotis)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particella

**Instrumentación:** Rondalla

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Manuel Gómez (Familia Torrijos)

**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: CHOTIS**

**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación.

Solo papel de Bandurria.

## AUTOR DESCONOCIDO

# ¡SUSPIROS DE UNA MADRE!

(Marcha) (Marcha Fúnebre)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Particellas

Instrumentación: Banda

Fechas:

Editorial: No consta

Referencia: No consta

Estado: Regular. Completo sin guión.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **AUTOR DESCONOCIDO: MARCHAS DE PROCESIÓN**

Notas:

Edición impresa, con diversos papeles manuscritos, con otra marcha fúnebre en la parte posterior: **Tinieblas**.

Esta se marcó a pluma como **N° 1** y **Tinieblas** como **N° 2**.

Buscadas por Internet, no he encontrado referencias.

Se catalogan en una carpeta para **Marchas de Procesión de Autor Desconocido**.

Material: Flautín, Oboe, Clarinete Principal, 1° (2), 2° (2) y 3° (2), Saxofón Soprano, Saxofón (Alto) Mib 1° y 2°, Saxofón (Tenor) Sib 1°, Saxofón Barítono, Fliscorno 1° y 2°, Fliscorno Bajo (manuscrito), Cornetín 1°, 2° y 3°, Trompa 1ª, 2ª y 3ª, Trombón 1°, 2° y 3° (2, manuscritos), Bombardino 1° y 2°, Bajo Do, Bajo Sib (manuscrito), Bajo Mib (3) (manuscrito), Batería: Bombo, Platos y redoblante, Bombo (manuscrito).

**AUTOR DESCONOCIDO**

**TANDA DE VALSES**

**(Sin título)**

(Vals) (Tanda de Valses)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particella

Instrumentación: Orquesta

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Malo. Incompleto

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **AUTOR DESCONOCIDO: VALSES**

Notas:

Papel suelto sin título, solo lleva "**Tanda de Valses**" en el encabezado. Parece bastante antiguo.

## AUTOR DESCONOCIDO

# TE DIRÉ

(Chotis)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particella

Instrumentación: Banda

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Malo. Incompleto.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: OREJÓN, Felipe: OBRAS

Notas:

Detrás lleva otra obra de **Felipe Orejón Garrido: "Alegría y Castañuelas", Pasodoble**. Se cataloga en el pasodoble.

En el pasodoble pone: **"solo con la plumica"**, al final.

Un solo papel suelto, de Clarinete.

**AUTOR DESCONOCIDO**

**TEPEYAO**

**(Marcha) (Marcha Lenta para Procesión)**

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Particella

**Instrumentación:** Banda

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Sociedad Musical Requenense "El Progreso"

**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: OBRAS PARA BANDA (01)**

**Notas:**

Papel suelto, sin indicaciones.

**AUTOR DESCONOCIDO**

**THE THUNDERER**

(Marcha)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particella

**Instrumentación:** Banda

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: MARCHAS**

**Notas:**

Material incompleto.

Indicación: **N° 37**

Solo un papel de clarinete bajo.

**AUTOR DESCONOCIDO**

**THE TIMES**

(Pasodoble)

(Pasacalle)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particella

Instrumentación: Banda

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Malo. Incompleto

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: **AUTOR DESCONOCIDO: PASODOBLES**

Notas:

Manuscrito por Mariano Pérez Sánchez.

Solo un papel suelto de Trombón, unido a otra obra de la que no figura título, solo consta "**Tpo. de Pasodoble**".

**AUTOR DESCONOCIDO**

**TICKET**

(Polca)

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Particellas sueltas.

**Instrumentación:** Banda.

**Fechas:**

**Estado:** Regular. Incompleto.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: POLCAS**

**Notas:**

No hay ninguna indicación sobre copista o fechas de copia.

En la parte posterior está la Mazurka **LA GUIPUZCOANA**. Se cataloga en **La Gipuzcoana**.

Material: Clarinete 1° (**Eduardo**); Clarinete 2°; Clarinete 3°; Fliscorno Bajo.

**AUTOR DESCONOCIDO**

**TODO PASÓ!!**

(Melodía)

Catálogo:

**Letra:** Gómez, Manuel

**Material:** Manuscrito. Particella

**Instrumentación:** Banda

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Sociedad Musical Requenense "El Progreso"

Fondo Musical Manuel Gómez (Familia Torrijos)

**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: OBRAS PARA BANDA (01)**

**Notas:**

Un papel suelto que parece más bien un bosquejo para una composición posterior.

Un papel con dos pentagramas en clave de sol, que podría ser a modo de guión, muy deteriorado y con trozos de papel rotos, hallado en el Archivo Musical de Manuel Gómez "Torrijos".

## AUTOR DESCONOCIDO

# TRIETRAE

(Polca)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particellas

Instrumentación: Orquesta

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Malo. Incompleto

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **AUTOR DESCONOCIDO: POLCAS**

Notas:

Papeles sueltos sin indicaciones.

Incluida en un papel de la polca: **KA-O-LINE**, que se cataloga en **Polcas Chinesca**, y que también lleva otros títulos: **Flor de Capricho, mazurca**; y **Trietrae, polca**, que se cataloga también.

Esta última obra seguramente es la polca **TRICTRAC**, de Emile Waldteufel, que se cataloga sola.

Material: Violín 2°.

**AUTOR DESCONOCIDO****UN ADIÓS****(Pasodoble)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Banda**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Sociedad Musical Requenense "El Progreso"**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: OBRAS PARA BANDA (1)****Notas:**

Dos obras:

- N° 3 Autor no indicado      NAVARRA      Mazurca
- N° 4 Autor no indicado      UN ADIÓS      Pasodoble

Orquestación: Flautín, Clarinete Principal, Clarinete 1° (3), Saxofón (Tenor) Sib, Saxofón Barítono Mib, Fliscorno 2°, Fliscorno Bajo Do, Trompa Mib 2ª, Trombón 1°, Bombardino 1°, Bajo Do, Bajo Sib

**AUTOR DESCONOCIDO**

**UN SALUDO A LA FRANCIA**

(Pasodoble)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particella

**Instrumentación:** Banda u Orquesta

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: PASODOBLES**

**Notas:**

En la parte posterior el pasodoble **Dauder**, de Santiago Lope.

Solo un papel de Flauta 1ª.

## AUTOR DESCONOCIDO

# UNA LÁGRIMA

(Mazurca)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particellas

Instrumentación: Banda

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Regular. Completo sin guión.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: **AUTOR DESCONOCIDO: MAZURCAS**

Notas:

Material en aceptable estado de conservación.

Algunos papeles son de copista profesional. Consta el sello de **Manuel Tarín**. Otros son copia de Pérez Sánchez u otro copista local.

En algunos papeles hay otra obra en la parte trasera, en compñas de 2/4, sin título. Puede ser un pasodoble. No se cataloga.

Notas: Cornetín 2º: **Pedro**;

Material: Flautín, Flauta 1ª y 2ª, Requinto, Clarinete Principal, 1º y 2º, Saxofón Soprano, Saxofón (Alto) Mib, Saxofón (Tenor) Sib 1º y 2º, Fliscorno 1º y 2º, Fliscorno Bajo Do, Cornetín 1º y 2º (2), Trompa Mib 1ª y 2ª, Trombón 1º, 2º y 3º (2), Bombardino, Bajo Do, Bajo Sib, Bajo Mib, Caja, Bombo.

**AUTOR DESCONOCIDO**

**VAGAMUNDA ERRANTE**

(Canción)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Pequeña Orquesta

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: CANCIONES**

**Notas:**

Material algo deteriorado por mala conservación.

Manuscrito por Mariano Pérez Sánchez. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez".

Solo un papel de Contrabajo.

**AUTOR DESCONOCIDO****VALENCIA****(Pasodoble)****Letra:****Material:** Manuscrito. Banda: Particellas.**Instrumentación:** Banda.**Fechas:** **Copia:****Estado:** Regular. Completo sin guión.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara**Archivado en:** CALDURO**Notas:**

Parece parte de una carpeta de obras, ya que va numerado con el **n° 20**.

En la parte trasera va el Pasodoble **ECO DEL PASADO**, de **CALDURO**. El material se archiva por dicho autor.

En el papel de Cornetín 2° se indica: **Pedro Juan**.

En el papel de Clarinete 3° se indica: **Cortés**. En otro se indica: **Tono**.

Material: Requinto, Clarinete Principal, 2° (2) y 3° (2), Saxofón Soprano, Saxofón (Alto) Mib 1° y 2°, Saxofón (Tenor) Sib, Saxofón Barítono Mib, Fliscorno 1° y 2°, Fliscorno Bajo, Cornetín 1° y 2° (2), Trompa Mib, Trombón 1°, 2° y 3° (2), Bombardino 1° y 2°, Bajo Do, Bajo Sib, Bajo Mib (2), Caja, Bombo.

**AUTOR DESCONOCIDO****VALS****(sin título)****(Vals)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particella**Instrumentación:** Orquesta**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Malo. Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Manuel Gómez (Familia Torrijos)**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: VALSES****Notas:**

Material deteriorado por mala conservación. Solo un papel de Violín 1°.

Se indica Violín 1° junto a la indicación de Vals. El papel está deteriorado en un lado y parece bastante antiguo (s. XIX). El tipo de escritura parece de Antonio Llorens y los caracteres parecen de una pluma de menor calidad que las habituales.

**AUTOR DESCONOCIDO**

**VALS CRIOLLO**

(Vals)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particella

Instrumentación: Orquesta

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Malo. Incompleto

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **ALONSO, Francisco: OBRAS**

Notas:

Este papel está en la parte trasera del **Chotis del Pichi, de la revista "Las Leandras" (Francisco Alonso)**. Se cataloga en dicho autor.

**AUTOR DESCONOCIDO**

**VALS DE CLARINETES**

(Vals)

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Orquesta

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Manuel Gómez (Familia Torrijos)

**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: VALSES**

**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación.

Muy antiguo, seguramente siglo XIX a juzgar por el tipo de papel y tinta. Posiblemente copia de Antonio Llorens o José Cervera.

Material: Flauta y Flautín; Clarinete 2°; Cornetín 1°; Cornetín 2°; Trombones; Violín Pral.; Violín 1°; Violín 2°; Violín 3°.

**AUTOR DESCONOCIDO****VALS DE CORNETÍN****(Vals)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Partitura y Particellas**Instrumentación:** Banda**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Casi completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Sociedad Musical Requenense "El Progreso"**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: VALS DE CORNETÍN****Notas:**

Partitura para Banda reducida, cosida con hilo. Parece de copista profesional. Las particellas se han copiado de esta. Parece letra de Pérez Sánchez ¿?

Las particellas tienen instrumentos que no están en la partitura.

Material: Partitura (Clarinete 1° y 2°, Cornetín 1° y 2°, Saxofón Mib, Trompas Mib 1ª y 2ª, Bombardino, Trombón 1° y 2°, Bajo); Particellas: Requinto, Clarinete 1° (2) y 2°, Saxofón Soprano, Saxofón (Alto) Mib, Saxofón (Tenor) Sib, Saxofón Barítono Mib, Fliscorno 1°, Fliscorno Bajo Do, Cornetín 2°, Trompa Mib, Trombón 1°, 2° y 3°, Bombardino, Bajo Do, Bajo Sib, Caja, Ruido.

**AUTOR DESCONOCIDO**

**VALS DEDICADO A LUIS GARCÍA**

(Vals)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Orquesta.

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Sociedad Musical Requenense "El Progreso"

**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: VALSES**

**Notas:**

El título se toma de la dedicatoria en la portada.

Material y tinta muy antiguos, seguramente s. XIX.

Probablemente el autor lo hiciera para alguno de los músicos de la orquesta.

Material: Vilín 2° y Flauta 2ª; Violoncello y Contrabajo.

**AUTOR DESCONOCIDO**

**VALSE BLEUE**

(Vals)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particella

**Instrumentación:** Banda

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: VALSES**

**Notas:**

Solo un papel de Requinto.

**AUTOR DESCONOCIDO****VERS LA PAIX****(Pasodoble)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Banda**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Malo. Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Sociedad Musical Requense "El Progreso"**Archivado en:** **PARÈS, Gabriel: OBRAS****Notas:**

Dos obras copiadas, según la portada, por **José Fullana**, con un total de **21 Papeles y Cubierta**.

**DETALLE:**

- **Autor no indicado**                      **VERS LA PAIX**                      **Pasodoble**
- **Parès, Gabriel**                              **LES CADETS D'AUTICHE**                      **Marcha Militar**

**Material:** Saxofón Alto 2° Mib, Saxofón Barítono, Cornetín 1°, Cornetín 2°, Trompa 2ª Mib, Trombón 3°, Bombardino, Bombardino 1° Do, Bajo Mib (2), Bajo Sib, Bajo 2° Do, Caja, Bombo.

**AUTOR DESCONOCIDO**

**VILLANCICOS DE ERA**

(Villancico)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Voces y Piano

Fechas:

Editorial: **FAURE, Madrid**

Referencia: **19563**

Estado: Bueno. Completo.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **AUTOR DESCONOCIDO: VILLANCICOS DE ERA**

Notas:

En la portada se indica : **Número para Niños (Regalo)**.

**AUTOR DESCONOCIDO****VIVA BRIVIESCA****(Pasodoble)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Banda**Fechas:** 1915 (copia)**Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Sociedad Musical Requenense "El Progreso"**Archivado en:** **PENELLA MORENO, Manuel: OBRAS****Notas:**

Material recogido en una carpeta hecha con otro papel de pentagrama.

Lleva otro pasodoble, de **Manuel Penella Moreno: LAS MUSAS LATINAS**, extraído de la zarzuela del mismo título. Se cataloga en **PENELLA MORENO**.

La Portada dice: **Cuvierta de los Pasodobles "Las Musas Latinas" y "Viva Briviesca"**, Hipódromo 7-9-1915, Manuel Saez [Mell...]. Son -21- papel por la copia.

La mayoría de los papeles de **Las Musas Latinas** van firmados "**Manuel Sáez**", que debía ser uno de los músicos de la Banda "El Progreso" (Comprobar) y otras son de **Rogelio Ortega**.

En la mayoría de los papeles de **Viva Briviesca**, la firma es de **Rogelio Ortega** y otros son también de **Manuel Saez**.

Material: Clarinete 1º; Clarinete 2º (2); Saxofón Alto 1º Mib; Saxofón Alto 2º Mib; Saxofón Tenor Sib; Fliscorno 2º; Fliscorno Bajo; Cornetín 1º; Trompa 1ª Mib; Trompa 2ª; Bombardino 2º; Trombón 1º; Trombón 3º; Bajo 1º; Caja; Bombo.

**AUTOR DESCONOCIDO****VIVA EL OBRERO****(Jota)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Guión y Particellas**Instrumentación:** Banda**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Casi completo.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Sociedad Musical Requenense "El Progreso"**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: MAZURCAS****Notas:**

Dos obras en las dos caras.

**DETALLE**

- |                     |                       |                |
|---------------------|-----------------------|----------------|
| • Autor no indicado | <b>VIVA EL OBRERO</b> | <b>Jota</b>    |
| • Autor no indicado | <b>LA ESPAÑOLA</b>    | <b>Mazurca</b> |

Material: Flautín, Requinto, Clarinete 1º, 2º, Saxofón (Alto) Mib 1º y 2º, Saxofón (Tenor) Sib, Fliscorno 1º y 2º, Fliscorno Bajo Do, Cornetín 1º y 2º, Trompa 1ª Mib, Trombón 1º, 2º y 3º, Bombardino, Bajo Do, Bajo Sib, Caja, Ruido (Bombo y Platos).

**BADÍA AMILL, Francisco**

**R. ZAMORA**

(Two-Step)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Particellas

Instrumentación: Orquesta con Piano

Fechas:

Editorial: Autor (La Música Perforada)

Referencia: No consta

Estado: Regular. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: **BADÍA AMILL, F.: OBRAS**

Notas:

Material en buen estado pero incompleto.

Dedicatoria: "Al gran Internacional Goal-Keeper": Ricardo Zamora.

Sello del establecimiento **La Música Perforada, Fábrica de Rollos Musicales, Barcelona.**

Material: Piano, Violín 1º, Violín 2º, Violoncello, Contrabajo.

**BADÍA SARRI, Miquel**

**(\*1970)**

**MÉTODO COMPLETO PARA TROMBÓN**  
**DE PISTONES, BOMBARDINO, TUBA Y**  
**DEMÁS SAXHORNS BAJOS**

**II**

(Método)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Impreso. Método de Trombón de pistones y otros

**Instrumentación:** Trombón de pistones, bombardino, tuba, etc.

**Fechas:** 1981

**Editorial:** BOILEAU, Barcelona

**Referencia:** 2432

**Estado:** Bueno. Completo

**Original:** SI

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Legado Julio César Pareja Perales

**Archivado en:** BADÍA SORRI, Miguel: MÉTODOS

**Notas:**

Pertenece al fondo de libros musicales recogido por la viuda del músico requenense Julio César Pareja Perales (+2020) y cedido a MGB.

Segunda parte.

**BAIXAULI BIGUER, Mariano (S.J.)**

**(\*1861-†1923)**

**STABAT MATER A TRES VOCES**

**(Stabat Mater)**

**Letra:** Liturgia Católica.

**Material:** Impreso y Manuscrito. Partitura y Particellas

**Instrumentación:** Tiple, Tenor, Bajo y Órgano.

**Fechas:** **Copia:**

**Editorial:** UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA Editores (Valencia)

**Referencia:** 42925

**Estado:** Bueno. Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Notas:**

Partitura impresa y partes manuscritas (parece la letra de Pedro Claramunt, cuñado de Pérez Sánchez).

Material: Tiple, Tenor, Bajo y Órgano.

**BALAGUER MURIEL, Francisco**

**(\*1896-†1965)**

**LOS GRANDES AUTORES**

(Revista) (Fragmentos: Java y Tango Argentino)

Catálogo:

**Letra:** Torres del Alamo, Angel  
Asenjo y Pérez Campos, Antonio

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Pequeña Orquesta y Piano

**Fechas:** 1925 (estreno)

**Editorial:** No consta

**Referencia:** No consta

**Estado:** Bueno. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **BALAGUER, Francisco: OBRAS**

**Notas:**

Material en buen estado.

Lleva el sello de **Mariano Pérez Sánchez, Maestro Compositor.**

Material: Piano, Violín 1º, Violín 2º, Viola, Violoncello, Contrabajo.

**BALART Y SOBREVALS, José****(\*1883-†1904)****LOTUS****(Vals)****Catálogo:****Letra:****Material:** Impreso y Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Orquesta (\*)**Fechas:****Editorial:** SYNDICAT MUSICAL BARCELONNAIS, DOTESIO, París**Referencia:** A.B. 1372**Estado:** Regular. Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** BINETTI & BALART**Notas:**

Cosido en cuadernillo junto al Vals "MOUSSE DE CHAMPAGNE", de C. Binetti. Ambos títulos se catalogan juntos en **Binetti & Balart**.

El material es bastante completo y las copias manuscritas son de Mariano Pérez Sánchez, así como la portada del Piano Conductor, en que se indica **Valses 7 y 8**.

Llevan el sello de **CASA LAVIÑA, VALENCIA**, con la fecha **4-MAY-1905**.

Material: Flautas; Oboes; Clarinete 1° Sib; Clarinete 2° La; Fagotes; Cornetín 1° Sib; Cornetín 2° La; Trompas 1ª y 2ª; Trompas 3ª y 4ª; Trombones 1° y 2°; Trombón 3°; Violín 1°; Violín 2°; Violas; Contrabajo; Batería; Timbales.

**BALAY, Guillaume**

**(\*1871-†1943)**

**MÉTHODE COMPLÈTE DE CORNET**

**A PISTONS OU DE TROMPETTE**

**OU DE SAXHORN**

**(Método)**

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Impreso. Método de Trompeta o Corneta

**Instrumentación:** Trompeta o Corneta

**Fechas:** 1914

**Editorial:** ALPHONSE LEDUC, París

**Referencia:** AL 15.691

**Estado:** Bueno. Completo

**Original:** SI

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Legado Julio César Pareja Perales

**Archivado en:** BALAY, Guillaume: MÉTODOS

**Notas:**

Pertenece al fondo de libros musicales recogido por la viuda del músico requenense Julio César Pareja Perales (†2020) y cedido a MGB.

**BARBIERI, Francisco Asenjo**

**(\*1823-†1894)**

**JUGAR CON FUEGO**

(Zarzuela) (N° 11 Romance)

Catálogo:

**Letra:** Vega, Ventura de la

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:** PABLO MARTÍN, Editor

**Referencia:** P.M.3165

**Estado:** Malo. Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** (A3) BARBIERI, F.A.: OBRAS

**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación.

**BARBIERI, Francisco Asenjo**

**(\*1823-†1894)**

**ROGEL SORIANO, José**

**(\*1829-†1901)**

## **LA VUELTA AL MUNDO**

(Zarzuela) (Preludio del 4° Acto)

Catálogo:

**Letra:** Larra y Wetoret, Luis Mariano de

**Material:** Manuscrito. Particella

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:** 1876 (estreno)

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **BARBIERI, F.A.: OBRAS**

**Notas:**

Material en mal estado por mala conservación.

Papel suelto con letra de Pérez Sánchez. Parece bastante antiguo, s. XIX.

**BARD, Leo (Carlo Lombardo)****(\*1868-†1959)****LA DUQUESA DEL BAL TABARÍN**

(Opereta)

Catálogo:

**Letra:** Granichstädten, Bruno**Material:** Impreso. Opereta, papel suelto**Instrumentación:** Orquesta**Fechas:****Editorial:** SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES**Referencia:****Estado:** Malo. Algunas particellas impresas y otras manuscritas**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara**Archivado en:** BARD, Leo: OBRAS**Notas:**

Parece ser parte del material completo, comprado a la Sociedad de Autores Españoles.

Se catalogan en la misma carpeta otras partes manuscritas, como "Entrada de Frou-Frou" y la "Serenata".

Material impreso: Violín 1° (opereta completa).

Material manuscrito (Entrada de Frou-Frou): Violín 1°; Violín 2° o Viola (Emilio); Violín 1° 2° (Claudio); Violín 2° (Gregorio); Violoncello y Contrabajo.

**BARRERA SAAVEDRA, Tomás****(\*1870-†1938)****EL MAÑO****(Zarzuela) (Libreto y Partes)**

**Letra:** Cantó Vilaplana, Gonzalo

**Material:** Manuscrito. Parte del Material.

**Instrumentación:** Voces y Orquesta

**Fechas:** 1906 (composición)

**Estado:** Malo. Libretos, partes y papeles

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **BARRERA, Tomás: OBRAS**

**Notas:**

Material incompleto. Solo libreto parciales

Partes letra: El Maño. Simón.

La copia es manuscrita de copista.

Material: Coro (Tenores Sib), (Bajos Sib).

**BARRERA SAAVEDRA, Tomás****(\*1870-†1938)****EL MAÑO****(Zarzuela) (Pasodoble)****Catálogo:**

**Letra:** Cantó Vilaplana, Gonzalo

**Material:** Manuscrito. Particellas y Libreto

**Instrumentación:** Banda y Voces y Orquesta

**Fechas:** 1906 (composición)

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** LOSADA, R.: OBRAS (Pasodoble)

**Notas:**

Carpeta de material. Falta el Guión o Partitura.

Indicación en la portada: **Cubierta de el Paso-doble Alma Valenciana por R. Losada**. Se indica que el copista es **Pascual Cano**.

Algunos papeles parecen letra de Pérez Sánchez y otros son de copista, con buena calidad, de los que muchos llevan las iniciales **P.C.** (con toda probabilidad **Pedro Claramunt**), hay otros de diversos copistas, seguramente los propios músicos. Ninguna lleva fecha.

En la parte trasera de diversos papeles está este pasodoble: **El Maño**, no se indica el autor. Se cataloga en **Losada, R.: Obras**.

Material: Bajo Mib; Bajo Do.

**BARRERA SAAVEDRA, Tomás****(\*1870-†1938)****EL TENORIO MUSICAL****(Zarzuela) (Fragmento)**

**Letra:** Parellada i Molas, Pablo

**Material:** Manuscrito. Particellas.

**Instrumentación:** Voz.

**Fechas:** **Copia:**

**Estado:** Malo. Varios papeles

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **BARRERA, Tomás: OBRAS**

**Notas:**

Material incompleto y algún papel deteriorado.

La copia es manuscrita de copista. Posiblemente Pedro Claramunt.

Materiales: Alguaciles, Tenores, Bajos.

**BARTA GALÉ, Luis**

**(\*1887-†1928)**

**ROSA DE MADRID**

(Canción) (Cuplé)

Catálogo:

**Letra:** Soriano, José.

**Material:** Impreso. Piano

**Instrumentación:** Piano.

**Fechas:**

**Editorial:** No se indica

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto. Faltan fragmentos de papel.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **BARTA, Luis: OBRAS**

**Notas:**

Material en mal estado.

**BARTA GALÉ, Luis**

**(\*1887-†1928)**

**SOY MUY CASTIZA!**

(Chotis) (Schottis)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Impreso. Particellas

**Instrumentación:** Piano y Pequeña Orquesta

**Fechas:**

**Editorial:** ILDEFONSO ALIER, Madrid

**Referencia:** I.A. 5325

**Estado:** Bueno. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** BARTA, Luis: OBRAS

**Notas:**

Material en buen estado.

Material: Piano; Flauta; Clarinetes; Cornetines; Trombones; Caja y Bombo; Violín 1º; Violín 2º; Viola; Violoncello; Contrabajo.

**BARTELLONI, Angelo**

**(\*1820-†1875)**

**LA TRISTEZZA**

(Nocturno)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Violín y Piano

Fechas:

Editorial: RICORDI, Milán

Referencia: P 29748 P

Estado: Bueno. Completo.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: (A3) BARTELLONI, Angelo: OBRAS

Notas:

Lleva el sello del comercio de música de "SALVADOR PROSPER, VALENCIA" y la fecha de compra "26 OCT 81" (1881).

Material: Piano, Violín.

**BEETHOVEN, Ludwig van****(\*1770-†1827)****LAS RUINAS DE ATENAS****(Marcha de Las Ruinas de Atenas)****(Música Incidental)****(Marcha)****Catálogo:****Letra:****Material:** Impreso. Partitura**Instrumentación:** Piano**Arreglo:** Rubinstein, A.**Fechas:****Editorial:** ILDEFONSO ALIER, Madrid**Referencia:** No consta**Estado:** Regular. Completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** BEETHOVEN, Ludwig van: OBRAS**Notas:**

Material en regular estado por mala conservación. Restaurado.

**BEETHOVEN, Ludwig van**

**(\*1770-†1827)**

**SEIS VALSES**

**Nº 1 a Nº 3**

**(Vals)**

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:** TORRES Y SOLER, La Ilustración Musical, Barcelona

**Referencia:** T. 121 T.

**Estado:** Malo. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** (A3) BEETHOVEN, Ludwig van: OBRAS

**Notas:**

Deteriorado por mala conservación.

**BEETHOVEN, Ludwig van**

**(\*1770-†1827)**

**SONATA N° 8 EN DO MENOR “PATÉTICA”**

**Adagio Cantabile**

(Sonata)

**Catálogo:** Opus 13

**Letra:**

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:** TORRES Y SOLER, La Ilustración Musical, Barcelona

**Referencia:** Reg.142.

**Estado:** Malo. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** (A3) BEETHOVEN, Ludwig van: OBRAS

**Notas:**

Deteriorado por mala conservación.

**BELDA, Cándido**

**LA MANTILLA**

(Pasodoble) (Pasacalle)

Catálogo:

**Letra:** Belda, Cándido

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** BELDA, Cándido: OBRAS

**Notas:**

Material algo deteriorado por mala conservación.

Manuscrito de copista profesional. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez".

Lleva el sello de la **Sociedad de Autores Españoles**.

**BELLINI, Vincenzo Salvatore Carmelo Francesco (\*1801-†1835)**

**I PURITANI**  
**(Los Puritanos)**

(Ópera)      (Ópera en 3 Actos)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Impreso. Reducción de Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:** 1835 (estreno)

**Editorial:** RICORDI (Edición Económica)

**Referencia:** h 41163 h

**Estado:** Malo. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** VERDI, Giuseppe: IL TROVATORE

**Notas:**

Material en mal estado por mala conservación. Encuadernación muy deteriorada.

Indicación a mano por Pérez Sánchez en portada "Colección de Óperas" y su sello de **Maestro Compositor**. También lleva su firma manuscrita.

Encuadernada y con índice, con otras obras:

- |                      |              |       |
|----------------------|--------------|-------|
| • Verdi, Giuseppe    | IL TROVATORE | Ópera |
| • Bellini, Vincenzo  | I PURITANI   | Ópera |
| • Meyerbeer, Giacomo | L'AFRICAINA  | Ópera |

**BELLINI, Vincenzo Salvatore Carmelo Francesco (\*1801-†1835)**

**I PURITANI**

**(Los Puritanos)**

(Ópera) (Fragmento: Chi mosse a' miei desir il genitor?)

(Elvira y Giorgio)

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Voces y Piano

**Fechas:**

**Editorial:** No consta

**Referencia:** (13)

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** (A3) BELLINI, Vincenzo: OBRAS

**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación.

Parece la edición de un fragmento para dúo de voces, de la ópera. Falta la portada y no es posible saber esto ni la editorial.

**BELLINI, Vincenzo Salvatore Carmelo Francesco (\*1801-†1835)**

**I PURITANI**  
**(Los Puritanos)**

(Ópera) (Fantasía)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso y Manuscrito. Particellas

Instrumentación: Banda

Arreglo: RIVIÈRE, Jules

Fechas:

Editorial: LAFLEUR, París

Referencia: 786

Estado: Regular. Incompleto

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Sociedad Musical Requense "El Progreso"

Archivado en: BELLINI, Vincenzo: OBRAS

Notas:

Particellas en regular estado con indicaciones a lápiz y tinta de los instrumentos, traducidos del francés.

Algún papel manuscrito.

Notas: en Bombardino 2°: **Andrés**.

Material: Flauta (Piccolo), Oboes 1° y 2° (a lápiz: Saxofones Mib), Requinto (Clarinete Mib), Clarinete Sib 2°, Bassoons (Fagotes) (a lápiz: Bombardinos y Barítonos), Cornetín Sib 3° y 4°, Horns Mib 3° y 4° (Sax Horns Mib), Barítono Sib 1° y 2°, Trombón 1° (manuscrito), Trombón 2°, Trombón Bajo (a lápiz: Trombón 3°), Bombardino (Euphonium u Ophicleide Do).

**BELLINI, Vincenzo Salvatore Carmelo Francesco (\*1801-†1835)**

**I PURITANI**  
**(Los Puritanos)**

(Ópera) (Capricho sobre la Ópera)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particellas

Instrumentación: Orquesta

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Regular. Incompleto

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **CHAPÍ, Ruperto: OBRAS**

Notas:

Parte trasera de la **Fantasia Morisca, de Ruperto Chapí.**

En la parte trasera, vuelto del revés, hay una copia de un capricho sobre la ópera **Los Puritanos (I Puritani), de Vincenzo Bellini.** Lleva fecha **Requena 4 Enero 1889.**

En el papel de flauta se indica: **Pablo Saez.** También en este papel hay una copia del **Miserere de Il Trovatore, de Giuseppe Verdi.** No se cataloga.

Todo el material parece estar hecho para el Sexteto.

Se cataloga en **Chapí: OBRAS.**

Material: Flauta; Violín; Violoncello.

**BELLINI, Vincenzo Salvatore Carmelo Francesco (\*1801-†1835)**

**IL PIRATA**

**(El Pirata)**

(Ópera)      (Sinfonía - Obertura)

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:**                      Manuscrito. Particella

**Instrumentación:**          Banda

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:**                        Malo. Incompleto

**Original:**                      NO.

**Copias:**                        Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:**                        Fondo Musical Manuel Gómez (Familia Torrijos)

**Archivado en:**                **BELLINI, Vincenzo: OBRAS**

**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación.

Solo un papel de Clarinete 1°.

**BELLINI, Vincenzo Salvatore Carmelo Francesco (\*1801-†1835)**

**LA SONNAMBULA**

(Ópera)

**Letra:**

**Material:** Impreso. Partitura Reducida.

**Instrumentación:** Voces y Piano

**Fechas:**

**Editorial:** RICORDI

**Referencia:** G 41686 G

**Estado:** Bueno. Encuadernado por M.G.B. (1985 aprox.)

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **BELLINI, Vincenzo: LA SONNAMBULA**

**Notas:**

No hay ninguna indicación sobre copista o fechas de copia.

Papel suelto, parece de finales del s. XIX, sin indicación de instrumento.

**BELLINI, Vincenzo Salvatore Carmelo Francesco (\*1801-†1835)**

**LA SONNAMBULA**

(Ópera)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Impreso. Reducción de Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:** NICOLÁS TOLEDO, Madrid

**Referencia:** No consta

**Estado:** Regular. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** VERDI, Giuseppe: ERNANI

**Notas:**

Título encuadrado con otra ópera. Se catalogan en VERDI: ERNANI.

- Verdi, Giuseppe                      ERNANI                      Ópera
- Bellini, Vincenzo                      LA SONNAMBULA                      Ópera

**BELLINI, Vincenzo Salvatore Carmelo Francesco (\*1801-†1835)**

**NORMA**

(Ópera)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Impreso. Reducción para Piano

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:** EDOARDO SONZOGNO, Milán

**Referencia:** E.S.3

**Estado:** Malo. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** BELLINI, Vincenzo: OBRAS

**Notas:**

Partitura de Bolsillo para Piano, sin voces. Deteriorada por la humedad pero completa.

**BELLINI, Vincenzo Salvatore Carmelo Francesco (\*1801-†1835)**

**NORMA**

(Ópera) (Religioso ¿?)

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Particellas.

**Instrumentación:** Orquesta

**Fechas:**

**Estado:** Regular. Incompleto.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **BELLINI, Vincenzo: OBRAS**

**Notas:**

Copias de **F. Pino, Requena**. Sin indicación de fecha.

Papeles diversos agrupados en carpeta con el papel de piano conductor.

Material: Piano; Clarinete; Violín Pral.; Violín 1°; Violín 2°; Violoncello; Contrabajo.

**BELLINI, Vincenzo Salvatore Carmelo Francesco (\*1801-†1835)**

**NORMA**

(Ópera) (Tanda de Rigodones)

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Particella.

**Instrumentación:** Orquesta

**Fechas:**

**Estado:** Regular. Incompleto.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **BELLINI, Vincenzo: OBRAS**

**Notas:**

No hay ninguna indicación sobre copista o fechas de copia.

Papel suelto, parece de finales del s. XIX, sin indicación de instrumento.

El texto exacto del título es: "*Primera tanda de rigodones de la Norma*".

**BELLINI, Vincenzo Salvatore Carmelo Francesco (\*1801-†1835)**

**O SALUTARIS**

(Motete)

Catálogo:

**Letra:** Liturgia Católica

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Voz y Orquesta

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **BELLINI, Vincenzo: OBRAS**

**Notas:**

Material en regular estado de conservación.

Material conservado: **Bajo (Voz)**.

**BELLVER ABELLS, José****(\*1869-†1945)****LA SENSERRÁ****(Zarzuela)****Catálogo:**

**Letra:** **Bernat, Lluís**  
**Santoncha, Teodoro**

**Material:** Libreto. Impreso

**Instrumentación:** Solo libreto

**Fechas:** **12-I-1901 (Valencia, Teatro de la Princesa)**

**Editorial:** **El Cuento del Dumenche**

**Referencia:** **212**

**Estado:** Regular. Completo

**Original:** SI

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:** **NO**

**Origen:** Adquirido por Internet a coleccionista

**Archivado en:** **BELLVER, José: OBRAS**

**Notas:**

No es un material localizado en Requena. Fue adquirido en 2021 por MGB para documentar un artículo sobre las zarzuelas inspiradas en obras de Vicente Blasco Ibáñez.

Material conservado: **Libreto.**

**BELMONTE, Roberto** (¿?)**VICEFER****LA MESTIZA**

(Fox-Trot)

Catálogo:

**Letra:** Montes, H.**Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Trío con Piano**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** BELMONTE & VICEFER: OBRAS**Notas:**

Manuscrito por Mariano Pérez Sánchez. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez".

Lleva el sello de **Mariano Pérez Sánchez, Maestro Compositor.**

Dos obras juntas:

- Belmonte, R. y Vicefer      LA MESTIZA      Fox-Trot
- Wolter, F.      FLOR DEL MAL      Shimmy

Material: Piano, Violín, Violoncello.

**BENDEL, Franz**

**(\*1833-†1874)**

**ASCHEBRÖDEL**

**(Deutsche Märchenbilder)**

(Marcha) (Marcha Alemana)

**Catálogo:** Opus 135, n° 3

**Letra:**

**Material:** Impreso. Marcha para piano

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:** ADOLF KUNZ, Berlín

**Referencia:** A.K.V.B. 5109-10

**Estado:** Bueno. Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** (A3) BELDER, Franz: OBRAS

**Notas:**

Parece ser una colección de 6 Marchas Alemanas. Esta es la n° 3.

**BENDEL, Franz****(\*1833-†1874)****DIE BREMER STADTMUSIKANTEN****(Deutsche Märchenbilder)****(Marcha) (Marcha Alemana)**

**Catálogo:** Opus 135, n° 4

**Letra:**

**Material:** Impreso. Marcha para piano

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:** ADOLF KUNZ, Berlín

**Referencia:** A.K.V.B. 5113-14

**Estado:** Bueno. Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** BELDER, Franz: OBRAS

**Notas:**

Parece ser una colección de 6 Marchas Alemanas. Esta es la n° 4.

**BENDEL, Franz****(\*1833-†1874)****FRAU HOLLE (Stimmungsbild)****(Deutsche Märchenbilder)****(Marcha) (Marcha Alemana)****Catálogo:** Opus 135, n° 1**Letra:****Material:** Impreso. Marcha para piano**Instrumentación:** Piano**Fechas:****Editorial:** ADOLF KUNZ, Berlín**Referencia:** A.K.V.B. 5105-06**Estado:** Bueno. Completo.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara**Archivado en:** BELDER, Franz: OBRAS**Notas:**

Parece ser una colección de 6 Marchas Alemanas. Esta es la n° 1.

**BENDEL, Franz****(\*1833-†1874)****HANS IM GLÜCK****(Deutsche Märchenbilder)****(Marcha) (Marcha Alemana)**

**Catálogo:** Opus 135, n° 6

**Letra:**

**Material:** Impreso. Marcha para piano

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:** ADOLF KUNZ, Berlín

**Referencia:** A.K.V.B. 5115-16

**Estado:** Bueno. Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** BELDER, Franz: OBRAS

**Notas:**

Parece ser una colección de 6 Marchas Alemanas. Esta es la n° 6.

**BENDEL, Franz**

**(\*1833-†1874)**

**SCHNEEWITTCHEN**

**(Deutsche Märchenbilder)**

(Marcha) (Marcha Alemana)

**Catálogo:** Opus 135, n° 2

**Letra:**

**Material:** Impreso. Marcha para piano

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:** ADOLF KUNZ, Berlín

**Referencia:** A.K.V.B. 5107-08

**Estado:** Bueno. Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** BELDER, Franz: OBRAS

**Notas:**

Parece ser una colección de 6 Marchas Alemanas. Esta es la n° 2.

**BENITO, Luisa****DUCAS Y ALEGRÍAS**

(Capricho) (Capricho Español) (Capricho Andaluz)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas: h. 1917

Editorial: ILDEFONSO ALIER, Madrid

Referencia: I.A. 4442

Estado: Regular. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: **MEDIAVILLA, José Lucio: OBRAS**

Notas:

Material deteriorado por mala conservación. Varis partituras impresas juntas.

Dedicatoria: "A Arthur Rubinstein". Ejecutado por el eminente pianista Arthur Rubinstein.

- |                          |                           |          |
|--------------------------|---------------------------|----------|
| • Mediavilla, José Lucio | LA PEREGRINA              | Canción  |
| • Benito, Luisa          | DUCAS Y ALEGRÍAS          | Capricho |
| • Vila, Castor           | EN EL PAÍS DE LOS MOLINOS | Danza    |

**BENITO, Luisa****ENSUEÑO**

(Vals)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Impreso. Partitura**Instrumentación:** Piano**Fechas:****Editorial:** ILDEFONSO ALIER, Madrid**Referencia:** I.A. 4443**Estado:** Regular. Completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** SALAZAR, Adolfo: OBRAS**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación.

Varias obras impresas juntas:

- |                   |             |         |
|-------------------|-------------|---------|
| • Salazar, Adolfo | JACULATORIA | Canción |
| • Benito, Luisa   | ENSUEÑO     | Vals    |

**BENITO Y BARBERO, Cosme Damián José de (\*1829-†1888)**

## **MÉTODO ELEMENTAL DE VIOLONCELLO**

(Método)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Libro

Instrumentación: Violoncello

Fechas: 08-01-1884 (Adquisición?)

Editorial: ANTONIO ROMERO, Editor, Madrid

Referencia: 1248

Estado: Bueno. Completo.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: BENITO, Cosme José de: MÉTODO DE VIOLONCELLO

Notas:

Lleva los sellos de **Pino Hermanos, Requena** y **Eusebio Pino, Requena**.

Nota manuscrita al principio: **Requena 8 de Enero de 1884, Francisco Pino Lavara**.

En la contraportada del libro había otro **Método de Violoncello**, de **M. Tillière**, que se cataloga individualmente.

**BENITO Y BARBERO, Cosme Damián José de** (\*1829-†1888)

**SALVE A 3 Y 6 VOCES**

(Salve)

**Letra:** Texto Religioso.  
**Material:** Manuscrito. Partes sueltas.  
**Instrumentación:** Voces y Orquesta.  
**Fechas:** **Copia:**  
**Estado:** Regular. Incompleto.  
**Original:** NO.  
**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)  
**PDF:**  
**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez  
**Notas:**

Se indica en algunas partes, en el título: *Con Orquesta Sobrepuesta* ¿?.

Material: Oboe, Clarinete 1° Sib, Clarinete 2°, Clarinete 2° Sib, Trompas, Trombón, Bombardino, Violín 1° (Pedro Juan), Violín 2°, Violín 3°, Violoncello, Contrabajo (Fabra).

**BENLLOCH CAMBRILS, Julián**

**(\*1887-†1959)**

**A LA LUNA DE VALENCIA**

(Capricho)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano y Pequeña Orquesta

Fechas:

Editorial: No consta

Referencia:

Estado: Bueno. Completo.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: **BENLLOCH, Julián: OBRAS**

Notas:

Dedicatoria: *"Al Maestro Don Mariano Pérez Sánchez, como muestra de estimación y afecto de su antiguo compañero y amigo. Benlloch".*

El material está unido a otra obra: **Valencia Oriental**, del mismo autor.

Por su estado, no han sido interpretadas.

Material: Piano; Flauta; Violín 1°.

**BENLLOCH CAMBRILS, Julián**

**(\*1887-†1959)**

**VALENCIA ORIENTAL**

(Serenata)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano y Pequeña Orquesta

Fechas:

Editorial: No consta

Referencia:

Estado: Bueno. Completo.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: **BENLLOCH, Julián: OBRAS**

Notas:

Dedicatoria: **"A mi querido compañero el Mtr. Don Mariano P. Sánchez. Benlloch"**.

El material está unido a otra obra: **A la Luna de Valencia**, del mismo autor.

Por su estado, no han sido interpretadas.

Material: Piano; Flauta; Violín 1º; Violín 2º; Violas; Violoncello; Contrabajo.

**BERIOT, Charles-Auguste de**

**(\*1802-†1870)**

**DÚO PARA VIOLÍN Y PIANO SOBRE MOTIVOS  
DE “LA SONNAMBULA” DE VINCENZO BELLINI**

(Dúo)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particella

**Instrumentación:** Violín y Piano

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **BERIOT, Charles: OBRAS**

**Notas:**

En la parte trasera: **Ave María, de Charles Gounod.**

Solo un papel de Violín.

**BERTINI, Henri Jérôme****(\*1798-†1876)****25 ESTUDIOS PARA PIANO****(Estudios)**

**Catálogo:** Opus 29

**Letra:**

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:** CASA DOTESIO, Madrid

**Referencia:** 8399

**Estado:** Malo Incompleto.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** (A3) BERTINI, Henri: OBRAS

**Notas:**

Material muy deteriorado por mala conservación.

Faltan las portadas y los últimos estudios.

Indicación: "Escuela de Piano ordenada, digitada y anotada por J. Tragó, profesor numerario por oposición del Conservatorio de Música y Declamación" (Se trata de José Tragó, profesor e intérpreta, 1857-1934).

**BERTINI, Henri Jérôme****(\*1798-†1876)****25 ESTUDIOS PARA PIANO****(Estudios)**

**Catálogo:** Opus 100

**Letra:**

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:** CASA DOTESIO, Madrid

**Referencia:** 8398

**Estado:** Bueno. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** (A3) BERTINI, Henri: OBRAS

**Notas:**

Material ligeramente deteriorado por mala conservación.

Encuadernado por Marcial García Ballesteros.

Indicación a mano de **Mariano Pérez Sánchez**: "Primer Año".

Indicación: "Escuela de Piano ordenada, digitada y anotada por J. Tragó, profesor numerario por oposición del Conservatorio de Música y Declamación" (Se trata de José Tragó, profesor e intérpreta, 1857-1934).

**BEYER, Ferdinand****(\*1803-†1863)****BOUQUET DE MÉLODIES****Sobre La Forza del Destino (de Verdi)****(Melodía)**

**Catálogo:** Opus 42, N° 82

**Letra:**

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:** SCHOTT, Bruselas

**Referencia:** 17714

**Estado:** Malo. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** (A3) BEYER, Ferdinand: OBRAS

**Notas:**

Material estropeado por manchas de orín de gatos, pero completo. Necesita una buena limpieza.

**BEYER, Ferdinand****(\*1803-†1863)****BOUQUET DE MÉLODIES****Sobre Robert le Diable (de Meyerbeer)**

(Melodía)

**Catálogo:** Opus 42**Letra:****Material:** Impreso. Partitura**Instrumentación:** Piano**Fechas:****Editorial:** SCHOTT, Bruselas**Referencia:** 8299**Estado:** Malo. Completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** (A3) BEYER, Ferdinand: OBRAS**Notas:**

Material estropeado por manchas de orín de gatos, pero completo. Necesita una buena limpieza.

**BEYER, Ferdinand**

**(\*1803-†1863)**

**FANTASÍA SOBRE “NORMA”**

**(de Vincenzo Bellini)**

(Ópera) (Fantasía)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial: LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA, Madrid

Referencia: Suplemento a la Crónica de la Moda y de la Música

Estado: Malo. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: (A3) BEYER, Ferdinand: OBRAS

Notas:

Material deteriorado por mala conservación.

**BILBAO, Ernest**

**MODERN TIMES**

(Fox-Trot)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:** 1916 (publicación)

Editorial:

Referencia:

**Estado:** Regular. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **BILBAO, Ernest: OBRAS**

**Notas:**

Material algo deteriorado por mala conservación.

Manuscrito de Mariano Pérez Sánchez. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez".

**BINETTI, C.****MOUSSE DE CHAMPAGNE**

(Vals)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Impreso y Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Orquesta**Fechas:****Editorial:** No se indica**Referencia:** 54**Estado:** Regular. Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara**Archivado en:** **BINETTI & BALART****Notas:**

Cosido en cuadernillo junto al Vals "LOTUS", de José Balart. Ambos títulos se catalogan juntos en **Binetti & Balart**.

El material es bastante completo y parece ampliado de banda para orquesta, al incluir las cuerdas manuscritas.

Llevar el sello de **CASA LAVIÑA, VALENCIA**, con la fecha **4-MAY-1905**.

Material: Flautas; Oboes; Clarinete 1° Sib; Clarinete 2° La; Fagotes; Cornetín 1° Sib; Cornetín 2° La; Trompas 1ª y 2ª; Trompas 3ª y 4ª; Trombones 1° y 2°; Trombón 3°; Violín 1°; Violín 2°; Violas; Contrabajo; Batería; Timbales.

**BIZET, Georges****(\*1838-†1875)****LA JOLIE FILLE DE PERTH****(La Bella Muchacha de Perth)**

(Ópera) (Preludio u Obertura)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Partitura**Instrumentación:** Piano**Fechas:** (1868 Estreno)**Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Completo.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara**Archivado en:** **BIZET, Georges: OBRAS****Notas:**

Preludio para piano. Parece letra del estilo de Pérez Sánchez y Francisco Pino, pero el papel y la tinta son más antiguos, por lo que aventura que podría ser una copia de Antonio Llorens.

El título manuscrito es: **La Bella Fanciula de Preth.**

**BLASCO COMPANS, Justo**

**(\*1850-†1911)**

**BORJA**

(Jota) (Gran Jota Aragonesa)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial: LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA

Referencia: No consta

Estado: Malo. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: BLASCO, Justo: OBRAS

Notas:

Material deteriorado por mala conservación.

Nota al pie: **Propiedad de la Casa Romero, Madrid**

**BLASCO COMPANS, Justo**

**(\*1850-†1911)**

**GAVOTTA**

(Gavota)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas: 11/1887

Editorial: LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA

Referencia: No consta

Estado: Malo. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: BLASCO, Justo: OBRAS

Notas:

Material en regular estado por mala conservación.

Indicación: "Regalo a los Suscriptores".

Dedicatoria: "A la Srta. D<sup>a</sup> María Estevan".

Al pie: "Propiedad de la Casa Romero - Madrid".

**BLASCO COMPANS, Justo**

**(\*1850-†1911)**

**LIRIA**

(Vals)            (Tanda de Valses)

Catálogo:

Letra:

Material:            Impreso. Partitura

Instrumentación:    Piano

Fechas:             09/1888

Editorial:            LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA

Referencia:          No consta

Estado:              Malo. Completo

Original:             NO.

Copias:              Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen:              Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en:        **BLASCO, Justo: OBRAS**

Notas:

Material deteriorado por mala conservación.

**BLASCO COMPANS, Justo**

**(\*1850-†1911)**

**¡POR QUÉ TE CONOCÍ!**

(Nocturno)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas: 07/1887

Editorial: LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA

Referencia: No consta

Estado: Regular. Incompleto

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: BLASCO, Justo: OBRAS

Notas:

Material en regular estado por mala conservación.

Indicación: "Regalo a los Suscriptores"

**BLASCO COMPANS, Justo**

**(\*1850-†1911)**

**RECUERDO A S.M. EL REY D. ALFONSO XII**

(Dolora)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:** 12/1887

**Editorial:** LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA

**Referencia:** No consta

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** BLASCO, Justo: OBRAS

**Notas:**

Material en regular estado por mala conservación.

Indicación: "Regalo a los Suscriptores".

Indicación y Dedicatoria: "25 de Noviembre de 1885. Recuerdo a S.M. el Rey D. Alfonso XII".

Al pie: "Propiedad de la Casa Romero - Madrid".

**BLASCO COMPANS, Justo**

**(\*1850-†1911)**

**SEVILLA**

**(Mazurca)**

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:** 08/1887

**Editorial:** LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA

**Referencia:** No consta

**Estado:** Regular. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** BLASCO, Justo: OBRAS

**Notas:**

Material en regular estado por mala conservación.

Indicación: "Regalo a los Suscriptores"

**BLASCO COMPANS, Justo****(\*1850-†1911)****TU Y YO**

(Cantinelas)

Catálogo:

**Letra:** Selgas, J.

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Canto y Piano

**Fechas:** 06/1887

**Editorial:** LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA

**Referencia:** No consta

**Estado:** Regular. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** BLASCO, Justo: OBRAS

**Notas:**

Material en regular estado por mala conservación.

Indicación: "Regalo a los Suscriptores"

Dedicatoria: "A S.A.R. la Serma. Sra. Infanta Doña Isabel".

Nota al pie: "Propiedad de la Casa Romero - Madrid".

**BLASCO MEDINA, Francisco Javier**

**(\*1857-†¿?)**

**¡GLORIA A COLÓN!**

(Pasodoble) (Pasacalle)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:** **SALVADOR PROSPER, Valencia**

**Referencia:** Prospecto publicitario con música para piano

**Estado:** Bueno. Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **BLASCO, F. Javier: OBRAS**

**Notas:**

Prospecto publicitario del comercio de Salvador Prosper en Valencia, con datos sobre otras publicaciones y sobre la oferta de artículos del establecimiento.

**BLASCO MEDINA, Francisco Javier**

**(\*1857-†¿?)**

**RECUERDOS..!**

(Vals) (Valses)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial: **SALVADOR PRÓSPER, Valencia**

Referencia: **S. 124 P.**

Estado: Malo. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: **(A3) BLASCO, F. Javier: OBRAS**

Notas:

Material deteriorado por mala conservación.

**BLAY MAIXE, Ramón**

**YA 'SCRIURÁS...**

(Polca)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial: **SABATÉS Y GUINOVART, Tarragona**

Referencia: **Nº 10**

Estado: Bueno. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **BLAY, Ramón: OBRAS**

Notas:

En portada: **Publicación Infantil para Piano publicada por la casa Sabatés y Guinovart, Almacén de Música, Tarragona... Litografía de M. Hurtado, Villanueva y Geltrú.**

**BONHEUR, Theo**

**(\*1862-†1930)**

(Seudónimo de Thomas Edward Bulch)

**NUIT D'AMOUR**

(Vals) (Tanda de Valses)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particellas

Instrumentación: Orquesta

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Regular. Incompleto

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **BONHEUR, Theo: OBRAS**

Notas:

Papeles sueltos sin indicación ninguna.

Material: Trombones; Violín 1º (2).

**BONÍAS LÓPEZ, Fermín****(\*1885-†¿?)****VALS****(Vals) (Bailable)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particella**Instrumentación:** Desconocida, seguramente orquesta**Fechas:** Después de 1910.**Editorial:****Referencia:****Estado:** Malo. Incompleto**Original:** SI.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** **BONÍAS, Fermín: Partituras****Notas:**

Papel suelto de Bajo Sib. En la parte trasera un papel de Bajo Sib de la Jota de la zarzuela "El poeta de la vida", de Rafael Calleja Gómez (1910).

**BORDESSE (o BORDESE), Luigi**

**(\*1815-†1886)**

**MISA FÁCIL A DOS VOCES**

(Misa)

Catálogo:

**Letra:** Liturgia Católica

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Voces y Orquesta

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **BORDESE, Luigi: OBRAS**

**Notas:**

Material en regular estado de conservación. Faltan voces y diversos instrumentos.

Posiblemente la orquestación sea de Mariano Pérez Sánchez a partir de la parte de órgano (debe comprobarse). Las copias manuscritas son de Mariano Pérez Sánchez.

Material: Clarinete; Trombón; Violín 1º; Violoncello; Contrabajo.

**BORDESSE (o BORDESE), Luigi**

**(\*1815-†1886)**

**O SALUTARIS**

**(Motete) (Motete al Santísimo)**

**Letra:** Liturgia católica.

**Material:** Manuscrito. Voz y Piano más partes de cuerda.

**Instrumentación:** Voz, Piano y Cuerda.

**Fechas:** **Copia:** 02/05/1919.

**Estado:** Bueno.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **BORDESE, Luigi: OBRAS**

**Notas:**

Nota manuscrita: "*Es copia de Francisco Domínguez. Requena 2 de Marzo de 1919*".

Material: Voz y Piano; Voz; Violín 1°; Violín 2°; Violín 1° y 2°; Violoncello y Contrabajo

**BORGUÑO PLÁ, Manuel****(\*1884-†1973)****DULCES RUMORES****(Couplet) (Cración de Raquel Meller)****Catálogo:****Letra:** Meller, Raquel y Ulmuzi**Material:** Impreso. Partitura**Instrumentación:** Canto y Piano**Fechas:****Editorial:** ILDEFONSO ALIER, Madrid**Referencia:** I.A. 4335**Estado:** Bueno. Completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** BOROBIA, Ramón: OBRAS**Notas:**

Material en buen estado. Unido a otros por impresión.

Indicación: "Creación de Raquel Meller"

**DETALLE:**

- Borobia, Ramón COSTUMBRES ARAGONESAS Pot-Pourri
- Massot, José ANYORANSA Pieza
- Borguño, Manuel DULCES RUMORES Couplet

**BOROBIA CETINA, Ramón****(\*1875-†1954)****COSTUMBRES ARAGONESAS****(Pot-Pourri) (Salida, Canto y Baile de los Gigantes y Cabezudos)****Catálogo:****Letra:** Popular**Material:** Impreso. Partitura**Instrumentación:** Canto y Piano**Fechas:****Editorial:** ILDEFONSO ALIER, Madrid**Referencia:** I.A. 4331**Estado:** Bueno. Completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** BOROBIA, Ramón: OBRAS**Notas:**

Material en buen estado. Unido a otros por impresión.

El autor se indica como: **Director de la Banda Provincial de Zaragoza.**

Dedicatoria: "A mi queridísimo amigo D. Miguel Arnaudas, ilustre Director de la Escuela de Música de Zaragoza".

**DETALLE:**

- Borobia, Ramón COSTUMBRES ARAGONESAS Pot-Pourri
- Massot, José ANYORANSA Pieza
- Borguñó, Manuel DULCES RUMORES Couplet

**BOSCH HUMET, Eusebio**

**(\*1860-†1948)**

**GLORIA AL TRABAJO**

(Himno)

**Catálogo:** Opus 75

**Letra:**

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:** ILDEFONSO ALIER, Madrid

**Referencia:** I.A. 4480

**Estado:** Regular. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** BOSCH, Eusebio: OBRAS

**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación.

**BRETÓN y HERNÁNDEZ, Tomás****(\*1850-†1923)****GARÍN**

(Ópera) (Sardana de la ópera)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Partitura**Instrumentación:** Banda**Fechas:** Estreno ópera: Barcelona, 14-V-1892**Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Completo.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:** **SI****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** **BRETÓN, Tomás: OBRAS****Notas:**

Partitura para banda completa, copiada pero sin particellas. La letra parece de Mariano Pérez Sánchez, aunque ofrece dudas porque está fechada y el no solía hacerlo: **Requena 2 del 96.**

Partitura: Flauta y Flautín; Requinto; Clarinete 1º; Clarinete 2º; Clarinete Bajo; Sarrusofón; Saxofones Mib; Saxofones Sib; Fliscorno 1º; Fliscorno 2º; Cornetines; Trompas Mib; Trompas Mib; Trombones; Bombardinos; Bajos; Caja o Tambor característico; Bombo y Platillos.

Páginas numeradas a lápiz por el catalogador (MGB), para la digitalización.

**BRETÓN y HERNÁNDEZ, Tomás****(\*1850-†1923)****LA DOLORES**

(Ópera) (Obra teatral en que se basa la ópera)

Catálogo:

**Letra:** Feliu y Codina, José**Material:** Impreso. Teatro.**Instrumentación:****Fechas:** 1892 (Edición 1929)**Editorial:** Sociedad de Autores Españoles**Referencia:****Estado:** Bueno. Completo.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Feria del Libro Antiguo de Valencia (2013)**Archivado en:** BRETÓN, Tomás: OBRAS**Notas:**

Obra teatral adquirida por Marcial García Ballesteros en la Feria del Libro Antiguo de Valencia el 10-III-2013 para complementar la documentación de Tomás Bretón en el Fondo Musical Requenense.

**BRETÓN y HERNÁNDEZ, Tomás****(\*1850-†1923)****LA MARAVILLA ECUESTRE**

(Vals) (Tanda de Valses)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Banda

Arreglo: Calvist Serrano, Enrique (1851-1897)

Fechas: Aprox 1890-1895

Editorial: JOSÉ ERVITI, San Sebastián

El Pentagrama (Revista), Entregas 33 a 36

Referencia: J.E. 473 a J.E. 501 (por páginas)

Estado: Regular. Completo

Original: NO

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF: SI

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: (A3) BRETÓN, Tomás: OBRAS

Notas:

Encontrado en un Legajo n° 2 de Mariano Pérez Sánchez, con diversas partituras de la Editorial Erviti, de San Sebastian, relacionadas en una hoja de papel por el director.

**Lista:** "Legajo n° 2 / Paso-doble de Cadiz, Partitura / Concertante final de 1er. Acto Boccacio), id. / Coro de la Ópera Nabuco, id.. / Romanza para Tenor, id. / Domingo de Ramos, Marcha regular, id. / Corpus Cristi, Marcha del Corpus, id. / La Maravilla Ecuestre (tanda de valsos), id. / Piensa en mí, Mazurca, id. / ~~La Bella Pastora, Polka, id.~~

Orquestación en partitura: Requinto, Flauta, Flautín, Clarinetes Pral, 1°, 2° y 3°, Saxofón Soprano Sib 1° y 2°, Saxofón Alto Mib 1° y 2°, Saxofón Tenor Sib 1° y 2°, Fagot, Fliscorno 1° y 2°, Cornetín 1° y 2°, Trombas Mib 1ª y 2ª, Trompas Mib 1ª y 2ª, Trombones 1°, 2°, 3° y bajo, Bombardinos, Bajos, Batería.

**BROTONS CASES, Gonzalo****(s. XIX)****O SALUTARIS****(Motete)****Catálogo:****Letra:** Liturgia Católica**Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Voz y Orquesta**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** **MEDINA & BROTONS: OBRAS****Notas:**

Material en regular estado de conservación. Faltan diversos instrumentos.

Posiblemente la orquestación sea de Mariano Pérez Sánchez a partir de la parte de órgano (debe comprobarse). Las copias manuscritas son de Mariano Pérez Sánchez y Pedro Claramunt.

Dos obras juntas:

- |                    |                     |        |
|--------------------|---------------------|--------|
| • Medina, José     | MOTETE AL SANTÍSIMO | Motete |
| • Brotons, Gonzalo | O SALUTARIS         | Motete |

**Material:** Violín 1º; Violín 2º; Violoncello; Contrabajo; Clarinete Si b; Clarinete 1º Si b; Clarinete 2º; Saxofón Mi b; Saxofón Tenor Si b; Fliscorno; Cornetín Si b; Trombón; Bajo Do.

**BRULL AYERRA, Apolinar**

**(\*1845-†1905)**

**LA BUENA SOMBRA**

(Zarzuela)

Catálogo:

**Letra:** Alvarez Quintero, Serafín y Joaquín

**Material:** Impreso. Reducción para Piano

**Instrumentación:** Voces y Piano

**Arreglo:** Brull, M.

**Fechas:** 1898 (estreno)

**Editorial:** HERRES, Madrid

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** (A3) BRULL, Apolinar: OBRAS

**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación.

Varios números de la zarzuela (Nº 1 y Nº 4)

Sello del comercio de **ANTICH Y TENA, Valencia.**

**BRUSCHETTI MARIOTTI, Attilio**

**(\*1858-†1931)**

**ANÍS CELESTE**

(Gavota)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:** GIUDICI e STRADA ED a. DEMARCHI, Milán

**Referencia:** 22167

**Estado:** Malo. Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:** SI

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** (A3) BRUSCHETTI, Attilio: OBRAS

**Notas:**

Canción publicitaria. Material muy deteriorado.

Pasada copia digital a la musicóloga setabense Nieves Pelejero (2021).

**BRUSCHETTI MARIOTTI, Attilio**

**(\*1858-†1931)**

**JARABE PARA REFRESCOS**

**(Minué)**

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:** GIUDICI e STRADA ED a. DEMARCHI, Milán

**Referencia:** 22166

**Estado:** Malo. Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:** SI

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** (A3) BRUSCHETTI, Attilio: OBRAS

**Notas:**

Canción publicitaria. Material muy deteriorado.

Pasada copia digital a la musicóloga setabense Nieves Pelejero (2021).

**BUCALOSSI, Procida****(\*1832-†1918)****EXÓTIQUE-POLKA**

(Polca)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Impreso y Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Orquesta**Fechas:****Editorial:** A. DURAND & FILS, París**Referencia:** D. & F. 5054.**Estado:** Regular. Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Sociedad Musical Requenense "El Progreso"**Archivado en:** BUCALOSSI, Procida: OBRAS**Notas:**

Papeles sueltos. En los manuscritos, la letra parece de Pérez Sánchez (a determinar).

Material impreso: Flauta y Flautín (Piccolo); Clarinete 1° Sib.

Material manuscrito: Violín 1°; Violín 3°.

**BULAN, Charles**

**MONTAGNES RUSSES**

**(Montañas Rusas)**

(Polca) (Polka-Mazurka)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Particellas

Instrumentación: Orquesta

Fechas:

Editorial: DURAND & FILS, París

Referencia: D.F. 4516

Estado: Regular. Incompleto

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Sociedad Musical Requenense "El Progreso"

Archivado en: BULAN, Ch.: OBRAS

Notas:

Material interpretable. Sin anotaciones.

Material impreso: Flautín (Petite Flûte); Flauta (Grande Flûte); Clarinete 1° La; Fagots (Bassons); Cornetines La (Pistons); Trombones 1° y 2°; Trombón 3°; Violines 1°s; Violines 2°s; Violas (Altos); Violoncellos y Contrabajos.

Material manuscrito: Clarinete Do; Violín 1°; Violín 3°.

**BURGÈS I JUANICO, Manuel****(\*1874-†1945)****BALADA – DANZA ESPAÑOLA**

(Balada)

**Catálogo:** Opus 492

**Letra:**

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:** ILDEFONSO ALIER, Madrid

**Referencia:** I. 4350 A.

**Estado:** Bueno. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** SCHUMANN, Robert: OBRAS

**Notas:**

Material en buen estado. Unido por impresión a varias partituras más:

- |                    |                         |        |
|--------------------|-------------------------|--------|
| • Schumann, Robert | WILDER REITER           | Pieza  |
| • Burgés, Manuel   | BALADA – DANZA ESPAÑOLA | Balada |
| • Schumann, Robert | ARMES WAISENKIND        | Pieza  |

**BURGÈS I JUANICO, Manuel**

**(\*1874-†1945)**

**CRÉPUSCULE**

(Romanza sin palabras)

**Catálogo:** Opus 764

**Letra:**

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:** ILDEFONSO ALIER, Madrid

**Referencia:** I.4564.A.

**Estado:** Bueno. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** BURGÉS, M.: OBRAS

**Notas:**

Material en buen estado.

Dedicatoria: "*Al artista y eminente pianista Fernando Perales*".

**BURGÈS I JUANICO, Manuel****(\*1874-†1945)****MELODÍA - ROMANZA****(Melodía)**

**Catálogo:** Opus 1

**Letra:**

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:** ILDEFONSO ALIER, Madrid

**Referencia:** No consta

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** SOLLER, Antonio: OBRAS

**Notas:**

Material en mal estado por faltar el resto de páginas a la del título.

Va unido por impresión a la obra de **Antonio Soller: GERMANA.**

**BURGÈS I JUANICO, Manuel**

**(\*1874-†1945)**

**NOCTURNO N° 4**

(Nocturno)

**Catálogo:** Opus 57

**Letra:**

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:** ILDEFONSO ALIER, Madrid

**Referencia:** I. 4563 A.

**Estado:** Malo. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** BURGÉS, Manuel: OBRAS

**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación.

**BURGÈS I JUANICO, Manuel**

**(\*1874-†1945)**

**PRELUDIO – ESTUDIO ROMÁNTICO**

(Preludio)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:** ILDEFONSO ALIER, Madrid

**Referencia:** I.A. 4394

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** BURGÉS, Manuel: OBRAS

**Notas:**

Material en mal estado por faltar parte del mismo.

**BURGÈS I JUANICO, Manuel**

**(\*1874-†1945)**

**ROMANTICISMO**

(Vals) (Serenata-Vals)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial: ILDEFONSO ALIER, Madrid

Referencia: I.A. 4427

Estado: Bueno. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: ARABAOLAZA, Gaspar de: OBRAS

Notas:

Material en buen estado.

Unido por impresión a la obra de **Gaspar de Arabaolaza: "Capricho-Concierto"**.

**CABEDO, Salvador**

**BENDITA SEA TU PUREZA**

(Canción) (Canción Religiosa)

**Letra:** Texto Religioso.  
**Material:** Impreso. Partitura.  
**Instrumentación:** Canto y Órgano.  
**Fechas:** **Copia:**  
**Editorial:** LUIS TENA, Editor.  
**Referencia:** L.T.92  
**Estado:** Bueno. Completo.  
**Original:** NO.  
**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)  
**PDF:**  
**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez  
**Archivado en:** **CABEDO, Salvador: OBRAS**

**Notas:**

Partitura y Voz (manuscrita).

Por la letra, posiblemente copia de Pedro Claramunt

**CABRERA ORELLANA, Jacinto**

**(\*1875-†1923)**

**EXCURSIÓN VENATORIA**

(Vals) (Tanda de Valses)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial: No consta

Referencia: No consta

Estado: Regular. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: CABRERA ORELLANA, Jacinto: OBRAS

Notas:

Material deteriorado por mala conservación.

**CAFFOT, Jules**

**(\*1865-†1942)**

**LEYENDA DES VASQUES**

**¿?**

(Obertura)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particella

Instrumentación: Orquesta

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Malo. Incompleto.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **CAFFOT, Jules: OBRAS**

Notas:

Solo un papel suelto de Violín.

**CAFFOT, Jules**

**(\*1865-†1942)**

**VELLÉDA**

(Fantasía)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Impreso. Particellas

**Instrumentación:** Orquesta

**Fechas:**

**Editorial:** MARGUERITAT, París

**Referencia:** no se indica

**Estado:** Regular. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** CAFFOT, Jules: OBRAS

**Notas:**

Un papel suelto de violín con el sello ex-libris de **F.P.** (Francisco Pino)

**CALAHORRA, Remigio****(\*1833-†1899)****Nombre real: Ozcoz Calahorra, Remigio****MISA DE REQUIEM A TRES VOCES**

(Misa)

Catálogo:

**Letra:** Liturgia Católica**Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Voces y Orquesta**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** CALAHORRA, Remigio: OBRAS**Notas:**

Material en regular estado de conservación. Faltan las voces y diversos instrumentos.

Posiblemente la orquestación sea de Mariano Pérez Sánchez a partir de la parte de órgano (debe comprobarse). Las copias manuscritas son de Mariano Pérez Sánchez.

Material conservado: Violín 1º; Violín 2º; Violoncello y Contrabajo; Flauta; Oboe; Clarinete Do; Clarinete 1º Si b; Fagot; Cornetines La; Trombones; Fiddle; Redoblante.

*El Eco de la Región (Requena), 5-V-1895*

*El lunes 29 del pasado Abril celebráronse solemnes funerales en sufragio de los infelices náufragos del Reina Regente. Al acto asistieron las autoridades civiles y militares, cantándose la reputada **Misa del Maestro Calahorra**...*

**CALAHORRA, Remigio****(\*1833-†1899)****Nombre real: Ozcoz Calahorra, Remigio****MISA DE LA VIRGEN A TRES VOCES****Sobre los Himnos de la Misma****(Misa)****Catálogo:****Letra: Liturgia Católica****Material: Impreso y Manuscrito. Particellas****Instrumentación: Voces, Órgano y Orquesta****Fechas:****Editorial: No consta (sello grabado de Casa Dotesio)****Referencia: 2428 C.n.****Estado: Regular. Incompleto****Original: NO.****Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)****PDF:****Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez****Archivado en: CALAHORRA, Remigio: OBRAS****Notas:**

Material en regular estado de conservación.

Posiblemente la orquestación esté completada por Mariano Pérez Sánchez a partir de las partes de órgano y orquesta impresas (debe comprobarse). Las copias manuscritas son de Pedro Claramunt.

Material conservado: Tenor; Tenor 1º (para ensayar en Fa); Tenor 2º; Tenor o Tiple 2º; Tenor 2º y Guión; Bajo; Órgano; Violín 1º (para charanga Clarinete 1º); Violín 2º; Violín 3º (para charanga Clarinete Si b); Contrabajo; Flauta Do; Oboe; Clarinetes Si b; Cornetín Si b; Trompas Fa; Trombones; Bombardino.

*El Distrito (Requena), 20-IX-1914*

*Esta tarde a las seis saldrá del Carmen la procesión de la Virgen de los Dolores acompañada por la Banda de Música que dirige el maestro don Mariano Pérez Sánchez.*

*Por la mañana, a las diez, se celebrará la fiesta religiosa en la misma iglesia, cantándose la **Misa de la Virgen**, de Calahorra, por una escogida capilla.*

**CALDURO****ECO DEL PASADO****(Pasodoble)****Letra:****Material:** Manuscrito. Banda: Particellas.**Instrumentación:** Banda.**Fechas:** **Copia:****Estado:** Regular. Incompleto.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Sociedad Musical Requenense "El Progreso"**Notas:**

Parece parte de una carpeta de obras, ya que va numerado con el **n° 19**.

En la parte trasera va el Pasodoble **VALENCIA**, sin indicación de autor.

En el papel de Cornetín 2° se indica: **Pedro Juan**.

En el papel de Clarinete 3° se indica: **Cortés**. En otro se indica: **Tono**.

Orquestación: Requinto, Clarinete Principal, 2° (2) y 3° (2), Saxofón Soprano, Saxofón (Alto) Mib 1° y 2°, Saxofón (Tenor) Sib Saxofón Barítono Mib, Fliscorno 1° y 2°, Fliscorno Bajo, Cornetín 1° y 2° (2), Trompa Mib, Trombón 1°, 2° y 3° (2), Bombardino 1° y 2°, Bajo Do, Bajo Sib, Bajo Mib (2), Caja, Bombo.

**CALLEJA GÓMEZ, Rafael**

**(\*1870-†1938)**

**EL POETA DE LA VIDA**

(Jota) (de la Zarzuela)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particella

**Instrumentación:** Desconocida, seguramente orquesta

**Fechas:** Después de 1910

Editorial:

Referencia:

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

**Origen:** Fondo Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **BONÍAS, Fermín: Partituras**

Notas:

Papel suelto de Bajo Sib. En la parte trasera un papel de Bajo Sib de un Vals de Fermín Bonías López.

**CALLEJA GÓMEZ, Rafael**

**(\*1870-†1938)**

**LLEÓ BALBASTRE, Vicente**

**(\*1870-†1922)**

**JILGUERO CHICO**

(Zarzuela) (Pasodoble)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particellas

Instrumentación: Banda

Fechas: 1901 (estreno)

Editorial:

Referencia:

Estado: Regular. Incompleto

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Sociedad Musical Requenense "El Progreso"

Archivado en: CALLEJA, Rafael: OBRAS

Notas:

Sin indicaciones en los papeles.

Material: Saxofón Soprano; Saxofón Tenor 1° Sib; Saxofón Barítono Mib; Fliscorno Bajo Do; Cornetín 2° (Pedro); Trompa 2ª Mib; Trombón 3° (2); Bajo Mib; Bajo Sib; Bombo.

**CALLEJA GÓMEZ, Rafael****(\*1870-†1938)****EL PAÍS DE LAS HADAS****(Zarzuela) (Fragmento: Garrotín)****Letra:** Perrín Vico, Guillermo y Palacios Brugueras, Miguel**Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Orquesta**Fechas:** Estreno: 29/IV/1910, Madrid, Gran Teatro**Estado:** Regular. Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara**Archivado en:** CALLEJA, Rafael: OBRAS**Notas:**

En la parte trasera: **Couplet de la Regadera**, de "La Alegre Trompetería", de Vicente Lleó Balbastre.

En otro de los papeles está también: **Valses de "La Viuda Alegre"**, de Franz Lehar.

Todas se catalogan en **CALLEJA, Rafael: OBRAS**.

No se indica instrumento en las particellas.

**CALLEJA GÓMEZ, Rafael****(\*1870-†1938)****LAS BRIBONAS****(Zarzuela) (Fragmento)**

**Letra:** **Martínez Viérgol, Antonio** (1872-1935)

**Material:** Manuscrito. Algunos números para piano

**Instrumentación:** Piano.

**Fechas:** **Estreno: 10/VI/1908, Madrid, Teatro Apolo**

**Estado:** Bueno. Partes de Piano

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **CALLEJA, Rafael: OBRAS**

**Notas:**

Material incompleto, solos nº 2 (Presentación de la Compañía y Baile Inglés), nº 4 (Tango) y nº 6 (Couplets de la Maquinista).

El material está cosido a otros fragmentos para piano de diversas zarzuelas. No se separa y se catalogan, archivándose el lote en "LAS BRIBONAS".

Otros títulos: Manuel Penella Moreno (EL VIAJE DE LA VIDA) y (LAS MUSAS LATINAS); Franz Lehar (LA VIUDA ALEGRE); Edvard Grieg (PEER GYNT: La Mañana); Autor Desconocido (EL CREPÚSCULO, Vals) y Richard Eilenberg (Fry Pense ¿?, Gavota).

En la parte trasera de uno de los papeles cosidos está escrito con pluma: **"Requena 28 Marzo 1911 y haciendo la puñeta con tanto llover"**.

La copia es manuscrita.

**CAMAÑO ROS, Nicasio**

**(\*1802-¿?)**

**MISA A 3 Y 7**

**(Misa)**

**Catálogo:**

**Letra:** Liturgia Católica

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Voces y Orquesta

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Sociedad Musical Requenense "El Progreso"

**Archivado en:** **CAMAÑO: OBRAS**

**Notas:**

Papeles muy antiguos (siglo XIX), solo los de Tiple 2<sup>a</sup> y Cornetín, sin indicaciones.

**CAMPOS, José María**

**(\*s. XIX-†1901?)**

## **PLEGARIA AL SANTÍSIMO**

**(Motete)**

**Catálogo:**

**Letra:** Liturgia Católica

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Voz y Órgano

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **CAMPOS, José María: OBRAS**

**Notas:**

Material en regular estado de conservación.

Las copias manuscritas son de Pedro Claramunt. Lleva su firma.

En la parte trasera del bajo figura otro título del mismo autor: **Plegaria a María Santísima**, pero analizada la música se ve que se ha adaptado la letra a la misma música de la obra catalogada.

Material conservado: Voz y Órgano Bajo.

**CAMPS Y SOLER, J. Oscar**

**(\*1837-†¿?)**

**LA MARIPOSA**

(Chotis) (Schottisch)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial: No consta

Referencia: J.C.14.

Estado: Regular. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: (A3) CAMPS, Oscar: OBRAS

Notas:

Material deteriorado por mala conservación.

Dedicatoria: "*Dedicada a su discípula la Srta. D. Isabel de Centurión*".

Anotación impresa a pie de partitura: **A.M.S.2<sup>a</sup>.E.3<sup>a</sup>**.

**CAMPS Y SOLER, J. Oscar**

**(\*1837-†¿?)**

**LA SÍLFIDE**

(Galop)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial: No consta

Referencia: J.C.40.

Estado: Regular. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: (A3) CAMPS, Oscar: OBRAS

Notas:

Material deteriorado por mala conservación.

Dedicatoria: "A la eminente artista la Sta. D. Josefina Motti".

Nota en portada: "Egecutada en el Circo".

**CAPARRÓS**

**ROVIRA**

**EL FINAL DEL CUENTO**

(Cánción)

Catálogo:

**Letra:** Blat, Leopoldo G.

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **CAPARRÓS & ROVIRA: OBRAS**

**Notas:**

Manuscrito por copista. SEguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez" Mariano Pérez Sánchez.

**CARBON**

**(s. XIX)**

**LA BERCEUSE**

(Redowa)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Redova (danza)

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial: **PROGRÈS MUSICAL, París**

Referencia:

Estado: Malo. Solo la portada, sin música.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **CARBON: OBRAS**

Notas:

Portada de una pieza para piano fácil.

En la portada, única hoja conservada, está escrito a mano: "**Día 16 Octubre 1885, Requena**", y hay un sello triangular, posiblemente dibujado a mano, que pone "**RAMÓN MARÍ, REQUENA**".

Lleva sello del establecimiento de **Ramón Sánchez Laviña, Valencia**.

**CASAGEMAS COLL, Luisa**

**(\*1863-†ca 1942)**

**ENSUEÑO**

(Vals) (Vals Lento)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial: SEIX - BARRAL HNOS., Barcelona

Referencia: No consta

Estado: Regular. Completo.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: (A3) CASAGEMAS, Luisa: OBRAS

Notas:

Material deteriorado por mala conservación.

**CASAGEMAS COLL, Luisa**

**(\*1863-†ca 1942)**

**INSISTENCIA**

(Melodía)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial: **TRILLA Y TORRES, La Ilustración Musical, Barcelona**

Referencia: **T.123.T.**

Estado: Malo. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: **(A3) CASAGEMAS, Luisa: OBRAS**

Notas:

Material deteriorado por mala conservación.

Dedicatoria: **"A la Srta. D<sup>a</sup> Carmen Barrie"**.

Pie de página: **2<sup>a</sup> Sección. Album de la Ilustración Musical. TRILLA y TORRES, Editores Propietarios, Barcelona. Año 4<sup>o</sup> N<sup>o</sup> 32.**

**CASAUS, José****(s. XIX)****MISA A TRES Y CORO PARA TIPLES****(Misa)****Catálogo:**

**Letra:** Liturgia Católica

**Material:** Impreso y Manuscrito. Partitura y Particellas

**Instrumentación:** Voces, Órgano y Orquesta

**Fechas:** 1909 (adquisición)

**Editorial:** ANTICH Y TENA, Valencia

**Referencia:** A y T - 87

**Estado:** Bueno. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** CASAUS, José: OBRAS

**Notas:**

Material en regular estado de conservación.

Portada a mano en que se indica: "La Gran Misa de Don José Casaus a tres Tiples y Coro. F.G.M. Propiedad de Francisco García. Requena, a 19 de Marzo de 1909".

Posiblemente la orquestación sea de Mariano Pérez Sánchez a partir de la parte de órgano (debe comprobarse). Las copias manuscritas son de Mariano Pérez Sánchez.

Material: Partitura para Órgano y Voces; Tiple 1ª; Órgano; Flauta; Oboe; Clarinetes Si b; Clarinete 1º Si b; Cornetines Si b; Trombones; Violín 1º; Violín 2º; Violoncello; Contrabajo.

**CASERO RUIZ, Carlos****(s. XIX – s. XX)****AL TRIUNFO DE LA REPÚBLICA**

(Himno)

Catálogo:

**Letra:** García Ladevese, Ernesto

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Banda

**Fechas:** 1890

**Editorial:** Voz y piano (L'Huillier Impr., 7 Rue de Suez, París)

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Incompleto.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:** SI

**Origen:** Sociedad Musical Requenense "El Progreso"

**Archivado en:** LOPE, Santiago: OBRAS  
CASERO, Carlos: OBRAS (Copia BNE)

Notas:

Varios títulos recogidos como N° 13 a N° 16. Están agrupados dentro del material de bombo, cosido con hilo. Solo se catalogan individualmente los que tienen título, que están puestos solo en algunos papeles en los n°s. 14 y 15.

- |                        |                            |           |
|------------------------|----------------------------|-----------|
| • N° 13 Lope, Santiago | DAUDER                     | Pasodoble |
| • N° 14 Lope, Santiago | GERONA                     | Pasodoble |
| • N° 15 Lope, Santiago | LOS BOTIJISTAS             | Pasodoble |
| • N° 16 Casero, Carlos | AL TRIUNFO DE LA REPÚBLICA | Himno     |

Material: Requinto; Clarinete Pral.; Clarinete 1°; Clarinete 2° (Andrés); Saxofón Soprano; Saxofón Alto 1° Mib; Saxofón Tenor Sib; Fliscorno 1°; Fliscorno 2°; Fliscorno Bajo; Cornetín 1°; Cornetín 1° (Qué tiempos aquellos); Cornetín 2°; Cornetín 2° (Pedro Juan); Trompa Mib (Fliscorno Bajo Mib); Trombón 1°; Trombón 2°; Trombón 3°; Trombón 3° (Nicolás); Bombardino 1°; Bombardino 2°; Bajo Do (Ángel); Caja; Bombo.

Obtenida reproducción de un original para voz y piano de la Biblioteca Nacional de España, por el que se ha comprobado la autoría de este himno (se guarda en ambas carpetas).

**CEDIA, Tulio**

**ZORTZICO-ROMANZA**

(Zortzico)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:** ILDEFONSO ALIER, Madrid

**Referencia:** No se indica

**Estado:** Bueno. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** CEDIA, Tulio: OBRAS

**Notas:**

Material en buen estado.

**CERATO, B. (ó R: Rafael)****HERODES****(Fox-Trot)****(Fox-Trot Cómico)****Catálogo:****Letra:****Pérez Capo****Material:**

Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:**

Violín y Piano

**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:**

Regular. Completo

**Original:**

NO.

**Copias:**

Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:****Origen:**

Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:****WORSLEY, Clifton: OBRAS****Notas:**

Manuscrito por Mariano Pérez Sánchez. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez".

Lleva el sello de **Mariano Pérez Sánchez, Maestro Compositor.**

Dos obras encuadernadas juntas:

- **Worsley, Clifton**                      **BLUES-PASTRAT**                      **Blues**
- **Cerato, B.**                              **HERODES**                              **Fox-Trot**

**CHANTRIER, Albert**

**(\*1870-†1946)**

**ELEONORE**

(Fox-Trot)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particella

Instrumentación: Orquesta

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Malo. Solo un papel de violín

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **CHANTRIER, A.: OBRAS**

Notas:

Anotado como Shimy-Fox.

Nota: "*Requena 30-3-24 y lloviendo. F.P.*"

En la parte trasera un fragmento para piano, sin identificar.

**CHAPÍ LORENTE, Ruperto****(\*1851-†1909)****CURRO VARGAS**

(Ópera) (Pasodoble)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Impreso. Particellas**Instrumentación:** Banda**Arreglo:** **Martínez, Francisco****Fechas:****Editorial:** **SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES; Madrid****Referencia:** **R. 1. CH.****Estado:** Regular. Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:** **SI****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** **CHAPÍ, Ruperto: OBRAS****Notas:**

Material en buen estado. Falta el Guión o Partitura y algunos papeles.

Material: Flauta Reb; Requinto; Clarinete Pral. y 1º; Clarinete 3º; Fagot 1º; Fliscorno Bajo; Cornetas Do; Tromba 1ª Mib; Trombas 2ªs Mib; Trombón 1º; Trombón 2º; Trombón 3º; Trombón Bajo; Bombardino 1º; Bombardino 2º; Bajos.

**CHAPÍ LORENTE, Ruperto****(\*1851-†1909)****FANTASÍA MORISCA****(Fantasía) (Fantasía para Orquesta)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Orquesta**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara**Archivado en:** **CHAPÍ, Ruperto: OBRAS****Notas:**Solo la **Serenata**.Lleva el sello de **PINO HERMANOS, REQUENA**.Fechado en **Requena 23 de Octubre 1886, Copia F. Pino**.En la parte trasera, vuelto del revés, hay una copia de un capricho sobre la ópera **Los Puritanos (I Puritani)**, de **Vicenzo Bellini**. Lleva fecha **Requena 4 Enero 1889**.En el papel de flauta se indica: **Pablo Saez**. También en este papel hay una copia del **Miserere** de **Il Trovatore**, de **Giuseppe Verdi**. No se cataloga.

Todo el material parece estar hecho para el Sexteto.

Se cataloga en **Chapí: Fantasía Morisca**.

Material: Flauta (Pablo Sáez); Violín 1º; Violín 2º.

**CHAPÍ LORENTE, Ruperto**

**(\*1851-†1909)**

**EL REY QUE RABIÓ**

(Zarzuela) (Coro de Doctores)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Voces y Piano

Fechas:

Editorial: No consta

Referencia: No consta

Estado: Malo. Incompleto

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: **CHAPÍ, Ruperto: OBRAS**

Notas:

Material deteriorado por mala conservación.

**CHAPÍ LORENTE, Ruperto**

**(\*1851-†1909)**

**FANTASÍA MORISCA**

(Fantasía) (Versión para piano)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas: 1882 (compra)

Editorial: No consta, Madrid

Referencia: B.Z. 162. / B.Z. 191

Estado: Malo. Incompleto

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: (A3) CHAPÍ, Ruperto: OBRAS

Notas:

Material deteriorado por mala conservación.

Serenta y Final.

Sello de SALVADOR PROSPER, Valencia, 23 MAR 82.

**CHAPÍ LORENTE, Ruperto****(\*1851-†1909)****LA CHAVALA****(Zarzuela)****Catálogo:****Letra:****Material:** Impreso. Particella**Instrumentación:** Orquesta**Fechas:****Editorial:** PABLO MARTÍN, Madrid**Referencia:** 178 (Registro 1738)**Estado:** Regular. Incompleto.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara**Archivado en:** CHAPÍ, Ruperto: OBRAS**Notas:**

Particella de Violoncello y Contrabajo, de un lote en préstamo por parte del editor **Pablo Martín**. Se indica que el material es el n° 4. Al parecer es un material en alquiler que no fue devuelto al establecimiento.

**CHAPÍ LORENTE, Ruperto**

**(\*1851-†1909)**

**LA LEYENDA DEL MONJE**

(Zarzuela) (Fragmento de la Zarzuela)

**Letra:** Arniches Barrera, Carlos y Cantó Vilaplana, Gonzalo

**Material:** Manuscrito. Partitura.

**Instrumentación:** Voz y Piano.

**Fechas:** **Copia:**

**Estado:** Bueno. Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **CHAPÍ, Ruperto: OBRAS**

**Notas:**

Material en buen estado.

Varios Números: **Nº 2; "Dúo de los Titiritonos"...**

La copia es manuscrita de copista.

**CHAPÍ LORENTE, Ruperto****(\*1851-†1909)****LA REVOLTOSA****(Zarzuela) (Libreto de la Zarzuela)**

**Letra:** López Silva, José y Fernández Shaw, Carlos

**Material:** Manuscrito. Libreto de una parte.

**Instrumentación:** Libreto: Cándido.

**Fechas:** **Copia:**

**Estado:** Malo. Solo una parte, manuscrito y cosido.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **CHAPÍ, Ruperto: OBRAS**

**Notas:**

Material en mal estado. Se trata del libreto, sin música, de Cándido.  
La copia es manuscrita.

**CHAPÍ LORENTE, Ruperto**

**(\*1851-†1909)**

**LA REVOLTOSA**

(Zarzuela) (N° 4 Dúo de Felipe y Mari Pepa)

**Letra:** López Silva, José y Fernández Shaw, Carlos

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Arreglo:** Arín, V.

**Fechas:**

**Editorial:** PABLO MARTÍN, Madrid

**Referencia:** P.M. 8599

**Estado:** Regular. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** (A3) CHAPÍ, Ruperto: OBRAS

**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación.

**CHAPÍ LORENTE, Ruperto****(\*1851-†1909)****LA TEMPESTAD**

(Zarzuela) (N° 2 Monólogo y N° 3 Dúo de Tiples)

Catálogo:

**Letra:** Ramos Carrión, Miguel

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:** 1882 (estreno)  
1882 (compra)

**Editorial:** UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA / PABLO MARTÍN, Madrid

**Referencia:** 6015 6037 / P.M. 6038.

**Estado:** Malo. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** (A3) CHAPÍ, Ruperto: OBRAS

**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación.

N° 2: Sello de **Unión Musical Española, Valencia**. (Es una compra más reciente que la siguiente).N° 3: Sello de **Pablo Martín, Madrid**. Sello de adquisición en **SALVADOR PROSPER, Valencia, 28 NOV 82**.Dedicatoria impresa: "*Al Exmo. Sr. Dn. Emilio Arrieta*".

**CHAPÍ LORENTE, Ruperto**

**(\*1851-†1909)**

**LAS TENTACIONES DE SAN ANTONIO**

(Zarzuela)

Catálogo:

**Letra:** Ruesga Villoldo, Andrés

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Voces y Piano

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **CHAPÍ, Ruperto: OBRAS**

**Notas:**

Reducción de la Zarzuela para Voces y Piano, con indicación del precio. Es de copista anónimo y al parecer, adquirida en un comercio de música.

**CHAPÍ LORENTE, Ruperto**

**(\*1851-†1909)**

**MÚSICA CLÁSICA**

(Zarzuela) (Selección de la Zarzuela)

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Orquesta

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Incompleto, algunas particellas

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **CHAPÍ, Ruperto: OBRAS**

**Notas:**

Material: Clarinete Sib; Contrabajo.

**CHERUBINI, Maria Luigi Carlo Zenobio Salvatore (\*1760-†1842)**

**MISA DE RÉQUIEM EN RE MENOR A 3 VOCES**

<b>(Misa)</b>	<b>(Misa de Réquiem)</b>
<b>Letra:</b>	Liturgia Católica.
<b>Material:</b>	Impreso. Voces y Órgano.
<b>Instrumentación:</b>	Tenores, Bajo y Piano u Órgano.
<b>Fechas:</b>	<b>Copia:</b>
<b>Editorial:</b>	RICORDI.
<b>Referencia:</b>	45771.
<b>Estado:</b>	Bueno. Completo.
<b>Original:</b>	NO.
<b>Copias:</b>	Archivo particular (Fondo Musical Requenense)
<b>PDF:</b>	
<b>Origen:</b>	Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez
<b>Notas:</b>	

Solo la partitura, completa y en buen estado.

**CHEVALLIER SUPERVIELLE, Marie Louise**

**(\*1869-†1951)**

**CORDOUAN**

(Vals) (Valses)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial: (LA ILUSTRACIÓN MUSICAL), Barcelona

Referencia: A.R. 7102 y T. 88 T.

Estado: Regular. Completo.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: (A3) CHEVALLIER, María Luisa: OBRAS

Notas:

Dedicatoria: "A mi respetable y querido Mtro. El Excmo. Sr. D. Emilio Arrieta".

No se indica el editor, pero por la referencia y el papel parece ser el indicado.

**CHOPIN, Frédéric François**

**(\*1810-†1849)**

**MARCHA FÚNEBRE**  
**de la Sonata Opus 35**

(Sonata) (Marcha Fúnebre)

**Catálogo:** Opus 35/2

**Letra:**

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:** L. PARENT, París

**Referencia:** A. I. et C<sup>ie</sup>. 3098

**Estado:** Malo. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** (A3) CHOPIN, Frederic: OBRAS

**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación.

**CHRISTINÉ, Henri**

**(\*1867-†1941)**

**PHI-PHI**

(Opereta) (Fantasía)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particellas

Instrumentación: Orquesta o Banda

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Malo. Incompleto.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **CHRISTINÉ, Henri: OBRAS**

Notas:

Papeles sueltos.

Fecha: **Requena, F.P., Enero 6-30 y nevando.**

Material: Clarinete Sib; Trombón.

**CHUECA y ROBRES, Federico**

**(\*1846-†1908)**

**VALVERDE DURÁN, Joaquín**

**(\*1846-†1910)**

**CÁDIZ**

(Zarzuela) (Temas de la Zarzuela)

Catálogo:

**Letra:** de Burgos Sarragoiti, Francisco Javier

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Orquesta

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Incompleto.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **CHUECA & VALVERDE: OBRAS**

**Notas:**

Danza de los Negritos. Coro de Señoras (El Abanico). Polka de los Ingleses.

Nota: **F. Pino, Requena 19 Noviembre 1887**

Nota: **Requena 24 de Nobiembre 1887. Francisco Pino Lavara**

Hay una parte al final del **Tango de la Hermeregilda**, de **LA GRAN VÍA**. Se cataloga en **Cádiz**.

Material: Violín 2º; Violoncello.

**CHUECA y ROBRES, Federico****(\*1846-†1908)****VALVERDE DURÁN, Joaquín****(\*1846-†1910)****CÁDIZ**

(Zarzuela) (Pasodoble final 1º)

Catálogo:

**Letra:** de Burgos Sarragoiti, Francisco Javier

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Banda

**Fechas:** 1888 (compra)

**Editorial:** PABLO MARTÍN, Madrid

**Referencia:** P.M. 6373.

**Estado:** Regular. Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:** SI

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** (A3) CHUECA y VALVERDE: OBRAS

**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación.

Sello de adquisición: Almacén de Música de CARMELO SÁNCHEZ LAVIÑA, Valencia, 10 ENE 88.

Dedicatoria: "Al Sr. D. Carlos Sánchez Milla".

Encontrado en un Legajo nº 2 de Mariano Pérez Sánchez, con diversas partituras de la Editorial Erviti, de San Sebastian, relacionadas en una hoja de papel por el director.

**Lista:** "Legajo nº 2 / Paso-doble de Cadiz, Partitura / Concertante final de 1er. Acto Boccacio), id. / Coro de la Ópera Nabuco, id.. / Romanza para Tenor, id. / Domingo de Ramos, Marcha regular, id. / Corpus Cristi, Marcha del Corpus, id. / La Maravilla Ecuestre (tanda de valeses), id. / Piensa en mí, Mazurca, id. / ~~La Bella Pastora, Polka, id~~

**CHUECA y ROBRES, Federico**

**(\*1846-†1908)**

**LA ALEGRÍA DE LA HUERTA**

(Zarzuela)

Catálogo:

**Letra:** García Alvarez, Enrique y Paso, Antonio

**Material:** Manuscrito. Particella

**Instrumentación:** Voces y Orquesta

**Fechas:** 1900 (estreno)

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** CHUECA, Federico: OBRAS

**Notas:**

Material algo deteriorado por mala conservación.

Solo voz: Juan Francisco.

**CHUECA y ROBRES, Federico**

**(\*1846-†1908)**

**VALVERDE DURÁN, Joaquín**

**(\*1846-†1910)**

**LA GRAN VÍA**

(Zarzuela) (Temas de la Zarzuela)

Catálogo:

**Letra:** Pérez y González, Felipe

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Orquesta

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Incompleto.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** CHUECA & VALVERDE: OBRAS

**Notas:**

Nota en **Cádiz: F. Pino, Requena 19 Noviembre 1887**

Este fragmento del **Tango de la Hermeregilda**, de **LA GRAN VÍA**. Se cataloga en **Cádiz**, por estar copiado dentro de estas particellas.

Material: Violín 2º; Violoncello.

**CHUECA y ROBRES, Federico**

**(\*1846-†1908)**

**LAMENTOS DE UN PRESO**

(Vals) (Tanda de Valses)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas: 1881 (compra)

Editorial: J. CAMPO, Madrid

Referencia: F.C.11

Estado: Malo. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: (A3) CHUECA, Federico: OBRAS

Notas:

Material deteriorado por mala conservación.

Sello de compra en **SALVADOR PROSPER, Valencia, 6 SET 81.**

Dedicatoria: "**A D. Francisco Asenjo Barbieri**".

**CHUECA y ROBRES, Federico** (\*1846-†1908)

**VALVERDE DURÁN, Joaquín** (\*1846-†1910)

## VIVITOS Y COLEANDO

(Zarzuela) (Fragmentos diversos)

Catálogo:

**Letra:** Lastra Sira, Salvador; Ruesga Villoldro, Andrés;

Prieto Enríquez, Enrique

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Canto y Piano o Piano solo

**Fechas:** 1884 (estreno)

**Editorial:** PABLO MARTÍN, Madrid

**Referencia:** P.M. 6196

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** (A3) CHUECA & VALVERDE: OBRAS

**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación.

Números que contiene: **COPLAS Y ZAPATEADO DEL MANZANARES** (Dedicadas al afamado Diestro Luis Mazantini (P.M. 6196); **VALS DE LA PRENSA** (Dedicado al Excmo. Sr. Teniente General D. Agustín de Burgos y Llamas) (P.M. 6194); **CORO DE MENDIGOS** (Dedicado al SR. D. Benito Boyet) (P.M. 6195); **JOTA DE CALAMARES LICENCIADOS** (Dedicada al Casino Venatorio) (P.M. 6197) (esta última incompleta).

**CLARÁ ITURRIZA, Enrique**

**(\*1883-†1941)**

**COMO LOS PAJARILLOS**

(Tipo)

Catálogo:

**Letra:** Cabello, José María

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Piano (y Pequeña Orquesta)

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** CLARÁ, E.: OBRAS

**Notas:**

Material algo deteriorado por mala conservación.

Manuscrito de copista profesional. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez" Mariano Pérez Sánchez.

Lleva el sello de la **Sociedad de Autores Españoles**.

Indicación a Lápiz: **9 papeles**. Solo se conserva el de piano.

Indicación: "**Blanquita la Plata**"

## **CLARK, Georges**

### **Z**

(Vals)

Catálogo:

**Letra:** Clark, Georges

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Canto y Piano

**Fechas:**

**Editorial:** SOCIEDAD ESPAÑOLA DE LÁMPARAS ELÉCTRICAS "Z"

**Referencia:** No consta

**Estado:** Bueno. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** (A3) CLARK, Georges: OBRAS

**Notas:**

Material en buen estado.

**CLARKE, Herbert L.**

**(\*1867-†1945)**

**CHARACTERISTIC STUDIES**

**FOR THE CORNET**

**(Método)**

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Impreso. Método de Trompeta

**Instrumentación:** Trompeta o Corneta

**Fechas:** 1943

**Editorial:** **CARL FISCHER, New York**

**Referencia:** 02281 (ISBN 0-8258-0250-4)

**Estado:** Bueno. Completo

**Original:** SI

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** **Legado Julio César Pareja Perales**

**Archivado en:** **CLARKE, Herbert L: MÉTODO**

**Notas:**

Pertenece al fondo de libros musicales recogido por la viuda del músico requenense Julio César Pareja Perales (†2020) y cedido a MGB.

**CLEMENTI, Muzio****(\*1752-†1832)****6 SONATINAS PARA PIANO**

(Sonatinas)

**Catálogo:** Opus 36

**Letra:**

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:** CASA DOTESIO, Madrid

**Referencia:** 8402

**Estado:** Malo. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** (A3) CLEMENTI, Muzio: OBRAS

**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación.

Encuadernado por Marcial García Ballesteros.

Indicación a mano de **Mariano Pérez Sánchez**: "Primer Año".

Indicación: "Escuela de Piano ordenada, digitada y anotada por J. Tragó, profesor numerario por oposición del Conservatorio de Música y Declamación" (Se trata de José Tragó, profesor e intérpreta, 1857-1934).

**CLODOMIR, Pierre-François**

**(\*1815-†1884)**

**MARCHE-CAPRICHE**

**sur NORMA**

**(de Vincenzo Bellini)**

(Marcha) (Marcha Capricho)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particella

Instrumentación: Banda

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Malo. Incompleto

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Manuel Gómez (Familia Torrijos)

Archivado en: **CLODOMIR, Pierre: OBRAS**

Notas:

Material deteriorado por mala conservación. Solo un papel de Bugle (Fliscorno).

**COELLO (COELHO), Joao Rodrigues Alves**

**(\*1882-†1931)**

**O FADO 31**

**(Fado) (Canción Portuguesa)**

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **COELLO, A.: OBRAS**

**Notas:**

Material bien conservado.

Manuscrito por Mariano Pérez Sánchez. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez".

**COLIN, Charles****(\*1913-†1999)****ARTISTIC ETUDES****(Método)****Catálogo:****Letra:****Material:** Impreso. Método de Trompeta o Corneta**Instrumentación:** Trompeta o Corneta**Fechas:** 1975**Editorial:** CHARLES COLIN, New York**Referencia:****Estado:** Bueno. Completo**Original:** SI**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Legado Julio César Pareja Perales**Archivado en:** COLIN, Charles: MÉTODO**Notas:**

Pertenece al fondo de libros musicales recogido por la viuda del músico requenense Julio César Pareja Perales (†2020) y cedido a MGB.

"From the Charles Colin Complete Modern Method for Trumpet or Cornet".

**COLIN, Charles****(\*1913-†1999)****ARTISTRY IN TRUMPET TECHNIQUE****(Método)****Catálogo:****Letra:****Material:** Impreso. Método de Trompeta o Corneta**Instrumentación:** Trompeta o Corneta**Fechas:** 1975**Editorial:** CHARLES COLIN, New York**Referencia:****Estado:** Regular. Completo**Original:** SI**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Legado Julio César Pareja Perales**Archivado en:** COLIN, Charles: MÉTODOS**Notas:**

Pertenece al fondo de libros musicales recogido por la viuda del músico requenense Julio César Pareja Perales (†2020) y cedido a MGB.

"From the Charles Colin Complete Modern Method for Trumpet or Cornet".

**CORBIN, Albert****(\*1845-†1893)****DOIGTS DE FEE****(Mazurca) (Mazurka-Capricho)****Letra:****Material:** Impreso. Fantasía.**Instrumentación:** Sexteto con Piano. Violín y Piano**Fechas:****Editorial:** **MARGUERITAT, París****Referencia:****Estado:** Bueno. Completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara**Archivado en:** **(A3) CORBIN, Albert: OBRAS****Notas:**

La partitura indica Violín con acompañamiento de piano, pero el material está orquestado para sexteto. Seguramente se pueda interpretar también solo con el violín y piano.

Material: Piano; Violín; Violín 2º; Viola (Alto); Violoncello; Contrabajo.

**CORBIN, Albert**

**(\*1845-†1893)**

**PASEO PRIMAVERAL**

**(Mazurca) (Fantasía-Mazurca)**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Particella

**Instrumentación:** Orquesta con Piano

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** CORBIN, Albert: OBRAS

**Notas:**

Papeles sueltos.

Nota: Requena 16 Marzo 1926 Buen tiempo pero nos va a fastidiar. Otra: Requena 16-3-26, Buen tiempo, pero el no llover nos va a rebentar (F.P.).

En la parte trasera: **Serenata Amorosa, de Worsley.**

Material: Piano; Violoncello.

## **CORRARESTO**

### **BOLERO**

(Bolero)

Catálogo:

Letra: **¿Corraresto?**

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Voz y Piano

Fechas:

Editorial: **LA ILUSTRACIÓN MUSICAL, Barcelona**

Referencia: **T. 105 T.**

Estado: Regular. Completo.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **(A3) CORRARESTO: OBRAS**

Notas:

Se indica bajo el título: **"Atribuido por unos a Sors y por otros a Murguía"**, por lo que debe tratarse de un bolero original para guitarra.

**COSENZA, Elías Luis**

**(\*1895-†1968)**

**SCHUMACHER, José Francisco**

**(\*1894-†1958)**

**SÁCATE LA CARETITA**

(Tango) (Tango Argentino sobre motivos populares)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Regular. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: **COSENZA & SCHUMACHER: OBRAS**

Notas:

Material en buen estado.

Manuscrito por Mariano Pérez Sánchez. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez".

Lleva el sello de **Mariano Pérez Sánchez, Maestro Compositor.**

**COSTA CASALS, Juan****(\*1882-†1942)****JUAN MANUEL****(Pasodoble) (Marcha española)****Catálogo:****Letra:** Nieto de Molina, E.**Material:** Impreso. Marcha**Instrumentación:** Voz y Piano**Fechas:****Editorial:** ILDEFONSO ALIER, Madrid**Referencia:** I.A. 4789**Estado:** Bueno. Completo.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara**Archivado en:** (A3) COSTA Y OTROS: OBRAS**Notas:**

El material, en buen estado, está cosido con hilo a varias partituras más de canciones diversas.

Se archivan todas en el apellido COSTA para no deshacer, de momento, el conjunto.

Lleva el sello del establecimiento de **Ildefonso Alier, Madrid**.

Hay un papel suelto, manuscrito, de piano, que lleva detrás un cuplé titulado "**Nena**", sin autor, que no se cataloga. Con una nota que dice "**Requena, 31 Julio 22 y qué calor**".

**COSTA CASALS, Juan**

**(\*1882-†1942)**

**LA CRUZ DE GUERRA**

(Canción)

Catálogo:

**Letra:** Prado, Fidel

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Pequeña Orquesta con Piano Conductor

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** COSTA CASALS, Juan: OBRAS

**Notas:**

Manuscrito por Mariano Pérez Sánchez. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez".

Material: Piano (21); Flauta; Clarinete Sib; Trompeta Sib; Violín 1°; Violín 2°; Violoncello; Contrabajo.

**COSTA NOGUERAS, Vicente**

**(\*1852-†1919)**

**BRISAS GALLEGAS**

(Fantasía)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial: ILDEFONSO ALIER, Madrid

Referencia: I.A. 4253

Estado: Regular. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: COSTA NOGUERAS, Vicente: OBRAS

Notas:

Material en estado regular casi bueno.

Lleva un sello del establecimiento de Ildefonso Alier con el nº 000153, en Madrid.

**COSTA NOGUERAS, Vicente**

**(\*1852-†1919)**

**EN EL ALCAZAR**

(Idilio)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial: ILDEFONSO ALIER, Madrid

Referencia: I.A. 4389

Estado: Bueno. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: COSTA NOGUERAS, Vicente: OBRAS

Notas:

Material en buen estado.

**COSTA NOGUERAS, Vicente****(\*1852-†1919)****FLOR DE MAYO**

(Vals)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Impreso. Partitura**Instrumentación:** Piano**Fechas:** 1917 (composición)**Editorial:** ILDEFONSO ALIER, Madrid**Referencia:** I.A. 4534**Estado:** Bueno. Completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** COSTA NOGUERAS, Vicente: OBRAS**Notas:**

Material en buen estado.

**COSTA NOGUERAS, Vicente**

**(\*1852-†1919)**

**SERENATA ESPAÑOLA**

(Serenata)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial: ILDEFONSO ALIER, Madrid

Referencia: I.A. 4397

Estado: Malo. Incompleto

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: COSTA NOGUERAS, Vicente: OBRAS

Notas:

Material en mal estado por faltar parte del mismo.

**COVERLEY, Robert****(\*1864-†1944)****EL PASO DEL REGIMIENTO****(Marcha) (Pasodoble)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Banda**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Incompleto.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Sociedad Musical Requense "El Progreso"**Archivado en:** **LOPE, Santiago: OBRAS****Notas:**

Numerado como N° 24 (seguramente un número de archivo)

En la parte trasera otra obra.

- **Lope, Santiago** **GALLITO** **Pasodoble**
- **Coverley, Robert** **EL PASO DEL REGIMIENTO** **Marcha (Pasodoble)**

Material: Flautín; Requinto; Clarinete Pral.; Clarinete 1°; Clarinete 3° (3); Saxofón Soprano; Saxofón Alto 1° Mib; Saxofón Alto 2° Mib; Saxofón Tenor 1° Sib; Saxofón Barítono Mib; Fliscorno 1°; Fliscorno 2°; Fliscorno Bajo; Cornetín 1°; Cornetín 2°; Trompas; Trombón 2°; Trombón 3°; Trombón 3° (Nicolás); Bombardino 1°; Bombardino 2°; Bajo Mib; Bajo Mib (Dámaso); Bajo Sib; Caja; Bombo.

**CRESSONNIÈRE, Henri****(\*18.. - †1912)****L'HIRONDELLE DU PAUVRE****(Romanza) (Romance)****Catálogo:****Letra:** Evrard, J.**Material:** Impreso. Particella**Instrumentación:** Voces**Fechas:****Editorial:** E. MEURIOT, Estrasburgo**Referencia:** E.M. 25**Estado:** Regular. Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** CRESSONNIÈRE, H.: OBRAS**Notas:**

Material en regular estado. Parece una partitura publicitaria.

**D. F. M. G.**

## **EL ADIÓS**

(Canción)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Guitarra, Canto y Piano

Fechas:

Editorial: HERMOSO, MINTEGUI, CARRAFA &

Referencia: 800

Estado: Malo. Incompleto

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: D. F. M. G.: OBRAS

Notas:

Material deteriorado por mala conservación., parece pertenecer a un album variado, ya que se indica al principio: "**Nueva Colección de Canciones Españolas y Americanas con Acompañamiento de Piano Forte y Guitarra. N° 17**".

Esta canción está incompleta.

**DACHS ALIER, Mercedes (Mercè)****EUSEBIO**

(Vals)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial: ILDEFONSO ALIER, Madrid

Referencia: I. 4447 A.

Estado: Malo. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: RODRÍGUEZ, José A.: OBRAS

Notas:

Material deteriorado por mala conservación.

Varias obras impresas juntas:

- |                             |                    |                |
|-----------------------------|--------------------|----------------|
| • Rodríguez, Jose A.        | ECOS DEL ARENTEIRO | Pasodoble      |
| • Romero, Modesto y Vicente | BULERÍAS GITANAS   | Baile Flamenco |
| • Pola, Jacinto             | DEUSCHLAND         | Two-Step-March |
| • Dachs Alier, Mercedes     | EUSEBIO            | Vals           |

**DACHS ALIER, Mercedes (Mercè)****SCHOTISCH**

(Chotis)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Impreso. Partitura**Instrumentación:** Piano**Fechas:****Editorial:** ILDEFONSO ALIER, Madrid**Referencia:** I.4448.A.**Estado:** Regular. Completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** ANDREU, Lorenzo: OBRAS**Notas:**

Material en buen estado. Restaurado.

Por impresión, se adjuntan dos partituras más que se superponen en páginas y no pueden ser separadas.

- |                         |                          |          |
|-------------------------|--------------------------|----------|
| • Andreu, Lorenzo       | LA ÚLTIMA CARTA DE MANON | Vals     |
| • Dachs Alier, Mercedes | SCHOTISCH                | Chotis   |
| • González, José M.     | NOCTURNO                 | Nocturno |

**DAMIÁN ALARTE, Ramón****(\*1874-†1961)****A LA SANTÍSIMA VÍRGEN DE LOS DOLORES****(Plegaria) (Canción religiosa)****Catálogo:****Letra:** R. Martínez Bruna**Material:** Manuscrito. Voz y Órgano o Piano**Instrumentación:** Voz y Órgano o Piano**Fechas:** 24/03/1944**Editorial:****Referencia:****Estado:** Completo. Partitura y Voz**Original:** SI**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Carpeta de Música Religiosa de Ramón Damián Alarte**Archivado en:** **DAMIÁN ALARTE, Ramón (Compositores Requenenses)****Notas:**

Material adquirido a José Luis Puchol, de Valencia, quien a su vez lo compró en El Rastro. Carpeta de cartón atada con cordel y una etiqueta que dice "Música Religiosa escrita por Ramón Damián".

Partitura fechada y firmada por el autor, con indicación del autor de la letra.

Instrumentación: Tiple o Tenor y Órgano o Piano.

**DAMIÁN ALARTE, Ramón****(\*1874-†1961)****A LAS ALMAS DEL PURGATORIO****(Motete) (Canción religiosa)****Catálogo:****Letra:** Liturgia católica**Material:** Manuscrito. 2ª Voz**Instrumentación:** Voz y Piano u Órgano**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Incompleto. Solo Segunda Voz**Original:** SI**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Carpeta de Música Religiosa de Ramón Damián Alarte**Archivado en:** **DAMIÁN ALARTE, Ramón (Compositores Requenenses)****Notas:**

Material adquirido a José Luis Puchol, de Valencia, quien a su vez lo compró en El Rastro. Carpeta de cartón atada con cordel y una etiqueta que dice "Música Religiosa escrita por Ramón Damián".

Partitura fechada y firmada por el autor.

En la parte posterior la partitura de otro motete: "Jaculatoria". Se archiva en "Jaculatoria".

Instrumentación: Voz, Piano u Órgano.

**DAMIÁN ALARTE, Ramón****(\*1874-†1961)****BENDITA SEA TU PUREZA****a Dúo de Tiples**

(Oración) (Canción religiosa)

Catálogo:

**Letra:** Liturgia católica**Material:** Manuscrito. Voces y piano u órgano**Instrumentación:** Voces y Piano u Órgano**Fechas:** 14/03/1942**Editorial:****Referencia:****Estado:** Completo. Partitura y particellas**Original:** SI**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Carpeta de Música Religiosa de Ramón Damián Alarte**Archivado en:** **DAMIÁN ALARTE, Ramón (Compositores Requenenses)****Notas:**

Material adquirido a José Luis Puchol, de Valencia, quien a su vez lo compró en El Rastro. Carpeta de cartón atada con cordel y una etiqueta que dice "Música Religiosa escrita por Ramón Damián".

Partitura fechada y firmada por el autor. Las particellas van tituladas como "Plegaria a la Sma. Virgen", pero corresponden a esta obra.

Instrumentación: Tiple 1ª, Tiple 2ª, Órgano.

**DAMIÁN ALARTE, Ramón****(\*1874-†1961)****BENEDICTUS****(Motete) (Canción religiosa)****Catálogo:****Letra:** Liturgia católica**Material:** Manuscrito. Voces y piano u órgano**Instrumentación:** Dos voces y órgano**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Completo. Partitura y particellas**Original:** SI**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Carpeta de Música Religiosa de Ramón Damián Alarte**Archivado en:** **DAMIÁN ALARTE, Ramón (Compositores Requenenses)****Notas:**

Material adquirido a José Luis Puchol, de Valencia, quien a su vez lo compró en El Rastro. Carpeta de cartón atada con cordel y una etiqueta que dice "Música Religiosa escrita por Ramón Damián".

Partitura sin fecha, firmada por el autor.

Instrumentación: Voz 1ª, Voz 2ª, Órgano.

**DAMIÁN ALARTE, Ramón**

**(\*1874-†1961)**

**DIOS TE SALVE, MARÍA**

**a Dos Voces**

(Oración) (Canción religiosa)

Catálogo:

**Letra:** Anónimo (posiblemente el compositor)

**Material:** Manuscrito. Voces y órgano

**Instrumentación:** Voces y Órgano

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Completo. Partitura

**Original:** SI

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Carpeta de Música Religiosa de Ramón Damián Alarte

**Archivado en:** **DAMIÁN ALARTE, Ramón (Compositores Requenses)**

**Notas:**

Material adquirido a José Luis Puchol, de Valencia, quien a su vez lo compró en El Rastro. Carpeta de cartón atada con cordel y una etiqueta que dice "Música Religiosa escrita por Ramón Damián".

Partitura sin título, se le pone por tratarse de una oración típica de la liturgia católica. Firmada por el autor.

Instrumentación: Voces, Órgano.

**DAMIÁN ALARTE, Ramón****(\*1874-†1961)****ESTACIÓN A JESÚS SACRAMENTADO****(Motete) (Canción religiosa)****Catálogo:****Letra:** Anónimo (posiblemente el compositor)**Material:** Manuscrito. Voz y piano u órgano**Instrumentación:** Voz y Piano u Órgano**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Completo. Partitura**Original:** SI**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Carpeta de Música Religiosa de Ramón Damián Alarte**Archivado en:** **DAMIÁN ALARTE, Ramón (Compositores Requenenses)****Notas:**

Material adquirido a José Luis Puchol, de Valencia, quien a su vez lo compró en El Rastro. Carpeta de cartón atada con cordel y una etiqueta que dice "Música Religiosa escrita por Ramón Damián".

Partitura firmada por el autor.

Mismo título y diferentes estrofas por cada parte de la hoja. Se cataloga como una sola obra, pero podrían ser dos "Estaciones" diferentes.

Instrumentación: Voz, Piano u Órgano.

**DAMIÁN ALARTE, Ramón****(\*1874-†1961)****GOZOS A LA INMACULADA CONCEPCIÓN****a Dos Voces (dúo) de Tiple****(Gozos) (Canción religiosa)****Catálogo:****Letra:** Anónimo (posiblemente el compositor)**Material:** Manuscrito. Voz y órgano (Armonium)**Instrumentación:** Voz y Órgano (Armonium)**Fechas:** 04/08/1952**Editorial:****Referencia:****Estado:** Completo. Partitura**Original:** SI**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Carpeta de Música Religiosa de Ramón Damián Alarte**Archivado en:** **DAMIÁN ALARTE, Ramón (Compositores Requenenses)****Notas:**

Material adquirido a José Luis Puchol, de Valencia, quien a su vez lo compró en El Rastro. Carpeta de cartón atada con cordel y una etiqueta que dice "Música Religiosa escrita por Ramón Damián".

Partitura fechada y firmada por el autor.

Instrumentación: Voces, Órgano (Armonium).

**DAMIÁN ALARTE, Ramón****(\*1874-†1961)****GOZOS A LA SANTÍSIMA VIRGEN DEL CÁRMEN****(Gozos) (Canción religiosa)****Catálogo:****Letra:** Anónimo (posiblemente el compositor)**Material:** Manuscrito. Voces y órgano**Instrumentación:** Voces y Órgano**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Completo. Partitura**Original:** SI**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Carpeta de Música Religiosa de Ramón Damián Alarte**Archivado en:** **DAMIÁN ALARTE, Ramón (Compositores Requenenses)****Notas:**

Material adquirido a José Luis Puchol, de Valencia, quien a su vez lo compró en El Rastro. Carpeta de cartón atada con cordel y una etiqueta que dice "Música Religiosa escrita por Ramón Damián".

Partitura sin fecha, firmada por el autor.

Indicación al final: "Sin probar".

Instrumentación: Voz 1ª, Voz 2ª, Órgano.

**DAMIÁN ALARTE, Ramón****(\*1874-†1961)****GOZOS A LAS BENDITAS ALMAS DEL PURGATORIO****(Gozos) (Canción religiosa)****Catálogo:****Letra:** Anónimo (posiblemente el compositor)**Material:** Manuscrito. Voz y piano u órgano**Instrumentación:** Voz y Piano u Órgano**Fechas:** 00/11/1941**Editorial:****Referencia:****Estado:** Completo. Partitura**Original:** SI**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Carpeta de Música Religiosa de Ramón Damián Alarte**Archivado en:** **DAMIÁN ALARTE, Ramón (Compositores Requenenses)****Notas:**

Material adquirido a José Luis Puchol, de Valencia, quien a su vez lo compró en El Rastro. Carpeta de cartón atada con cordel y una etiqueta que dice "Música Religiosa escrita por Ramón Damián".

Partitura fechada y firmada por el autor.

En la parte posterior, varios papeles de unas "Variaciones de Bombardino", para banda, sin indicación de autor: Saxofón 1°, Trombón 1°, Trombón 2°.

Instrumentación: Voz, Piano u Órgano.

**DAMIÁN ALARTE, Ramón****(\*1874-†1961)****GOZOS A SAN JULIÁN MARTIR****(Gozos) (Canción religiosa)****Catálogo:****Letra:** Anónimo (posiblemente el compositor)**Material:** Manuscrito. Voz y piano u órgano**Instrumentación:** Voz y Piano u Órgano**Fechas:** 16/10/1956**Editorial:****Referencia:****Estado:** Completo. Partitura**Original:** SI**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Carpeta de Música Religiosa de Ramón Damián Alarte**Archivado en:** **DAMIÁN ALARTE, Ramón (Compositores Requenenses)****Notas:**

Material adquirido a José Luis Puchol, de Valencia, quien a su vez lo compró en El Rastro. Carpeta de cartón atada con cordel y una etiqueta que dice "Música Religiosa escrita por Ramón Damián".

Partitura fechada y firmada por el autor.

Instrumentación: Voz, Piano u Órgano.

**DAMIÁN ALARTE, Ramón****(\*1874-†1961)****GOZOS A SAN NICOLÁS (1)****para Tenor y Barítono****(Gozos) (Canción religiosa)****Catálogo:****Letra:** Gozos a San Nicolás (tradicional)**Material:** Manuscrito. Voces y piano u órgano**Instrumentación:** Voces y Piano u Órgano**Fechas:** 02/12/1939**Editorial:****Referencia:****Estado:** Completo. Partitura y particellas**Original:** SI**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Carpeta de Música Religiosa de Ramón Damián Alarte**Archivado en:** **DAMIÁN ALARTE, Ramón (Compositores Requenenses)****Notas:**

Material adquirido a José Luis Puchol, de Valencia, quien a su vez lo compró en El Rastro. Carpeta de cartón atada con cordel y una etiqueta que dice "Música Religiosa escrita por Ramón Damián".

Partitura fechada y firmada por el autor. Lleva una nota que dice: "2-12-1939 Año de la Victoria. Ramón Damián".

Instrumentación: Tenor, Barítono, Órgano. Hay dos papeles de voz Tenor y dos papeles de Tenor 2° ó Barítono, que son iguales entre sí, pero con diferencias en las matizaciones.

**DAMIÁN ALARTE, Ramón****(\*1874-†1961)****GOZOS A SAN NICOLÁS (2)****a Solo y Coro Unisonal****(Gozos) (Canción religiosa)****Catálogo:****Letra:** Gozos a San Nicolás (tradicional)**Material:** Manuscrito. Voces y piano u órgano**Instrumentación:** Voces y Piano u Órgano**Fechas:** 06/12/1940**Editorial:****Referencia:****Estado:** Completo. Partitura y particellas**Original:** SI**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Carpeta de Música Religiosa de Ramón Damián Alarte**Archivado en:** **DAMIÁN ALARTE, Ramón (Compositores Requenenses)****Notas:**

Material adquirido a José Luis Puchol, de Valencia, quien a su vez lo compró en El Rastro. Carpeta de cartón atada con cordel y una etiqueta que dice "Música Religiosa escrita por Ramón Damián".

Partitura fechada y firmada por el autor como "Gozos a San Nicolás a solo y coro unisonal".

Instrumentación: Tenor, Coro, Órgano.

**DAMIÁN ALARTE, Ramón****(\*1874-†1961)****GOZOS A SAN ROQUE****a Coro Unisonal y Solo****(Gozos) (Canción religiosa)****Catálogo:****Letra:** Anónimo (posiblemente el compositor)**Material:** Manuscrito. Voz y órgano**Instrumentación:** Voz y Órgano**Fechas:** 02/08/1946**Editorial:****Referencia:****Estado:** Completo. Partitura**Original:** SI**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Carpeta de Música Religiosa de Ramón Damián Alarte**Archivado en:** **DAMIÁN ALARTE, Ramón (Compositores Requenenses)****Notas:**

Material adquirido a José Luis Puchol, de Valencia, quien a su vez lo compró en El Rastro. Carpeta de cartón atada con cordel y una etiqueta que dice "Música Religiosa escrita por Ramón Damián".

Partitura fechada y firmada por el autor.

Instrumentación: Coro, Voz solista, Órgano.

**DAMIÁN ALARTE, Ramón****(\*1874-†1961)****GOZOS AL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS****A DOS VOCES****(Gozos) (Canción religiosa)****Catálogo:****Letra:** Anónimo (posiblemente el compositor)**Material:** Manuscrito. Voz y órgano**Instrumentación:** Voz y Órgano**Fechas:** 17/05/1944**Editorial:****Referencia:****Estado:** Completo. Partitura y voces**Original:** SI**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Carpeta de Música Religiosa de Ramón Damián Alarte**Archivado en:** **DAMIÁN ALARTE, Ramón (Compositores Requenenses)****Notas:**

Material adquirido a José Luis Puchol, de Valencia, quien a su vez lo compró en El Rastro. Carpeta de cartón atada con cordel y una etiqueta que dice "Música Religiosa escrita por Ramón Damián".

Partitura fechada y firmada por el autor.

Instrumentación: Voz 1ª, Voz 2ª, Órgano.

**DAMIÁN ALARTE, Ramón****(\*1874-†1961)****IMPROVISACIÓN**

(Piezas para Piano)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Piano**Instrumentación:** Piano**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Completo. Partitura algo deteriorada**Original:** SI**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Carpeta de Música Religiosa de Ramón Damián Alarte**Archivado en:** **DAMIÁN ALARTE, Ramón (Compositores Requenenses)****Notas:**

Material adquirido a José Luis Puchol, de Valencia, quien a su vez lo compró en El Rastro. Carpeta de cartón atada con cordel y una etiqueta que dice "Música Religiosa escrita por Ramón Damián".

Partitura firmada por el autor.

Instrumentación: Piano.

**DAMIÁN ALARTE, Ramón****(\*1874-†1961)****JACULATORIA****(Motete) (Canción religiosa)****Catálogo:****Letra:** Liturgia católica**Material:** Manuscrito. Voz y piano u órgano**Instrumentación:** Voz y Piano u Órgano**Fechas:** 15/11/1951**Editorial:****Referencia:****Estado:** Completo. Partitura**Original:** SI**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Carpeta de Música Religiosa de Ramón Damián Alarte**Archivado en:** **DAMIÁN ALARTE, Ramón (Compositores Requenenses)****Notas:**

Material adquirido a José Luis Puchol, de Valencia, quien a su vez lo compró en El Rastro. Carpeta de cartón atada con cordel y una etiqueta que dice "Música Religiosa escrita por Ramón Damián".

Partitura fechada y firmada por el autor.

En la parte posterior la Segunda Voz de otro motete: "A las Almas del Purgatorio". Se archiva en "Jaculatoria".

Instrumentación: Voz, Piano u Órgano.

**DAMIÁN ALARTE, Ramón****(\*1874-†1961)****JACULATORIA PARA EL MES DE ALMAS****(Motete) (Canción religiosa)****Catálogo:****Letra:** Liturgia católica**Material:** Manuscrito. Voz y piano u órgano**Instrumentación:** Voz y Piano**Fechas:** 22/10/1942**Editorial:****Referencia:****Estado:** Completo. Partitura**Original:** SI**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Carpeta de Música Religiosa de Ramón Damián Alarte**Archivado en:** **DAMIÁN ALARTE, Ramón (Compositores Requenenses)****Notas:**

Material adquirido a José Luis Puchol, de Valencia, quien a su vez lo compró en El Rastro. Carpeta de cartón atada con cordel y una etiqueta que dice "Música Religiosa escrita por Ramón Damián".

Partitura fechada y firmada por el autor.

En la parte posterior un papel suelto de bailable que indica: "N<sup>a</sup> 11 Vals". Se archiva en "Jaculatoria para el mes de Almas".

Instrumentación: Partitura, Voz.

En el papel de Voz se añade un "Responso" no incluido en la partitura, que continúa en la parte posterior del papel.

**DAMIÁN ALARTE, Ramón****(\*1874-†1961)**

**MISA DE DIFUNTOS**  
**a Solo o Coro Unisonal**

**(Misa)**      **(Canción religiosa)****Catálogo:****Letra:**                      Liturgia católica**Material:**                  Manuscrito. Voz y órgano**Instrumentación:**      Voz y Órgano**Fechas:**                    00/06/1948**Editorial:****Referencia:****Estado:**                    Completo. Partitura y voces**Original:**                    SI**Copias:**                    Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:**                    Carpeta de Música Religiosa de Ramón Damián Alarte**Archivado en:**            **DAMIÁN ALARTE, Ramón (Compositores Requenenses)****Notas:**

Material adquirido a José Luis Puchol, de Valencia, quien a su vez lo compró en El Rastro. Carpeta de cartón atada con cordel y una etiqueta que dice "Música Religiosa escrita por Ramón Damián".

Partitura fechada y firmada por el autor.

Instrumentación: Voz, Órgano (Armonium).

**DAMIÁN ALARTE, Ramón****(\*1874-†1961)****MISA DE RÉQUIEM A DOS VOCES Y ÓRGANO****(Misa) (Canción religiosa)****Catálogo:****Letra:** Liturgia católica**Material:** Manuscrito. Voces y órgano**Instrumentación:** Voces y Órgano**Fechas:** 26/08/1943 - 29/08/1943**Editorial:****Referencia:****Estado:** Completo. Partitura y voces**Original:** SI**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Carpeta de Música Religiosa de Ramón Damián Alarte**Archivado en:** **DAMIÁN ALARTE, Ramón (Compositores Requenenses)****Notas:**

Material adquirido a José Luis Puchol, de Valencia, quien a su vez lo compró en El Rastro. Carpeta de cartón atada con cordel y una etiqueta que dice "Música Religiosa escrita por Ramón Damián".

Partitura fechada y firmada por el autor, con una nota que dice: "Sin probar ni corregir".

Dentro de la partitura general se encuentra otra del Responso "Liberame", fechada el 29/08/1943, con la misma nota "Sin probar ni corregir". Parece una composición añadida a la Misa con unos días de diferencia.

De las partes de voces solo está la de barítono, falta la de tenor, aunque no es problema porque la partitura está completa.

Instrumentación: Tenor, Bajo o Barítono, Órgano.

**DAMIÁN ALARTE, Ramón****(\*1874-†1961)****MISA EN HONOR DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD****a Dos Voces y Coros con acompañamiento de Órgano****(Misa)**      **(Canción religiosa)****Catálogo:****Letra:** Liturgia católica**Material:** Manuscrito. Voces y órgano**Instrumentación:** Voces y Órgano**Fechas:** 27/09/1945**Editorial:****Referencia:****Estado:** Completo. Partitura y voces**Original:** SI**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Carpeta de Música Religiosa de Ramón Damián Alarte**Archivado en:** **DAMIÁN ALARTE, Ramón (Compositores Requenenses)****Notas:**

Material adquirido a José Luis Puchol, de Valencia, quien a su vez lo compró en El Rastro. Carpeta de cartón atada con cordel y una etiqueta que dice "Música Religiosa escrita por Ramón Damián".

Partitura fechada y firmada por el autor.

Instrumentación: Tenores, Barítonos (o segundos tenores), Órgano.

**DAMIÁN ALARTE, Ramón****(\*1874-†1961)****MISERERE A DOS VOCES****(Miserere) (Canción religiosa)****Catálogo:****Letra:** Liturgia católica**Material:** Manuscrito. Voces y órgano**Instrumentación:** Voces y Órgano**Fechas:** 00/02/1941**Editorial:****Referencia:****Estado:** Completo. Partitura**Original:** SI**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Carpeta de Música Religiosa de Ramón Damián Alarte**Archivado en:** **DAMIÁN ALARTE, Ramón (Compositores Requenenses)****Notas:**

Material adquirido a José Luis Puchol, de Valencia, quien a su vez lo compró en El Rastro. Carpeta de cartón atada con cordel y una etiqueta que dice "Música Religiosa escrita por Ramón Damián".

Partitura fechada y firmada por el autor.

Instrumentación: Tenor, Barítono, Órgano.

**DAMIÁN ALARTE, Ramón****(\*1874-†1961)****¡O SALUTARIS!**

(Canción) (Canción religiosa)

Catálogo:

**Letra:** Liturgia católica**Material:** Manuscrito. Voces y órgano**Instrumentación:** Voces y Órgano**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Incompleto. Voz**Original:** SI**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Carpeta de Música Religiosa de Ramón Damián Alarte**Archivado en:** **DAMIÁN ALARTE, Ramón (Compositores Requenenses)****Notas:**

Material adquirido a José Luis Puchol, de Valencia, quien a su vez lo compró en El Rastro. Carpeta de cartón atada con cordel y una etiqueta que dice "Música Religiosa escrita por Ramón Damián".

Partitura sin fecha y firmada por el autor. Solo un papel de voz.

Instrumentación: ¿Voz, Órgano?

**DAMIÁN ALARTE, Ramón****(\*1874-†1961)****RAMILLETE DE FLORES****(Canción) (Canción religiosa)****Catálogo:****Letra:** Anónimo (posiblemente el compositor)**Material:** Manuscrito. Voz y órgano**Instrumentación:** Voz y Órgano**Fechas:** 04/05/1946**Editorial:****Referencia:****Estado:** Completo. Partitura**Original:** SI**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Carpeta de Música Religiosa de Ramón Damián Alarte**Archivado en:** **DAMIÁN ALARTE, Ramón (Compositores Requenenses)****Notas:**

Material adquirido a José Luis Puchol, de Valencia, quien a su vez lo compró en El Rastro. Carpeta de cartón atada con cordel y una etiqueta que dice "Música Religiosa escrita por Ramón Damián".

Partitura fechada y firmada por el autor.

En la parte posterior del papel de voz, un papel de Trombón 2º del pasodoble de la zarzuela "La Alegría de la Huerta".

También en otra hoja de la partitura, diversas anotaciones musicales con el nombre de "N. Albéniz" en la cabecera; y en la parte de atrás la letra de un tema titulado "Estrella Hermosa", del Padre Otaño.

Instrumentación: Voz, Piano u Órgano.

**DAMIÁN ALARTE, Ramón****(\*1874-†1961)****RESPONSO PARA EL MES DE ALMAS****para Coro o solistas a dos Voces****(Motete) (Canción religiosa)****Catálogo:****Letra:** Liturgia católica**Material:** Manuscrito. Voces y órgano**Instrumentación:** Voces y Órgano**Fechas:** 11/10/1943**Editorial:****Referencia:****Estado:** Completo. Partitura y particellas**Original:** SI**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Carpeta de Música Religiosa de Ramón Damián Alarte**Archivado en:** **DAMIÁN ALARTE, Ramón (Compositores Requenses)****Notas:**

Material adquirido a José Luis Puchol, de Valencia, quien a su vez lo compró en El Rastro. Carpeta de cartón atada con cordel y una etiqueta que dice "Música Religiosa escrita por Ramón Damián".

Partitura fechada y firmada por el autor.

En la parte trasera del papel de tenor, un papel de Cornetín 1º de un "Schotis" sin indicación de autor.

Instrumentación: Tenor, Barítono, Órgano.

**DAMIÁN ALARTE, Ramón****(\*1874-†1961)****SALVE A TRES VOCES Y ÓRGANO****(Salve) (Canción religiosa)****Catálogo:****Letra:** Liturgia católica**Material:** Manuscrito. Voces y órgano**Instrumentación:** Voces y Órgano**Fechas:** 17/05/1942 (Composición)

14/07/1942 (Estreno)

**Editorial:****Referencia:****Estado:** Completo. Partitura y voces**Original:** SI**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Carpeta de Música Religiosa de Ramón Damián Alarte**Archivado en:** **DAMIÁN ALARTE, Ramón (Compositores Requenenses)****Notas:**

Material adquirido a José Luis Puchol, de Valencia, quien a su vez lo compró en El Rastro. Carpeta de cartón atada con cordel y una etiqueta que dice "Música Religiosa escrita por Ramón Damián".

Partitura fechada y firmada por el autor, con una nota que dice: "Esta salve se estrenó el día 14 de Julio de 1942 a las 7 de la tarde, hora en que se bendijo y colocó en su Altar la nueva imagen de la Sma. Virgen del Carmen. Ramón Damián".

Otra partitura de voces completa con el órgano incompleto (partes en blanco).

Hay dos copias manuscritas de las voces, una en folio y otra en cuarto.

Instrumentación: Tenor 1º, Tenor 2º (o Tiple), Bajo, Órgano.

**DAMIÁN ALARTE, Ramón****(\*1874-†1961)****STABAT MATER****a Dos o Tres Voces****(Stabat Mater) (Canción religiosa)****Catálogo:**

**Letra:** Liturgia católica

**Material:** Manuscrito. Voces y órgano

**Instrumentación:** Voces y Órgano

**Fechas:** 09/04/1946

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Completo. Partitura y voces

**Original:** SI

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Carpeta de Música Religiosa de Ramón Damián Alarte

**Archivado en:** **DAMIÁN ALARTE, Ramón (Compositores Requenenses)**

**Notas:**

Material adquirido a José Luis Puchol, de Valencia, quien a su vez lo compró en El Rastro. Carpeta de cartón atada con cordel y una etiqueta que dice "Música Religiosa escrita por Ramón Damián".

Partitura fechada y firmada por el autor.

Hay dos partituras, una para dos voces (1ª y 2ª) y otra para tres voces (Tenor 1º, Tenor 2º y Bajo), con el mismo acompañamiento de órgano. En la de tres voces se indica: "Seqüencia de la Misa de la Santísima Virgen Dolorosa".

Instrumentación: Tenores, Bajo, Órgano.

**DAMIÁN ALARTE, Ramón****(\*1874-†1961)****TANTUM ERGO****a Dos Voces****(Motete) (Canción religiosa)****Catálogo:****Letra:** Liturgia católica**Material:** Manuscrito. Voces y piano u órgano**Instrumentación:** Dos voces y órgano**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Completo. Partitura y particellas**Original:** SI**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Carpeta de Música Religiosa de Ramón Damián Alarte**Archivado en:** **DAMIÁN ALARTE, Ramón (Compositores Requenenses)****Notas:**

Material adquirido a José Luis Puchol, de Valencia, quien a su vez lo compró en El Rastro. Carpeta de cartón atada con cordel y una etiqueta que dice "Música Religiosa escrita por Ramón Damián".

Partitura sin fecha, firmada por el autor.

Instrumentación: Voz 1ª, Voz 2ª, Órgano.

**DAMIÁN ALARTE, Ramón****(\*1874-†1961)****TRISAGIO****(Motete) (Canción religiosa)****Catálogo:****Letra:** Liturgia católica**Material:** Manuscrito. Voces y piano u órgano**Instrumentación:** Dos voces**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Incompleto. Solo las voces**Original:** SI**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Carpeta de Música Religiosa de Ramón Damián Alarte**Archivado en:** **DAMIÁN ALARTE, Ramón (Compositores Requenenses)****Notas:**

Material adquirido a José Luis Puchol, de Valencia, quien a su vez lo compró en El Rastro. Carpeta de cartón atada con cordel y una etiqueta que dice "Música Religiosa escrita por Ramón Damián".

Partitura sin fecha, firmada por el autor.

Solo están las dos voces y las pautas del piano u órgano en blanco, como si se hubiera dejado la composición inacabada. Se trata más bien de un Kirie y Gloria, por la letra.

En la parte posterior un papel de Saxofón Mib 1° del pasodoble de la zarzuela "La Alegría de la Huerta".

Instrumentación: Voz 1ª, Voz 2ª.

**DAMIÁN ALARTE, Ramón****(\*1874-†1961)****TRISAGIO A LA SANTÍSIMA TRINIDAD****A DOS VOCES (1)****(Motete) (Canción religiosa)****Catálogo:****Letra:** Liturgia católica**Material:** Manuscrito. Voces y órgano**Instrumentación:** Dos voces y órgano**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Completo. Partitura y particella**Original:** SI**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Carpeta de Música Religiosa de Ramón Damián Alarte**Archivado en:** **DAMIÁN ALARTE, Ramón (Compositores Requenenses)****Notas:**

Material adquirido a José Luis Puchol, de Valencia, quien a su vez lo compró en El Rastro. Carpeta de cartón atada con cordel y una etiqueta que dice "Música Religiosa escrita por Ramón Damián".

Partitura sin fecha, firmada por el autor.

Localizada solo partitura y papel de Voz 1ª.

Instrumentación: Voz 1ª, Voz 2ª, Órgano.

**DAMIÁN ALARTE, Ramón****(\*1874-†1961)****TRISAGIO A LA SANTÍSIMA TRINIDAD****A DOS VOCES (2)****(Motete) (Canción religiosa)****Catálogo:****Letra:** Liturgia católica**Material:** Manuscrito. Voces y órgano**Instrumentación:** Dos voces y órgano**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Completo. Partitura y particella**Original:** SI**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Carpeta de Música Religiosa de Ramón Damián Alarte**Archivado en:** **DAMIÁN ALARTE, Ramón (Compositores Requenenses)****Notas:**

Material adquirido a José Luis Puchol, de Valencia, quien a su vez lo compró en El Rastro. Carpeta de cartón atada con cordel y una etiqueta que dice "Música Religiosa escrita por Ramón Damián".

Partitura sin fecha, firmada por el autor.

Localizada solo partitura y papel de Voz 2ª.

Instrumentación: Voz 1ª, Voz 2ª, Órgano.

**DAMIÁN ALARTE, Ramón****(\*1874-†1961)****TRISAGIO A LA SANTÍSIMA TRINIDAD****A DOS VOCES (3)****(Motete) (Canción religiosa)****Catálogo:****Letra:** Liturgia católica**Material:** Manuscrito. Voces y órgano**Instrumentación:** Dos voces y órgano**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Completo. Partitura y particella**Original:** SI**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Carpeta de Música Religiosa de Ramón Damián Alarte**Archivado en:** **DAMIÁN ALARTE, Ramón (Compositores Requenenses)****Notas:**

Material adquirido a José Luis Puchol, de Valencia, quien a su vez lo compró en El Rastro. Carpeta de cartón atada con cordel y una etiqueta que dice "Música Religiosa escrita por Ramón Damián".

Partitura sin fecha, firmada por el autor.

Localizada solo partitura y papel de Voz 2ª.

Instrumentación: Voz 1ª, Voz 2ª, Órgano.

**DAMIÁN ALARTE, Ramón**

**(\*1874-†1961)**

**TRISAGIO A LA SANTÍSIMA TRINIDAD**

**A DOS VOCES (4)**

(Motete) (Canción religiosa)

Catálogo:

**Letra:** Liturgia católica

**Material:** Manuscrito. Voces y órgano

**Instrumentación:** Dos voces y órgano

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Completo. Partitura y particella

**Original:** SI

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Carpeta de Música Religiosa de Ramón Damián Alarte

**Archivado en:** **DAMIÁN ALARTE, Ramón (Compositores Requenenses)**

**Notas:**

Material adquirido a José Luis Puchol, de Valencia, quien a su vez lo compró en El Rastro. Carpeta de cartón atada con cordel y una etiqueta que dice "Música Religiosa escrita por Ramón Damián".

Partitura sin fecha, firmada por el autor.

Localizadas solo las voces.

Instrumentación: Voz 1ª, Voz 2ª, Órgano.

**DAMIÁN ALARTE, Ramón**

**(\*1874-†1961)**

**TRISAGIO A LA SANTÍSIMA TRINIDAD**

**A TRES VOCES**

(Motete) (Canción religiosa)

Catálogo:

**Letra:** Liturgia católica

**Material:** Manuscrito. Voces y órgano

**Instrumentación:** Dos voces y órgano

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Completo. Partitura

**Original:** SI

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Carpeta de Música Religiosa de Ramón Damián Alarte

**Archivado en:** **DAMIÁN ALARTE, Ramón (Compositores Requenenses)**

**Notas:**

Material adquirido a José Luis Puchol, de Valencia, quien a su vez lo compró en El Rastro. Carpeta de cartón atada con cordel y una etiqueta que dice "Música Religiosa escrita por Ramón Damián".

Partitura sin fecha, firmada por el autor.

Instrumentación: Tenor, Tiple, Bajo, Órgano.

**DAMIÁN ALARTE, Ramón****(\*1874-†1961)****TRISAGIO A LA SANTÍSIMA VIRGEN (1)****(Motete) (Canción religiosa)****Catálogo:****Letra:** Anónimo (posiblemente el compositor)**Material:** Manuscrito. Voz y piano u órgano**Instrumentación:** Voz y Piano u Órgano**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Completo. Partitura**Original:** SI**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Carpeta de Música Religiosa de Ramón Damián Alarte**Archivado en:** **DAMIÁN ALARTE, Ramón (Compositores Requenenses)****Notas:**

Material adquirido a José Luis Puchol, de Valencia, quien a su vez lo compró en El Rastro. Carpeta de cartón atada con cordel y una etiqueta que dice "Música Religiosa escrita por Ramón Damián".

Partitura firmada por el autor.

En la parte posterior, un papel de unas "Variaciones de Bombardino", para banda, sin indicación de autor: Bombo.

Instrumentación: Voz, Piano u Órgano.

**DAMIÁN ALARTE, Ramón****(\*1874-†1961)****TRISAGIO A LA SANTÍSIMA VIRGEN (2)****(Motete) (Canción religiosa)****Catálogo:****Letra:** Anónimo (posiblemente el compositor)**Material:** Manuscrito. Voz y piano u órgano**Instrumentación:** Voces y Piano u Órgano**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Completo. Partitura**Original:** SI**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Carpeta de Música Religiosa de Ramón Damián Alarte**Archivado en:** **DAMIÁN ALARTE, Ramón (Compositores Requenenses)****Notas:**

Material adquirido a José Luis Puchol, de Valencia, quien a su vez lo compró en El Rastro. Carpeta de cartón atada con cordel y una etiqueta que dice "Música Religiosa escrita por Ramón Damián".

Partitura firmada por el autor.

En la parte posterior, un papel del pasodoble de la zarzuela "La Alegría de la Huerta", sin indicación de autor: Clarinete 2°.

Papeles de Voz 1ª y 2ª cortados en cuarto de un papel en folio con el Fliscorno 1º de un "Schotis", sin indicación de autor.

Instrumentación: Voz 1ª, Voz 2ª, Piano u Órgano.

**DAMIÁN ALARTE, Ramón****(\*1874-†1961)****TRISAGIO A LA SANTÍSIMA VIRGEN****A DOS VOCES****(Motete) (Canción religiosa)****Catálogo:****Letra:** Anónimo (posiblemente el compositor)**Material:** Manuscrito. Voz y piano u órgano**Instrumentación:** Voces y Piano u Órgano**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Completo. Partitura**Original:** SI**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Carpeta de Música Religiosa de Ramón Damián Alarte**Archivado en:** **DAMIÁN ALARTE, Ramón (Compositores Requenenses)****Notas:**

Material adquirido a José Luis Puchol, de Valencia, quien a su vez lo compró en El Rastro. Carpeta de cartón atada con cordel y una etiqueta que dice "Música Religiosa escrita por Ramón Damián".

Partitura firmada por el autor.

Instrumentación: Voz 1ª, Voz 2ª, Piano u Órgano.

**DAMIÁN ALARTE, Ramón****(\*1874-†1961)****TRISAGIO A LA SANTÍSIMA VIRGEN****A TRES VOCES****(Motete) (Canción religiosa)****Catálogo:****Letra:** Anónimo (posiblemente el compositor)**Material:** Manuscrito. Voz y piano u órgano**Instrumentación:** Voces y Piano u Órgano**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Completo. Partitura**Original:** SI**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Carpeta de Música Religiosa de Ramón Damián Alarte**Archivado en:** **DAMIÁN ALARTE, Ramón (Compositores Requenses)****Notas:**

Material adquirido a José Luis Puchol, de Valencia, quien a su vez lo compró en El Rastro. Carpeta de cartón atada con cordel y una etiqueta que dice "Música Religiosa escrita por Ramón Damián".

Partitura firmada por el autor.

Instrumentación: Voz 1ª, Voz 2ª, Voz 3ª, Piano u Órgano.

**DAMIÁN ALARTE, Ramón****(\*1874-†1961)****TRISAGIO CARMELITANO****(Motete) (Canción religiosa)****Catálogo:****Letra:** Liturgia católica**Material:** Manuscrito. Voz y piano u órgano**Instrumentación:** Voz y piano u órgano**Fechas:** 08/07/1949**Editorial:****Referencia:****Estado:** Completo. Partitura**Original:** SI**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Carpeta de Música Religiosa de Ramón Damián Alarte**Archivado en:** **DAMIÁN ALARTE, Ramón (Compositores Requenenses)****Notas:**

Material adquirido a José Luis Puchol, de Valencia, quien a su vez lo compró en El Rastro. Carpeta de cartón atada con cordel y una etiqueta que dice "Música Religiosa escrita por Ramón Damián".

Partitura fechada y firmada por el autor.

En la parte posterior un papel de Trombón 1º de un "Schotis", sin más indicaciones.

Instrumentación: Voz, Piano u Órgano.

**DANCLA, Jean Baptiste Charles****(\*1817-†1907)****20 ETUDES****BRILLANTES ET CARACTÉRISTIQUES**

(Estudios)

**Catálogo:** Opus 73**Letra:****Material:** Impreso. Estudios**Instrumentación:** Violín**Fechas:****Editorial:** C.F. PETERS, Leipzig**Referencia:** 6530**Estado:** Regular. Completo.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara**Archivado en:** DANCLA, Charles: OBRAS**Notas:**

Lleva el sello de "Pablo Martín, Madrid".

**DE LUCAS URREA, Carlos**

**CÁNTICOS DE ESPAÑA**

(Popurrí) (Pot-Pourri de Aires Nacionales)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura y Particellas

Instrumentación: Banda

Fechas:

Editorial: ILDEFONSO ALIER, Madrid

Referencia: I.A. 1501

Estado: Malo. Incompleto

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: (A3) DE LUCAS, C.: OBRAS

Notas:

Material deteriorado por mala conservación.

Sello de **Ildefonso Alier, Madrid, 00147.**

Material impreso: Guión director; Requinto (incompleto); Clarinete 1°; Saxofón Alto 1°; Saxofón Alto 2°; Saxofones Tenores Sib; Fliscorno 1°; Fliscorno 2°; Cornetín 2°; Trompas; Bombardino 1°; Bombardino 2°; Trombón 1°; Trombones 2° y 3°; Bajos; Caja; Bombo.

Material manuscrito: Fliscorno Bajo Do; Trombón 3°; Bajo Mib

**DELFINO, Enrique Pedro**

**(\*1895-†1967)**

**Seudónimos: Delfy; J. Dreyfus; Delfin**

## **LA COPA DEL OLVIDO**

(Tango)      (Tango milonga)

**Catálogo:**

**Letra:**                      **Vacarezza, Alberto (o Vazcarreza)**

**Material:**                      Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:**              Pequeña Orquesta con Piano

**Fechas:**                      **1921 (composición)**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:**                      Regular. Incompleto

**Original:**                      NO.

**Copias:**                      Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:**                      Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:**                      **DELFINO, Enrique: OBRAS**

**Notas:**

Manuscrito por Mariano Pérez Sánchez. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez".

Material: Piano; Violín; Violoncello.

**DELFINO, Enrique Pedro**

**(\*1895-†1967)**

**Seudónimos: Delfy; J. Dreyfus; Delfin**

**PADRE NUESTRO!...**

(Tango) (Canción Tango)

Catálogo:

**Letra:** Vacarezz, Alberto

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** DELFINO, Enrique: OBRAS

**Notas:**

Material algo deteriorado por mala conservación.

Manuscrito por Mariano Pérez Sánchez. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez".

Lleva la letra incluida aparte.

Lleva el sello de **Mariano Pérez Sánchez, Maestro Compositor.**

**DEPLACE, Claude****(\*1836-†1873)****OLGA****(Fantasía) (Fantasía en forma de Obertura)**

**Catálogo:** Opus 4

**Letra:**

**Material:** Impreso y Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Orquesta

**Fechas:**

**Editorial:** Lafleur, Luthier Éditeur, París

**Referencia:** 223

**Estado:** Regular. Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **DEPLACE, Claude: OBRAS**

**Notas:**

Obra editada y transcrita. El guión directivo para piano es de Pérez Sánchez, así como varios papeles manuscritos, casi siempre para instrumentos en diferente tonalidad que el original impreso.

Material impreso: Flauta (Flûte ou Flageolet); Clarinete 1° La; Cornetín 1° La (Piston); Trombón 1°; Trombón 2°; Fígle (oficleide); Violín 1°; Violín 2°; Viola (Alto); Violoncello y Contrabajo.

Material manuscrito: Guión (piano); Clarinete 1° Do; Violín 1°; Violines 2°s; Contrabajo.

**DESCHAUX, Jules**

**(\*18.. - †1909)**

**Arreglo : COQUELET, L.**

**AU PAIS DES RÊVES**

**(A el País de los Sueños)**

(Ballet) (Fantasía-Ballet)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particella

Instrumentación: Orquesta

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Malo. Incompleto.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **DESCHAUX, Jules: OBRAS**

Notas:

Papel suelto de Violín 1°. Lleva el sello ex-libris de Francisco Pino (F.P.).

Muy posiblemente Deschaux sea el arreglista y la obra sea la del mismo título de **L. Coquelet**. Lo catalogo así, aunque en el papel pone solo Deschaux, por la consulta realizada en internet en la que aparece esta obra con ambos autores en la editorial francesa R. Martin.

Fecha: **11-9-20 buen día.**

**DOLZ MONTESINOS, José**

**(\*1903-†1989)**

**ALASKA**

(Fox-Trot)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Trío con Piano

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Bueno. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** (A3) DOLZ, José: OBRAS

**Notas:**

Lleva el sello de **Mariano Pérez Sánchez, Maestro Compositor.**

Material: Piano; Violín.

**DOLZ MONTESINOS, José**

**(\*1903-†1989)**

**THE WHIP**

(Fox-Trot)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Trío con Piano

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Bueno. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **DOLZ, José: OBRAS**

**Notas:**

Manuscrito por copista. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez", en la que trabajó Mariano Pérez Sánchez durante varios años.

## DOMÍNGUEZ

### MISA

(Misa)

Catálogo:

**Letra:** Liturgia

**Material:** Manuscrito. ParticellaS

**Instrumentación:** Voces y Orquesta (y Viento)

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Papeles sueltos

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** DOMÍNGUEZ: MISA

**Notas:**

Solo papeles sueltos. Seguramente manuscritos de Mariano Pérez Sánchez (ver sus carpetas).

Material: Flautas; Clarinetes Sib; Bombardino; Violín 1° (2); Violín 2°.

**DOMÍNGUEZ MARTÍNEZ, Francisco****(\*1890-¿?)****(Marcha para Procesión)**

(atribuida)

**(Marcha) (Marcha de Procesión)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Banda**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Incompleto**Original:** SI**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:** **SI****Origen:** Sociedad Musical Requenense "El Progreso"**Archivado en:** **VIVES, Amadeo: OBRAS****Notas:**

Material agrupado en una carpeta hecha con papel de pentagrama.

En la parte de atrás de algunos papeles figura esta **Marcha para Procesión** sin título ni autor, en los que la mayoría de los papeles están firmados por F. Domínguez (requenense, director de la Banda de San Antonio).

En la parte anterior del material figura el pasodoble de la zarzuela **Juegos Malabares**, de **Amadeo Vives**.

La Marcha se cataloga (sin título).

En esta marcha hay diversas firmas: principalmente **F. Domínguez** y otros.

Fechas: **Requena Junio 19; 22-6-19 M. Gómez.**

El pasodoble de **Vives** no lleva nombre de copista. Parece ser una copia comprada en la que se han escrito detrás los papeles de la marcha). Se atribuye a Francisco Domínguez con reservas.

Material: Requinto; Clarinete 1°; Clarinete 2° (2); Saxofón Alto Mib; Fliscorno 1°; Fliscorno 2°; Cornetín 1°; Cornetín 2°; Trombón 1°; Trombón 3°; Bajo Do (2); Bajo Mib; Caja; Batería (Bombo).

**DONATO, Edgardo Felipe Valerio****(\*1897-†1963)****JULIÁN****(Tango) (Tango Canción)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Partitura**Instrumentación:** Trío con Piano (sin letra)**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** **JOVÉS: OBRAS****Notas:**

Material algo deteriorado por mala conservación.

Manuscrito por Mariano Pérez Sánchez. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez".

Lleva el sello de **Mariano Pérez Sánchez, Maestro Compositor.**

Dos obras cosidas juntas:

- |              |        |               |
|--------------|--------|---------------|
| • Jovés      | LOCA   | Tango Milonga |
| • Donato, E. | JULIÁN | Tango Canción |

**DONIZETTI, Domenico Gaetano María**

**(\*1797 - †1848)**

**DON PASQUALE**

**(Don Pascual)**

(Ópera)

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Impreso. Reducción de partitura

**Instrumentación:** Voces y Piano

**Fechas:**

**Editorial:** RICORDI, Milán

**Referencia:** G 47587 G

**Estado:** Regular. Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** DONIZETTI, Gaetano: ÓPERAS, REDUCCIONES

**Notas:**

Encuadernación estropeada.

La Referencia en las páginas cambia al final.

Sello del establecimiento de **JUAN GOL, Barcelona.**

**DONIZETTI, Domenico Gaetano María**

**(\*1797-†1848)**

**I MARTIRI**

**(Los Mártires)**

**Versión francesa de la ópera POLIUTO**

(Ópera) (Coro de Cristianos)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Impreso. Reducción de partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:** LA CÍTARA (Revista), Madrid

**Referencia:** No consta

**Estado:** Malo. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** (A3) DONIZETTI, Gaetano: OBRAS

**Notas:**

Material en buen estado.

**DONIZETTI, Domenico Gaetano María**

**(\*1797-†1848)**

**L'ELISIR D'AMORE**

(Ópera)

**Letra:**

**Material:** Impreso. Reducción para Piano (sin voces)

**Instrumentación:** Piano.

**Fechas:**

**Editorial:** Desconocida

**Referencia:** E.S. 5

**Estado:** Malo. Incompleto.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** DONIZETTI, Gaetano: ÓPERAS, REDUCCIONES

**Notas:**

Edición impresa sin portadas ni indicación de editorial.

Solo figura el número de referencia: E.S. 5.

**DONIZETTI, Domenico Gaetano María****(\*1797-†1848)****L'ELISIR D'AMORE****(Ópera)      (Estudio)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particella**Instrumentación:** Sin indicación**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Malo. Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Manuel Gómez (Familia Torrijos)**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: ESTUDIOS****Notas:**

Parece estudios preparados para Clarinete u otro instrumento que interpretara Manuel Gómez.

En este estudio se indica: 1er. Estudio, Febrero.

Hay un 2º Estudio sobre "*Lucía di Lammermoor*", también de **Donizetti**. Se cataloga.

**DONIZETTI, Domenico Gaetano María****(\*1797-†1848)****LINDA DI CHAMOUNIX****(Ópera)****Letra:****Material:** Impreso. Reducción para Piano (con indicación de algunas voces)**Instrumentación:** Piano.**Fechas:** **Adquirido el 29/VII/1908 en Valencia****Editorial:** **RICORDI (Milán)****Referencia:** **h 47570 h****Estado:** Bueno. Completo.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara**Archivado en:** **DONIZETTI, Gaetano: OBRAS****Notas:**

Edición impresa y completa en excelente estado de conservación.

Encuadernada por Marcial García Ballesteros (hacia 1985).

En el índice figura el nombre de Francisco Pino Lavara y un sello del comercio de música de **Antonio Sánchez Ferrís (Valencia)**, con la fecha de venta (29/JUL/1908). En la primera página de la música también figura el nombre y la fecha del día siguiente (Requena 30 Julio 1908).Lleva el nombre de **Francisco Pino Lavara** escrito a mano.

**DONIZETTI, Domenico Gaetano María**

**(\*1797-†1848)**

**LUCÍA DI LAMMERMOOR**

(Ópera)

**Letra:**

**Material:** Impreso. Reducción para Piano (sin voces)

**Instrumentación:** Piano.

**Fechas:**

**Referencia:** 6095

**Estado:** Regular. Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** DONIZETTI, Gaetano: ÓPERAS, REDUCCIONES

**Notas:**

Edición impresa sin portadas ni indicación de editorial.

Solo figura el número de referencia: 6095.

El Índice lleva el sello *Pino Hermanos - Requena*

**DONIZETTI, Domenico Gaetano María****(\*1797-†1848)****LUCÍA DI LAMMERMOOR****(Ópera) (Fragmento sin titular)****Letra:****Material:** Manuscrito. Papel suelto.**Instrumentación:** Piano.**Fechas:** **Copia:****Estado:** Bueno. Papel de Piano.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** **DONIZETTI, Gaetano: OBRAS****Notas:**

Solo el papel de Piano. En la primera página figura el título en un lateral.

Material en buen estado. Parece una selección de la ópera.

La copia es manuscrita de Mariano Pérez Sánchez.

Se cataloga separado del otro título idéntico, por proceder de distintas ubicaciones.

**DONIZETTI, Domenico Gaetano María****(\*1797-†1848)****LUCÍA DI LAMMERMOOR****(Ópera)      (Estudio)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particella**Instrumentación:** Sin indicación**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Malo. Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Manuel Gómez (Familia Torrijos)**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: ESTUDIOS****Notas:**

Parece estudios preparados para Clarinete u otro instrumento que interpretara Manuel Gómez.

En este 2º Estudio se indica: **M. Gómez, Trininimientos.**

El primer estudio es de **L'Elisir d'Amore**, también de **Donizetti**. También se cataloga.

**DONIZETTI, Domenico Gaetano María**

**(\*1797-†1848)**

**LUCRECIA BORGIA**

(Ópera) (Fragmento: Lucrecia y Genaro)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Voces y Piano

Fechas:

Editorial: No consta

Referencia: G. 7416 T.

Estado: Regular. Incompleto

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: (A3) DONIZETTI, Gaetano: OBRAS

Notas:

Material deteriorado por mala conservación.

**DONIZETTI, Domenico Gaetano María****(\*1797-†1848)****LUCRECIA BORGIA****(Ópera) (Fantasía de la Ópera)****Letra:****Material:** Manuscrito. Banda: Partitura y Particellas**Instrumentación:** Banda.**Fechas:** **Copia:****Estado:** Regular. Completo.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **DONIZETTI, Gaetano: OBRAS****Notas:**

No hay ninguna indicación sobre copista o fechas de copia.

La partitura entre el material de la familia Pino y las particellas entre el material de Pérez Sánchez. Este podría ser el copista de las particellas.

En Trombón 3°: **Nicolás**.

Material: Partitura banda completa, Saxofón Soprano, Saxofón (Alto) Mib 2°, Saxofón (Tenor) Sib, Saxofón Barítono, Fliscorno 1° y 2°, Cornetín 1° y 2°, Trompa 1ª y 2ª, Trombón 1°, 2° y 3° (2), Bombardino 1° y 2°, Bajo Do, Bajo Sib, Bajo Mib, Caja, Bombo.

Partitura: Flauta y Flautín, Requinto, Clarinete Pral., Clarinete 1°, Clarinete 2° y 3°, Saxofón Mib, Saxofón Sib, Fliscorno 1°, Fliscorno 2°, Cornetín 1°, Cornetín 2°, Trombas Mib, Trompas Mib, Barítonos, Bombardino 1°, Bombardino 2°, Trombón 1°, Trombón 2° y 3°, Bajos, Ruid.

**DONIZETTI, Domenico Gaetano María**

**(\*1797-†1848)**

**LUCRECIA BORGIA**

(Ópera) (Final de Acto 2º)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas: 05/1886

Editorial: LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA

Referencia: No consta

Estado: Malo. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: AUTOR DESCONOCIDO: OBRAS

Notas:

Material en mal estado por mala conservación.

Indicación: "Regalo a los Suscriptores"

**DONIZETTI, Domenico Gaetano María**

**(\*1797-†1848)**

**MARCHA FÚNEBRE**

**en memoria de P. Marchesi**

(Marcha) (Marcha Fúnebre)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial: B. ESLAVA, Madrid

Referencia: B 458 E

Estado: Malo. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: (A3) DONIZETTI, Gaetano: OBRAS

Notas:

Material deteriorado por mala conservación.

Dedicatoria: *"Luge qui legis... Marcha Fúnebre compuesta para el renombrado escultor P. Marchesi"*.

**DONIZETTI, Domenico Gaetano María****(\*1797-†1848)****MARÍA PADILLA****(Ópera)****Catálogo:****Letra:****Material:** Impreso. Reducción de partitura**Instrumentación:** Voces y Piano**Fechas:****Editorial:****Referencia:** S 1149**Estado:** Malo. Incompleto.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara**Archivado en:** DONIZETTI, Gaetano: ÓPERAS, REDUCCIONES**Notas:**

Fragmento final de la edición reducida para voces y piano. Título localizado en Internet por las indicaciones que quedan en el fragmento (páginas 97 hasta final).

**DRIGO, Riccardo Eugenio****(\*1846-†1930)****LES MILLIONS D'ARLEQUIN****HARLEQUINADE****(Los Millones de Arlequín)****(Ballet) (Serenata)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Partitura**Instrumentación:** Piano, Violín y Violoncello**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Bueno. Completo.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **DRIGO, Riccardo: OBRAS****Notas:**

En la parte recogida de la familia Pino Lavara: Partitura de Piano con indicaciones sobre el Violoncello. Falta la particella de cuerda.

En la parte recogida de la Biblioteca de Mariano Pérez Sánchez: Versión completa para trío con piano, con el sello de Pérez Sánchez. Parece un arreglo suyo.

Material: Piano; Violín; Violoncello.

**ECHEGOYEN, Pablo****(\*1873-†1933)****LA CONFERENCIA DE ALGECIRAS****(Pasodoble)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Banda**Fechas:** 1906 (Composición) - 1913 (Copia)**Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Sociedad Musical Requenense "El Progreso"**Archivado en:** **ECHEGOYEN, P.: OBRAS****Notas:**

Compuesto en 1906 con ocasión de la "Conferencia Internacional de Algeciras", que se convocó en dicha ciudad para dirimir disputas territoriales entre Alemania y Francia por los territorios de Marruecos.

No se indica el autor en el material.

El material, con una cubierta cuidada, está copiado por el firmante y dedicado a su maestro. Creemos que este maestro era José Cervera Cervera, pero trataremos de confirmar este hecho documentalmente.

La portada dice: "Cubierta / La Conferencia de Algeciras / Paso-doble (Del archivo del Reg<sup>to</sup>. Inf<sup>a</sup>. España 46) / Regalo que le hago a mi querido Maestro en prueba del cariño que le profesó. / Su discípulo y subordinado servidor. / Fran<sup>co</sup>. Domínguez / Cartagena 15/10/913. / Son 23 papeles y cubierta."

Muchos de los papeles llevan la firma de F. Domínguez.

Material: Requinto Mib; Clarinete Pral.; Clarinete 1º; Clarinete 2º; Clarinete 3º; Saxofón Soprano Sib; Saxofón Tenor Sib; Saxofón Barítono Mib; Fliscorno 1º; Fliscorno 2º; Cornetín 1º; Trompa 1ª Mib; Trompa 2ª Mib; Trombón 1º; Trombones 2º y 3º; Bombardino 1º; Bombardino 2º; Bajo 1º Do; Bajo 2º Do; Bajo Do; Bajo Mib; Caja viva; Bombo

**EHRlich, Siegwart****(\*1881-†1941)****AHA!****(Fox-Trot)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Partitura**Instrumentación:** Trío con Piano**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** **EHRlich, Siegwart: OBRAS****Notas:**

Material algo deteriorado por mala conservación.

Manuscrito por Mariano Pérez Sánchez. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez".

Lleva el sello de **Mariano Pérez Sánchez, Maestro Compositor.**

Material: Piano; Violín; Violoncello.

**EILENBERG, Richar****(\*1848-†1925)****FRY PENSE****(Gavota)****Letra:****Material:** Manuscrito.**Instrumentación:** Piano.**Fechas:****Estado:** Bueno. Piano**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara**Notas:**

El material está cosido a otros fragmentos para piano de diversas zarzuelas. No se separa y se catalogan, archivándose el lote en "LAS BRIBONAS".

Otros títulos: Manuel Penella Moreno (EL VIAJE DE LA VIDA) y (LAS MUSAS LATINAS); Franz Lehar (LA VIUDA ALEGRE); Edvard Grieg (PEER GYNT: La Mañana) y Autor Desconocido (EL CREPÚSCULO, Vals).

En la parte trasera de uno de los papeles cosidos está escrito con pluma: **"Requena 28 Marzo 1911 y haciendo la puñeta con tanto llover".**

La copia es manuscrita.

**ESCORIHUELA CLAUXÍ, Hipólito****(\*1824-†1861)****MISA A TRES VOCES Y CORO****(Misa)**

**Letra:** Liturgia católica.

**Material:** Manuscrito. Voces y Orquesta.

**Instrumentación:** Voces, Coro y Orquesta.

**Fechas:** **Copia:**

**Estado:** Bueno. Incompleto. Cosido.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **ESCORIHUELA, Hipólito: OBRAS**

**Notas:**

No hay ninguna indicación sobre copista o fechas de copia.

En el papel de Oboe se indica: "**Ignacio y Pascual**".

Material: Tiple 1° voz (Federico); Tiple 1° voz (Vitoriano); Tiple 2° voz (Rafael); Tenor 1° voz (Quico); Tenor 2° voz (Martín); Bajo 1° coro (Margarito); Bajo 2° voz; Coro Bajos (León y Pascual); Flauta; Oboe (Ignacio y Pascual); Requinto; Clarinete Pral. (Ant°); Cornetín 1° Sib; Barítono (Agapito); Violín 1°; Violín 2° (Rafael y el Rojo Senante); Contrabajo

**ESCORIHUELA CLAUXÍ, Hipólito****(\*1824-†1861)****SALVE A 3 VOCES**

(Salve)

Catálogo:

**Letra:** Liturgia Católica**Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Voces y Orquesta**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Malo. Posiblemente Completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** **ESCORIHUELA, Hipólito: OBRAS****Notas:**

Material en mal estado por mala conservación. Por el tipo de papel, parece muy antiguo, posiblemente de Antonio Llorens Gallego.

Material: Tiple 1° voz; Tiple 2° voz; Tiple 2° voz; Flauta; Clarinete; Clarinete 2°; Cornetín 1° Sol; Trompas; Trombón o Fagle; Bajo; Violín 1°; Violín 2°; Contrabajo.

**ESLAVA ELIZONDO, Miguel Hilarión**

**(\*1807-†1878)**

**MÉTODO DE SOLFEO (1ª PARTE)**

**(Método)**

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Impreso. Método

**Instrumentación:** Solfeo

**Fechas:**

**Editorial:** HERNANDO, Madrid

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Completo

**Original:** SI

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Marcial García Ballesteros

**Archivado en:** ESLAVA, Hilarión: OBRAS

**Notas:**

Material en mal estado por mala conservación. Restaurado.

No tengo recuerdo de su localización, pero si que fue en Requena. No constan fechas de edición, pero es más antiguo que el que yo usé en mi juventud.

**ESLAVA ELIZONDO, Miguel Hilarión**

**(\*1807-†1878)**

**MÉTODO DE SOLFEO (1ª PARTE)**

**(Método)**

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Impreso. Método

**Instrumentación:** Solfeo

**Fechas:**

**Editorial:** HERNANDO, Madrid

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Completo

**Original:** SI

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Marcial García Ballesteros

**Archivado en:** ESLAVA, Hilarión: OBRAS

**Notas:**

Material en regular estado.

Donación del pintor Jacinto Andrés.

**ESLAVA ELIZONDO, Miguel Hilarión**

**(\*1807-†1878)**

**MÉTODO DE SOLFEO (2ª PARTE)**

(Método)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Método

Instrumentación: Solfeo

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Regular. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: **ESLAVA, Hilarión: OBRAS**

Notas:

Material en regular estado por mala conservación.

Donación del pintor Jacinto Andrés.

**ESLAVA ELIZONDO, Miguel Hilarión**

**(\*1807-†1878)**

**MÉTODO DE SOLFEO (2ª PARTE)**

(Método)

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Impreso. Método

**Instrumentación:** Solfeo

**Fechas:**

**Editorial:** LIBRERÍA DE PERLADO, PÁEZ Y CIA. (Madrid)

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Completo.

**Original:** SI.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Román Laguna López, donación de su nieto Adolfo Laguna.

**Archivado en:** **ESLAVA, Hilarión: OBRAS**

**Notas:**

Material en mal estado por mala conservación.

Sello del establecimiento de LUIS TENA y un exlibris: MS.

**ESLAVA ELIZONDO, Miguel Hilarión**

**(\*1807-†1878)**

**MÉTODO DE SOLFEO (¿? PARTE)**

(Método)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Método

Instrumentación: Solfeo

Fechas:

Editorial: **Faltan páginas**

Referencia:

Estado: Malo. Incompleto.

Original: SI.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Archivo familia Pino Lavara.

Archivado en: **ESLAVA, Hilarión: OBRAS**

Notas:

Material en mal estado por mala conservación. Faltan 32 páginas, no se sabe a ciencia cierta si es la 3ª o 4ª parte.

Sello del establecimiento de JOSÉ ARANGUREN, con un nº 09064.

**ESLAVA ELIZONDO, Miguel Hilarión****(\*1807-†1878)****MISA A 4 VOCES Y CORO**

**(Misa)**            **(Misa de Requiem)**

**Letra:**                    Liturgia católica.

**Material:**                Manuscrito. Solo un papel de Clarinete 2°.

**Instrumentación:**      Voces, Coro y Orquesta.

**Fechas:**                **Copia:**

**Estado:**                Malo. Incompleto.

**Original:**                NO.

**Copias:**                Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:**                Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:**         **ESLAVA, Hilarión: OBRAS**

**Notas:**

No hay ninguna indicación sobre copista o fechas de copia.

**ESLAVA ELIZONDO, Miguel Hilarión****(\*1807-†1878)****MISA DE DIFUNTOS****a 4 Voces y Coro****(Misa) (Misa de Requiem)****Letra:** Liturgia católica.**Material:** Impreso y Manuscrito**Instrumentación:** Voces, Coro y Orquesta.**Fechas:****Editorial:** **Edición del Autor****Referencia:** **H.E. 1.****Estado:** Malo. Incompleto.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **(A3) ESLAVA, Hilarión: OBRAS****Notas:**

Material deteriorado por mala conservación.

No hay ninguna indicación sobre copista o fechas de copia.

Partitura impresa. Por las iniciales de numeración parece una edición encargada por el propio autor. No consta editor.

Particellas copiadas, fueron localizadas entre los papeles de la Familia Pino Lavara, por lo que es posible que todo el material, incluida la partitura, fuera de ellos.

**ESLAVA ELIZONDO, Miguel Hilarión****(\*1807-†1878)****SALVE A TRES VOCES****(Salve)**

**Letra:** Liturgia católica.

**Material:** Manuscrito. Solo un papel de Clarinetes en La.

**Instrumentación:** Voz/es y ¿?.

**Fechas:** **Copia:**

**Estado:** Malo. Incompleto.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **ESLAVA, Hilarión: OBRAS**

**Notas:**

No hay ninguna indicación sobre copista o fechas de copia.

**ESPERT, Pascual**

**(\*1878-†1952)**

**EL EN-FADO DE BLANQUITA**

(Fado) (Fado Cómico)

Catálogo:

**Letra:** Retana, Alvaro

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **ESPERT, Pascual: OBRAS**

**Notas:**

Material algo deteriorado por mala conservación.

Manuscrito por Mariano Pérez Sánchez. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez".

**ESPÍ ULRICH, José**

**(\*1849-†1905)**

**EL RECLUTA**

(Opereta) (Pasodoble)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas: 02/1888

Editorial: LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA

Referencia: No consta

Estado: Malo. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: **ESPÍ, José: OBRAS**

Notas:

Material en regular estado por mala conservación.

Indicación: "Regalo a los Suscriptores"

**ESPINAR JIMÉNEZ, Antonio**

**(\*1887-†¿?)**

**¡AY CUBANO, NO ME MIRE!**

(Guajiras)

Catálogo:

**Letra:** Espinar Jiménez, Antonio

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Piano (la letra en texto aparte)

**Fechas:** 1920

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Bueno. Completo

**Original:** SI.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **ESPINAR, Antonio: OBRAS**

**Notas:**

Manuscrito del autor con una carta dedicatoria y la letra en hojas aparte incluidas en el material.

**ESTELA LLUCH, Enrique**

**(\*1894-†1975)**

## **EL SANATORIO DEL AMOR**

(Zarzuela) (Fado)

Catálogo:

**Letra:** Reverter, J. y Peris Celdá, José

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Trío con Piano

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Bueno. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **PADILLA, José: OBRAS**

**Notas:**

Material en buen estado.

Copia manuscrita de Mariano Pérez Sánchez.

Dos obras cosidas juntas:

- Padilla, José                          **EL VÉRTIGO**                          Tango Milonga
- Estela, E.                                  **EL SANATORIO DEL AMOR**                          Fado

Material: Piano, Violín 1°; Violoncello.

**ESTEVE, José María**

**GENERAL MARINA**

(Pasodoble)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Partitura

Instrumentación: Banda

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Regular. Incompleto

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Sociedad Musical Requenense "El Progreso"

Fondo Musical Manuel Gómez (Familia Torrijos)

Archivado en: **ESTEVE, José María: OBRAS**

Notas:

Partitura completa: Flautín Reb; Requinto; Clarinete 1° y 2°; Fliscorno 1° y 2°; Cornetines 1° y 2°; Trombón 1°, 2° y 3°; Barítono 1°, 2° y 3°; Bombardino 1° y 2°; Bajo; Batería.

Portada: "**N° 21 General Marina, Paso-doble por José M<sup>a</sup> Esteve. Propiedad de Francisco Domínguez**".

El n° 21 debe corresponde al orden en el archivo, seguramente.

Material: En el archivo de Manuel Gómez "Torrijos" localizado un papel de Clarinete 1°.

**ESTEVE NICOLAU, Rafael**

**(\*1871-†1942)**

**AMPARITO BADENES**

(Pasodoble)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Trío con Piano

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **ESTEVE, Rafael: OBRAS**

**Notas:**

Material algo deteriorado por mala conservación.

Manuscrito por copista. Propiedad de Mariano Pérez Sánchez. Seguramente para su interpretación en cines.

Lleva una anotación en portada, posiblemente de Pérez Sánchez, que dice: "**Valencia, Cine Victoria**".

Material: Piano; Violín; Violoncello.

**F. V., L.**

## **O SALUTARIS**

**(Oración)**

**Letra:** Liturgia Católica.  
**Material:** Manuscrito. Partitura y Particellas sueltas.  
**Instrumentación:** Voz y Órgano. Otros instrumentos.  
**Fechas:** **Copia:**  
**Estado:** Regular. Incompleto.  
**Original:** NO.  
**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)  
**PDF:**  
**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Notas:**

Partitura para voz y piano. Papeles sueltos de Voz, Trompa en Fa y Bombardino.

El autor está citado solo por las iniciales L.F.V., por lo que entiendo que debe ser nombre y apellidos, posiblemente español (por los dos apellidos).

Material: Partitura (Voz y piano); Voz; Trompa Fa; Bombardino.

**FABRÉ CARBONELL, Pablo**

**HARMONIC-BLUES**

(Blues) (Blues Oriental)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Regular. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: **FABRÉ, P.: OBRAS**

Notas:

Manuscrito por Mariano Pérez Sánchez. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez".

Lleva el sello de **Mariano Pérez Sánchez, Maestro Compositor.**

**FABRÉ CARBONELL, Pablo**

**PERICÓN DEL TANDIL**

(Pericón)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **FABRÉ, P.: OBRAS**

**Notas:**

Manuscrito por Mariano Pérez Sánchez. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez".

Lleva el sello de **Mariano Pérez Sánchez, Maestro Compositor.**

**FAHRBACH, Philipp (el joven)**

**(\*1843-†1894)**

**EL DESPERTADOR**

(Polca)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particella

Instrumentación: No indicada

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Malo. Incompleto.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **FAHRBACH, Philipp: OBRAS**

Notas:

En la parte de atrás otra de Fahrbach: **FANNY ESLEER, polca.**

**FAHRBACH, Philipp (el joven)**

**(\*1843-†1894)**

**FANNY ESLEER**

(Polca)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particella

Instrumentación: No indicada

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Malo. Incompleto.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **FAHRBACH, Philipp: OBRAS**

Notas:

En la parte de atrás otra de Fahrbach: **EL DESPERTADOR, Polca.**

Hay una nota tras el título: **(sobre motivos) NOMBRE DE "LA PATATA", La gavilla de sarmientos.**

Es posible que este papel provenga de la antigua orquesta de "La Patata".

**FAHRBACH, Philipp (el joven)****(\*1843-†1894)****FRAUENLIEBE****(Amor de las Mujeres)**

(Vals)

(Valses)

Catálogo: Opus 145

Letra:

Material: Manuscrito. Partitura y Particellas

Instrumentación: Piano y otros

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Regular. Incompleto.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **FAHRBACH, Philipp: FRAUENLIEBE**

Notas:

En la parte de piano: *"Al cabo de 45 años que la conozco pongo este papel de piano en Requena 6-1-28. F. Pino"*.

Un papel de Clarinete en Do con esta nota: *"Este papel de Clarinete está puesto para tocarlo con el cuarteto de cuerda solo. Requena 28 Noviembre 1889. Francisco Pino"*.

**FAHRBACH, Philipp (el joven)**

**(\*1843-†1894)**

**GOLDENE MYRTHEN**

**(Mirtos de Oro)**

(Vals)

**Catálogo:** Opus 140

**Letra:**

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:** 1881 (compra)

**Editorial:** No consta, Madrid

**Referencia:** B.Z. 187

**Estado:** Regular. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** (A3) FAHRBACH, Philipp: OBRAS

**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación.

Sello de SALVADOR PROSPER, Valencia, 1 SET 81.

**FALCÓ, Antonio**

**DOLORES DE LA SANTÍSIMA VIRGEN**

(Plegaria)

**Letra:** Desconocido.  
**Material:** Partitura. Impresa.  
**Instrumentación:** Voces y Piano u Órgano.  
**Fechas:** **Copia:**  
**Editorial:** Ildefonso Alier  
**Referencia:** I.A.1985.  
**Estado:** Bueno. Completo.  
**Original:** NO.  
**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)  
**PDF:**  
**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez  
**Notas:**

Solo la partitura, completa y en buen estado. Piano y voces.

**FALL, Leo**

**(\*1873-†1925)**

**LA PRINCESA DEL DOLLAR**

(Opereta) (Marcha sobre motivos de la opereta)

Catálogo:

**Arreglo:** Fortea, Daniel

**Material:** Impreso. Partitura y Particellas

**Instrumentación:** Mandolina (o Bandurria) y Guitarra

**Fechas:**

**Editorial:** BIBLIOTECA FORTEA, Madrid

**Referencia:** D.F. 22

**Estado:** Bueno. Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **FALL, Leo: OBRAS**

**Notas:**

Dúo de Pulso y Púa (Mandolina o Bandurria; Guitarra).

**FALL, Leo**

**(\*1873-†1925)**

**LA PRINCESA DEL DOLLAR**

(Opereta) (Pasodoble con Cornetas)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Particellas

Instrumentación: Banda

Fechas:

Editorial: ILDEFONSO ALIER, Madrid

Referencia: 1692

Estado: Malo. Incompleto

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: **FALL, Leo: OBRAS**

Notas:

Solo la Portada del Material y un papel de Cornetas.

**FALL, Leo**

**(\*1873-†1925)**

**LA PRINCESA DEL DOLLAR**

(Opereta) (Valses)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Violín, Violoncello y ¿Piano?

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **FALL, Leo: OBRAS**

**Notas:**

Solo las partes de Violín y Violoncello, manuscritas por Mariano Pérez Sánchez.

**FERNÁNDEZ BLANCO, Evaristo**

**(\*1902-†1993)**

**H-H-HOO..!**

(Fox-Trot)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano y Pequeña Orquesta

Fechas:

Editorial: ILDEFONSO ALIER, Madrid

Referencia: 5321

Estado: Regular. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: **FERNÁNDEZ BLANCO, Evaristo: OBRAS**

Notas:

Material en buen estado aunque con manchas de suciedad y humedad.

Material: Piano; Flauta; Clarinete Sib; Trompeta Do; Trombón; Batería; Violín 1º; Violín 2º; Viola; Violoncello; Contrabajo.

**FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel**

**(\*1835-†1906)**

**CHATEAU MARGAUX**

(Zarzuela)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Banda

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Sociedad Musical Requenense "El Progreso"

**Archivado en:** **FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel: OBRAS**

**Notas:**

Solo dos papeles de clarinete pero parece estar la zarzuela completa:  
Preludio y seis números.

Material: Clarinete 1° Do; Clarinete 2° Do.

**FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel**

**(\*1835-†1906)**

**EL DÚO DE LA AFRICANA**

(Zarzuela) (Coro de la Zarzuela)

**Letra:** Echegaray Eizaguirre, Miguel

**Material:** Manuscrito. Papel suelto.

**Instrumentación:** Voces y Orquesta.

**Fechas:** **Copia:**

**Estado:** Malo. Solo un papel de Coro (Bajos).

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel: OBRAS**

**Notas:**

Solo papeles del Coro, del nº 2 (Bajos, Coro de Caballeros).

La copia es manuscrita de Pedro Claramunt.

**FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel**

**(\*1835-†1906)**

**EL PRIMER DÍA FELIZ**

(Zarzuela) (Obertura)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Banda

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Archivo Familia Lechuga (Requena)

**Archivado en:** **FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel: OBRAS**

**Notas:**

Fotocopias de un material para banda manuscrito por Mariano Pérez Sánchez y localizado en casa de Manuel Lechuga Martínez, de quien se fotocopió.

**FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel**

**(\*1835-†1906)**

**EL SALTO DEL PASIEGO**

(Zarzuela) (Vals)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particella

**Instrumentación:** Banda y Orquesta

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Sociedad Musical Requenense "El Progreso"

**Archivado en:** **FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel: OBRAS**

**Notas:**

Parte de Dirigir (Guión), sin terminar.

**FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel**

**(\*1835-†1906)**

**GIGANTES Y CABEZUDOS**

(Zarzuela) (N° 2 Romanza de Pilar)

Catálogo:

**Letra:** Echegaray, Miguel

**Material:** Manuscrito. Voz y piano

**Instrumentación:** Voz y piano

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Archivo Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel: OBRAS**

**Notas:**

Reducción para piano con letra, por M. Hermoso.

**FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel**

**(\*1835-†1906)**

**HERMOSO PALACIOS, Mariano**

**(\*18??-†1969)**

## **LA TRAPERA**

(Zarzuela) (Fragmento de la Zarzuela)

**Letra:** Gaspar, Enrique

**Material:** Manuscrito. Reducción para Canto y Piano.

**Instrumentación:** Canto y Piano. Orquesta.

**Fechas:** **Copia:**

**Estado:** Bueno. Papel de Canto y Piano.

Malo. Resto de material

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel: OBRAS**

**Notas:**

Papel de Canto y Piano. Varios números de la Zarzuela.

Material en mal estado. Algunos papeles comidos por la humedad.

La copia es manuscrita, posterior al estreno en 1901.

**FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel**

**(\*1835-†1906)**

**LA VIEJECITA**

(Zarzuela)

**Letra:** Echegaray Eizaguirre, Miguel  
**Material:** Manuscrito. Parte de Libreto suelto y Particellas  
**Instrumentación:** Voces y Orquesta.  
**Fechas:** **Copia:**  
**Estado:** Malo. Incompleto.  
**Original:** NO.  
**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)  
**PDF:**  
**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez  
**Archivado en:** **FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel: OBRAS**

**Notas:**

Solo el Libreto de Sir Jorge.

Papeles sueltos de la música (Bajos).

La copia es manuscrita de Mariano Pérez Sánchez (la música).

**FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel****(\*1835-†1906)****MISA A DOS VOCES Y CORO****(Misa)**

**Letra:** Liturgia Católica.

**Material:** Manuscrito. Partes sueltas.

**Instrumentación:** Canto y Orquesta.

**Fechas:** **Copia:**

**Estado:** Regular. Incompleto.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchezb

**Archivado en:** **FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel: OBRAS**

**Notas:**

Parece la letra de Mariano Pérez Sánchez.

Muy posiblemente se trate de una misa de Manuel Fernández Caballero, compositor de zarzuelas.

Material: Flauta, Clarinete 1° Do, Fagle, Trombón 1°, Trombón 2°, Violín 1° (Claudio Pérez), Violín 1° (Pedro Juan), Violín 2°, Violín 2° (Vicente), Violoncello, Contrabajo (Nicolás), Caja.

**FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel****(\*1835-†1906)****PARA CASA DE LOS PADRES****(Zarzuela)**

**Letra:** Pina Domínguez, Mariano

**Material:** Manuscrito. Papel suelto.

**Instrumentación:** Orquesta.

**Fechas:** **Copia:**

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel: OBRAS**

**Notas:**

Papeles sueltos en mal estado por mala conservación.

Material bastante deteriorado, pero los papeles están completos. Llevan todos los números de la zarzuela, por lo que es posible que fuera representada.

La copia es manuscrita, posterior a 1884, año en que se estrenó.

Localizada una reducción para piano y voces de la partitura completa, seguramente para ensayos. En la portada indica: "**Propiedad del Recreo Familiar**".

Material: Voces y piano; Claudia, voz; Trompas Fa; Violín 1°.

**FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel**

**(\*1835-†1906)**

**¡SIN ÉL!**

(Balada)

Catálogo:

**Letra:** Muntadas, Federico

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Voz y Piano

**Fechas:**

**Editorial:** LA ILUSTRACIÓN MUSICAL, Barcelona

**Referencia:** T. 89 T.

**Estado:** Regular. Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** (A3) FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel: OBRAS

**Notas:**

Del Album de La Ilustración Musical.

**FERNÁNDEZ CENTENERA, Santiago**

**MULEY AFID**

(Pasodoble)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Guión y Particellas

Instrumentación: Banda

Fechas:

Editorial: ILDEFONSO ALIER, Madrid

Referencia: I.A. 1487

Estado: Regular. Incompleto

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: CENTENERA, Santiago F.: OBRAS

Notas:

Sellos de **Ildefonso Alier, Madrid; y E. Serrano, Valencia.**

Material deteriorado por mala conservación. Solo Guión y un papel roto de Bombardino 2°.

**FERNÁNDEZ NÚÑEZ, Manuel**

**(\*1883-†1952)**

**SCHERZO**

(Scherzo)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial: ILDEFONSO ALIER, Madrid

Referencia: I.A. 4228

Estado: Bueno. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: **FERNÁNDEZ NÚÑEZ, Manuel: OBRAS**

Notas:

Material en buen estado.

**FERNANVERT, A.**

**KRAKOVIANA**

(Danza)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Impreso. Particellas y Piano Conductor

**Instrumentación:** Pequeña Orquesta con Piano

**Fechas:**

**Editorial:** Autor

**Referencia:** No consta

**Estado:** Bueno. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** FERNANVERT, A.: OBRAS

**Notas:**

Dos obras juntas del mismo autor:

- Fernanvert, A. MANUEL BAEZ "LITRI" Pasodoble
- Fernanvert, A. KRAKOVIANA Danza

Material: Piano; Violín 1º; Violín 2º; Viola; Violoncello; Contrabajo.

**FERNANVERT, A.****MANOLO BAEZ "LITRI"**

(Pasodoble)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Impreso. Particellas y Piano Conductor**Instrumentación:** Pequeña Orquesta con Piano**Fechas:****Editorial:** **Autor****Referencia:** **No consta****Estado:** Bueno. Completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** **FERNANVERT, A.: OBRAS****Notas:**

Dos obras juntas del mismo autor:

- Fernanvert, A.                                **MANUEL BAEZ "LITRI"    Pasodoble**
- Fernanvert, A.                                **KRAKOVIANA                                Danza**

Material: Piano; Violín 1º; Violín 2º; Viola; Violoncello; Contrabajo.

**FETRÁS, Oscar**

**(\*1854-†1931)**

**LA BARCAROLLE**

**Vals sobre motivos de “Los Cuentos de Hoffmann”**

**de Jacques Offenbach**

(Barcarola)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Impreso y Manuscrito. Particellas.

**Instrumentación:** Banda

**Fechas:**

**Editorial:** **ANTON J. BENJAMIN, Hamburgo**

**Referencia:** **A.J.B. 1966.**

**Estado:** Regular. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **(A3) FETRÁS, Oscar: OBRAS**

**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación.

Indicaciones de Instrumentos a mano en algunos papeles.

**FILIPPUCCI, Edmond****(\*18??-†1948)****RONDEL GALANT**

(Canción)

Catálogo:

Letra: **Bernard, Ch.**

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Voz y Piano

Fechas: **1908 (edición)**Editorial: **L' ILLUSTRATION**

Referencia:

Estado: Regular. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: **MESSAGER, André: OBRAS**

Notas:

Se indica: "*Supplément au N° du 5 Septembre 1908*)Se publica junto con la obra *Pavane des Fées*, de **André Messager**.

**FLOTOW, Friedrich von****(\*1812-†1883)****MARTHA****Martha oder der Markt von Richmond****(Marta o El Mercado de Richmond)**

(Ópera) (Obertura)

Catálogo:

Letra: **Riese, Friedrich Wilhelm**

Material: Impreso y Manuscrito. Particellas

Instrumentación: Piano y Pequeña Orquesta

Arreglo: **Weninger, L.**

Fechas:

Editorial: **ANTON J. BENJAMIN, Hamburgo**Referencia: **A.J.B. 6855**

Estado: Regular. Incompleto

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)  
Fondo Musical Manuel Gómez "Torrijos"

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: **(A3) FLOTOW, Friedrich von: OBRAS**

Notas:

Portadas manuscritas por Mariano Pérez Sánchez. Llevan el sello de **Mariano Pérez Sánchez, Maestro Compositor.**Comprado (sello) en **Casa Renart, Valencia.**

Un papel suelto de Clarinete Principal, manuscrito, localizado en el archivo musical de Manuel Gómez "Torrijos".

**FIORILLO, Federigo****(1755—1823)****36 ESTUDIOS****(Estudios)****Catálogo:****Letra:****Material:** Impreso. Estudios**Instrumentación:** Violín**Fechas:****Editorial:** EDITION PETERS**Referencia:** No. 283**Estado:** Malo. Solo la portada, sin música.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara**Archivado en:** FIORILLO, Federigo: OBRAS**Notas:**Solo se conserva la portada, que indica que los arreglos son de **Hermann**.

**FLORES MARCO, Cándido**

**(\*1908-†1979)**

**EL MIGUELETE**

(Pasodoble) (Pasodoble Español)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Pequeña Orquesta con Piano

**Fechas:**

**Editorial:** **Autor**

**Referencia:** **No consta**

**Estado:** Bueno. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **FLORES, Cándido: OBRAS**

**Notas:**

Material impreso y seguramente no tocado por su buen estado.

Material: Piano; Violín 1º; Violín 2º; Viola; Violoncello; Contrabajo.

**FLORES MARCO, Cándido****(\*1908-†1979)****EL PRIMER BESO**

(Tango)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Impreso. Partitura**Instrumentación:** Pequeña Orquesta con Piano**Fechas:****Editorial:** **Autor****Referencia:** **No consta****Estado:** Malo. Completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** **FLORES, Cándido: OBRAS****Notas:**

Material en regular estado por mala conservación.

Consta a lápiz el nombre de **Mariano Pérez**.

Se trata de dos obras juntas del mismo autor:

- **Flores, Cándido**                      **EL PRIMER BESO**                      **Tango**
- **Flores, Cándido**                      **LA MARIPOSA**                      **Fox-Trot**

Material: Piano; Saxofón Alto Mib; Violín 1º; Viola; Violoncello; Contrabajo.

**FLORES MARCO, Cándido****(\*1908-†1979)****LA MARIPOSA**

(Fox-Trot)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Pequeña Orquesta con Piano

Fechas:

Editorial: Autor

Referencia: No consta

Estado: Malo. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: FLORES, Cándido: OBRAS

Notas:

Material en regular estado por mala conservación.

Consta a lápiz el nombre de **Mariano Pérez**.

Se trata de dos obras juntas del mismo autor:

- |                   |                |          |
|-------------------|----------------|----------|
| • Flores, Cándido | EL PRIMER BESO | Tango    |
| • Flores, Cándido | LA MARIPOSA    | Fox-Trot |

Material: Piano; Saxofón Alto Mib; Violín 1º; Viola; Violoncello; Contrabajo.

**FOGLIETTI ALBEROLA, Luis****(\*1877-†1918)****EL CABO LÓPEZ****(Pasodoble)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Banda**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Malo. Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:** SI**Origen:** Sociedad Musical Requenense "El Progreso"**Archivado en:** **FOGLIETTI, Luis: OBRAS****Notas:**

Dos obras (delante y detrás).

En un papel de "Onoben 1º" hay un sello de la "Inspección de Policía, Tarazona".

**DETALLE:**

- Foglietti, Luis                      **EL CABO LÓPEZ**                      **Pasodoble**
- López Juarranz, Eduardo              **¡BRAVO TORO!**                      **Pasodoble**

Material: Clarinete 1º; Clarinete 2º (2); Saxofón 1º Mib; Fliscorno 1º; Fliscorno 2º; Fliscorno Bajo; Cornetín 1º; Cornetín 2º; Onoven (Angelín); Onoven 1º; Onoven 2º Mib; Trombón 1º; Barítono 1º; Barítono 2º; Bombardino 1º; Bombardino 2º; Bajo Do; Bombo.

**FOLKLORE****TEMAS VALENCIANOS****(Popular) (Apuntes de temas populares valencianos)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Partitura**Instrumentación:** Piano y Canto, Dulzaina y Tabalet**Fechas:****Estado:** Regular. Completo.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara**Archivado en:** **FOLKLORE: TEMAS VALENCIANOS****Notas:**

Parece letra de Pérez Sánchez o de Francisco Pino.

Apuntes manuscritos para Canto y Piano, con instrumentos valencianos, de temas populares valencianos:

- |                            |  |
|----------------------------|--|
| • ALBAES                   | Alborada Valenciana                                      |
| • EL FAITÓ                 | El Barbero (Espisodio del Ball de Torrent)               |
| • JOTA DEL CARRER          | Jota de la Calle   |
| • JOTA VALENCIANA          |  |
| • LA ALICANTINA            |  |
| • EL Ú I EL DOS            | El Uno y el Dos  |
| • LA XAQUERA VELLA         | La Jácara Antigua  |
| • LA MAGRANA               | La Granada Baile   |
| • MARCHA DE LOS ENANOS     | Delante de la Procesión del Corpus                       |
| • LA FIESTA DE LOS LOCOS   | Toque de Dulzaina y Tamboril,<br>el día de los inocentes |
| • DANZA DE LOS ENANOS      | En la víspera del Corpus                                 |
| • LA MOGIGANGA             | Baile que se toca en el Ball de Torrent                  |
| • DANZA DE BOCAIRENTE N° 1 |  |
| • MELODÍA DE DULZAINA      | para Procesiones   |
| • DANZA DE BOCAIRENTE N° 2 |  |
| • BAILE DEL COPEO          |  |

**FONT DE ANTA, Manuel**

**(\*1889-†1936)**

**LA BANDERA PASA**

(Canción) (Canción Española)

Catálogo:

**Letra:** Alvarez Quintero, Serafín y Joaquín

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Piano (y Letra)

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **FONT DE ANTA, Manuel: OBRAS**

**Notas:**

Material muy deteriorado por mala conservación.

Manuscrito por Mariano Pérez Sánchez. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez".

**FONT DE ANTA, Manuel**

**(\*1889-†1936)**

**LA CRUZ DE MAYO**

(Canción)

Catálogo:

**Letra:** Valverde, J.

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **FONT DE ANTA, Manuel: OBRAS**

**Notas:**

Material algo deteriorado por mala conservación.

Manuscrito por Mariano Pérez Sánchez. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez".

**FONT DE ANTA, Manuel**

**(\*1889-†1936)**

**¡NIÑA, DE QUÉ TE LA DAS!**

(Canción)

Catálogo:

**Letra:** Fusillo, M.

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Incompleto.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **FONT DE ANTA, Manuel: OBRAS**

**Notas:**

Material algo deteriorado por mala conservación.

Manuscrito por Mariano Pérez Sánchez. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez".

**FONT DE ANTA, Manuel****(\*1889-†1936)****¡NO HAY QUIEN...!****(Couplet)****(Fox Trot)****Catálogo:****Letra:****Nik****Material:**

Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:**

Piano

**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:**

Bueno. Completo

**Original:**

NO.

**Copias:**

Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:****Origen:**

Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:****FONT DE ANTA, Manuel: OBRAS****Notas:**

Material en buen estado.

Manuscrito por Pedro Claramunt. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez".

Otra copia manuscrita por Mariano Pérez Sánchez.

**FORNET SENÍS, José**

**(\*1836-†1915)**

**EUGENIA**

**(Mazurca) (Mazurka)**

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:** 01/1889

**Editorial:** LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA

**Referencia:** No consta

**Estado:** Regular. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** FORNET, José: OBRAS

**Notas:**

Material en regular estado por mala conservación.

Indicación: "Regalo a los Suscriptores"

**FORNET SENÍS, José****(\*1836-†1915)****MISERICORDIA TUA DOMINE****(Motete)****Letra:** Texto Religioso.**Material:** Impreso. Partitura.**Instrumentación:** Barítono y Órgano.**Fechas:** **Copia:****Editorial:** **LUIS TENA, Editor.****Referencia:** **L.T.435.****Estado:** Bueno. Completo.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** **FORNET, José: OBRAS****Notas:**

Partitura, completa y en buen estado. Voz de Barítono (manuscrita), posiblemente por Pedro Claramunt.

**FORNET SENÍS, José**

**(\*1836-†1915)**

**TRISAGIOS A DÚO**

(Oración)

**Letra:** Liturgia Católica.  
**Material:** Manuscrito. Partitura incompleta.  
**Instrumentación:** Voces y Órgano.  
**Fechas:** **Copia:**  
**Estado:** Regular. Incompleto.  
**Original:** NO.  
**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)  
**PDF:**  
**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez  
**Notas:**

Solo la partitura, incompleta, como si se hubiera dejado a medias

**FRANCO RIBATE, José**

**(\*1878-†1951)**

**ALMA ESPAÑOLA**

(Pasodoble)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Impreso y Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Banda

**Fechas:**

**Editorial:** No se indica

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **FRANCO, José: OBRAS**

**Notas:**

Dos papeles sueltos, uno impreso y otro manuscrito por Mariano Pérez Sánchez.

Material: Clarinete 2º (impreso); Saxofón Soprano (manuscrito).

**FRANCO RIBATE, José**

**(\*1878-†1951)**

**BATALLA DE FLORES**

(Pasodoble)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Guión

Instrumentación: Banda

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Bueno. Incompleto

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: **FRANCO, José: OBRAS**

Notas:

Falta el material de banda.

**FRANCO RIBATE, José**

**(\*1878-†1951)**

**COLECCIÓN DE BAILABLES**

(Album)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Banda

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Manuel Gómez (Familia Torrijos)

**Archivado en:** **FRANCO, José: OBRAS**

**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación.

Se trata de un album cosido en el que se indica el autor en la primera página (papel de Clarinete 1º), así "**Colección de Bailables, J. Franco**", por lo que, por el momento, lo catalogamos todo en este autor.

(Ver DETALLE:)

**FRANCO RIBATE, José****(\*1878-†1951)****COLECCIÓN DE BAILABLES****DETALLE :**

- |         |                  |           |
|---------|------------------|-----------|
| • N° 1  | ALEGRÍA          | Pasodoble |
| • N° 2  | NOCTURNO         | Vals      |
| • N° 3  | RAYO DE SOL      | Vals      |
| • N° 4  | EN EL CAMPAMENTO | Polca     |
| • N° 5  | LA TROUPE        | Polca     |
| • N° 6  | CELIA            | Mazurca   |
| • N° 7  | MARTA            | Mazurca   |
| • N° 8  | GALANTEO         | Chotis    |
| • N° 9  | SEDUCCIÓN        | Chotis    |
| • N° 10 | CARIÑOSA         | Americana |
| • N° 11 | EL GITANILLO     | Tango     |
| • N° 12 | DÍA DE FIESTA    | Diana     |

**FRANCO RIBATE, José**

**(\*1878-†1951)**

**MÉTODO ELEMENTAL DE TROMBÓN DE PISTONES**

**(Método)**

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Impreso. Método de solfeo

**Instrumentación:** Trombón de pistones

**Fechas:**

**Editorial:** EDITORIAL MÚSICA MODERNA, Madrid

**Referencia:** 436

**Estado:** Malo. Incompleto.

**Original:** SI

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Legado Julio César Pareja Perales

**Archivado en:** FRANCO, José: OBRAS

**Notas:**

Pertenece al fondo de libros musicales recogido por la viuda del músico requenense Julio César Pareja Perales (†2020) y cedido a MGB.

**FUNOLL Y ALPUENTE, Francisco****(\*1795-†1859)****EL CIPRÉS****(Marcha) (Marcha Fúnebre)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Partitura**Instrumentación:** Banda**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** **FUNOLL, Francisco: OBRAS****Notas:**

Material algo deteriorado por mala conservación.

Manuscrito de copista profesional. Con precio incluido (**Precio 10 R<sup>s</sup>**), seguramente 10 reales. Por lo visto en internet, parece que hay dudas sobre las fechas de la vida de Funoll y sobre esta misma obra. Habrá que verlo por si es posible dar luz al asunto.

Portada con dibujos al estilo de las ediciones impresas. A plumilla.

Partitura: Requinto; Flautín; Clarinete Pral., 1° y 2°; Saxofones Mib; Fliscorno 1° y 2°; Cornetín 1° y 2°; Trombas 1<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup> Mib; Trompas Mib; Trombones 1° y 2°; Barítonos; Bombardinos 1° y 2°; Bajos; Batería.

**GABRIEL-MARIE, Jean****(\*1852-†1928)****LA TOURANGELLE****(Obertura)****Catálogo:** Opus 62**Letra:****Material:** Impreso. Partitura (Piano Conductor) y Particellas**Instrumentación:** Orquesta**Fechas:****Editorial:** MARGUERITAT, París**Referencia:** 243**Estado:** Regular. Incompleto.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** TAVAN & GABRIEL-MARIE: OBERTURAS**Notas:**

Agrupadas como "**Dos Oberturas para Orquesta**", cosidas juntas. Materiales de formatos y editoriales idénticas.

Está agrupada junto a la obertura "**Collin-Maillard**", de **Emile Tavan**.

Se catalogan en **TAVAN & GABRIEL-MARIE**.

Llevan el sello del comercio de música de **Luis Tena, Valencia**.

Algunos papeles son manuscritos por Mariano Pérez Sánchez.

Material impreso: Piano conductor; Flauta y Flautín (Gde. y Pte. Flûte); Oboes (Hautbois); Clarinete 1° Sib; Clarinete 2° Sib; Fagotes (Bassons); Cornetín (Piston) 1° La; Cornetín (Piston) 2° La; Trompas Fa; Trombones 1° y 2°; Trombón 3°; Trombón Bajo o Tuba; Batería; Timbales y Triángulo; Violín 1°; Violín 2°; Violoncello y Contrabajo.

Material manuscrito; Trompas Fa; Violín 1°; Violín 2°; Violoncello.

**GALLEGO, Juan M.**

**LA AMISTAD**

(Polca)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial: No consta

Referencia: No consta

Estado: Malo. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: (A3) GALLEGO, Juan M.: OBRAS

Notas:

Material muy deteriorado por mala conservación.

Sello ilegible del establecimiento, de Valencia.

**GALLEGO, Luis**

**VALS DE SALÓN**

(Vals)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial: **ANTONIO SÁNCHEZ FERRIS, Valencia**

Referencia: **A.S.F. 2.**

Estado: Malo. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: **(A3) GALLEGO, L.: OBRAS**

Notas:

Material deteriorado por mala conservación.

Dedicatoria: "**Al niño PEPITO GIL**".

Debajo de la dedicatoria hay un "2º", lo que indicaría que el título completo es "2º Vals de Salón". Como no hemos hallado otro, lo dejamos como está.

**GALLEGO COLOM, Vicente**

**(\*1880-†1942)**

**LA SEGADORA**

(Couplet)

Catálogo:

**Letra:** Gallego, Vicente

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:** IMP. GALLEGO

**Referencia:** No consta

**Estado:** Bueno. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** GALLEGO, Vicente: OBRAS

**Notas:**

Nota: Creación de Raquel Meller.

**GALLEGO COLOM, Vicente**

**(\*1880-†1942)**

**LAGRIMITAS CAÑÍS**

(Canción) (Canción Gitana)

Catálogo:

**Letra:** Méndez, A.

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **GALLEGO, Vicente: OBRAS**

**Notas:**

Manuscrito por Mariano Pérez Sánchez. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez".

Lleva el sello de la **Academia de Varietés Méndez, Valencia.**

Se indica **Piano y Canto**, pero no está la letra.

**GALLEGO COLOM, Vicente**

**(\*1880-†1942)**

**MÁLAGA**

(Couplet)

Catálogo:

**Letra:** Méndez, A.

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **GALLEGO, Vicente: OBRAS**

**Notas:**

Manuscrito por Mariano Pérez Sánchez. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez".

Lleva el sello de la **Academia de Varietés Méndez, Valencia.**

**GALLEGO COLOM, Vicente**

**(\*1880-†1942)**

**MUNDIÑO**

(Canción) (Gallegada)

Catálogo:

**Letra:** Méndez, A.

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Pequeña Orquesta con Piano

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **GALLEGO, Vicente: OBRAS**

**Notas:**

Material algo deteriorado por mala conservación.

Manuscrito por Mariano Pérez Sánchez. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez".

Material: Piano; Fliscorno Bajo; Cornetín Sib; Contrabajo.

**GALLEGO COLOM, Vicente****(\*1880-†1942)****PERFUMES DE ARABIA**

(Canción) (Canción Mora)

Catálogo:

**Letra:** Méndez, A.**Material:** Manuscrito. Partitura**Instrumentación:** Pequeña Orquesta con Piano**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Bueno. Completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** **GALLEGO, Vicente: OBRAS****Notas:**

Material en buen estado.

Manuscrito de Copista profesional. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez".

La letra es de **A. Méndez**, seguramente el dueño de la Academia.

Material: Piano; Flauta; Clarinete Sib; Cornetín Sib; Violín 1°;

**GAMBARO, Jean Baptiste (Giovanni Battista) (\*1785-†1850)**

**DOCE ESTUDIOS DE CLARINETE**

(Estudios) (Estudios para Clarinete)

Letra:

Material: Manuscrito. Clarinete.

Instrumentación: Clarinete.

Fechas: Copia:

Estado: Bueno. Incompleto.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Notas:

Nota en la Portada: "*Copiado por José Cervera*".

Nota en el Interior: "*Burgos, Noviembre 4-1883*".

Nota en la última Página: "*Burgos 18 de Marzo de 1884. Copiado por José Cervera*".

El papel utilizado lleva impreso: "*BURGOS, Imp. de la viuda de Villanueva*".

**GANNE, Louis-Gaston**

**(\*1862-†1923)**

**LOS SALTIMBANQUIS**

(Opereta) (Fantasía)

Catálogo:

Arreglo: TAVAN, Emile

Letra: ORDENNAU, Maurice

Material: Manuscrito. Particella

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Regular. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: GANNE, Louis: OBRAS

Notas:

Fecha: Requena 28-2-1930 y hace frío, F.P.

**GANNE, Louis-Gaston**

**(\*1862-†1923)**

**MARCHA DE COP**

**(Marcha)**

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Particella

**Instrumentación:** Orquesta

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **GANNE, Louis: OBRAS**

**Notas:**

Solo un papel suelto con el sello ex-libris de Francisco Pino.

En la parte trasera está la Polca **El Correo**, sin citar autor. Se cataloga en GANNE.

Fecha: **Requena 28-10-20 F.P.**

**GANNE, Louis-Gaston****(\*1862-†1923)****PAVANE MÉLANCOLIQUE****(Pavana Melancólica)**

(Pavana)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Impreso. Partitura**Instrumentación:** Piano**Fechas:****Editorial:** L' ILLUSTRATION, Revista, París**Referencia:****Estado:** Malo. Posiblemente Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** GANNE, Louis: OBRAS**Notas:**

Impreso en mal estado aunque se ve toda la música. Parece parte de unos fascículos. La primera hoja es de otro título que no se conoce por faltar otras hojas y la última parece que termine, pero no queda claro.

Deteriorado por la humedad, algunas partes de caen a pedazos.

**GARCÍA ROMERO, José**

**(\*1888-†1961)**

**OBRAS MUSICALES**

()

Catálogo:

Letra:

Material:

Instrumentación:

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado:

Original:

Copias:

PDF:

Origen:

Archivado en: **GARCÍA ROMERO, José**

Notas:

Carpeta creada para archivar provisionalmente la música de José García Romero como compositor o letrista. Se incorporará a su propia carpeta cuando se termine y publique la biografía.

**GARÍN MARTÍ, Santiago Juan**

**¡VAYA POR EL CRIOLLITO!**

(Rumba)

Catálogo:

**Letra:** Honrubia, Enrique

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Piano (y Letra)

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** GARÍN, S. Juan: OBRAS

**Notas:**

Material algo deteriorado por mala conservación.

Manuscrito por copista. Lleva un texto manuscrito con el sello de la **Academia Artística Garín, Valencia**. Seguramente también allí colaboró Mariano Pérez Sánchez.

En la portada está tachada la palabra **Tango** y se ha puesto en su lugar **Rumba**. También abajo está escrito, como si fuera la cantante a que va dedicada: **PETIT GIOCONDA**.

**GAUWIN, Adolphe****(\*1865-†1934)****GAVOTTE DES SOUHAITS**

(Gavota)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Impreso. Particellas**Instrumentación:** Pequeña Orquesta

Fechas:

**Editorial:** A. BOSC, Editeur, París**Referencia:** A.B. 119**Estado:** Bueno. Incompleto.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara**Archivado en:** GAUWIN, Ad.: OBRAS**Notas:**

Sin indicaciones, solo partes del material impreso.

Material: Flauta (Flûte); Oboe (Hautbois); Fagot (Basson); Cornetín (Piston) Sib (a defecto de trompa); Trompa (Cor) Fa; Violín 1º; Violín 2º; Viola (Alto); Contrabajo.

**GAZTAMBIDE ZIA, Javier****(\*1893-†¿?)****VILLAMEDIANA****(Ópera) (Romanza)****Catálogo:****Letra:** Gaztambide, Javier**Material:** Impreso. Partitura**Instrumentación:** Canto y Piano**Fechas:****Editorial:** No consta**Referencia:** No consta**Estado:** Malo. Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** GAZTAMBIDE, Javier: OBRAS**Notas:**

Material en muy mal estado por mala conservación. Faltan páginas.

Se indica: "Romanza de la ópera española en tres actos (inédita) VILLAMEDIANA. Poesía y música de JAVIER GAZTAMBIDE".

**GAZTAMBIDE GARBAYO, Joaquín**

**(\*1822-†1870)**

**EL ESTRENO DE UN ARTISTA**

(Zarzuela) (Fragmento)

Catálogo:

**Letra:** Vega, Ventura de la

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Voz y Piano

**Fechas:** 1852 (estreno)

**Editorial:**

**Referencia:** V. y M. 1638 / 1642

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** (A3) GAZTAMBIDE, Joaquín: OBRAS

**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación.

**GELOS BERISTÁIN, Santiago**

**(\*1825-†1883)**

**EL SUSPIRO**

(Vals) (Vals para Piano Forte)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial: No consta

Referencia: No consta

Estado: Malo. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: GELOS, Santiago

Notas:

Material muy deteriorado por mala conservación.

Dedicatoria: "Compuesto y dedicado a D. José Salamanca, Gentil-Hombre de Cámara del S.M."

**GIBERT SERRA, Vicente María de**

**(\*1879-†1939)**

**CHOPIN: SUS OBRAS**

**(Fascículos)**

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Impreso. Libro (fascículos sueltos)

**Instrumentación:**

**Fechas:**

**Editorial:** Hijos de Paluzie, Barcelona

**Referencia:**

**Estado:** Bueno. Incompleto.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** GIBERT, Vicente M<sup>a</sup> de: CHOPIN, SUS OBRAS

**Notas:**

Varios fascículos iguales de un libro, sin encuadernar. Explica las obras de Chopin.

**GILBERT, Jean**

**(\*1879-†1942)**

**Nombre real : Winterfeld, Max**

**DIE KEUSCHE SUSANNE**

**(La Casta Susana)**

**(Opereta)**

**(Fantasía)**

**Catálogo:**

**Letra: Okonkowski, George**

**Material: Manuscrito. Partitura**

**Instrumentación: Violín y Piano**

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado: Regular. Completo**

**Original: NO.**

**Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)**

**PDF:**

**Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**

**Archivado en: GILBERT, Jean: OBRAS**

**Notas:**

Material en regular estado de conservación.

Manuscrito por Mariano Pérez Sánchez.

**GILLET, Ernest Vital Louis**

**(\*1856-†1940)**

**AU MOLIN**

**(En el Molino)**

(Pieza)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **GILLET, Ernest: OBRAS**

**Notas:**

Material algo deteriorado por mala conservación.

Manuscrito por copista.

Datos en web de Victor (Encyclopedic Discography of Victor Recordings), con audio incluido.

Título en inglés: "In the Mill".

**GILLET, Ernest Vital Louis**

**(\*1856-†1940)**

**LOIN DU BAL**

(Intermezzo)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas: 1992 (compra)

Editorial: PAUL DECOURCELLE, Niza

Referencia: P.D.22

Estado: Malo. Incompleto

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: (A3) GILLET, Ernest: OBRAS

Notas:

Material deteriorado por mala conservación. Faltan páginas.

Sello de adquisición en SALVADOR PROSPER, Valencia, 24 MAR 92.

**GIMÉNEZ BELLIDO, Gerónimo**

**(\*1854-†1923)**

**EL BARBERO DE SEVILLA**

(Zarzuela) (Fragmento)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particella

**Instrumentación:** Voces y Orquesta

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **GIMÉNEZ, Gerónimo: OBRAS**

**Notas:**

Material en mal estado. Solo las voces del **Nº 3: Don Nicolás y Benito.**

**GIMÉNEZ BELLIDO, Gerónimo**

**(\*1854-†1923)**

**LA GUARDIA AMARILLA**

(Zarzuela)

**Letra:** Arniches Barrera, Carlos y Lucio López, Celso

**Material:** Manuscrito. Parte Suelta.

**Instrumentación:** Contrabajo.

**Fechas:** **Copia:**

**Estado:** Malo. Solo un papel.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **GIMÉNEZ, Gerónimo: OBRAS**

**Notas:**

Material incompleto pero de la zarzuela entera.

Partes: Contrabajo.

La copia es manuscrita de Mariano Pérez Sánchez.

**GIMÉNEZ BELLIDO, Gerónimo**

**(\*1854-†1923)**

**LOS ÁNGELES MANDAN**

(Zarzuela) (Fragmento de Zarzuela)

Catálogo:

**Letra:** Montesinos López, Eduardo

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Orquesta con órgano

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Solo unos papeles sueltos

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **GIMÉNEZ, Gerónimo: OBRAS**

**Notas:**

Solo unos papeles sueltos. Se indica: **N° 2 bis**.

En la parte trasera de algunos instrumentos hay un papel del intermedio de **La Timbale d'Argent (El Timbal de Plata)**, para Contrabajo.

Material: Director (1 pentagrama); Órgano Sib; Flauta; Clarinete 1°; Clarinete 2°; Fagot o Violoncello; Cornetín; Tromba; Violín 1°; Violín 2°; Bajo y Violoncello.

**GIMÉNEZ BELLIDO, Gerónimo**

**(\*1854-†1923)**

**MARÍA JESÚS**

(Polca) (Polca)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Orquesta

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara (orquesta)

**Archivado en:** **GIMÉNEZ, Gerónimo: OBRAS**

**Notas:**

Papeles sueltos sin indicación ninguna.

Material: Clarinete Do; Violín 1°; Violín 2°; Contrabajo.

**GIMÉNEZ BELLIDO, Gerónimo**

**(\*1854-†1923)**

**MARÍA JESÚS**

(Polca) (Polca)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Malo. Incompleto

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: **(A3) GIMÉNEZ, Gerónimo: OBRAS**

Notas:

Material deteriorado por mala conservación.

**GIMENO, Román****(\*1799-†1874)****(Jimeno Ibáñez, Román)****MISA DE REQUIEM A 3 VOCES Y CORO****(Misa)****(Misa de Requiem)****Letra:**

Liturgia católica.

**Material:**

Manuscrito. Voces, Órgano y Orquesta.

**Instrumentación:**

Voces, Coro, Órgano y Orquesta.

**Fechas:****Copia:****Estado:**

Regular. Completo. Cosido y Atado con cordel.

**Original:**

NO.

**Copias:**

Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:****Origen:**

Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Notas:**

No hay ninguna indicación sobre copista o fechas de copia.

El papel de Clarinete 1º lleva la firma a lápiz de **José Cervera**.

En el papel de Órgano se indica: "**Requena, 26 Junio de 1880**", y lleva la firma autógrafa de **Antonio Llorens**. Debe ser manuscrito suyo.

Material: Órgano obligado; Tiple 1º voz; Tiple 2º voz; Bajo voz; Tiple 1º coro; Flauta; Clarinete 1º; Clarinete 2º; Fagotes; Cornetines; Violín Pral.; Violín 1º; Violín 2º; Violín 3º; Contrabajo.

**GIMENO PUCHALT, Miguel****(\*1889-†1958)****ALMA DE GOLFO****(Zarzuela)****Catálogo:****Letra:** **García Lledó, Manuel****Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Orquesta**Fechas:** **1909 (Edición, según Google Books)****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Incompleto.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Adquirido en un lote de documentación antigua a un particular de Cuenca (2012)**Archivado en:** **GIMENO, Miguel: ALMA DE GOLFO****Notas:**

El libreto, del requenense Manuel García Lledó, no se ha podido encontrar, pero aparece en Google Books (Internet) como editado en 1909.

El material se compone de diversas partes de viento y percusión. No había ningún papel de cuerda, por lo que sería prácticamente imposible rehacer la partitura en caso de encontrar el libreto.

**GINER Y VIDAL, Salvador****(\*1832 - †1911)****MARCHA EN HONOR DE SAN VICENTE FERRER****(Marcha)****Catálogo:****Letra:****Material:** Impreso. Partitura**Instrumentación:** Piano**Fechas:** 1898**Editorial:** LUIS TENA, Valencia**Referencia:** No consta**Estado:** Bueno. Completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:** SI**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** GINER, Salvador: OBRAS**Notas:**

Material en buen estado.

**Dedicatoria: "A mi amigo D. Luis Tena, Hermano mayor de la cofradía de S. Vicente Ferrer. 20 Abril 1898. Marcha en Honor de S. Vicente Ferrer compuesta para orquesta por el M<sup>tro.</sup> D. SALVADOR GINER".**

En el archivo de la S.M. Santa Cecilia de Requena se conserva un material de la adaptación para banda de esta obra, con el título de "San Vicente Ferrer" y la denominación de "Marcha de procesión". El guión está incompleto.

**GINER Y VIDAL, Salvador**

**(\*1832 - †1911)**

**MISA DE GLORIA A TRES VOCES**

**(Misa)**

**Letra:** Liturgia Católica.

**Material:** Manuscrito. Solo el papel de Bajo.

**Instrumentación:** Voces y Órgano (u Orquesta).

**Fechas:** **Copia:**

**Estado:** Bueno. Incompleto, solo Bajo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **GINER, Salvador: OBRAS**

**Notas:**

Solo un papel suelto.

**GINER Y VIDAL, Salvador****(\*1832 - †1911)****MISA DE GLORIA (HOMENAJE A PIO X)****(Misa)**            **(Misa de Gloria)****Catálogo:**

**Letra:**                            **Liturgia católica**

**Material:**                        **Impreso. Partitura**

**Instrumentación:**            **Voces y Órgano**

**Fechas:**                         **01/01/1906 (edición)**

**Editorial:**                       **LUIS TENA, Valencia (Biblioteca Sacro-Musical)**

**Referencia:**                    **L.T. 497**

**Estado:**                         **Regular. Completo**

**Original:**                        **NO.**

**Copias:**                         **Archivo particular (Fondo Musical Requense)**

**PDF:**

**Origen:**                         **Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**

**Archivado en:**                 **GINER, Salvador: OBRAS**

**Notas:**

Material deteriorado un poco por mala conservación.

Editado en el **Tomo XII, Entrega 265**, de la **Biblioteca Sacro-Musical**, comenzada por Francisco Antich y Luis Tena. Una revista con noticias y partituras.

A lápiz consta en la portada: **Nº 497**.

**GINER Y VIDAL, Salvador****(\*1832 - †1911)****UNA NIT D'ALBAES**

(Poema Sinfónico)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Impreso y Manuscrito. Partitura y Particellas**Instrumentación:** Trío con Piano

Fechas:

**Editorial:** LUIS TENA, Valencia**Referencia:** L.T.191.**Estado:** Regular. Completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** (A3) GINER, Salvador: OBRAS**Notas:**

Material en mal estado por mala conservación.

Se trata de una reducción para piano, obra de Francisco J. Blasco, a la que Mariano Pérez Sánchez añadió las partes de Violín y Violoncello, para interpretarse a trío. Estas partes llevan su sello de **Mariano Pérez Sánchez, Maestro Compositor** y están manuscritas por él.

**GLUCK, Chistoph Willibald****(\*1714-†1787)****IPHIGENIE IN AULIS****(Ifigenia en Aulide)**

(Ópera) (Gavotte) (Gavota)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial: **PETERS, Londres**Referencia: **6271**

Estado: Malo. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: **(A3) GLUCK, C.W.: OBRAS**

Notas:

Material deteriorado por mala conservación.

**GOMIS COLOMER, José Melchor****(\*1791-†1836)****HIMNO DE RIEGO****(Himno) (Himno de la República Española)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Banda**Fechas:** c. 1820 (composición)

1928-1932 (copia)

**Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Bastante completo.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Banda Municipal de Requena (1928-1932)**Archivado en:** **VARIOS AUTORES: HIMNOS****Notas:**

Se trata de fotocopias del original, cedidas por un donante anónimo.

Dos Himnos en el material, copiados por Mariano Pérez Sánchez y con su sello como director de la Banda Municipal de Requena (de hay las fechas anotadas).

La autoría del Himno de Riego es una atribución probable por parte de los musicólogos, pero no está certificada al cien por cien.

**DETALLE:**

- |                       |                |       |
|-----------------------|----------------|-------|
| • Lisle, Rouget de    | LA MARSELLESA  | Himno |
| • Gomis, José Melchor | HIMNO DE RIEGO | Himno |

**GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Aurelio**

**CANCIÓN ORIENTAL**

(Canción)

Catálogo:

**Letra:** Hueté Ordóñez, Justo

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Canto y Piano

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **GONZÁLEZ, Aurelio: OBRAS**

**Notas:**

Material algo deteriorado por mala conservación.

Manuscrito por copista aficionado. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez" Mariano Pérez Sánchez.

El letrista también hizo letras para Pérez Sánchez. Debía ser colaborador de la Academia citada.

**GONZÁLEZ BASTIDA, José María****(\*1908-†1997)****NOCTURNO**

(Nocturno)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial: ILDEFONSO ALIER, Madrid

Referencia: I.A. 4396

Estado: Regular. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: ANDREU, Lorenzo: OBRAS

Notas:

Material en buen estado. Restaurado.

Dedicado: "*A mi buen amigo José Díez*".

Por impresión, se adjuntan dos partituras más que se superponen en páginas y no pueden ser separadas.

- Andreu, Lorenzo      LA ÚLTIMA CARTA DE MANON      Vals
- Dachs, Mercedes      SOHOTISCH      Chotis
- González, José M.      NOCTURNO      Nocturno

**GOUNOD, Charles François****(\*1818-†1893)****AVE MARÍA****(Oración)**

**Letra:** Texto Religioso.

**Material:** Manuscrito. Papeles Suelos.

**Instrumentación:** Voz y Orquesta.

**Fechas:** **Copia:**

**Estado:** Regular. Incompleto.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez  
Fondo Musical Manuel Gómez "Torrijos".

**Archivado en:** **GOUNOD, Charles: OBRAS**

**Notas:**

Partes sueltas de Voz y Violín 1°.

Un papel de Violín está catalogado también en: **BERIOT, Charles-Auguste de**, por estar detrás de un **Dúo** de este compositor.

Un papel de Violín 1° lleva detrás, de **López Juarranz: "La Giralda"**, pasodoble. Está clasificado en **La Giralda**.

Un papel de Saxofón Soprano en el **Ave María**, de **Saverio Mercadante**.

**GOUNOD, Charles François****(\*1818-†1893)****FAUST****(Fausto)****(Ópera) (Potpourri sobre motivos de la ópera)****Catálogo:****Letra:****Material:** Impreso. Potpourri (Suite)**Instrumentación:** Violín y Piano**Fechas:****Editorial:** **C.F. PETERS, Leipzig****Referencia:** **5860****Estado:** Malo. Incompleto, solo un fragmento del violín**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara**Archivado en:** **GOUNOD, Charles: OBRAS****Notas:**

Lleva un sello del establecimiento "**Pablo Martín, Editor, Hijo de Casimiro Martín, Madrid**".

El encabezado dice: **Potpourri von Victor Helix** (seguramente se trata del arreglista).

**GOUNOD, Charles François**

**(\*1818-†1893)**

**FAUST**

**(Fausto)**

(Ópera) (Vals)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Partitura y Particella

Instrumentación: Orquesta / Piano

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Malo. Incompleto

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: **GOUNOD, Charles: OBRAS**

Notas:

Nota al final: "Elogio de la Lágrima".

Sin más indicaciones. Papel de Violín 1º

Copia manuscrita posiblemente por Pedro Claramunt.

**GOUNOD, Charles François**

**(\*1818-†1893)**

**JÉSUS DE NAZARETH**

**(Nazaret)**

(Oratorio) (Fragmento del Oratorio)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particellas

Instrumentación: Órgano y otros

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Malo. Incompleto.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: GOUNOD, Charles: OBRAS

Notas:

Manuscrito para Órgano, cuerdas y otros. El órgano lleva la nota siguiente: "F.P. Requena 1920" en la parte trasera, donde va otra obra: la "Sinfonía Pastoral", de Haendel.

Se catalogan en GOUNOD, Charles: OBRAS.

**GRANADOS GAL, Eduardo**

**(\*1894-†1928)**

**LA PRINCESITA DE LOS SUEÑOS LOCOS**

(Zarzuela) (Fragmento)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **GRANADOS, Eduardo: OBRAS**

**Notas:**

Material algo deteriorado por mala conservación.

Manuscrito por Mariano Pérez Sánchez. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez".

**GRÉTRY, André Ernest Modeste**

**(1741-1813)**

**RICHARD COEUR DE LION**

**(Ricardo Corazón de León)**

(Ópera)

Catálogo:

**Letra:** Sedaine, Michel-Jean

**Material:** Impreso. Reducción para piano

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:** BRAUNSCHWEIG, HENRY LITOLFF'S VERLAG, París...

**Referencia:** 2439

**Estado:** Bueno. Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** GRÉTRY, André: OBRAS

**Notas:**

Sello casi ilegible del establecimiento VIDAL, Barcelona.

**GRIEG, Edvard Hagerup****(\*1843-†1907)****PEER GYNT****Suite nº 1, Opus 46****(Música incidental)****Catálogo:** Opus 46, nº 1**Letra:****Material:** Impreso. Partitura y Particellas**Instrumentación:** Violín, Violoncello y Piano (Trío)  
Orquesta (manuscrito)**Fechas:****Editorial:** EDITION PETERS**Referencia:** 7970**Estado:** Regular. Completo y Manuscrito**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** GRIEG, Edvard: OBRAS**Notas:**Lleva un sello del estilo "ex libris" con el logotipo **FP**, de Francisco Pino.

Falta la portada pero la música está completa y puede interpretarse.

Se catalogan aquí también algunos papeles manuscritos de otra versión para orquesta, sueltos e incompletos.

Uno de ellos lleva una nota que dice: "*Requena, 19 Julio 32 y que manera de llover. F.P.*". Y el sello "ex-libris" de **F.P.**

Una particella completa de Violín 1º encontrada entre los papeles de Mariano Pérez Sánchez, copiada por él y con su sello de Maestro Compositor.

**GRIEG, Edvard Hagerup****(\*1843-†1907)****PEER GYNT****(Música incidental) (Fragmento de la Música incidental)****Letra:****Material:** Manuscrito. Un número para violín**Instrumentación:** Orquesta**Fechas:****Estado:** Malo. Solo una parte de Violín**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara**Notas:**

El material está cosido a otros fragmentos para piano de diversas zarzuelas. No se separa y se catalogan, archivándose el lote en "LAS BRIBONAS".

Otros títulos: Manuel Penella Moreno (EL VIAJE DE LA VIDA) y (LAS MUSAS LATINAS); Franz Lehar (LA VIUDA ALEGRE); Autor Desconocido (EL CREPÚSCULO, Vals) y Richard Eilenberg (Fry Pense ¿?, Gavota).

En la parte trasera de uno de los papeles cosidos está escrito con pluma: **"Requena 28 Marzo 1911 y haciendo la puñeta con tanto llover"**.

La copia es manuscrita.

**GRIEG, Edvard Hagerup**

**(\*1843-†1907)**

**PEER GYNT**

**Suite nº 1, Opus 46**

(Música incidental)

**Catálogo:** Opus 46

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Banda

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Archivo Familia Lechuga (Requena)

**Archivado en:** GRIEG, Edvard: OBRAS

**Notas:**

Fotocopias de un material para banda manuscrito por Mariano Pérez Sánchez y localizado en casa de Manuel Lechuga Martínez, de quien se fotocopió.

**GRIEG, Edvard Hagerup**

**(\*1843-†1907)**

**PEER GYNT**

**Suite nº 2, Opus 55**

(Música incidental)

**Catálogo:** Opus 55 nº 2

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** No indicada

**Fechas:** 1932 (Copia)

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** GRIEG, Edvard: OBRAS

**Notas:**

Solo papeles sueltos sin indicación de instrumento.

Lleva una nota que dice: "1932 F.P."

**GUERRERO TORRES, Jacinto**

**(\*1895-†1951)**

**JOTA**

(Jota)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Voz y Piano

Fechas: 10/1924

Editorial: LAS PROVINCIAS

Referencia:

Estado: Bueno. Completo.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: GUERRERO, Jacinto: OBRAS

Notas:

Se indica al final: "Para Las Provincias, Jacinto Guerrero, Valencia, Octubre 1924".

**GUERRERO TORRES, Jacinto****(\*1895-†1951)****LA MONTERÍA****(Zarzuela) (Tango y Fox-Trot de la Zarzuela)**

**Letra:** Ramos Martín, José

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Orquesta con Piano

**Fechas:** **Copia:**

**Estado:** Bueno. Papel de Piano y particellas

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara y Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **GUERRERO, Jacinto: OBRAS**

**Notas:**

En el papel de Piano se indica "**Tango Milonga**", en la primera página.

Material en buen estado.

La copia es manuscrita de Mariano Pérez Sánchez, posterior a 1922, año del estreno.

Las particellas son del Fondo Pino Lavara y de otro copista, tanto del Tango como del Fox-Trot. No llevan fechas y algunas parecen letra de Pérez Sánchez, pero no se puede asegurar porque se parece a la de F. Pino.

**GUERRERO TORRES, Jacinto****(\*1895-†1951)****LAS MUJERES DE LACUESTA****(Zarzuela)**                      **(Foxtrot de los Abanicos, Charlestón y Chotis)****Catálogo:****Letra:****Material:**                      Manuscrito. Partitura**Instrumentación:**          Piano y Violín**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:**                      Bueno. Completo**Original:**                      NO.**Copias:**                      Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:**                      Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:**                **GUERRERO, Jacinto: OBRAS****Notas:**

Material algo deteriorado por mala conservación.

Manuscrito por Mariano Pérez Sánchez.

Lleva el sello de **Mariano Pérez Sánchez, Maestro Compositor.**

Algunas partes para piano solo y otras con violín.

**GUIO MARTÍN, Guillermo**

**(\*¿?-†1978)**

**GATÓN RAMÍREZ, Antonio**

**(\*1897-†1930)**

## **TRATADO DE LA CHIRIMÍA**

**(Método)**

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Impreso. Libro

**Instrumentación:** Chirimía

**Fechas:**

**Editorial:** CASA EDITORIAL ORRIER, Madrid

**Referencia:**

**Estado:** Bueno. Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** GUIO & GATÓN: TRATADO DE LA CHIRIMÍA

**Notas:**

Editado en 1929.

**GUNGL, Joseph****(\*1810-†1889)****PIENSA EN MÍ****(Mazurca) (Mazurka)****Catálogo:****Letra:****Material:** Impreso. Partitura**Instrumentación:** Banda**Fechas:****Editorial:** J. ERVITI, San SebastiánLa Escala, Entrega 11<sup>a</sup>**Referencia:** J.E. 113 a J.E. 119 (por páginas)**Estado:** Malo. Completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:** SI**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** (A3) GUNGL, Joseph: OBRAS**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación.

Encontrado en un **Legajo n° 2** de Mariano Pérez Sánchez, con diversas partituras de la Editorial Erviti, de San Sebastian, relacionadas en una hoja de papel por el director.

**Lista:** "Legajo n° 2 / Paso-doble de Cadiz, Partitura / Concertante final de 1er. Acto Boccacio), id. / Coro de la Ópera Nabuco, id.. / Romanza para Tenor, id. / Domingo de Ramos, Marcha regular, id. / Corpus Cristi, Marcha del Corpus, id. / La Maravilla Ecuestre (tanda de valeses), id. / Piensa en mí, Mazurca, id. / ~~La Bella Pastora, Polka, id.~~

**GUTIERREZ PALLARDÓ, Luis**

**LUISA**

(Polca)

**Catálogo:** Opus 8

**Letra:**

**Material:** Impreso. Piano

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:** ILDEFONSO ALIER, Madrid

**Referencia:** I.A. 3332

**Estado:** Bueno. Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** (A3) COSTA Y OTROS: OBRAS

**Notas:**

El material, en buen estado, está cosido con hilo a varias partituras más de canciones diversas.

Se archivan todas en el apellido COSTA para no deshacer, de momento, el conjunto.

Lleva el sello del establecimiento de **Ildefonso Alier, Madrid.**

Lleva una dedicatoria "**A la Señorita Luisa Escalante, Distinguida Pianista**".

También en la primera página musical hay una dedicatoria a mano: "**A mi distinguido amigo D. Pedro Masiá, notable escritor. Su affmo. Y verdadero amigo. (firma ilegible). 6/2/13**"

**GUZMÁN, R.**

**EL AY, AY, AY**

(Tango)

(Tanguito)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Partitura

Instrumentación: Trío con Piano

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Regular. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: **GUZMÁN, R.: OBRAS**

Notas:

Material algo deteriorado por mala conservación.

Manuscrito de copista profesional. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez" Mariano Pérez Sánchez.

Lleva el sello de la **Sociedad de Autores Españoles**.

**GUZMÁN, R.**

**FRINGÜELILLO**

(Pasodoble)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Trío con Piano

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **GUZMÁN, R.: OBRAS**

**Notas:**

Material algo deteriorado por mala conservación.

Manuscrito por copista. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez" Mariano Pérez Sánchez.

Edición copiada por la Sociedad de Autores Españoles. Lleva el sello.

Lleva el sello de **Mariano Pérez Sánchez, Maestro Compositor**, y la firma.

**HACK, Alfred d'****(\*1828-†1892)****LE CLOS ENCHANTÉ**

(Canción) (Chanson)

Catálogo:

**Letra:** Duhem et Bonin, E.**Material:** Impreso. Particella**Instrumentación:** Voces**Fechas:****Editorial:** E. MEURIOT, Estrasburgo**Referencia:** E.M. 636**Estado:** Regular. Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** D'HACK, Alfred: OBRAS**Notas:**

Material en regular estado. Parece una partitura publicitaria.

**HAENDEL, Georg Friedrich**

**(\*1685-†1759)**

**EL MESÍAS**

**“Sinfonía Pastoral”**

(Oratorio) (Fragmento del Oratorio)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particellas

Instrumentación: Órgano y otros

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Malo. Incompleto.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: GOUNOD, Charles: OBRAS

Notas:

Manuscrito para Órgano, cuerdas y otros. El órgano lleva la nota siguiente: "F.P. Requena 1920". En la parte delantera va otra obra: un fragmento del oratorio "Jesús de Nazareth", de Gounod.

Se catalogan en GOUNOD, Charles: OBRAS.

**HANDMAN, Lou**

**(\*1894-†1956)**

**WANNA GO BACK AGAIN**

(Blues)

Catálogo:

**Letra:** Turk, Roy

**Material:** Impreso. Canción para Voz y Piano

**Instrumentación:** Voz y Piano

**Fechas:**

**Editorial:** Campbell, Connolly & Co.

**Referencia:** C.C.P. 41

**Estado:** Bueno. Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **HANDMAN, Lou: OBRAS**

**Notas:**

Canción de moda en Estados Unidos.

**HELLER, Stephen****(\*1813-†1888)****ARABESCO****(Fantasía)**

**Catálogo:** Opus 81

**Letra:**

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:** CALCOGRAFIA DE J. CARRAFA, Madrid

**Referencia:** J.C.25

**Estado:** Regular. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** (A3) HELLER, Stephen: OBRAS

**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación.

Otra obra del mismo autor impresa en la misma edición: **RÉVERIE**

**HELLER, Stephen****(\*1813-†1888)****RÉVERIE****(Fantasía)**

**Catálogo:** Opus 81

**Letra:**

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:** CALCOGRAFIA DE J. CARRAFA, Madrid

**Referencia:** J.C.26.

**Estado:** Regular. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** (A3) HELLER, Stephen: OBRAS

**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación.

Otra obra del mismo autor impresa en la misma edición: **ARABESCO**

**HENRY ET DONIVAS, J.R.**

**YNDIANOLA**

(Fox-Trot)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Regular. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: **AUTOR DESCONOCIDO: OBRAS**

Notas:

Material algo deteriorado por mala conservación.

Manuscrito por Mariano Pérez Sánchez. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez".

**HERNÁNDEZ, G.**

**AMONASRO**

(Pasodoble)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas: 09/1887

Editorial: LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA

Referencia: No consta

Estado: Regular. Incompleto

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: **HERNÁNDEZ, G.: OBRAS**

Notas:

Material en regular estado por mala conservación.

Indicación: "Regalo a los Suscriptores"

**HERNÁNDEZ, Pablo**

**(\*1834-†1910)**

**MISA A 3 VOCES**

**(Misa)**

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Voces y Orquesta

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Sociedad Musical Requenense "El Progreso"

**Archivado en:** **HERNÁNDEZ, Pablo: OBRAS**

**Notas:**

Misa para Tiple, Tenor y Bajo con acompañamiento de orquesta. Copia de buena calidad y completa, sin indicaciones.

Localizada una copia catalogada en la Base de Datos de Patrimonio Nacional (Ministerio de la Presidencia). Se adjunta ficha al material.

**HERZ, Henri**

**(\*1803-†1888)**

**BAGATELA**

**sobre la Tirolesa Favorita:**

**LA BERGÈRE DU VALAIS**

(Bagatela)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:** LODRE, Madrid

**Referencia:** H 1

**Estado:** Regular. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** (A3) HERZ, Henri: OBRAS

**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación.

**HERZ, Henri****(\*1803-†1888)****LAS TRES GRACIAS****Nº 3 “Cavatina del Pirata”**

(Cavatina)

**Catálogo:** Opus 68, nº 1

**Letra:**

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:** No consta (¿Bosworth?)

**Referencia:** B.W.210.

**Estado:** Malo. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** (A3) HERZ, Henri: OBRAS

**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación.

Se trata de tres Cavatinas basadas en óperas de Bellini, Rossini y Donizetti. Aquí solo se conserva la primera.

**HURTADO ROMERO, Carlos**

**PRIMAVERAL**

(Vals) (Vals-Boston)

Catálogo:

**Letra:** Wagner, Wilhelm Richard

(traducción a castellano y catalán)

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:** ILDEFONSO ALIER, Madrid

**Referencia:** I.A. 4249

**Estado:** Bueno. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** WAGNER, Richard: OBRAS

**Notas:**

Material en buen estado.

Encuadernado por impresión con la obra **El Angel**, de **Richard Wagner**.

**IBÁÑEZ IBÁÑEZ, María del Carmen****(\*1895-†1962)****Seudónimo: Skrienty****ABD-EL-KADER****(Fox-Trot)****(Fox Oriental)****Catálogo:****Letra:****Material:** Impreso y Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Cuarteto con Piano**Fechas:****Editorial:** **No consta****Referencia:** **No consta****Estado:** Bueno. Completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** **IBÁÑEZ (SKRIENTY), C.: OBRAS****Notas:**

Parte de Piano manuscrita por Mariano Pérez Sánchez. Partes de instrumentos de cuerda impresas sin datos de edición.

Dos obras juntas:

- Ibáñez (Skrienty), C.            ABD-EL-KADER            Fox Oriental
- Ibáñez (Skrienty), C.            EL MÁS DULZÓN            Tango

**IBÁÑEZ IBÁÑEZ, María del Carmen****(\*1895-†1962)****Seudónimo: Skrienty****EL MÁS DULZÓN**

(Tango)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Impreso y Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Cuarteto con Piano**Fechas:****Editorial:** No consta**Referencia:** No consta**Estado:** Bueno. Completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** IBÁÑEZ (SKRIENTY), C.: OBRAS**Notas:**

Parte de Piano manuscrita por Mariano Pérez Sánchez. Partes de instrumentos de cuerda impresas sin datos de edición.

Dos obras juntas:

- Ibáñez (Skrienty), C.            ABD-EL-KADER            Fox Oriental
- Ibáñez (Skrienty), C.            EL MÁS DULZÓN            Tango

**JAVALOYES LÓPEZ, Alfredo****(\*1865-†1944)****EL ABANICO****(Pasodoble) (Marcha Militar)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Partitura**Instrumentación:** Banda**Fechas:** 1910 (Composición)**Editorial:** Copista (Casa Laviña - A. Sánchez Ferrís)**Referencia:****Estado:** Bueno. Solo Partitura.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara**Archivado en:** **JAVALOYES, Alfredo: OBRAS****Notas:**

Copia manuscrita de la partitura, adquirida en la copistería de música **Casa Laviña**.

Lleva el sello original de la **Sociedad Musical Requenense "El Progreso"**, que dirigía José Cervera, por lo que la compra debió hacerse antes de 1918. Es la única obra conservada hasta ahora con ese sello.

Resulta curioso que los hermanos Pino Lavara colaboraran con ambas sociedades musicales, lo que da muestra de su amor a la música por encima de otras consideraciones ajenas a ésta.

**JORDÁ VALOR, José**

**(\*1839-†1918)**

**VOLVERÁS?**

(Melodía)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Melodía

Instrumentación: Violín y Piano

Fechas:

Editorial: **SALVADOR PROSPER, Valencia**

Referencia: **S.P. 120**

Estado: Regular. Completo. Papel deteriorado.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **(A3) JORDÁ, José: OBRAS**

Notas:

Se indica en la portada: "Comercio de Música **SALVADOR PROSPER, Valencia**".

En la primera hoja dice: "**A su distinguida amiga LA EMINENTE ARTISTA CAROLINA FERNI. Recuerdos de Alcoy**".

**JOVÉS TORRAS, Manuel****(\*1886-†1927)****LOCA****(Tango) (Tango Milonga)****Catálogo:****Letra:** Viergol**Material:** Manuscrito. Partitura**Instrumentación:** Trío con Piano (sin letra)**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** **JOVÉS, Manuel: OBRAS****Notas:**

Material algo deteriorado por mala conservación.

Manuscrito por Mariano Pérez Sánchez. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez".

Lleva el sello de **Mariano Pérez Sánchez, Maestro Compositor.**

Dos obras cosidas juntas:

- |                 |        |               |
|-----------------|--------|---------------|
| • Jovés, Manuel | LOCA   | Tango Milonga |
| • Donato, E.    | JULIÁN | Tango Canción |

**JOVÉS TORRAS, Manuel****(\*1886-†1927)****NUBES DE HUMO**

(Tango) (Tango Milonga)

Catálogo:

Letra: **Romero, Manuel**

Material: Manuscrito. Partitura

Instrumentación: Trío con Piano (sin letra)

Fechas: **1923 composición**

Editorial:

Referencia:

Estado: Regular. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: **JOVÉS, Manuel: OBRAS**

**Notas:**

Material algo deteriorado por mala conservación.

Subtitulado como: "**Fume Compadre**".

Manuscrito por Mariano Pérez Sánchez. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez".

Lleva el sello de **Mariano Pérez Sánchez, Maestro Compositor**.

Dos obras cosidas juntas:

- |                           |                      |                      |
|---------------------------|----------------------|----------------------|
| • <b>Jovés, Manuel</b>    | <b>NUBES DE HUMO</b> | <b>Tango Milonga</b> |
| • <b>Worsley, Clifton</b> | <b>RADIO</b>         | <b>Pericón</b>       |

**JUST, Ricardo**

**(†1968)**

**LOS ENCANTOS DEL TENNIS**

(Canción)

Catálogo:

**Letra:** Retana, A.

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Canto y Piano

**Fechas:**

**Editorial:** ILDEFONSO ALIER, Madrid

**Referencia:** I.A. 4483

**Estado:** Bueno. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** VILLAR, Rogelio: OBRAS

**Notas:**

Material en buen estado.

Encuadernado por impresión junto a dos obras:

- **Piqué, Fructuoso ENTRE FLORES** **Vals**
- **Villar, Rogelio FLORENCIA** **Serenata**

**KEIPER, Louis****(\*¿?†1880)****DIE WEISSE ROSE****(Polca) (Favorit-Polka-Mazurka)****Catálogo:** Opus 33**Letra:****Material:** Impreso. Particellas**Instrumentación:** Orquesta**Fechas:****Editorial:** ROB. FORBERG, Leipzig**Referencia:** 2577**Estado:** Regular. Incompleto.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara**Archivado en:** KEIPER, Louis: OBRAS**Notas:**

Material incompleto de orquesta, sin partitura.

En la parte trasera lleva otra obra del mismo autor: "Im Neuen Haus", polka Opus 30. Se cataloga en **Die Weisse Rose**.

Varios papeles manuscritos.

**KEIPER, Louis****(\*¿?-†1880)****IM NEUEN HAUS****(Polca) (Polca)****Catálogo:** Opus 30**Letra:****Material:** Impreso. Particellas**Instrumentación:** Orquesta**Fechas:****Editorial:** ROB. FORBERG, Leipzig**Referencia:** 2577**Estado:** Regular. Incompleto.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara**Archivado en:** KEIPER, Louis: OBRAS**Notas:**

Material incompleto de orquesta, sin partitura.

En la parte trasera lleva otra obra del mismo autor: "Die Weisse Rose", polka-mazurka Opus 33. Se cataloga en **Die Weisse Rose**.

Varios papeles manuscritos.

**KEPPLER LAIS, W. (Muñoz Aceña, Patricio) (\*1894-†1940)**

**WAYA-WAIS**

(Fox-Trot)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Fox-Trot

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial: EDITORIAL MÚSICA ESPAÑOLA

Referencia: 2696

Estado: Bueno. Completo.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: (A3) COSTA Y OTROS: OBRAS

Notas:

El material, en buen estado, está cosido con hilo a varias partituras más de canciones diversas.

Se archivan todas en el apellido COSTA para no deshacer, de momento, el conjunto.

El autor usaba seudónimo, se indica el nombre real entre paréntesis.

Lleva una nota indicando la dedicatoria "**A la inimitable artista Eloisa Albéniz**".

Lleva un sello de "**MUSICAL G.M.T.**" y en la portada también lleva otra que indica propiedad de Muñoz Aceña. Se trataba de imitar las ediciones americanas para vender mejor. Hay una nota en portada: "**DERNIER SUCCÈS AMERICAIN**".

En la primera página está escrito a mano el nombre de **R. Pino**.

**KETTERER, Eugène****(\*1831-†1870)****HERMAN, Adolphe****(\*1823-†1903)****DÚO CONCERTANT SUR "LES PURITAINS"****de BELLINI****(Dúo) (Dúo Concertante)****Catálogo:** OPS 82**Letra:****Material:** Impreso. Dúo Concertante**Instrumentación:** Violín y Piano**Fechas:****Editorial:** RICORDI, Milán**Referencia:** S 40087 S**Estado:** Bueno. Completo.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara**Archivado en:** (A3) KETTERER & HERMAN: OBRAS**Notas:**

Forma parte de una colección de 12 dúos concertantes sobre temas de óperas famosas.

Lleva el sello del establecimiento de "Ramón Sánchez Laviña, Valencia".

**KLEIN, Jules**

**(\*1845-†1910)**

**FRESAS CON CHAMPAGNE**

(Vals)

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Partitura.

**Instrumentación:** Banda.

**Fechas:**

**Estado:** Bueno. Encuadernación cosida.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **KLEIN: OBRAS**

**Notas:**

No hay ninguna indicación sobre copista o fechas de copia.

**KRAKAMP, Emmanuele****(\*1813-†1883)****LA SERENATA**

(Trío)

**Catálogo:** Opus 99

**Letra:**

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:** No consta

**Referencia:** n 24674 n

**Estado:** Malo. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** (A3) KRAKAMP, Emmanuele: OBRAS

**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación.

Trío para dos Flautas con acompañamiento de piano.

Dedicatoria: "*Al Suo Amico Francesco Ferrari*".

Indicación: N° 9 del album.

**KREUTZER, Rodolphe**

**(\*1766-†1831)**

**40 ETUDES OU CAPRICES POUR VIOLON**

(Estudios)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Impreso. Estudios para Violín

**Instrumentación:** Violín

**Fechas:**

**Editorial:** C.F. PETERS, Leipzig

**Referencia:** 6429

**Estado:** Regular. Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** KREUTZER, Rodolphe: OBRAS

**Notas:**

**KRUG, Diederich****(\*1821-†1880)****BOUQUET DE MELODÍAS****Sobre “Robert le Diable” (de Meyerbeer)****(Fantasía)****Catálogo:** Opus 38 n° 3**Letra:****Material:** Impreso. Particellas**Instrumentación:** Piano**Fechas:****Editorial:** SCHUBERT & C°, Hamburgo**Referencia:** 1551**Estado:** Malo. Completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara**Archivado en:** (A3) KRUG, D.: OBRAS**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación.

**KUMMER, Friedrich August**

**(\*1797-†1879)**

**ESTUDIOS PARA VIOLONCELLO**

(Estudios)

**Catálogo:** OPS 106

**Letra:**

**Material:** Impreso. Estudios

**Instrumentación:** Violoncello solista y segundo

**Fechas:**

**Editorial:** C.F. PETERS, Leipzig

**Referencia:** 6589

**Estado:** Regular. Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** KUMMER, Friedrich A.: OBRAS

**Notas:**

Lleva el sello de "PINO HERMANOS, REQUENA", y el de "PABLO MARTÍN, Editor, Hijo de Casimiro Martín, Madrid".

**LACOMBE, Paul**

**(\*1837-†1927)**

**AUBADE Á NINÓN**

(Alborada)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Orquesta con Piano Conductor

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Bueno. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **LACOMBE, Paul: OBRAS**

**Notas:**

Material en buen estado.

Parecen dos materiales juntos, pues hay dos guiones y todos los papeles están duplicados o multiplicados.

Copia manuscrita de Mariano Pérez Sánchez.

**LACUESTA, José Miguel**

**ALEGRÍA**

(Pasodoble)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Banda

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Sociedad Musical Requenense "El Progreso"

**Archivado en:** **LACUESTA, José Miguel: OBRAS**

**Notas:**

Partitura de copista, sin indicaciones.

**LAGOANÈRE, Oscar de****(\*1853-†1918)****AIRS ALEMANDS****(Ópera) (Arreglos de temas de ópera)****Catálogo:** Opus 64**Letra:****Material:** Impreso. Particella**Instrumentación:** Violín**Fechas:****Editorial:** MARQUERIE FRERES, París**Referencia:** 498**Estado:** Bueno. Completo.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara**Archivado en:** (A3) LAGOANÈRE, Oscar de: OBRAS**Notas:**

Arreglos de temas de óperas de Meyerbeer, Mercadante, Mozart, etc. para violín solo.

Lleva el sello del establecimiento de "Carmelo Sánchez Laviña, Valencia".

**LAHOZ OTAL, Florencio**

**(\*1815-†1868)**

**AYES EN LA INQUISICIÓN**

(Melodía)

Catálogo:

**Letra:** López Pinto, Ignacio

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Voz y Piano

**Fechas:**

**Editorial:** No consta

**Referencia:** 2

**Estado:** Regular. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** (A3) LAHOZ, D.F.: OBRAS

**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación.

**LALO, Edouard**

**(\*1823-†1892)**

**CHANTS RUSSES**

(Concierto) (Extracto de Concierto)

**Catálogo:** Del Concierto para Violín Opus 29

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Violoncello Solo

**Fechas:**

**Editorial:** EDITIONS FRANCIS SALABERT, París

**Referencia:** E.A.S. 4818

**Estado:** Bueno. Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** LALO, Edouard: OBRAS

**Notas:**

Partitura impresa muy bien conservada.

**LAMBERT, Marius Henri****(\*1868-†1954)****BLONDINE****(Polca) (Polka Mazurka)****Catálogo:****Letra:****Material:** Impreso. Particellas**Instrumentación:** Orquesta**Arreglo:** **ARBAN, Jean-Baptiste****Fechas:** 1886 (nota)**Editorial:** **E. GIROD, Paris****Referencia:** **E.G. 4621****Estado:** Regular. Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Sociedad Musical Requense "El Progreso"**Archivado en:** **LAMBERT, Henri: OBRAS****Notas:**Comprado en el **Almacén de Música de Rafael Guardiola, Barcelona.**Nota en el papel de violín 2º: **Noche 12 Julio 1886. Esta noche fue la gorda casa de Juan-Miguel.**

**LAMOTTE, Nicolas Antony****(\*1819-†1912)****ADIEU À JULLIEN!**

(Vals) (Vals élegiaque)

Catálogo: Opus 548

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano, Violín, Trompeta y Violoncello

Fechas:

Editorial: S. RICHAULT, París

Referencia: 7957.R.

Estado: Regular. Completo.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: (A3) LAMOTTE, Antony: OBRAS

Notas:

En mal estado pero completo.

Lleva un sello con una mano señalando a "F. PINO".

**LARA, Isidore de (Isidore Cohen)****(\*1858-†1935)****SANGA****(Ópera) (Fragmento: La Chanson du Grain)****Catálogo:****Letra:** Morand, Eugéne y Choudens, Paul de**Material:** Impreso. Partitura**Instrumentación:** Voces y Piano**Fechas:****Editorial:** L' ILLUSTRATION**Referencia:** No consta**Estado:** Malo. Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** LARA, Isidore de: OBRAS**Notas:**

Material muy deteriorado por la humedad. Se guarda como documento, pero es inservible para su interpretación.

**LARRUGA MARIELARENA, Cándido**

**(\*¿?-†1919)**

**LA CASTAÑERA**

(Canción) (Canción Madrileña)

Catálogo:

**Letra:** Ruiz, Ramiro ("Raffles")

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Pequeña Orquesta con Piano

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **LARRUGA, Cándido: OBRAS**

**Notas:**

Manuscrito de copista. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez".

En la portada está escrito a lápiz: **Benito**. Seguramente porque la canción estaba dedicada a la cantante flamencia **Emilia Benito Rodríguez "La Satisfecha"**.

**LECOCQ, Charles**

**(\*1832-†1918)**

**GIROFLÉ - GIROFLÁ**

(Ópera) (Tanda de Valses)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particella

**Instrumentación:** Orquesta o Banda

**Fechas:** 1874 (Estreno)

Editorial:

Referencia:

**Estado:** Malo. Incompleto.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** LECOCQ, Charles: OBRAS

Notas:

Papel suelto sin indicaciones.

**LECOCQ, Charles****(\*1832-†1918)****IL POMPON****(Opereta)****Catálogo:****Letra:****Material:** Impreso. Reducción de partitura**Instrumentación:** Voces y Piano**Fechas:****Editorial:** B. y Cie.**Referencia:** 12050**Estado:** Malo. Incompleto.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara**Archivado en:** **LECOCQ, Charles: OBRAS****Notas:**

Fragmento del Final de la Opereta. Título localizado por el reparto indicado en la partitura.

**LEE, Sebastian****(\*1805-†1887)****LE SHEIK****(Fox-Trot)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Trío con Piano**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** **TECGLEN, Ernesto: OBRAS****Notas:**

Manuscrito por Mariano Pérez Sánchez. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez".

Lleva el sello de **Mariano Pérez Sánchez, Maestro Compositor.**

Dos obras juntas:

- **Tecglen, Ernesto y otro**      **WAMPIRO WAIS**      **Fox-Trot**
- **Lee, S.**      **LE SHEIK**      **Fox-Trot**

**LEE, Sebastian****(\*1805-†1887)****ESTUDIOS MELÓDICOS Y PROGRESIVOS****(Estudios)**

**Catálogo:** Opus 31, 1ª Suite

**Letra:**

**Material:** Impreso. Estudios

**Instrumentación:** Violoncello

**Fechas:**

**Editorial:** HENRY LEMOINTE & Cie

**Referencia:** 7622 H

**Estado:** Bueno. Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** (A3) LEE, Sebastian: OBRAS

**Notas:**

Estudios n° 1 al 22 de los 40 Estudios, que todavía hoy (2012) se siguen utilizando en los conservatorios.

Lleva escrito a mano "**Francisco Pino Lavara**" en la primera página.

En la portada está escrito a mano "*22 Estudios de Violoncello de los 40 melódicos opus 31 de S. Lee. Requena 30 de Julio de 1920. F. Pino*".

**LEFÉBURE-WÉLY, Louis James Alfred**

**(\*1817-†1869)**

**TITANIA**

(Fantasía) (Fantasía de Concierto)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial: Sociedad de Autores Españoles

Referencia: S.A.E. 211.

Estado: Regular. Completo.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: WELY, Lefebule: OBRAS

Notas:

Lleva el sello del comercio de **Antich y Tena, Valencia.**

En la portada lleva el sello ex-libris de Francisco Pino **(FP)** y el sello de **Pino Hermanos, Taller de Construcción, Requena.**

**LEHAR, Franz**

**(\*1870-†1948)**

**DANZA DE LAS LIBÉLULAS**

(Fox-Trot) (Fox-Trot de Gigolettes)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial: No consta

Referencia: No consta

Estado: Malo. Incompleto

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: (A3) LEHAR, Franz: OBRAS

Notas:

Material muy deteriorado por mala conservación, aunque restaurándolo podría estar completo.

**LEHAR, Franz**

**(\*1870-†1948)**

**DANZA DE LAS LIBÉLULAS**

(Danza)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particella

**Instrumentación:** Orquesta

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **LEHAR, Franz: OBRAS**

**Notas:**

Manuscrito de Mariano Pérez Sánchez. Solo unos papeles de cuerda.

**LEHAR, Franz**

**(\*1870-†1948)**

**DO - RE - LA**

(Vals)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particella

Instrumentación: Banda u Orquesta

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Malo. Incompleto

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: **LUCENA, Eduardo: OBRAS**

Notas:

Manuscrito de Mariano Pérez Sánchez. Solo un papel.

Hay otros papeles en la obra de **Lucena: PAVANA**. Se clasifica en dicha obra.

**LEHAR, Franz**

**(\*1870-†1948)**

**EL CONDE DE LUXEMBURGO**

(Opereta) (Selección de la Opereta)

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Orquesta

**Fechas:**

**Estado:** Regular. Incompleto.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **LEHAR, Franz: OBRAS**

**Notas:**

Algunas partes de la opereta, como la "Entrada del Conde" o la "Entrada de Angela" (vals), nos han servido para identificar la obra.

**LEHAR, Franz****(\*1870-†1948)****EVA****(Opereta) (Marcha de la Opereta)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Orquesta**Fechas:****Estado:** Regular. Incompleto.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara**Archivado en:** **LEHAR, Franz: OBRAS****Notas:**Solo un papel de Violín 2° que indica **Marcha**.

El papel de Violín 2° está firmado por Ramón Damián.

En la parte trasera hay otro título: "**Narciss**", Vals, que se cataloga en esta obra de Lehar. En dicho papel está escrita la fecha: **Requena 28-1-923**; y la firma **N. Sánchez**.

**LEHAR, Franz****(\*1870-†1948)****EVA****(Opereta)****(Valses sobre sus motivos)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particella**Instrumentación:** Posiblemente Trío con Piano**Arreglo:** D. Dorado**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** **LEHAR, Franz: OBRAS****Notas:**

Solo la parte de Violín 1°.

Manuscrito por Mariano Pérez Sánchez.

Lleva el sello de **Mariano Pérez Sánchez, Maestro Compositor.**

**LEHAR, Franz****(\*1870-†1948)****LA VIUDA ALEGRE**

(Opereta)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Orquesta**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** **LEHAR, Franz: OBRAS****Notas:**

Material en buen estado. Solo un papel suelto de Cornetín 1°.

Se trata de toda la partitura, al parecer.

Copia manuscrita de Mariano Pérez Sánchez.

También se guarda aquí la portada de una "**Fantasia sobre motivos de la opereta La Viuda Alegre**", con el sello de Mariano Pérez Sánchez, de la que solo tenemos la portada y varios compases de un guión para banda.

**LEHAR, Franz****(\*1870-†1948)****LA VIUDA ALEGRE**

(Opereta) (Fragmentos)

**Letra:** Stein, Leon (1861-1921)

**Material:** Manuscrito.

**Instrumentación:** Piano. Rondalla

**Fechas:** Estreno en España: 8/II/1909, Madrid, Teatro Price

**Estado:** Bueno. Parte de Piano

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara  
Fondo Musical Manuel Gómez (Familia Torrijos)

**Archivado en:** CALLEJA, Rafael: OBRAS

**Notas:**

Material incompleto, solo el Pasodoble.

El material está cosido a otros fragmentos para piano de diversas zarzuelas. No se separa y se catalogan, archivándose el lote en **CALLEJA, Rafael: OBRAS**.

Otros títulos: Manuel Penella Moreno (LAS MUSAS LATINAS) y (EL VIAJE DE LA VIDA); Edvard Grieg (PEER GYNT: La Mañana); Autor Desconocido (EL CREPÚSCULO, Vals) y Richard Eilenberg (Fry Pense ¿?, Gavota).

En la parte trasera de uno de los papeles cosidos está escrito con pluma: "**Requena 28 Marzo 1911 y haciendo la puñeta con tanto llover**".

La copia es manuscrita.

Una particella de los **Valses**, está archivada en **CALLEJA, Rafael: OBRAS**, por estar copiada junto a una de sus obras: **El País de las Hadas**.

Un papel de bandurria de los **Valses**, localizado en el archivo de Manuel Gómez "Torrijos".

**LEONCAVALLO, Ruggero**

**(\*1857-†1919)**

**PAGLIACCI**

**(Payasos)**

(Ópera)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Impreso. Reducción de Partitura

**Instrumentación:** Piano (con letra)

**Fechas:** 1893 (edición)

1896 (adquisición)

**Editorial:** EDOARDO SONZOGNO, Milán

**Referencia:** A. 4531 4476 F.

**Estado:** Regular. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** LEONCAVALLO, Ruggero: PLAGLIACCI

**Notas:**

Sello del **Almacén de Música e Instrumentos de Carmelo Sánchez Laviña, Valencia**. Fechado en **7-MAY-96**.

Lleva en el interior el sello de **Mariano Pérez Sánchez, Maestro Compositor**.

**ROUGET DE LISLE, Claude Joseph****(\*1760-†1836)****LA MARSEILLAISE****(La Marsellesa)****(Himno)**      **(Himno Nacional de Francia)****Catálogo:****Letra:****Material:**                      Manuscrito. Particellas**Instrumentación:**              Banda**Fechas:**                          **1792 (composición)****1928-1932 (copia)****Editorial:****Referencia:****Estado:**                          Regular. Bastante completo.**Original:**                          NO.**Copias:**                          Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:**                          Sociedad Musical Requense "El Progreso"**Archivado en:**                      **VARIOS AUTORES: HIMNOS****Notas:**

Dos Himnos en el material, copiados por Mariano Pérez Sánchez y con su sello como director de la Banda Municipal de Requena (de hay las fechas anotadas).

La autoría del Himno de Riego es una atribución probable por parte de los musicólogos, pero no está certificada al cien por cien.

**DETALLE:**

- |                       |                       |              |
|-----------------------|-----------------------|--------------|
| • Lisle, Rouget de    | <b>LA MARSELLESA</b>  | <b>Himno</b> |
| • Gomis, José Melchor | <b>HIMNO DE RIEGO</b> | <b>Himno</b> |

**LISZT, Franz****(\*1811-†1886)****RAPSODIA HÚNGARA N° 2****(Rapsodia) (Rapsodia para Piano en Versión para Banda)****Letra:****Material:** Manuscrito. Banda: Partitura y Particellas.**Instrumentación:** Banda.**Fechas:** **Copia:****Estado:** Bueno. Completo.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara, seguramente provenientes de la Sociedad "Unión Musical Requenense" (h. 1926-1933), que dirigía el maestro Timoteo López Pamblanco.**Notas:**

Se trata de una transcripción.

En la portada de la partitura figura el sello del **Ayuntamiento Constitucional de Villar del Arzobispo**, por lo que es posible que fuera el maestro López Pamblanco quien la trajera a Requena.

El papel es de calidad y la escritura del copista muy clara.

La orquestación es para una banda muy completa, incluyendo Clarinete Bajo, Fliscorno Bajo, Trombas y Fagot.

Orquestación: Partitura, Flautín Reb, Flauta Do, Oboe, Requinto, Clarinete Principal, 1° (2), 2°, 3°, Clarinete Bajo, Saxofón Soprano Sib, Saxofón Alto 1° y 2°, Saxofón Tenor 1° y 2°, Saxofón Barítono, Fliscorno 1° y 2°, Cornetín 1° y 2°, Trompa Mib 1ª y 2ª, Trombón 1°, 2° y 3°, Bombardino 1° y 2°, Bajo Do (2), Bajo Sib, Caja, Bombo, Redoblante y Triángulo.

**LLEÓ BALBASTRE, Vicente****(\*1870-†1922)****EL MÉTODO GORRITZ**

(Zarzuela) (Chotis)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Impreso y Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Banda**Arreglo:** Rals, L.

Fechas:

**Editorial:** ILDEFONSO ALIER, Madrid**Referencia:** No consta**Estado:** Regular. Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

**Origen:** Sociedad Musical Requenense "El Progreso"**Archivado en:** LLEO, Vicente: OBRAS**Notas:**Guión incompleto. Lleva el sello del comercio de **Luis Tena, Valencia.**

Reducción para banda del Chotis.

Queda parte del material impreso y otra parte de las copias manuscritas.

**LLEÓ BALBASTRE, Vicente**

**(\*1870-†1922)**

**EL MÉTODO GORRITZ**

(Zarzuela) (Pasodoble)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Guión

Instrumentación: Banda

Fechas:

Editorial: ILDEFONSO ALIER, Madrid

Referencia: No consta

Estado: Regular. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: LLEÓ, Vicente: OBRAS

Notas:

Material en regular estado. Solo Guión.

Anotado N° 62 en portada, a pluma.

Sello de Ildefonso Alier, Madrid, N° 00058.

**LLEÓ BALBASTRE, Vicente**

**(\*1870-†1922)**

**EL MÉTODO GORRITZ**

(Zarzuela) (Selección)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Impreso y Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Banda

**Arreglo:** Rals, L.

Fechas:

**Editorial:** ILDEFONSO ALIER, Madrid

Referencia:

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

**Origen:** Sociedad Musical Requenense "El Progreso"

**Archivado en:** (A3) LLEO, Vicente: OBRAS

Notas:

Papeles sueltos, impresos y manuscritos. Parte del Guión, deteriorado. Sin indicaciones.

(Buscar en el Índice de la U.M.E.)

**LLEÓ BALBASTRE, Vicente****(\*1870-†1922)****FLORA****(Mazurca)****Catálogo:****Letra:****Material:** Impreso. Partitura**Instrumentación:** Piano**Fechas:** 07/1889**Editorial:** LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA**Referencia:** No consta**Estado:** Malo. Completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** LLEÓ, Vicente: OBRAS**Notas:**

Material en regular estado por mala conservación.

Indicación: "Regalo a los Suscriptores".

Dedicatoria: "A la bella Señorita Florita Peris y Guix".

**LLEÓ BALBASTRE, Vicente**

**(\*1870-†1922)**

**LA ALEGRE TROMPETERÍA**

(Zarzuela) (Fragmento: Couplets de la Regadera)

Catálogo:

**Letra:** Paso Cano, Antonio

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Orquesta

**Fechas:** 1907 (Estreno) (14/X-1907 Eslava, Madrid)

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Incompleto.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** CALLEJA, Rafael: OBRAS

**Notas:**

Está en la parte trasera de **EL PAÍS DE LAS HADAS** de **Rafael Calleja**. Se cataloga en **CALLEJA, Rafael: OBRAS**.

En otro papel también hay unos valeses de **LA VIUDA ALEGRE**, de **Franz Lehar**.

**LLEÓ BALBASTRE, Vicente**

**(\*1870-†1922)**

**LA CORTE DE FARAÓN**

(Zarzuela) (Fantasía)

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Papel suelto.

**Instrumentación:** Banda

**Fechas:** **Copia:**

**Estado:** Malo. Solo un papel de Saxofón Alto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical "Mariano Pérez Sánchez", aunque este papel estaba entre los de Francisco Pino Lavara.

**Archivado en:** **LLEÓ, VICENTE: OBRAS**

**Notas:**

Solo el papel de Saxofón Alto mi b.

Manuscrito de Mariano Pérez Sánchez.

**LLEÓ BALBASTRE, Vicente**

**(\*1870-†1922)**

**LA GUEDEJA RUBIA**

(Zarzuela)

**Letra:** Yráyzoz Espinal, Fiacro

**Material:** Manuscrito. Papel suelto. Libreto "Radamés"

**Instrumentación:** Voces y Orquesta.

**Fechas:** **Copia:**

**Estado:** Malo. Solo un papel de Bajo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **LLEÓ, VICENTE: OBRAS**

**Notas:**

Solo el papel de Bajo y un Libreto manuscrito de "Radamés".

La copia es manuscrita de copista, probablemente Pedro Claramunt.

**LLEÓ BALBASTRE, Vicente**

**(\*1870-†1922)**

**LA MORAL EN PELIGRO**

**(Zarzuela)**

**Letra:** Delgado García, Isidro Sinesio  
**Material:** Manuscrito. Papel suelto.  
**Instrumentación:** Orquesta.  
**Fechas:** **Copia:**  
**Estado:** Malo. Solo un papel de Contrabajo.  
**Original:** NO.  
**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)  
**PDF:**  
**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez  
**Archivado en:** **LLEÓ, VICENTE: OBRAS**

**Notas:**

Solo el papel de Contrabajo.

Material bastante deteriorado, pero el papel está completo. Lleva todos los números de la zarzuela, por lo que es posible que fuera representada.

La copia es manuscrita de Mariano Pérez Sánchez, posterior a 1909, año en que se estrenó.

**LLEÓ BALBASTRE, Vicente**

**(\*1870-†1922)**

**LA REPÚBLICA DEL AMOR**

(Zarzuela) (Pasodoble)

Catálogo:

**Letra:** Paso Cano, Antonio y Aragón Barrón, Salvador

**Material:** Impreso. Material

**Instrumentación:** Banda

**Arreglo:** Soutullo, Reveriano

**Fechas:**

**Editorial:** ILDEFONSO ALIER, Madrid

**Referencia:** No consta

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** LLEÓ, VICENTE: OBRAS

**Notas:**

Solo la portada del material, deteriorada pero con todos los datos.

**LLEÓ BALBASTRE, Vicente****(\*1870-†1922)****PERAL****(Pasodoble)****Catálogo:****Letra:****Material:** Impreso. Partitura**Instrumentación:** Piano**Fechas:** 05/1889**Editorial:** LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA**Referencia:** No consta**Estado:** Malo. Incompleto.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** LLEÓ, Vicente: OBRAS**Notas:**

Material en regular estado por mala conservación.

Indicación: "Regalo a los Suscriptores".

**LLEÓ BALBASTRE, Vicente**

**(\*1870-†1922)**

**RUIDO DE CAMPANAS**

(Zarzuela) (Pasodoble de la Zarzuela)

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Particellas.

**Instrumentación:** Banda.

**Fechas:** **Copia:**

**Estado:** Bueno. Bastante completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **LLEÓ, VICENTE: OBRAS**

**Notas:**

Solo el Material para banda.

Los papeles no llevan título, pero solo hay esta zarzuela con este título y con pasodoble incluido (existe una grabación en 78 rpm de la compañía Grammophone, con Banda de música).

**LLORENS ROBLES, Carlos**

**(\*1821-†1862)**

**MISA A 3 Y 6 VOCES CON ACOMPAÑAMIENTO DE  
BANDA MILITAR**

**(Misa)**

**Letra:** Liturgia Católica.  
**Material:** Impreso y Manuscrito.  
**Instrumentación:** Voces y Banda.  
**Fechas:** **Copia:**  
**Editorial:** Desconocida, solo la portada (resto manuscrito)  
**Referencia:**  
**Estado:** Bueno. Partitura Completa.  
**Original:** NO.  
**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)  
**PDF:** **SI**  
**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez  
**Notas:**

Solo la partitura, completa y en buen estado.

Orquestación: Partitura, Flauta, Clarinete 1° y 2°, Cornetín 1° y 2°, Trombón 1° y 2°, Tiple, Tenor, Bajo, Fígle.

**LON GALLERA, José**

**(\*1864-†1962)**

## **ALEGRÍAS**

(Pasodoble) (Pasodoble Flamenco)

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Banda

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Sociedad Musical Requenense "El Progreso"

**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: PASODOBLES**

**Notas:**

El título está puesto a lápiz. Por el compás y la música parece un pasodoble. Es un papel de Bajo en Mib, hoy en total desuso.

Un papel copiado por: "Requena 14 Noviembre 1919, Manuel Gómez".

**LON GALLERA, José**

**(\*1864-†1962)**

**CIELO MÍO**

(Chotis)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **LON, José: OBRAS**

**Notas:**

Manuscrito por Mariano Pérez Sánchez. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez".

**LOPE GONZALO, Santiago****(\*1871-†1906)****DAUDER****(Pasodoble) (Pasodoble Flamenco)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Banda**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Incompleto.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Sociedad Musical Requenense "El Progreso"**Archivado en:** **LOPE, Santiago: OBRAS****Notas:**

Varios títulos recogidos como N° 13 a N° 16. Están agrupados dentro del material de bombo, cosido con hilo. Solo se catalogan individualmente los que tienen título, que están puestos solo en algunos papeles en los n°s. 14 y 15.

- |                        |                            |           |
|------------------------|----------------------------|-----------|
| • N° 13 Lope, Santiago | DAUDER                     | Pasodoble |
| • N° 14 Lope, Santiago | GERONA                     | Pasodoble |
| • N° 15 Lope, Santiago | LOS BOTIJISTAS             | Pasodoble |
| • N° 16 Casero, Carlos | AL TRIUNFO DE LA REPÚBLICA | Himno     |

Material: Requinto; Clarinete Pral.; Clarinete 1°; Clarinete 2° (**Andrés**); Saxofón Soprano; Saxofón Alto 1° Mib; Saxofón Tenor Sib; Fliscorno 1°; Fliscorno 2°; Fliscorno Bajo; Cornetín 1°; Cornetín 1° (**Qué tiempos aquellos**); Cornetín 2°; Cornetín 2° (**Pedro Juan**); Trompa Mib (Fliscorno Bajo Mib); Trombón 1°; Trombón 2°; Trombón 3°; Trombón 3° (**Nicolás**); Bombardino 1°; Bombardino 2°; Bajo Do (**Ángel**); Caja; Bombo.



**LOPE GONZALO, Santiago****(\*1871-†1906)****GERONA****(Pasodoble)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Banda**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Incompleto.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Sociedad Musical Requenense "El Progreso"**Archivado en:** **LOPE, Santiago: OBRAS****Notas:**

Varios títulos recogidos como N° 13 a N° 16. Están agrupados dentro del material de bombo, cosido con hilo. Solo se catalogan individualmente los que tienen título, que están puestos solo en algunos papeles en los n°s. 14 y 15.

- |                        |                            |           |
|------------------------|----------------------------|-----------|
| • N° 13 Lope, Santiago | DAUDER                     | Pasodoble |
| • N° 14 Lope, Santiago | GERONA                     | Pasodoble |
| • N° 15 Lope, Santiago | LOS BOTIJISTAS             | Pasodoble |
| • N° 16 Casero, Carlos | AL TRIUNFO DE LA REPÚBLICA | Himno     |

Material: Requinto; Clarinete Pral.; Clarinete 1°; Clarinete 2° (**Andrés**); Saxofón Soprano; Saxofón Alto 1° Mib; Saxofón Tenor Sib; Fliscorno 1°; Fliscorno 2°; Fliscorno Bajo; Cornetín 1°; Cornetín 1° (**Qué tiempos aquellos**); Cornetín 2°; Cornetín 2° (**Pedro Juan**); Trompa Mib (Fliscorno Bajo Mib); Trombón 1°; Trombón 2°; Trombón 3°; Trombón 3° (**Nicolás**); Bombardino 1°; Bombardino 2°; Bajo Do (**Ángel**); Caja; Bombo.

**LOPE GONZALO, Santiago****(\*1871-†1906)****LOS BOTIJISTAS****(Pasodoble)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Banda**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Incompleto.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Sociedad Musical Requenense "El Progreso"**Archivado en:** **LOPE, Santiago: OBRAS****Notas:**

Varios títulos recogidos como N° 13 a N° 16. Están agrupados dentro del material de bombo, cosido con hilo. Solo se catalogan individualmente los que tienen título, que están puestos solo en algunos papeles en los n°s. 14 y 15.

- |                        |                            |           |
|------------------------|----------------------------|-----------|
| • N° 13 Lope, Santiago | DAUDER                     | Pasodoble |
| • N° 14 Lope, Santiago | GERONA                     | Pasodoble |
| • N° 15 Lope, Santiago | LOS BOTIJISTAS             | Pasodoble |
| • N° 16 Casero, Carlos | AL TRIUNFO DE LA REPÚBLICA | Himno     |

Material: Requinto; Clarinete Pral.; Clarinete 1°; Clarinete 2° (**Andrés**); Saxofón Soprano; Saxofón Alto 1° Mib; Saxofón Tenor Sib; Fliscorno 1°; Fliscorno 2°; Fliscorno Bajo; Cornetín 1°; Cornetín 1° (**Qué tiempos aquellos**); Cornetín 2°; Cornetín 2° (**Pedro Juan**); Trompa Mib (Fliscorno Bajo Mib); Trombón 1°; Trombón 2°; Trombón 3°; Trombón 3° (**Nicolás**); Bombardino 1°; Bombardino 2°; Bajo Do (**Ángel**); Caja; Bombo.

**LOPE GONZALO, Santiago****(\*1871-†1906)****TERCIEN****(Marcha) (Marcha Militar con Cornetas "ad libitum")****Catálogo:****Letra:****Material:** Impreso. Guión y Particellas**Instrumentación:** Banda**Fechas:****Editorial:** ILDEFONSO ALIER, Madrid**Referencia:** 3.534**Estado:** Regular. Completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** LOPE, Santiago: OBRAS**Notas:**

Material en regular estado por mala conservación.

Lleva el sello de los establecimientos de **Ildefonso Alier** en toda España, por lo que seguramente fue adquirido en Valencia.

**LOPE GONZALO, Santiago****(\*1871-†1906)****TERCIEN****(Marcha)**      **(Marcha Militar)****Catálogo:****Letra:****Material:**                      Manuscrito. Particellas**Instrumentación:**            Banda**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:**                        Regular. Incompleto.**Original:**                        NO.**Copias:**                        Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:**                        Sociedad Musical Requenense "El Progreso"**Archivado en:**                **LOPE, Santiago: OBRAS****Notas:**

En la parte trasera otra marcha o pasodoble, de autor desconocido.

- **Lope, Santiago**                              **TERCIEN**                              **Marcha**
- **Autor no indicado**                              **ESTELLA**                              **Pasodoble ¿?**

**LÓPEZ JUARRANZ, Eduardo****(\*1844-†1897)****¡BRAVO TORO!****(Pasodoble) (Pasa-Calle)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Banda**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Malo. Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Sociedad Musical Requenense "El Progreso"**Archivado en:** **FOGLIETTI, Luis: OBRAS****Notas:**

Dos obras (delante y detrás).

En un papel de "Onoben 1°" hay un sello de la "Inspección de Policía, Tarazona".

**DETALLE:**

- **López Juarranz, Eduardo**      **¡BRAVO TORO!**      **Pasodoble**
- **Foglietti, Luis**      **EL CABO LÓPEZ**      **Pasodoble**

Material: Clarinete Do; Clarinete (Manolo); Clarinete 1°; Clarinete 1°; Clarinete 2°; Saxofón 1° Mib; Saxofón 2° Mib; Fliscorno 1°; Fliscorno 2°; Fliscorno Bajo; Cornetín 1°; Cornetín 2°; Onoven (Angelín); Onoven 1°; Onoven 2° Mib; Trombón 1°; Barítono 1°; Barítono 2°; Bombardino; Bombardino 1°; Bajo Do; Bombo.

**LÓPEZ JUARRANZ, Eduardo****(\*1844-†1897)****LA GIRALDA****(Pasodoble) (Pasodoble andaluz)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Piano y Orquesta**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Completo.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

Fondo Musical Manuel Gómez "Torrijos"

**Archivado en:** **LÓPEZ JUARRANZ, Eduardo: OBRAS****Notas:**

Papeles varios sin indicaciones.

En la parte trasera de uno de los papeles de violoncello hay un papel de violines 2° de **La Canción del Olvido**, de **Serrano**. Se clasifica en **LÓPEZ JUARRANZ**.

Un papel de Violín 1° localizado en el archivo de Manuel Gómez "Torrijos". Lleva detrás el **Ave María**, de Gounod.

Un papel de Contrabajo lleva detrás un fragmento de **Martha**, de Flotow.

**LÓPEZ TORREGROSA, Tomás**

**(\*1868-†1913)**

**EL REFAJO AMARILLO**

(Zarzuela)

**Letra:** Fernández de la Puente, Manuel y Larra y Osorio,  
Luis de

**Material:** Manuscrito. Solo algunas voces.

**Instrumentación:** Voces.

**Fechas:** **Copia:**

**Estado:** Malo. Solo algunos papeles muy deteriorados

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **LÓPEZ TORREGROSA, Tomás: OBRAS**

**Notas:**

Material muy incompleto.

Partes: Tenores y Bajos del Coro.

La copia es manuscrita de copista.

**LÓPEZ TORREGROSA, Tomás****(\*1868-†1913)****EL SANTO DE LA ISIDRA****(Zarzuela)**

**Letra:** Arniches Barrera, Carlos

**Material:** Manuscrito. Partes Sueltas.

**Instrumentación:** Voces y Orquesta.

**Fechas:** **Copia:**

**Estado:** Malo. Solo algunos papeles.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **LÓPEZ TORREGROSA, Tomás: OBRAS**

**Notas:**

Material incompleto.

Las copia son manuscritas de Mariano Pérez Sánchez y Pedro Claramunt.

En la parte posterior está el pasodoble ***Penichet***.

Material: Venancio, Isidra, Cornetín 1º; Cornetín 2º y Contrabajo.

**LÓPEZ TORRES, Manuel****(\*1940)**

**FORMA Y ESTUDIO DE LA TROMPETA**  
**(y otros instrumentos de viento-metal)**

**(Método)****Catálogo:****Letra:****Material:** Impreso. Método de Trompeta**Instrumentación:** Trompeta**Fechas:** 1996**Editorial:** PILES EDITORIAL DE MÚSICA, Valencia**Referencia:** ISBN 84-89595-53-4**Estado:** Bueno. Completo**Original:** SI**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Legado Julio César Pareja Perales**Archivado en:** LÓPEZ TORRES: MÉTODOS**Notas:**

Pertenece al fondo de libros musicales recogido por la viuda del músico requenense Julio César Pareja Perales (+2020) y cedido a MGB.

**LÓPEZ-QUIROGA MIQUEL, Manuel****(\*1899-†1988)****Seudónimo: Maestro Quiroga****NOCHE DE CABARET**

(Tango) (Tango Milonga)

Catálogo:

**Letra:** Chaparro, Cándido**Material:** Manuscrito. Partitura**Instrumentación:** Trío con Piano (sin letra)**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** LÓPEZ-QUIROGA, Manuel: OBRAS**Notas:**

Material algo deteriorado por mala conservación.

Manuscrito por Mariano Pérez Sánchez. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez".

Lleva el sello de **Mariano Pérez Sánchez, Maestro Compositor.**

Dos obras cosidas juntas:

- López-Quiroga, Manuel                      NOCHES DE CABARET                      Tango Milonga
- "Toko"    ¡VETE!    Tango Milonga

**LOSADA, R.****ALMA VALENCIANA**

(Pasodoble)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Banda**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Incompleto.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara**Archivado en:** **LOSADA, R.: OBRAS****Notas:**

Carpeta de material. Falta el Guión o Partitura.

Indicación en la portada: **Cubierta de el Paso-doble Alma Valenciana por R. Losada**. Se indica que el copista es **Pascual Cano**.Algunos papeles parecen letra de Pérez Sánchez y otros son de copista, con buena calidad, de los que muchos llevan las iniciales **P.C.** (con toda probabilidad **Pedro Claramunt**), hay otros de diversos copistas, seguramente los propios músicos. Ninguna lleva fecha.En la parte trasera de diversos papeles hay otro pasodoble: **El Maño**, no se indica el autor. Se cataloga en **Losada, R.: Obras**.

**LOSADA, R.**

**ROSALÍA**

(Vals) (Tanda de Valses)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Guión y Particellas

Instrumentación: Banda

Fechas:

Editorial: LA LIRA DE ORO, Barcelona

Referencia: no lleva

Estado: Regular. Incompleto

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Sociedad Musical Requenense "El Progreso"

Archivado en: LOSADA, R.: OBRAS

Notas:

"La Lira de Oro" era una editorial que publicaba obras para Banda.

El material lleva una bonita portada.

Son tres valsos encadenados precedidos de una introducción y seguidos de una coda.

Orquestación: Parte de Dirigir, Flauta Mib, Oboe, Clarinete Principal, Clarinete Bajo, Saxofón Alto Mib, Fagot, Fliscorno 2°, Trombón 2° y 3°.

**LUCENA, Eduardo****(\*1849-†1893)****PAVANA****(Pavana)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Orquesta con Piano**Fechas:** 1922 (Copias)**Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Incompleto.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara**Archivado en:** **LUCENA, Eduardo: OBRAS****Notas:**

En los papeles figura, incorrectamente, el nombre de "Tomás" Lucena en lugar de Eduardo Lucena.

En la parte trasera hay papeles de **Lehar (Do-Re-La)** y **Ribera (Oiga Amigo)**. Se clasifican en **LUCENA**.

Fechas: 15-2-22 y lloviznando, F.P.

**LUNA CARNÉ, Pablo****(\*1879-†1942)****EL ASOMBRO DE DAMASCO****(Zarzuela) (Pasodoble de la Zarzuela)**

**Letra:** Paso Cano, Antonio y Abati Díaz, Joaquín

**Material:** Impreso y Manuscrito. Guión y Particellas

**Instrumentación:** Banda

**Fechas:**

**Editorial:** Unión Musical Española

**Referencia:** U.M.E. 43.221

**Estado:** Malo. Material casi Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** LUNA, Pablo: OBRAS

**Notas:**

Material impreso y manuscrito. El Guión está incompleto.

La copia es manuscrita de Mariano Pérez Sánchez, posterior al estreno en 1916.

**LUNA CARNÉ, Pablo**

**(\*1879-†1942)**

**EL ASOMBRO DE DAMASCO**

(Zarzuela) (Pasodoble de la Zarzuela)

**Letra:** Paso Cano, Antonio y Abati Díaz, Joaquín  
**Material:** Manuscrito. Reducción para Cuarteto.  
**Instrumentación:** Piano, Violín, Violoncello y Contrabajo.  
**Fechas:** **Copia:**  
**Estado:** Bueno. Material Completo.  
**Original:** NO.  
**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)  
**PDF:**  
**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez  
**Archivado en:** LUNA, Pablo: OBRAS

**Notas:**

En la primera página llevan el sello de Mariano Pérez Sánchez.

Material en buen estado.

La copia es manuscrita de Mariano Pérez Sánchez, posterior al estreno en 1916.

**LUNA CARNÉ, Pablo****(\*1879-†1942)****LA PÍCARA MOLINERA****(Zarzuela) (Intermedio de la Zarzuela)****Letra:** Torres del Álamo, Ángel y Asenjo Pérez, Antonio**Material:** Impreso. Guión y Particellas**Instrumentación:** Banda**Fechas:** Estreno 28-X-1928**Editorial:** **Harmonía****Referencia:** **Sección Primera n° 161****Estado:** Bueno. Completo**Original:** SI**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Rafael Bernabeu López**Archivado en:** **LUNA, Pablo: OBRAS****Notas:**

Material impreso y completo.

Extraído del Fondo Rafael Bernabeu López por tratarse de un material de banda nuevo y completo de la editorial **Harmonía**, en estudio por el musicólogo Frederic Oriola (se reincorporará cuando el fondo sea cedido al Archivo Municipal de Música).

**LUNA CARNÉ, Pablo**

**(\*1879-†1942)**

**LOS CADETES DE LA REINA**

(Zarzuela) (Fragmento de la Opereta)

Catálogo:

**Letra:** Moyrón, Julián

**Material:** Impreso. N° 4 Balada de Tiple y Coro

**Instrumentación:** Voz (tiple), Coro y Piano

**Fechas:**

**Editorial:** **UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA** (no consta pero hay sello)

**Referencia:**

**Estado:** Bueno. Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **(A3) COSTA Y OTROS: OBRAS**

**Notas:**

El material, en buen estado, está cosido con hilo a varias partituras más de canciones diversas.

Se archivan todas en el apellido **COSTA** para no deshacer, de momento, el conjunto.

Lleva el sello del establecimiento **Unión Musical Española, Valencia.**

**LUNA CARNÉ, Pablo**

**(\*1879-†1942)**

**MOLINOS DE VIENTO**

(Zarzuela) (Fragmentos de la Zarzuela)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particella

Instrumentación: Banda u Orquesta

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Malo. Solo un papel

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **LUNA, Pablo: OBRAS**

Notas:

Selección: Solo un papel de Clarinete en La. Firmado sin fecha: **F.P., Requena.**

Vals Lento: Solo un papel de Violín.

**LUNA CARNÉ, Pablo**

**(\*1879-†1942)**

**MUÑECO DE TRAPO**

(Fox-Trot)

Catálogo:

**Letra:** Paso, A.

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Canto y Piano

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Bueno. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** LUNA, Pablo: OBRAS

**Notas:**

Material algo deteriorado por mala conservación.

Manuscrito por Pedro Claramunt. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez", en la que trabajó Mariano Pérez Sánchez durante varios años.

**LUNA RAMÓN, Estanislao**

**(\*1856-†1941)**

**SALVE REGINA**

**a Dúo**

(Salve)

Catálogo:

**Letra:** Liturgia Católica

**Material:** Manuscrito. Particella

**Instrumentación:** Voz y Orquesta

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** LUNA RAMÓN, Estanislao: OBRAS

**Notas:**

Material en regular estado de conservación. Solo la voz de Bajo.

La copia manuscrita es de Pedro Claramunt.

Material conservado: Bajo (Voz).

**MAGENTI CHELVI, Leopoldo**

**(\*1894-†1969)**

**LA LABRADORA**

(Zarzuela) (Libreto de la Zarzuela)

**Letra:** Romero Sarachaga, Federico

Fernández-Shaw Iturralde, Guillermo

**Material:** Impreso. Solo libreto.

**Instrumentación:**

**Fechas:** **Estreno:** mayo 1933 (Madrid)

**Estado:** Bueno.

**Original:** SI.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** El Rastro (Valencia), compra de M.G.B. 10-03-2013

**Archivado en:** **MAGENTI, Leopoldo: OBRAS**

**Notas:**

Adquirido en el Rastro de Valencia por Marcial García Ballesteros en 2013.

Se incluye en este fondo como complemento al resto, dado que es una adquisición del recopilador. No se tiene noticia de representaciones en Requena.

**MARQUÉS Y GARCÍA, Pedro Miguel****(\*1834-†1918)****EL ANILLO DE HIERRO****(Zarzuela) (Sinfonía -Obertura- de la Zarzuela)**

**Letra:** Zapata Mañas, Marcos

**Material:** Manuscrito. Banda: Particellas, sin partitura.

**Instrumentación:** Banda.

**Fechas:** **Copia:**

**Estado:** Bueno. Incompleto.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez  
Fondo Musical Familia Pino Lavara  
Fondo Musical Manuel Gómez (Familia Torrijos)

**Archivado en:** **MARQUÉS, Pedro Miguel: OBRAS**

**Notas:**

No hay ninguna indicación sobre copista o fechas de copia.

El papel es de calidad y la escritura del copista muy clara.

En el papel de Cornetín 2° se indica: **Pedro Juan**.

En el papel de Trombón 3° se indica: **Nicolás**.

El papel de Clarinete 1° Sib es de la Zarzuela completa y es el localizado en los fondos de Mariano Pérez Sánchez. El resto es de Pino.

Se catalogan juntos por ser muy pocos papeles.

Un papel de Trombón 3°, con **El Trovador**, de Verdi, detrás, localizado en el Archivo Musical de Manuel Gómez "Torrijos".

Otro papel de Trombón 3°, con **Aída**, de Verdi, detrás, localizado en el Archivo Musical de Manuel Gómez "Torrijos".

**MARQUÉS Y GARCÍA, Pedro Miguel****(\*1834-†1918)****EL RELOJ DE LUCERNA**

(Zarzuela) (Fragmentos de la Zarzuela)

Catálogo:

**Letra:** Zapata, Manuel**Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Orquesta**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Malo. Papeles sueltos.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara**Archivado en:** **MARQUÉS, Pedro Miguel: OBRAS****Notas:****Obertura** de la zarzuela. Solo papeles sueltos, algunos copia de F. Pino y otros de otra persona.Nota: **Copia. Francisco Pino Lavara.** En uno de los papeles, a lápiz: **1886.****Pavana** de la zarzuela. Solo un papel suelto de violín 1°.En la parte posterior hay más música con un encabezado, **Arco Iris**, pero no podemos determinar si se trata de otro fragmento de la zarzuela o de una composición distinta. No se catalog.Este dorso lleva un sello, seguramente del copista: **Aniceto García, Carpintería y Ebanistería, San Agustín, Requena.**En un papel del **Preludio del 3° Acto**, de Violín 2°, se indica lo siguiente: "**Soy de Francisco Pino. Requena 18 de Julio 1886**".

**MARTÍ CANDELA, Eliseo**

**(\*1889-†1963)**

**CAPULLITOS**

(Pasodoble)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Bueno. Completo.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **MARTÍ, Eliseo: OBRAS**

Notas:

Obra inserta en un número de la revista "La mujer y la moda".

**MARTÍN ELEXPURU, Leopoldo**

**(\*1837-†1900)**

**OTOÑO**

**(Marcha) (Marcha Regular)**

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Banda

**Fechas:**

**Editorial:** J. ERVITI, San Sebastián

**Referencia:** J.E. 754 (Revista "Nuevo Eco de Marte" n° 4)

**Estado:** Bueno. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:** SI

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** MARTÍN ELEXPURU, Leopoldo: OBRAS

**Notas:**

Material en buen estado. Hay algunas rectificaciones a tinta en la partitura.

Sello de SALVADOR FURÉS, Baja S. Pedro, 71 - 1° - 1ª, Barcelona.

**MARTÍNEZ, Pedro**

**CARIDAD Y POBREZA**

(Zarzuela) (Jota de la Zarzuela)

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Orquesta: Solo un papel de Violín 1°.

**Instrumentación:** Orquesta.

**Fechas:** **Copia:**

**Estado:** Malo. Incompleto.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Notas:**

No hay ninguna indicación sobre copista o fechas de copia.

**MARTÍNEZ CARRASCO, Ramón**

**(\*1872-†1966)**

**FANTASÍA SOBRE MOTIVOS DE LA ÓPERA**

**“LOS AMANTES DE TERUEL”**

**(de Tomás Bretón)**

(Ópera) (Fantasía)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial: SÁNCHEZ FERRIS, Valencia

Referencia: ASF-33

Estado: Malo. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: (A3) MARTÍNEZ, Ramón: OBRAS

Notas:

Material deteriorado por mala conservación.

Dedicatoria: "A mi profesor D. Salvador Giner".

En portada se indica que es propiedad del Almacén de Música e Instrumentos de Carmelo Sánchez Laviña, Valencia.

Nota en portada: "Obra Premiada en el Certamen Celebrado en Junio de 1894 por el Ateneo Científico, Artístico y Literario de Teruel".

**MARTÍNEZ CARRASCO, Ramón**

**(\*1872-†1966)**

**ISOLINA**

**(Mazurca)**

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:** **A. SÁNCHEZ FERRIS, Valencia**

**Referencia:** **ASF-9**

**Estado:** Regular. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **MARTÍNEZ, Ramón: OBRAS**

**Notas:**

Impreso, sin anotaciones. Signos de humedad

**MARTÍNEZ ABADÉS, Juan**

**(1862-†1920)**

**AGUA QUE NO HAS DE BEBER...**

(Couplet) (Couplé-Schotis)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** (A3) MARTÍNEZ ABADÉS, Juan: obras

**Notas:**

Material algo deteriorado por mala conservación.

Manuscrito por Mariano Pérez Sánchez. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez".

**MARTÍNEZ ABADÉS, Juan**

**(1862-†1920)**

**¡AY CIPRIANO!**

(Couplet)

Catálogo:

**Letra:** Martínez Abadés, Juan

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Canto y Piano

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** MARTÍNEZ ABADÉS, Juan: OBRAS

**Notas:**

Indicación: "Creación de Ursola López".

Manuscrito por Mariano Pérez Sánchez. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez".

Lleva el sello de **Mariano Pérez Sánchez, Maestro Compositor.**

**MARTÍNEZ ABADÉS, Juan**

**(1862-†1920)**

**AMOR DE MUÑECOS**

(Couplet)

Catálogo:

**Letra:** Martínez Abadés, Juan

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Canto y Piano

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** MARTÍNEZ ABADÉS, Juan: OBRAS

**Notas:**

Indicación: "Creación de Goyita".

Manuscrito por Mariano Pérez Sánchez. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez".

**MARTÍNEZ ABADÉS, Juan****(1862-†1920)****BARCAROLA**

(Barcarola)

Catálogo:

**Arreglo:** Fortea, Daniel**Material:** Impreso. Partitura**Instrumentación:** Piano**Fechas:****Editorial:** BIBLIOTECA FORTEA, Madrid**Referencia:** D.F. 124**Estado:** Bueno. Completo.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara**Archivado en:** MARTÍNEZ ABADÉS, Juan: OBRAS**Notas:**

Arreglo para piano de un original posiblemente para Guitarra.

**MARTÍNEZ ABADÉS, Juan****(1862-†1920)****LA TIJERA****(Cuplé)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particella**Instrumentación:** Orquesta**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Malo. Incompleto.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara**Archivado en:** **MARTÍNEZ ABADÉS, Juan: OBRAS****Notas:**

Fechado en **Requena 8 Julio 1922. R.P.** (Se trata de Rafael Pino, creemos que hijo de Francisco Pino).

En el mismo papel de Violín localizado, hay dós títulos más:

**LA MAJA** Couplet Copia: **R. Pino.**

**FADO LIRO** Fado Copia: **Rafael Pino, Requena 6 Julio 1922**

Se catalogan todos en **MARTÍNEZ ABADÉS, Juan: OBRAS**

**MARTÍNEZ FAIXÁ, Manuel**

**(\*1892-†1969)**

**CALIFORNIA**

(Fox-Trot)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Cuarteto con Piano

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **FAIXÁ, M.M.: OBRAS**

**Notas:**

Material algo deteriorado por mala conservación.

Manuscrito por Mariano Pérez Sánchez. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez".

Lleva el sello de **Mariano Pérez Sánchez, Maestro Compositor.**

Material: Piano; Violín; Violoncello; Contrabajo.

**MARTÍNEZ FUSET, Vicenta**

**VIVA LA PILARICA**

(Jota)            (Jota fácil)

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:**                    Impreso. Partitura

**Instrumentación:**        Piano

**Fechas:**

**Editorial:**                    ILDEFONSO ALIER, Madrid

**Referencia:**                I.A. 4235

**Estado:**                    Malo. Completo

**Original:**                    NO.

**Copias:**                    Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:**                    Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:**              **MARTÍNEZ FUSET, Vicenta: OBRAS**

**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación.

**MARTÍNEZ IMBERT, Claudio**

**(\*1845-†1919)**

**MOMENTO MUSICAL**

(Pieza)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Violín y Piano

Fechas:

Editorial: **LA ILUSTRACIÓN MUSICAL, Barcelona**

Referencia: **T. 86 T.**

Estado: Regular. Completo.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **(A3) MARTÍNEZ IMBERT, C.: OBRAS**

Notas:

**MARTÍNEZ VALLS, Rafael**

**(\*1887-†1946)**

**EL CANTO DEL PRISIONERO**

(Marcha) (Marcha Morisca) (Fox-Trot)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Pequeña Orquesta con Piano

Fechas:

Editorial: ILDEFONSO ALIER, Madrid

Referencia: No consta

Estado: Malo. Posiblemente Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: MARTÍNEZ VALLS, A.: OBRAS

Notas:

Material deteriorado por mala conservación. Restaurable.

No hemos localizado al autor como A. Martínez, solo a Rafael Martínez Valls, por lo que es posible que sea el mismo. De momento lo clasificamos como A. Martínez Valls.

Portada del material manuscrita por Mariano Pérez Sánchez.

**MASCAGNI, Pietro**

**(\*1863-†1945)**

**CAVALLERIA RUSTICANA**

(Ópera) (Preludio de la Ópera)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particella

Instrumentación: Orquesta

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Malo. Incompleto.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **MASCAGNI, Pietro: OBRAS**

Notas:

Solo un papel de Violín 2°. Sin indicación de copista ni fecha.

**MASCAGNI, Pietro**

**(\*1863-†1945)**

**CAVALLERIA RUSTICANA**

(Ópera) (Siciliana)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particella

**Instrumentación:** No indicada

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Sociedad Musical Requenense "El Progreso"

**Archivado en:** **MASCAGNI, Pietro: OBRAS**

**Notas:**

Solo un papel suelto, sin indicación de instrumento.

**MASINI, Gaetano**

**(\*1800-†¿ ?)**

**SOUVENIR FANTASTIQUE (FAUST)**

(Pieza)

**Letra:**

**Material:** Impreso. Obra sin determinar.

**Instrumentación:** Flauta, Violín y Guitarra (¿?)

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:** a 37015 a

**Estado:** Malo. Particellas deterioradas pero completas

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** (A3) MASINI, G.: OBRAS

**Notas:**

Material completo, aunque bastante deteriorado, se puede interpretar.

**MASSENET, Jules**

**(\*1842-†1912)**

**ESCENAS PINTORÉSCAS**

(Suite) (Suite para Orquesta n° 4, Fragmento)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particellas

Instrumentación: Cuerdas y Órgano (Armonium)

Fechas: 1911 (copia)

Editorial:

Referencia:

Estado: Regular. Incompleto

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **MASSENET, Jules: OBRAS**

Notas:

N° 2 Air de Ballet y N° 3 Angelus.

Fechas : Requena 16 Febrero 1911

**MASSOT, Guillermo**

**(\*1842-†1900)**

**SCHERZO**

(Scherzo)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas: 06/1889

Editorial: LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA

Referencia: No consta

Estado: Regular. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: MASSOT, Guillermo: OBRAS

Notas:

Material en regular estado por mala conservación.

Indicación: "Regalo a los Suscriptores"

**MASSOT I PLANES, José****(\*1876-†1943)****ANYORANSA**

(Pieza)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial: ILDEFONSO ALIER, Madrid

Referencia: I.A. 4400

Estado: Bueno. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: BOROBIA, Ramón: OBRAS

Notas:

Material en buen estado. Unido a otros por impresión.

El autor se indica como: **Director de la Banda Provincial de Zaragoza.****DETALLE:**

- Borobia, Ramón    **COSTUMBRES ARAGONESAS**                      Pot-Pourri
- Massot, José        **ANYORANSA**    Pieza
- Borguñó, Manuel    **DULCES RUMORES**    Couplet

**MATEO, Antonio****LA PIEDAD****(Mazurca)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particella**Instrumentación:** Banda**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Malo. Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Sociedad Musical Requenense "El Progreso"**Archivado en:** **MATEO, Antonio: OBRAS****Notas:**Un solo papel con el sello ex-libros de Francisco Pino: **F.P.****DETALLE:**

- |                        |                 |         |
|------------------------|-----------------|---------|
| • Mateo, Antonio       | LA PIEDAD       | Mazurca |
| • Strauss o Waldteufel | LOS PATINADORES | Vals    |

**MAZZA, Giuseppe** (\*1806-†1885)

**LLEÓ BALBASTRE, Vicente** (adaptación) (\*1870-†1922)

## CAMPANONE

### (La Prova d'un Ópera Seria)

(Zarzuela) (Ópera) (Obertura o Sinfonía)

**Catálogo:**

**Letra:** Frontaura, Carlos; Cruz Rivera, José.  
y Olona Di-Franco, Carlos

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Orquesta

**Fechas:** 1858 (Composición)

1887 (Copia)

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** FRONTAURA, Carlos y Otros: CAMPANONE

**Notas:**

**Campanone** es una Zarzuela en tres actos, arreglo libre de la ópera italizana **La Prova d'un Ópera Seria**, del compositor **Giuseppe Mazza**, de los compositores **Carlos Frontaura y Vázquez, Aquiles Di-Franco y Luis Rivera**.

El material conservado es manuscrito, con el título exacto: **Campanone, Sinfonía la Prova de una Ópera Seria**.

Se conservan diversos papeles que se ven bien pero están algo deteriorados. En uno de ellos se indica: **Copia F. Pino 1887**. En otro papel figura el sello de **Pino Hermanos, Requena**.

En Violín 2º: **Vicente**;

**MEDIAVILLA, José Lucio****(\*1890-†1958)****LA PEREGRINA**

(Canción)

Catálogo:

Letra: Donina

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Canto y Piano

Fechas:

Editorial: ILDEFONSO ALIER, Madrid

Referencia: I.A. 4411

Estado: Regular. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: **MEDIAVILLA, José Lucio: OBRAS**

Notas:

Material deteriorado por mala conservación. Varis partituras impresas juntas.

Dedicatoria: "A Luisa Vela".

- Mediavilla, José Lucio      LA PEREGRINA      Canción
- Benito, Luisa      DUCAS Y ALEGRÍAS      Capricho
- Vila, Castor      EN EL PAÍS DE LOS MOLINOS      Danza

**MEDINA GARCERÁN, José****(\*1850-†1910)****MOTETE AL SANTÍSIMO A SOLO****(Motete)****Catálogo:****Letra:** Liturgia Católica**Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Voz y Orquesta**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** **MEDINA & BROTONS: OBRAS****Notas:**

Material en regular estado de conservación. Faltan diversos instrumentos.

Posiblemente la orquestación sea de Mariano Pérez Sánchez a partir de la parte de órgano (debe comprobarse). Las copias manuscritas son de Mariano Pérez Sánchez y Pedro Claramunt.

Material conservado: Barítono; Violín 1º; Violín 2º; Violoncello; Contrabajo; Flauta; Oboe; Requintos; Clarinete 1º Si b; Clarinete 2º Si b; Saxofón Tenor Si b; Cornetines La; Trombones; Fígle; Bajo Do.

Dos obras juntas:

- Medina, José MOTETE AL SANTÍSIMO Motete
- Brotons, Gonzalo O SALUTARIS Motete

**MENDELSSOHN Bartholdy, Felix**

**(\*1809-†1847)**

**CUARTETO DE CUERDA N° 4 EN MI MENOR**

(Cuarteto)

**Catálogo:** OPus 44, n° 2

**Material:** Impreso. Partitura de Bolsillo.

**Instrumentación:** 2 Violines, Viola y Violoncello

**Fechas:**

**Editorial:** ERNST EULENBURG, Musik Verlag, Leipzig

**Referencia:** E.E. 1107

**Estado:** Bueno. Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara Posiblemente de Casimiro Pino Lavara, intérprete de Violoncello.

**Archivado en:** MENDELSSOHN, Felix: OBRAS

**Notas:**

Edición impresa y completa en buen estado de conservación.

Lleva sellos de Casa Dotesio en Valencia y Bilbao.

**MENDELSSOHN Bartholdy, Felix****(\*1809-†1847)****EIN SOMMERNACHTSTRAUM****(Sueño de una Noche de Verano)**

(Música incidental)      (Obertura y Scherzo)

**Catálogo:**                      Opus 61

**Letra:**                              (para la obra de Shakespeare)

**Material:**                        Impreso. Partitura

**Instrumentación:**            Piano

**Fechas:**

**Editorial:**                        **PETERS, Leipzig**

**Referencia:**                      **6015.6076**

**Estado:**                          Regular. Incompleto

**Original:**                         NO.

**Copias:**                          Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:**                            Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:**                  **MENDELSSOHN, Felix: OBRAS**

**Notas:**

Material en regular estado por mala conservación.

Solo se conserva la obertura y el n° 1.

Sello del establecimiento de **Pablo Martín, Madrid.**

**MERCADANTE, Giuseppe Saverio Raffaele****(\*1795-†1870)****AVE MARÍA**

(Oración)

Catálogo:

**Letra:** Liturgia Católica**Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Voz y Orquesta**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Malo. Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** **MERCADANTE, Saverio, José: OBRAS****Notas:**

Material en regular estado de conservación. Faltan muchos instrumentos y las voces.

Posiblemente la orquestación sea de Mariano Pérez Sánchez a partir de la parte de órgano (debe comprobarse). Las copias manuscritas son de Pedro Claramunt.

Material conservado: Violín 1º; Contrabajo; Flauta Do; Clarinete Si b; Cornetín.

Dos obras juntas:

- Mercadante, Saverio                      AVE MARÍA                      Oración
- Gounod, Charles                          AVE MARÍA                      Oración

**MERCADANTE, Giuseppe Saverio Raffaele** (\*1795-†1870)

**GRAN MISA A TRES VOCES Y CORO**  
**para dos Tenores y Bajo**

(Misa)

Catálogo:

**Letra:** Liturgia Católica

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Voces y Orquesta

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Casi completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **MERCADANTE, Saverio, José: OBRAS**

**Notas:**

Material en regular estado de conservación. Lleva el sello de Mariano Pérez Sánchez, Maestro Compositor, y su firma manuscrita (en la parte de órgano).

Posiblemente la orquestación sea de Mariano Pérez Sánchez a partir de la parte de órgano (debe comprobarse). Las copias manuscritas son de Mariano Pérez Sánchez y Pedro Claramunt.

Material conservado: Órgano (tono bajo de la partitura); Tenor 1° (obligado a solo); Tenor 1°; Tenor 2° (obligado a solo); Tenor 2°; Bajo (obligado a solo); Bajo; Flauta; Oboe; Clarinete 1° Do; Clarinete 1° Si b; Clarinete 2° Si b; Fagot; Cornetines Si b; Trompas Fa; Trombones; Bombardinos; Timbales; Violín 1°; Violín 2°; Violas; Violoncello; Contrabajo.

*El Eco de la Región (Requena, 19-VIII-1894)*

*Con tanta o más pompa que en años anteriores, se han celebrado en la parroquia de Santa María las fiestas del Santísimo Cristo del Amparo y la de la Asunción de Nuestra Señora los días 12 y 15 respectivamente... En el segundo de dichos actos religiosos llamó justamente la atención la bonita **misa del maestro Mercadante** cantada con exquisito gusto por un nutrido coro, distinguiéndose los jóvenes orfeonistas señores Carrasco, Monsalve y García. A las diez de la mañana de ambos días las procesiones recorrieron las calles de costumbre, acompañadas por la banda de música titulada Musical Requenense.*

*El Somatén (Requena), 30-IX-1900*

*En la Iglesia del Salvador se verificará hoy a las diez una solemne función religiosa.*

*Nuestro paisano el joven presbítero don Miguel Cárcel celebrará su primera Misa, por lo cual no dudamos que dicha parroquia se verá muy concurrida.*

*Para dar más solemnidad al acto una escogida capilla, bajo la dirección del maestro don Mariano Pérez, cantará la **Gran Misa del Maestro Mercadante**...*



**MESSAGER, André****(\*1853-†1929)****CHANSON DE MA MIE**

(Canción)

Catálogo:

Letra: Banville, Th. de

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Canto y Piano

Fechas: 1907 (edición)

Editorial: L' ILLUSTRATION

Referencia:

Estado: Regular. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: MESSAGER, André: OBRAS

Notas:

Se indica: "*Supplément au N° 3372 du 12 Octobre 1907) - Année 1907 - N° 6.*Se publica junto con la pieza *Pres du Berceau, de Maurice Moszkowski.*Dedicatoria: "*A Madame Alice Castillon*".

**MESSAGER, André**

**(\*1853-†1929)**

**MONSIEUR BEUCAIRE**

(Ópera) (Fantasía)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Banda u Orquesta

**Fechas:** 1919 (Estreno)

Editorial:

Referencia:

**Estado:** Malo. Incompleto.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** MESSAGER, André: OBRAS

Notas:

Particellas sueltas sin indicaciones.

**MESSAGER, André**

**(\*1853-†1929)**

**PAVANE DES FÉES**  
**(Pavana de las Hadas)**

(Pavana)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas: 1908 (edición)

Editorial: L' ILLUSTRATION

Referencia:

Estado: Regular. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: MESSAGER, André: OBRAS

Notas:

Se indica: "*Supplément au N° du 5 Septembre 1908*)

Se publica junto con la canción *Rondel Galant*, de *Edmond Filippucci*.

**MÉTRA, Louis Jules Olivier**

**(\*1830-†1889)**

**LA TIMBALE D'ARGENT**

(Opereta) (Valses de la Opereta)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particellas

Instrumentación: Piano. Orquesta y/o Banda.

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Regular. Incompleto.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **MÉTRA, Olivier: OBRAS**

Notas:

Al final de la partitura de piano hay una nota que indica: "**Al cabo de 42 años pongo papel de piano. F.P. Requena 12-1-28**".

**MÉTRA, Louis Jules Olivier**

**(\*1830-†1889)**

**LES CLOCHES DE CORNEVILLE**

(Suite) (Valses sobre temas de la opereta de Robert Planquette)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano.

Fechas:

Editorial: L.B.

Referencia: L.B. 1526

Estado: Regular. Incompleto.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Desván en casa particular de San Antonio de Requena

Archivado en: MÉTRA, Olivier: OBRAS

Notas:

Localizado por Pedro Marco Martínez entre otros documentos y libros recogidos en un domicilio particular de San Antonio de Requena, en febrero de 2022. Se incorpora al Fondo Musical Requenense.

En una portada añadida a mano pone: *Las Campanas de Carrión.*

**MÉTRA, Louis Jules Olivier****(\*1830-†1889)****LES FAUNES****(Vals) (Tanda de Valses)****Letra:****Material:** Impreso y Manuscrito. Orquesta: Particellas, sin partitura.**Instrumentación:** Orquesta.**Fechas:** **Copia:****Edición:** Imp. Delanchy, 51-53 F<sup>g</sup>. St. Denis**Otra:**Paris. H. TELLIER Editeur, 12 Boul<sup>d</sup>. Des Capucines, G<sup>d</sup>. Hotel**Referencia:** H.T. 495**Estado:** Bueno. Incompleto.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara**Archivado en:** **MÉTRA, Olivier: OBRAS****Notas:**

No hay ninguna indicación sobre copista o fechas de copia.

El material lleva sellos de **PINO HERMANOS - Requena** y **VIUDA DE PINO - Requena**.

**MEYERBEER, Giacomo**

**(\*1791-†1894)**

**DANZE ALLE FIACCOLE**

**(Tipo)**

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **(A3) AUTOR DESCONOCIDO: OBRAS**

**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación.

**MEYERBEER, Giacomo****(\*1791-†1894)****DINORAH****(Ópera) (Fantasía)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Partitura y Particellas**Instrumentación:** Piano y Orquesta**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Incompleto.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara**Archivado en:** **MEYERBEER, Giacomo: OBRAS****Notas:**

Nota en la parte de piano: "**Las 11 y a dormir (23 Marzo 11)**". En el Violín 1º: "**20 enero 1911**". En el Violín 2º: "**22 Marzo 1911 Algo fresco**".

**MEYERBEER, Giacomo****(\*1791-†1894)****DINORAH****(Ópera) (Mazurca)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Banda**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Sociedad Musical Requenense "El Progreso"**Archivado en:** **MEYERBEER, Giacomo: OBRAS****Notas:**

Se trata del N° 3 de una colección de 3 polcas y mazurcas. Las dos primeras no se catalogan por el momento, por no tener prácticamente datos sobre ellas y ser este el nexos común.

- N° 1 Autor no indicado sin título Polca
- N° 2 Autor no indicado ISIDRA Mazurca
- N° 3 Meyerbeer, Giacomo DINORAH Mazurca de la Ópera

**MEYERBEER, Giacomo****(\*1791-†1894)****L'AFRICAINÉ****(La Africana)**

(Ópera) (Ópera en 5 Actos)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Impreso. Reducción de Partitura**Instrumentación:** Piano**Fechas:****Editorial:** BRANDUS & Cie., París**Referencia:** B. et D. 10911**Estado:** Malo. Completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** VERDI, Giuseppe: IL TROVATORE**Notas:**

Material en mal estado por mala conservación. Encuadernación muy deteriorada.

Indicación a mano por Pérez Sánchez en portada "Colección de Óperas" y su sello de **Maestro Compositor**. También lleva su firma manuscrita.

En la portada de la encuadernación se lee manuscrito: **Mariano Pérez, Biblioteca Musical.**

Encuadernada y con índice, con otras obras:

- |                      |              |       |
|----------------------|--------------|-------|
| • Verdi, Giuseppe    | IL TROVATORE | Ópera |
| • Bellini, Vincenzo  | I PURITANI   | Ópera |
| • Meyerbeer, Giacomo | L'AFRICAINÉ  | Ópera |

**MEYERBEER, Giacomo**

**(\*1791-†1894)**

**L'AFRICAINA**

**(La Africana)**

(Ópera)

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Papel suelto.

**Instrumentación:** Piano.

**Fechas:** **Copia:**

**Estado:** Bueno. Papel de Piano.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **MEYERBEER, Giacomo: OBRAS**

**Notas:**

Solo el papel de Piano. En la primera página figura el título en un lateral.

Material en buen estado. Parece una selección de la ópera.

La copia es manuscrita de Mariano Pérez Sánchez.

**MEYERBEER, Giacomo**

**(\*1791-†1894)**

**LE PROPHETE**

**(El Profeta)**

(Ópera)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Impreso. Reducción de partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:** RICORDI (Edición Económica)

**Referencia:** q 46163 q

**Estado:** Regular. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** MEYERBEER, Giacomo: EL PROFETA

**Notas:**

Encuadernado en regular estado de conservación pero completo.

Otros fragmentos de esta misma edición localizados en los fondos de la Familia Pino Lavara.

**MEYERBEER, Giacomo****(\*1791-†1894)****LE PROPHETE****(El Profeta)**

(Ópera)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Impreso. Reducción de partitura**Instrumentación:** Voces y Piano**Fechas:****Editorial:** B. et Cie., París**Referencia:** 5283**Estado:** Regular. Incompleto.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara**Archivado en:** MEYERBEER, Giacomo: EL PROFETA**Notas:**

Gran parte de la edición reducida para voces y piano. Se conserva el título en el lomo (páginas 153 hasta el final). Es una edición diferente a la que sigue de Ricordi.

**MEYERBEER, Giacomo****(\*1791-†1894)****LE PROPHETE****(El Profeta)**

(Ópera) (Fantasía de la Ópera)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particellas

Instrumentación: Banda

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Regular. Incompleto

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Sociedad Musical Requense "El Progreso"

Archivado en: **MEYERBEER, Giacomo: OBRAS**

Notas:

Se trata de una Fantasía para Banda que no coincide con las instrumentaciones del resto de versiones catalogadas, por lo que se cataloga también aparte por el momento.

Notas: en Trombón 2°: **Manuel**;

**MEYERBEER, Giacomo****(\*1791-†1894)****LE PROPHETE****(El Profeta)**

(Ópera) (Fantasía de la Ópera)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Banda**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** **MEYERBEER, Giacomo: OBRAS****Notas:**

Se trata de una Fantasía para Banda que no coincide con las instrumentaciones del resto de versiones catalogadas, por lo que se cataloga también aparte por el momento.

Hay que comprobar si se trata de la misma versión anterior y catalogarla sola aplicándola a la sociedad correcta si es posible.

En este caso diversas particellas son manuscritas de Mariano Pérez Sánchez.

**MEYERBEER, Giacomo****(\*1791-†1894)****LE PROPHETE****(El Profeta)**

(Ópera) (Marcha de la Coronación)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Orquesta**Fechas:** 1909 (Copia)**Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Completo ¿?**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara**Archivado en:** MEYERBEER, Giacomo: OBRAS**Notas:**

Legajo de particellas atadas con un cordel y bien conservadas. Llevan el sello ex-libros de Francisco Pino (**F.P.**) en tinta roja.

En el papel de Violín 1º se indica: **30 Junio 09**, en plena época de las Bandas de Cervera y Pérez Sanchez.

En el papel de Violon(cello) se indica: **30 Junio buen día**.

**MEYERBEER, Giacomo**

**(\*1791-†1894)**

**LE PROPHETE**

**(Suites nº 1 y 2)**

(Ópera) (Suites de Ópera)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Violín

Instrumentación: Violín solo

Fechas:

Editorial: **BRANDUS et Cie.**

Referencia: **B. et Cie. 5147 (1) y 5148 (2)**

Estado: Regular. Incompleto.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **(A3) MEYERBEER, Giacomo: EL PROFETA (Suite)**

Notas:

La segunda suite está incompleta.

Llevar el sello del establecimiento de "CARMELO SÁNCHEZ LAVIÑA, VALENCIA".

**MEYERBEER, Giacomo****(\*1791-†1894)****DIE HUGENOTTEN****(Los Hugonotes)**

(Ópera) (Ópera en 5 Actos)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Impreso. Reducción de Partitura**Instrumentación:** Piano**Fechas:** 1836 (estreno)**Editorial:** RICORDI (Edición Económica)**Referencia:** a 41401 a**Estado:** Malo. Completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** MEYERBEER, Giacomo: LOS HUGONOTES**Notas:**

Material en mal estado por mala conservación.

Indicación a mano por Pérez Sánchez en portada "Colección de Óperas" y su sello de **Maestro Compositor**. También lleva su firma manuscrita.También se indica en un Índice manuscrito que esta obra iba encuadrada con **Aída**, de **Giuseppe Verdi**.

Se encuadró por Marcial García Ballesteros en los años ochenta del s. XX.

**MEYERBEER, Giacomo**

**(\*1791-†1894)**

**DIE HUGENOTTEN**

**(Los Hugonotes)**

(Popurrí) (Potpourri sobre motivos de la ópera)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Potpourri (Suite)

Instrumentación: Violín y Piano

Fechas:

Editorial: **C.F. PETERS, Leipzig**

Referencia: **5864**

Estado: Bueno. Completo.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **MEYERBEER, Giacomo: OBRAS**

Notas:

Lleva un sello del establecimiento "Pablo Martín, Editor, Hijo de Casimiro Martín, Madrid".

El encabezado dice: **Potpourri von Victor Helix** (seguramente se trata del arreglista).

**MEYERBEER, Giacomo**

**(\*1791-†1894)**

**DIE HUGENOTTEN**

**(Los Hugonotes)**

(Ópera) (Fantasía sobre motivos de la ópera)

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Banda

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Manuel Gómez (Familia Torrijos)

**Archivado en:** **MEYERBEER, Giacomo: OBRAS**

**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación.

No se indica de quien es el arreglo, por lo que se clasifica en el propio autor de la ópera.

**MEYERBEER, Giacomo****(\*1791-†1894)****MARCHA DE LAS ANTORCHAS N° 1****(Marcha) (Marcha Sinfónica)****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas sueltas.**Instrumentación:** Banda.**Fechas:** **Copia:****Estado:** Regular. Incompleto.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Sociedad Musical Requenense "El Progreso"**Archivado en:** **MEYERBEER, Giacomo: MARCHAS****Notas:**

No hay ninguna indicación sobre copista o fechas de copia.

Copias de varios copistas. Algunas parecen de Pérez Sánchez y otras de Pedro Claramunt, aunque se han encontrado entre los papeles de la Sociedad Musical Requenense "El Progreso", de José Cervera.

En el papel de Trombón 3° se indica: "**Nicolás**".

En el papel de Bajo en Sib se indica: "**Carmelo Diana Pérez, Pintor de Camareras**".

En el papel de Clarinete 2° se indica: "**Tono**".

**MEYERBEER, Giacomo**

**(\*1791-†1894)**

**MARCHA DE LAS ANTORCHAS N° 2**

**(Danze alle Fiaccole n° 2 en Mi bemol mayor)**

(Marcha)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas: 1883 (compra)

Editorial: RICORDI, Milán

Referencia: K 39520 K

Estado: Malo. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: (A3) MEYERBEER, Giacomo: OBRAS

Notas:

Material deteriorado por mala conservación.

Forma parte de una edición de las cuatro Marchas como "**Quattro Danze alle Fiaccole**", en reducciones para piano.

Nota en la cabecera: "**Per le Nozze de S.A.R. la Principessa Carlotta di Prussia col Principe Ereditario de Sassonia-Meiningen**".

Sellos de **CARMELO SANCHEZ LAVIÑA, Valencia, 17 AGO 83.**

**MEYERBEER, Giacomo****(\*1791-†1894)****MARCHA DE LAS ANTORCHAS N° 3****(Marcha) (Marcha Sinfónica)****Letra:****Material:** Manuscrito. Banda: Particellas, sin partitura. Un Guión a dos líneas, como de Piano.**Instrumentación:** Banda.**Fechas:** **Copia:****Estado:** Bueno. Incompleto.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Sociedad Musical Requenense "El Progreso"**Archivado en:** **MEYERBEER, Giacomo: MARCHAS****Notas:**

No hay ninguna indicación sobre copista o fechas de copia.

Detrás del papel de Saxofón Barítono hay escrito a lápiz: "**Nicolás García y Dolores**".En el papel de Clarinete 2° se indica: "**tono**". En otro se indica: "**Sánchez y Cañada**".En el papel de Clarinete 3° se indica: "**Escamilla**". En otro se indica: "**Sánchez, Andrés y Carrascosa**".En el papel de Cornetín 2° se indica: "**Pedro Juan**".En el papel de Trombón 3° se indica: "**Nicolás**".

**MEYERBEER, Giacomo****(\*1791-†1894)****ROBERT LE DIABLE****(Roberto el Diablo)**

(Ópera) (Reducción)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Reducción de Partitura**Instrumentación:** Piano**Fechas:****Editorial:** No consta**Referencia:** E.S. 2**Estado:** Malo. Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** MEYERBEER, Giacomo: ROBERTO EL DIABLO**Notas:**

Material en muy mal estado por mala conservación. Solo se conservan unas pocas páginas.

**MEYERBEER, Giacomo**

**(\*1791-†1894)**

**ROBERT LE DIABLE**

**(Roberto el Diablo)**

(Ópera) (Selección o Fantasía)

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Papel suelto.

**Instrumentación:** Piano.

**Fechas:** **Copia:**

**Estado:** Bueno. Papel de Piano.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **MEYERBEER, Giacomo: ROBERTO EL DIABLO**

**Notas:**

Pérez Sánchez:

Solo el papel de Piano. En la primera página figura el título en un lateral.

Material en buen estado. Parece una selección de la ópera.

La copia es manuscrita de Mariano Pérez Sánchez.

Pino Lavara:

Versión para Piano, Violines y Violoncello. Fechada: **21 Abril (1)911 y fastidiado de atrás.** En otro: **13 Abril, Jueves Santo, 911.** En otro: **14 Abril 911, Viernes Santo.**

**MEYERBEER, Giacomo**

**(\*1791-†1894)**

**ROBERT LE DIABLE**

**(Roberto el Diablo)**

(Ópera) (Terceto a Voces Solas y Vals Infernal)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas: 01/1885 y 05/1885

Editorial: LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA

Referencia: No consta

Estado: Regular. Incompleto

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: MEYERBEER, Giacomo: ROBERTO EL DIABLO

Notas:

Material en mal estado por mala conservación. Falta la primera parte.

Indicación: "Regalo a los Suscriptores"

**MICHIELS, Gustave**

**(\*1845-†1911)**

**TZERGINA-CZARDAS**

(Czardas)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particella

**Instrumentación:** Banda u Orquesta

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **MICHIELS, Gustave: OBRAS**

**Notas:**

Papel suelto de Clarinete.

Fecha: **Requena 14-11-930, F. Pino.**

**MILLÁN PICAZO, Rafael**

**(\*1893-†1957)**

**BLANCO Y NEGRO**

(Revista) (Revista Ilustrada) (Fado)

Catálogo:

**Letra:** Peña Ruiz, Ramón y López Monís, Antonio

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Pequeña Orquesta con Piano

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Bueno. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **MILLÁN, Rafael: OBRAS**

**Notas:**

Manuscrito por Mariano Pérez Sánchez. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez".

**MILLÁN PICAZO, Rafael****(\*1893-†1957)****EL BELLO DON DIEGO****(Zarzuela) (Duetto Fox-Trot)****Catálogo:****Letra:** **Tellaeche Arillaga, José****Material:** Impreso. Particellas**Instrumentación:** Orquesta con Piano**Fechas:** **1923 (estreno)****Editorial:** **ILDEFONSO ALIER, Madrid****Referencia:** **I.A. 5523****Estado:** Regular. Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** **MILLÁN, Rafael: OBRAS****Notas:**

Material deteriorado por mala conservación.

Solo algunos papeles sueltos de cuerdas y el piano conductor.

Portada del piano manuscrita por Mariano Pérez Sánchez.

**MILLÁN PICAZO, Rafael**

**(\*1893-†1957)**

**EL PÁJARO AZUL**

(Opereta) (Partes de la Opereta) (Fado)

**Letra:** López Monís, Antonio

**Material:** Manuscrito. Parte.

**Instrumentación:** Piano.

**Fechas:** **Copia:**

**Estado:** Bueno. Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **MILLÁN, Rafael: OBRAS**

**Notas:**

Parte de Piano del "Fado".

La copia es manuscrita de Mariano Pérez Sánchez, posterior al estreno en 1921.

Lleva el Sello de "Mariano Pérez Sánchez, Maestro Compositor".

**MILLÁN PICAZO, Rafael****(\*1893-†1957)****LA DOGARESA****(Opereta) (Partes de la Opereta)**

**Letra:** López Monís, Antonio

**Material:** Manuscrito. Partes Diversas.

**Instrumentación:** Piano y Orquesta.

**Fechas:** **Copia:**

**Estado:** Bueno. Bastante completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **MILLÁN, Rafael: OBRAS**

**Notas:**

Parte de Piano y de Instrumentos. Son: "N° 2: Romanza de Marieta"; "N° 3: Romanza de Paolo"; "N° 5: Dueto de Rosina y Zabulón"; "N° 7: Balada de Micone"; "N° 8: Rosina y Pajes"; "N° 9: Serenata"as de Talavera"

Partes: Piano (en todos los números); en algunos números: Canto, Violín 1°, Violoncello, .

La copia es manuscrita de Mariano Pérez Sánchez, posterior al estreno en 1920.

Varios papeles con el Sello de "Mariano Pérez Sánchez, Maestro Compositor".

**MILLET PAGÈS, Lluís**

**(\*1867-†1941)**

**CATALANESCAS**

(Suite)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial: TRILLA Y TORRES, La Ilustración Musical, Barcelona

Referencia: T.118.T.

Estado: Malo. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: (A3) MILLET, Lluís: OBRAS

Notas:

Material deteriorado por mala conservación.

Cuatro tiempos: 1. Himne, 2. Ballet, 3. Complanta, 4. Jovenivola

Nota al pie : 2ª Sección Album de la Ilustración Musical, TRILLA y TORRES Editores Propietarios, Barcelona, Año 4º Nº 78.

**MILPAGER DÍAZ, Álvaro****(\*1840-†1889)****CORPUS CHRISTI****(Marcha) (Marcha de Procesión)****Catálogo:****Letra:****Material:** Impreso. Partitura**Instrumentación:** Banda**Fechas:****Editorial:** J. ERVITI, San Sebastián

El Pentagrama, Entrega 56

**Referencia:** J.E. 724 a J.E. 730 (por páginas)**Estado:** Regular. Completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:** SI**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** (A3) MILPAGER, Alvaro: OBRAS**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación.

Encontrado en un **Legajo n° 2** de Mariano Pérez Sánchez, con diversas partituras de la Editorial Erviti, de San Sebastian, relacionadas en una hoja de papel por el director.

**Lista:** *"Legajo n° 2 / Paso-doble de Cadiz, Partitura / Concertante final de 1er. Acto Boccacio), id. / Coro de la Ópera Nabuco, id.. / Romanza para Tenor, id. / Domingo de Ramos, Marcha regular, id. / Corpus Cristi, Marcha del Corpus, id. / La Maravilla Ecuestre (tanda de valsés), id. / Piensa en mí, Mazurca, id. / La Bella Pastora, Polka, id.*

**MIQUEL (J<sup>ne.</sup>) , J.E.**

**FANTASIE SUR UNE CAVATINE**

**DU « PIRATE », DE BELLINI**

(Ópera) (Fantasía)

Catálogo: OPUS 60

Letra:

Material: Impreso. Fantasía

Instrumentación: Violín y Piano

Fechas:

Editorial: ADOLPHE CATELLN et Cie., París

Referencia: Ad. C. 1011 et Cie &

Estado: Malo. Completo.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: (A3) MIQUEL, J.: OBRAS

Notas:

Lleva sellos de los establecimientos de "Carmelo Sánchez Laviña, Valencia" y "Ramón Sánchez Laviña, Comisionista de París, Valencia", que debían ser hermanos y seguramente socios.

**MOLLÁ, José María**

**(\*1893-†1968)**

**(seudónimo de Ernesto Pérez Rosillo)**

**VISNÚ**

(Fox-Trot) (Indian Fox)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura y Particellas

Instrumentación: Pequeña Orquesta con Piano

Fechas:

Editorial: EDITORIAL MÚSICA ESPAÑOLA, Madrid

Referencia: 593

Estado: Bueno. Posiblemente completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: MOLLÁ, José María: OBRAS

Notas:

Material en buen estado.

Sello de la **UNIÓN ESPAÑOLA DE MAESTROS DIRECTORES, CONCERTADORES Y PIANISTAS, Madrid.**

**MOMBIEDRO LÓPEZ, Antonio (“Momlohan”)**

**¡ARREPENTIDA!**

(Canción) (Tango)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:** **SI**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **MOMBIEDRO, Antonio: OBRAS**

**Notas:**

Material en buen estado.

Manuscrito por copista profesional. Seguramente para la Academia de Cupletistas “Méndez” Mariano Pérez Sánchez.

**MOMBIEDRO LÓPEZ, Antonio (“Momlohan”)**

**FADO**

(Fado)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Bueno. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:** **SI**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **MOMBIEDRO, Antonio: OBRAS**

**Notas:**

Material en buen estado.

Manuscrito por copista profesional. Seguramente para la Academia de Cupletistas “Méndez” Mariano Pérez Sánchez.

**MOMBIEDRO LÓPEZ, Antonio (“Momlohan”)**

## **PRESENTACIÓN**

**(Marcha) (Canción)**

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Voz y piano (sin letra).

**Instrumentación:** Voz (sin letra) y piano.

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Bueno. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:** **SI**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **MOMBIEDRO, Antonio: OBRAS**

**Notas:**

Material en buen estado.

Manuscrito por copista profesional. Seguramente para la Academia de Cupletistas “Méndez” Mariano Pérez Sánchez.

**MONASTERIO Y AGÜEROS, Jesús de**

**(\*1836-†1903)**

**ADIÓS A LA ALHAMBRA**

(Cantiga) (Cantiga Morisca)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Violín y Piano

**Fechas:** 1855

**Editorial:** Edición del Autor

**Referencia:** 55

**Estado:** Regular. Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** (A3) MONASTERIO, Jesús de: OBRAS

**Notas:**

Sello del comercio de Música de "S. PROSPER, Valencia".

**MONGE MARCHAMALO, Venancio**

**(†1936)**

**MELODÍA**

(Melodía)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial: ILDEFONSO ALIER, Madrid

Referencia: I.A. 4441

Estado: Bueno. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: MONGE, Venancio: OBRAS

Notas:

Material en perfecto estado.

**MONTES, Fernando**

**SOLFEO**

**(Método)**

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Canto

**Fechas:** 1862 (28/IV/1862 portada)

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **MONTES, Fernando: SOLFEO**

**Notas:**

Material en mal estado por mala conservación.

Lecciones de solfeo manuscritas, seguramente del siglo XIX.

La portada localizada indica: "**Solfeco. El 28 de Abril de 1862, por Dn. Fernando Montes. Pedro Masiá López**".

Este material, localizado entre los papeles de Mariano Pérez Sánchez, puede indicar un maestro anterior a Antonio Llorens para la generación inmediatamente anterior a Pérez Sánchez en Requena (Pedro Masiá, Práxedes Gil-Orozco...?)

**MONTILLA ROMERO, Ramón María**

**(\*1871-†1921)**

**MORISCA**

(Danza)

**Catálogo:** Opus 34 n° 2

**Letra:**

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:** ILDEFONSO ALIER, Madrid

**Referencia:** No consta

**Estado:** Malo. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** MONTILLA, Ramón María: OBRAS

**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación.

**MORA, José**

**¡SOLA!**

(Tango)

Catálogo:

**Letra:** Mateu, J.

**Material:** Impreso. Tango cantado

**Instrumentación:** Voz y Piano

**Fechas:**

**Editorial:** DO-RE-MI, publicación semanal, Barcelona

**Referencia:** N° 21

**Estado:** Bueno. Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** MORA, José: OBRAS

**Notas:**

En la contraportada hay una relación de obras publicadas en esta revista que resulta interesante porque lleva los nombres y apellidos de varios autores de canciones

**MORERA I VIURA, Enric****(\*1865-†1942)****LA SANTA ESPINA**

(Sardana)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Partitura**Instrumentación:** Trío con Piano**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** **PUIGGENER, Luis: OBRAS****Notas:**

Material algo deteriorado por mala conservación.

Manuscrito por Mariano Pérez Sánchez. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez".

Lleva el sello de **Mariano Pérez Sánchez, Maestro Compositor.**

Cosidas dos obras juntas con los papeles sueltos por ambas caras:

- |                   |                 |          |
|-------------------|-----------------|----------|
| • Puiggener, Luis | CRITS...!       | Fox-Trot |
| • Morera, Enrique | LA SANTA ESPINA | Sardana  |

**MOSZKOWSKI, Maurice**

**(\*1854-†1925)**

**PRÈS DU BERCEAU**

(Pieza)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas: 1907 (edición)

Editorial: L' ILLUSTRATION

Referencia:

Estado: Regular. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: MESSAGER, André: OBRAS

Notas:

Se indica: "*Supplément au N° 3372 du 12 Octobre 1907) - Année 1907 - N° 6.*

Se publica junto con la pieza *Chanson de ma Mie, de André Messager.*

Dedicatoria: "*A Mademoiselle Marie Schlesinger*".

**MÚSORGSKI, Modest Petrovich**

**(\*1839-†1881)**

**BORIS GODUNOV**

(Ópera) (Preludio del Cuadro 3°, Acto 1°)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Voz y Piano

Fechas: 1908 (impresión)

Editorial: L' ILLUSTRATION (Suplemento)

Referencia: N° 3

Estado: Regular. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: RIMSKI-KORSAKOV, Nikolái: OBRAS

Notas:

Partitura impresa junto a **Snegourotchka**, de **Rimski-Korsakov**.

**MOZART, Wolfgang Amadeus**

**(\*1756-†1791)**

**DON GIOVANNI**

**(Don Juan)**

(Ópera)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Impreso. Reducción de Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Arreglo:** **Metzdorff, Richard**

**Fechas:**

**Editorial:** **HENRY LITOLFF, Londres**

**Referencia:** **3654**

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **MOZART, W.A.: OBRAS**

**Notas:**

Material deteriorado e incompleto por mala conservación. Solo el Acto I.

**MOZART, Wolfgang Amadeus****(\*1756-†1791)****SINFONÍAS**

(Sinfonía) (Sinfonías)

**Letra:****Material:** Impreso. Partitura reducida.**Instrumentación:** Orquesta.**Fechas:****Editorial:** C.F. Peters (Leipzig)**Referencia:** 5504**Estado:** Bueno. Encuadernado (\*).**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara: Hay una indicación manuscrita a pluma: "**Francisco Pino. Requena 20 de Marzo 1885**".**Archivado en:** **MOZART, W.A.: OBRAS****Notas:**

Tres Sinfonías (determinar catálogo) en Sol menor, Mi bemol mayor y Do mayor.

Encuadernado en Requena (\*): "**Suscripciones, Encuadernación y Papelería de Salvador Puig, Requena**".Adquirido según sello del comercio en: "**Pablo Martín, Editor. Hijo de Casimiro Martín. Madrid**".

**MOZART, Wolfgang Amadeus**

**(\*1756-†1791)**

**SINFONÍA N° 40**

(Sinfonía)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Orquesta

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Sociedad Musical Requenense "El Progreso"

**Archivado en:** **MOZART, W.A.: OBRAS**

**Notas:**

No se indica ni autor ni tonalidad ni número, pero es la **Sinfonía n° 40**, sin duda.

**MURUGARREN, P.**

**VERSO PARA TERCIA**

(Canción) (Canción Religiosa)

**Letra:** Texto Religioso.

**Material:** Impreso. Partitura.

**Instrumentación:** Bajo y Órgano.

**Fechas:** **Copia:**

**Editorial:** JOSÉ ERVITI, Editor

**Referencia:** J.E.927

**Estado:** Bueno. Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Notas:**

Solo la partitura, completa y en buen estado.

Lleva el sello del establecimiento de Luis Tena, en Valencia

**NAVARRO, José María**

**AMOR DE CHULA**

(Chotis)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Chotis

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial: **ASSETTI & C<sup>a</sup> - EDITORES, Lisboa**

Referencia: **1179**

Estado: Malo. Completo.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **(A3) NAVARRO, José María: OBRAS**

Notas:

Material muy deteriorado pero completo. Se indica en el interior como "**Schottisch-Canción**", pero no lleva voces ni se indica autor de la letra.

Lleva un sello del comercio "**CASA RENART, Música, Valencia**".

Algunos papeles manuscritos.

**NAVARRO TADEO, Enrique**

**(\*1894-†1965)**

**RAPSODIA VALENCIANA**

(Rapsodia)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Bueno. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **NAVARRO TADEO, Enrique: OBRAS**

**Notas:**

Manuscrito por Mariano Pérez Sánchez.

**NICOLAI, Carl Otto****(\*1810-†1849)****LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR****(Ópera)****(Obertura)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Piano**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Archivo Familia Lechuga (Requena)**Archivado en:** **NICOLAI, Otto: OBRAS****Notas:**

Fotocopias de un material para banda manuscrito por Mariano Pérez Sánchez y localizado en casa de Manuel Lechuga Martínez, de quien se fotocopió.

**NOIR, Georges****LONDON - DANCE****(One-Step)****Catálogo:****Letra:****Material:** Impreso. Partitura**Instrumentación:** Piano**Fechas:****Editorial:** ILDEFONSO ALIER, Madrid**Referencia:** I.A. 4538**Estado:** Malo. Completo.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** VALLE RIESTRA, J.: OBRAS**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación. Lleva adjunta otra obra:

- |                     |              |          |
|---------------------|--------------|----------|
| • Valle Riestra, J. | ELEGÍA       | Elegía   |
| • Noir, Georges     | LONDON-DANCE | One-Step |

**OLABE, José Bruno**

**(a. 1858)**

**(u OLAVE)**

**LA BARCA DEL PESCADOR**

(Nocturno)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial: **No consta**

Referencia: **No consta**

Estado: Regular. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: **(A3) OLABE, José Bruno: OBRAS**

Notas:

Material deteriorado por mala conservación.

Los datos localizados en internet apuntan hacia el cantante **José Bruno de Olave**, citado por Baltasar Saldoni en sus **Efemérides...**

**OREJÓN GARRIDO, Felipe**

**(†1937)**

**ALEGRÍA Y CASTAÑUELAS**

(Pasodoble)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particella

Instrumentación: Banda

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Malo. Incompleto.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **OREJÓN, Felipe: OBRAS**

Notas:

Un solo papel suelto, de Clarinete.

Detrás lleva otra obra de autor desconocido: **"Te Diré", Schotis**. Se cataloga en el pasodoble.

En el pasodoble pone: **"solo con la plumita"**, al final.

**OREJÓN GARRIDO, Felipe**

**(†1937)**

**¡ES EL COLMO!**

(Couplet) (Couplet Madrileño)

Catálogo:

**Letra:** Gil Asensio, Federico

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Cuarteto con Piano

**Fechas:** 1921 (composición)

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** OREJÓN, Felipe: OBRAS

**Notas:**

Material algo deteriorado por mala conservación.

Manuscrito por Mariano Pérez Sánchez. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez".

Localizada copia en la Biblioteca de Cataluña con los datos que se completan.

**ORENSE TALAVERA, Eduardo**

**(\*ca 1862-†1917)**

**LA PERLA**

(Gavota)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas: 01/1886 - 02/1886

Editorial: LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA

Referencia: No consta

Estado: Regular. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: ORENSE, Eduardo: OBRAS

Notas:

Material en regular estado por mala conservación.

Indicación: "Regalo a los Suscriptores"

**OSBORNE, George Alexander** (\*1806-†1893)

**BERIOT, Charles Auguste de** (\*1802-†1870)

**SECOND GRAND DUO SUR GUILLAUME TELL**

(Dúo) (Dúo concertante)

Catálogo: OPS 53

Letra:

Material: Impreso. Dúo para Violín y Piano

Instrumentación: Violín y Piano

Fechas:

Editorial: RICORDI, Milán

Referencia: A 47888 A

Estado: Regular. Completo.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: (A3) OSBORNE & BERIOT: OBRAS

Notas:

Dúo sobre motivos de la ópera de Rossini.

Lleva el sello del establecimiento de "Carmelo Sánchez Laviña, Valencia".

**PADILLA SÁNCHEZ, José**

**(\*1889-†1960)**

**EL CAPULLO DE ROSA**

(Canción)

Catálogo:

**Letra:** Soriano, J.

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Bueno. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **PADILLA, José: OBRAS**

**Notas:**

Material en buen estado.

Copia de copista profesional.

Indicación a lápiz: "Orquestado. Belba -493-".

**PADILLA SÁNCHEZ, José**

**(\*1889-†1960)**

**EL PARCHEO**

(Chotis) (Schotis con campanas)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Regular. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: **PADILLA, José: OBRAS**

Notas:

Material en buen estado.

Manuscrito de Mariano Pérez Sánchez.

**PADILLA SÁNCHEZ, José**

**(\*1889-†1960)**

**EL RELICARIO**

(Canción)

Catálogo:

**Letra:** Oliveros y Castellví

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **PADILLA, José: OBRAS**

**Notas:**

Material en buen estado.

Copia de copista profesional.

**PADILLA SÁNCHEZ, José****(\*1889-†1960)****EL VÉRTIGO**

(Tango) (Tango Milonga)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Partitura**Instrumentación:** Trío con Piano**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Bueno. Completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** **PADILLA, José: OBRAS****Notas:**

Material en buen estado.

Copia manuscrita de Mariano Pérez Sánchez.

Dos obras cosidas juntas:

- |                 |                              |                      |
|-----------------|------------------------------|----------------------|
| • Padilla, José | <b>EL VÉRTIGO</b>            | <b>Tango Milonga</b> |
| • Estela, E.    | <b>EL SANATORIO DEL AMOR</b> | <b>Fado</b>          |

Material: Piano, Violín 1º; Violoncello.

**PADILLA SÁNCHEZ, José**

**(\*1889-†1960)**

**LA VIOLETERA**

(Canción)

Catálogo:

**Letra:** Montesinos

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **PADILLA, José: OBRAS**

**Notas:**

Material en buen estado.

Copia de copista profesional para la Sociedad de Autores Españoles.

Indicación en portada: "**Blanquita la Plata**".

**PADILLA SÁNCHEZ, José****(\*1889-†1960)****VALENCIA**

(Canción) (Marcha de La Bienamada)

Catálogo:

Letra: **Montesinos**

Material: Manuscrito. Partitura

Instrumentación: Posiblemente Trío con Piano

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Regular. Incompleto

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: **PADILLA, José: OBRAS**

Notas:

Material incompleto. Solo parte de Violín 1°.

Copia de Mariano Pérez Sánchez.

**PANSEON, Auguste Mathieu**

**(\*1796-†1859)**

**36 EJERCICIOS DE SOLFEO**

**PARA EL CAMBIO DE LAS 7 CLAVES**

(Método)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Ejercicios

Instrumentación: Voz (Solfeo)

Fechas:

Editorial: **UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA, Bilbao**

Referencia:

Estado: Regular. Completo, sin tapas

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **PANSEON, A.: 36 EJERCICIOS DE SOLFEO**

Notas:

Parece ser una colección de 6 Marchas Alemanas. Esta es la n° 3.

**PARÈS, Philippe Charles Gabriel**

**(\*1860-†1924)**

**GAMMES ET EXERCICES JOURNALIERS**

**Pour Cornet a Pistons**

(Método)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Libro

Instrumentación: Cornetín (Trompeta)

Fechas: 21/07/1928 (Adquisición)

Editorial: HENRY LEMOINE, París

Referencia: 18247 H.

Estado: Bueno. Completo.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: PARÈS, Gabriel: OBRAS

Notas:

Método de Cornetín adquirido en la **Unión Musical Española, de Valencia, el 21/07/1928**

**PARÈS, Philippe Charles Gabriel****(\*1860-†1924)****LES CADETS D'AUTRICHE****(Marcha) (Marcha Militar)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Banda**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Malo. Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Sociedad Musical Requenense "El Progreso"**Archivado en:** **PARÈS, Gabriel: OBRAS****Notas:**

Dos obras copiadas, según la portada, por **José Fullana**, con un total de **21 Papeles y Cubierta**.

**DETALLE:**

- |                     |                              |                       |
|---------------------|------------------------------|-----------------------|
| • Autor no indicado | <b>VERS LA PAIX</b>          | <b>Pasodoble</b>      |
| • Parès, Gabriel    | <b>LES CADETS D'AUTRICHE</b> | <b>Marcha Militar</b> |

**PASDELOUP, Jules Etienne**

**(\*1819-†1887)**

**TORBELLINO**

(Polca) (Polca)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial: No consta

Referencia: No consta

Estado: Malo. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: (A3) PASDELOUP, Jules: OBRAS

Notas:

Material deteriorado por mala conservación.

**PASCUAL, José****LA PAU DEL POBLE**

(Zarzuela) (Pasodoble)

Catálogo:

**Letra:** Estanislao Alberola Serra y L. Blesa Prats.**Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Banda**Fechas:** 1901**Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Sociedad Musical Requenense "El Progreso"**Archivado en:** **ALVAREZ, Antonio: OBRAS****Notas:**

Dos obras. Catalogadas como nº17 y 18

**DETALLE:**

- |                    |                    |                    |
|--------------------|--------------------|--------------------|
| • Alvarez, Antonio | SUSPIROS DE ESPAÑA | Pasodoble          |
| • Pasqual, Josep   | LA PAU DEL POBLE   | Pasodoble Zarzuela |

**PASTALLÉ COMELLAS, Vicente**

**VILADOMAT MASSANAS, Juan**

**(\*1885-†1940)**

**FOX-TROT DE LAS CAMPANAS**

(Fox-Trot)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Regular. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: **PASTALLÉ y VILADOMAT: OBRAS**

Notas:

Material deteriorado por mala conservación.

Copia de Copista. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez"  
Mariano Pérez Sánchez.

Sello de la **Sociedad de Autores Españoles**.

**PATIÑO VALDÉS, Luis**

**IMPRESIONES ÁRABES**

(Intermedio)

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Impreso. Transcripción para Sexteto

**Instrumentación:** Piano, Violín 1° y 2°, Viola, Violoncello y Contrabajo

**Fechas:**

**Editorial:** **UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA**

**Referencia:** **16210**

**Estado:** Bueno. Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **PATIÑO, Luis: OBRAS**

**Notas:**

Posiblemente original para orquesta. Catálogo en el libro sobre la Unión Musical Española

**PEDRELL SABATÉ, Felipe****(\*1841-†1922)****OTGER****(Música Incidental) (Marcha Fúnebre)****Catálogo:****Letra:** Drama de Antonio Ferrer y Codina**Material:** Impreso. Partitura**Instrumentación:** Piano**Fechas:** 1885 (estreno)**Editorial:** ILDEFONSO ALIER, Madrid**Referencia:** No consta**Estado:** Malo. Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** SALVAT, Francisco: OBRAS**Notas:**

Material en regular estado. Incompletas el resto de las obras:

Impreso junto a otras obras:

- |                     |           |                |
|---------------------|-----------|----------------|
| • Salvat, Francisco | MYOSOTIS  | Vals Boston    |
| • (falta la hoja)   | No consta | I.A. 4376      |
| • Pedrell, Felipe   | OTGER     | Marcha Fúnebre |

o Solo la primera página.

**PEDROTTI, Carlo****(\*1817-†1893)****TUTTI IN MASCHERA****(Ópera)**

**Letra:** Marcelliano Marcello, Marco

**Material:** Impreso. Reducción para Piano.

**Instrumentación:** Piano (por Louis Truzzi)

**Fechas:**

**Editorial:** RICORDI (Edición en Francés)

**Referencia:** N 30257 N a N 30265 N (Fascículos)

**Estado:** Regular. Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Notas:**

Reducción de la partitura para Piano solo.

Lleva la firma manuscrita de **Francisco Pino** Lavara y **Requena**.

Lleva el sello del Comercio de Música de la Bajada de San Francisco, de Valencia, bastante flojo, con fecha 20 MAR.1912 (20/03/1912).

**PELAEZ, Felipe****(\*1841-†1922)****(seudónimo de Pedrell, Felipe)****TOROS Y TOREROS****(Pasodoble) (Pasa-calle)****Catálogo:****Letra:****Material:** Impreso. Partitura**Instrumentación:** Piano**Fechas:****Editorial:** ILDEFONSO ALIER, Madrid**Referencia:** I.A. 4426**Estado:** Regular. Completo.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** PELAEZ, F.: OBRAS**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación. Lleva adjunta otra obra:

- Pelaez, F. TOROS Y TOREROS Pasodoble
- Rossi, Domenico TRISTAN - TANGO Tango

**PENELLA MORENO, Manuel**

**(\*1880-†1939)**

**AMOR CIEGO**

(Zarzuela)

Catálogo:

**Letra:** Pastor Rubira, José y Penella Moreno, Manuel

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Orquesta

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **PENELLA MORENO, Manuel: OBRAS**

**Notas:**

Copia Manuscrita de Mariano Pérez Sánchez.

**PENELLA MORENO, Manuel****(\*1880-†1939)****EL AMOR DE LOS AMORES****(Zarzuela) (Revista española en un acto) (Nº 11 El amor de Dios)****Catálogo:**

**Letra:** Penella Moreno, Manuel  
**Material:** Impreso. Partitura  
**Instrumentación:** Piano  
**Fechas:** 1917 (estreno)  
**Editorial:** ILDEFONSO ALIER, Madrid  
**Referencia:** I.A. 4520  
**Estado:** Regular. Completo  
**Original:** NO.  
**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)  
**PDF:**  
**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez  
**Archivado en:** SERRANO, Luis: OBRAS

**Notas:**

Material en regular estado. Restaurado.

Lleva aparejadas varias partituras impresas juntas:

- Serrano, Luis    EL REGRESO    Rigodones
- Penella Moreno, Manuel    EL AMOR DE LOS AMORES    Zarzuela
  - N° 11 El amor de Dios (Plegaria)
- Rals, Lorenzo    EN NOCHE DE LUNA    Suite
  - N° 4 Mazurka

**PENELLA MORENO, Manuel**

**(\*1880-†1939)**

**EL DÍA DE REYES**

(Zarzuela) (Pasodoble)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Guión

Instrumentación: Banda

Fechas:

Editorial: ILDEFONSO ALIER, Madrid

Referencia: No consta

Estado: Regular. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: **PENELLA MORENO, Manuel: OBRAS**

Notas:

Material en regular estado. Solo Guión.

Anotado N° 61 en portada, a pluma.

Sello de Ildefonso Alier, Madrid, N° 00628.

**PENELLA MORENO, Manuel****(\*1880-†1939)****EL VIAJE DE LA VIDA****(Zarzuela) (Fragmento de la Zarzuela)**

**Letra:** Moncayo Cuba, Manuel (1880-1945)

**Material:** Manuscrito. Un número para piano

**Instrumentación:** Piano.

**Fechas:** Estreno: 20/VII/1911, Madrid, Gran Teatro

**Estado:** Bueno. Parte de Piano

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **PENELLA MORENO, Manuel: OBRAS**

**Notas:**

Material incompleto, solo nº 2.

El material está cosido a otros fragmentos para piano de diversas zarzuelas. No se separa y se catalogan, archivándose el lote en **CALLEJA, Rafael: OBRAS**.

Otros títulos: Manuel Penella Moreno (LAS MUSAS LATINAS); Franz Lehar (LA VIUDA ALEGRE); Edvard Grieg (PEER GYNT: La Mañana); Autor Desconocido (EL CREPÚSCULO, Vals) y Richard Eilenberg (Fry Pense ¿?, Gavota).

En la parte trasera de uno de los papeles cosidos está escrito con pluma: **"Requena 28 Marzo 1911 y haciendo la puñeta con tanto llover"**.

La copia es manuscrita.

**PENELLA MORENO, Manuel**

**(\*1880-†1939)**

**LAS GAFAS NEGRAS**

(Zarzuela) (N° 5 Coro de Hombres)

Catálogo:

**Letra:** Moncayo Cuba, Manuel

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Voces y Orquesta

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **PENELLA MORENO, Manuel: OBRAS**

**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación.

Solo papeles sueltos.

**PENELLA MORENO, Manuel****(\*1880-†1939)****LAS MUSAS LATINAS****(Zarzuela) (Preludio) y (N° 4 Dúo Cómico)****Catálogo:****Letra:** Moncayo Cuba, Manuel (1880-1945)**Material:** Impreso. Partitura**Instrumentación:** Piano**Fechas:** Estreno: 1/VI/1912, Valencia, Teatro Apolo**Editorial:** ILDEFONSO ALIER, Madrid**Referencia:** I.A. 4066-87 (Preludio)**Referencia:** I.A. 4073-87 (N° 4)**Estado:** Regular. Completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** (A3) PENELLA MORENO, Manuel: OBRAS**Notas:**

Material algo deteriorado por mala conservación.

Lleva el sello de **Ildefonso Alier, Madrid, 000140** y otro sello de **Manuel Villar, Editor, Paz, 15, Valencia**, que pudiera ser el primer dueño de la tienda de la Unión Musical Española.

**PENELLA MORENO, Manuel****(\*1880-†1939)****LAS MUSAS LATINAS****(Zarzuela) (Fragmento)**

**Letra:** Moncayo Cuba, Manuel (1880-1945)

**Material:** Manuscrito. Pasodoble

**Instrumentación:** Piano.

**Fechas:** Estreno: 1/VI/1912, Valencia, Teatro Apolo

**Estado:** Bueno. Parte de Piano

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **PENELLA MORENO, Manuel: OBRAS**

**Notas:**

Material incompleto, solo el Pasodoble.

El material está cosido a otros fragmentos para piano de diversas zarzuelas. No se separa y se catalogan, archivándose el lote en **CALLEJA, Rafael: OBRAS**.

Otros títulos: Manuel Penella Moreno (EL VIAJE DE LA VIDA); Franz Lehar (LA VIUDA ALEGRE); Edvard Grieg (PEER GYNT: La Mañana); Autor Desconocido (EL CREPÚSCULO, Vals) y Richard Eilenberg (Fry Pense ¿?, Gavota).

En la parte trasera de uno de los papeles cosidos está escrito con pluma: **"Requena 28 Marzo 1911 y haciendo la puñeta con tanto llover"**.

La copia es manuscrita.

**PENELLA MORENO, Manuel****(\*1880-†1939)****LAS MUSAS LATINAS****(Zarzuela) (Pasodoble de la Zarzuela)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Banda**Fechas:** 1915 (copia)**Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Sociedad Musical Requenense "El Progreso"**Archivado en:** **PENELLA MORENO, Manuel: OBRAS****Notas:**

Material recogido en una carpeta hecha con otro papel de pentagrama.

Lleva otro pasodoble, de autor desconocido: **VIVA BRIVIESCA**. Se cataloga en **PENELLA MORENO**.

La Portada dice: **Cuvierta de los Pasodobles "Las Musas Latinas" y "Viva Briviesca"**, Hipódromo 7-9-1915, Manuel Saez [Mell...]. Son -21- papel por la copia.

La mayoría de los papeles de **Las Musas Latinas** van firmados "**Manuel Saez**", que debía ser uno de los músicos de la Banda "El Progreso" (Comprobar).

En la mayoría de los papeles de **Viva Briviesca**, la firma es de **Rogelio Ortega** y otros son también de **Manuel Saez**.

**PENELLA RAGA, Manuel**

**(\*1847-†1909)**

**HIMNO A LA BANDERA ESPAÑOLA**

(Himno)

Catálogo:

**Letra:** Delgado, Sinesio

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Banda (sin voces)

**Arreglo:** Pérez Sánchez, Mariano

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Bueno. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **PENELLA RAGA, Manuel: OBRAS**

**Notas:**

Material en buen estado. Solo Partitura.

Manuscrito por Mariano Pérez Sánchez.

Lleva el sello de **Mariano Pérez Sánchez, Maestro Compositor.**

**PENELLA RAGA, Manuel**

**(\*1847-†1909)**

**LA PRIMAVERA**

(Canción) (Canción a dos Voces)

**Letra:** Penella Raga, Manuel.

**Material:** Impreso. Partitura.

**Instrumentación:** Voces y Piano.

**Fechas:** **Copia:**

**Editorial:** LUIS TENA, Editor.

**Referencia:** L.T.413

**Estado:** Bueno. Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **PENELLA RAGA, Manuel: OBRAS**

**Notas:**

Solo la partitura, completa y en buen estado.

Lleva un sello de **Manuel Villar, Editor, Valencia.**

**PENELLA RAGA, Manuel****(\*1847-†1909)****SALVE REGINA EN MI MENOR****(Plegaria)**

**Letra:** Liturgia Católica.  
**Material:** Impreso. Partitura.  
**Instrumentación:** Coro al Unísono y Órgano.  
**Fechas:** **Copia:**  
**Editorial:** LUIS TENA, Editor.  
**Referencia:** L.T.513  
**Estado:** Bueno. Completo.  
**Original:** NO.  
**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)  
**PDF:**  
**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez  
**Archivado en:** **PENELLA RAGA, Manuel: OBRAS**  
**Notas:**

Solo la partitura, completa y en buen estado, y un papel manuscrito de Bajo Obligado.

**PÉREZ FREIRE, Osman**

**(\*1880-†1930)**

**MALDITO TANGO**

(Tango)

Catálogo:

**Letra:** Roldán, Luis

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Pequeña Orquesta con Piano

**Fechas:** 1923 (Copia)

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** PÉREZ FREIRE, Oscar: OBRAS

**Notas:**

Papel suelto, fechado: **F.P. 19 Agosto 23.**

Otros papeles manuscritos por Mariano Pérez Sánchez encontrados entre sus materiales, manuscritos por él. Incluido el de piano en que se indican autores de música y letra.

**PÉREZ Y GASCÓN, Pascual**

**(1802-†1864)**

**MÉTODO DE SOLFEO Y PRINCIPIOS DE CANTO**

**(Método)**

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Impreso. Libro

**Instrumentación:** Voz (Solfeo)

**Fechas:**

**Editorial:** NO CONSTA (Sello Viuda de D. Pascual Pérez)

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Completo. Signos evidentes de humedad

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** PÉREZ GASCÓN, Pascual: MÉTODO DE SOLFEO

**Notas:**

Encuadernación original.

Lleva un sello de "VIUDA DE D. PASCUAL PÉREZ, PROPIEDAD, VALENCIA".

En las hojas del forro hay tres iniciales J G D y una firma que parece decir: **J. Gavilá y Ferrer.**

**PERGOLESI, Giovanni Battista****(\*1710-†1736)****LA SERVA PADRONA****(La Servante Maîtresse) (La Criada Patrona)**

(Ópera) (Vals)

Catálogo:

**Letra:** Federico, Gennaro Antonio**Material:** Impreso. Particellas**Instrumentación:** Orquesta**Arreglo:** Arban, Joseph Jean Baptiste Laurent**Fechas:****Editorial:** E. GIROD, París, Editeur Boulevard Montmartre, 16**Referencia:** E.G. 4614**Estado:** Regular. Casi Completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:** SI**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** PERGOLESI, Giovanni B.: OBRAS**Notas:**

Material en regular estado por mala conservación.

Sello: Almacén de Música de Rafael Guardia, Rambla S. José, 29, junto a la casa ¿Firelza?, Barcelona.

Sello: Depósito y Copistería de Música de José ¿Gurch?, Barcelona.

Sello: Musique &amp; Pianos, Maison Launer, V. Girod, Boulevart Montmartre, 16, París.

Orquestación: Flûtes, 1<sup>r</sup> Clarinette en La, 2<sup>me</sup> Clarinette en La, 1<sup>r</sup> Cornet en La, 2<sup>d</sup> Cornet, Cors en Ré, Cors en Sol, 1<sup>r</sup> Violon, 2<sup>d</sup> Violon, Alto, Violoncelle et Contre Basse.

**PEROSI, Lorenzo**

**(\*1872-†1956)**

**MESSA DAVIDICA**

**(Misa Davidica)**

**a tres voces de hombre con acompañamiento de órgano**

(Misa)

Catálogo:

Letra: Liturgia Católica

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Voces y Órgano

Fechas:

Editorial: **A. BERTARELLI & C., Milán**

Referencia: **i 1099 i**

Estado: Regular. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: **PEROSI, Lorenzo: OBRAS**

Notas:

Material en buen estado. Encuadernado por Marcial García Ballesteros.

Sello de **Casa Dotesio, Valencia.**

**PIERACCINI, Emilio Vincenzo** (\*1833-†1902)

**GIOVACCHINI, Giovachino** (\*1825-†1906)

## **FANTASÍA CONCERTANTE**

**Sobre la ópera de Verdi**

### **“UN BALLO IN MASCHERA”**

(Fantasía)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Violín y Piano

Fechas:

Editorial: **RICORDI, Milán**

Referencia: **S 33119 S**

Estado: Bueno. Completo.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **(A3) PIERACCINI & GIOVACCHINI: OBRAS**

Notas:

Lleva el sello del establecimiento de **“Carmelo Sánchez Laviña, Valencia”**

## **PINCHA CRILLES (Tío)**

### **ISABELA CAPADA**

(Obertura)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Orquesta

**Fechas:** 1909 (Copia)

Editorial:

Referencia:

**Estado:** Regular. Incompleto.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** PINCHA CRILLES: ISABELA CAPADA

Notas:

Título y autor muy extraños, no se han localizado referencias en Internet.

Está firmada por Francisco Pino: **Requena 5 Mayo 1909 F.P.**, con su sello Ex-Libris.

El tío Pincha, en Requena, era **Leopoldo García "Pincha"**, violinista y compositor ocasional, pero no parece referirse a él, aunque no hay ninguna referencia concreta y el autor figura como "**Tío Pincha Crilles**" en todos los papeles.

Hay un **Guión (Director)** en un papel con un solo pentagrama y anotaciones de instrumentos. En una anotación se indica **Canto**, pero no hay letra y no sabemos si se refería a algún tipo de melodía, ya que el tipo de la obra indica claramente "**Overtura**".

No lo pongo en la carpeta de compositores requenenses por el desconocimiento del autor.

**PINO LAVARA, Casimiro****(\*1865-†1937)****Y otros autores desconocidos****ALBUM "CASIMIRO PINO"**

(Obras diversas)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Orquesta**Fechas:****Estado:** Regular. Incompleto.**Original:** NO.**Copias:** Archivo de Compositores Requenenses (Particular)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara**Archivado en:** PINO, C. (02)**Archivador: COMPOSITORES REQUENENSES****Notas:**

Se trata de un album encuadernado con tapas pegadas y los nombres de los instrumentos rotulados con plantilla. Parece bastante antiguo, posiblemente anterior a 1887.

Hay diversas composiciones y una Misa incluidas en el album, pero lo más significativo es el último título, ya que está compuesto por C. Pino: está marcado con el N° 6 "*Por tu Amor*", *Tanda de Valses de C. Pino*.

Se clasifica y conserva en el **Archivo de Compositores Requenenses**, aunque se cataloga aquí por el resto de las obras sin autor:

- |          |  |                 |                 |
|----------|--|-----------------|-----------------|
| • N° 1   | Autor no indicado  | Sin título      | Compas 2/4      |
| • N° 2   | Autor no indicado  | Sin título      | Compas C        |
| • N° 3   | Autor no indicado  | MISA            |                 |
| ○        | Kiries, Gloria, Gracias, Domine, Quitolis, Quoniam, Cum Santo, Credo, Etincarnatus, Cruxifixus, Et resurrexit, Santus, Agnus |                 |                 |
| • N° 4   | Autor no indicado  | Sin título      | Compas C        |
| • (N° 5) | Autor no indicado  | LAURA           | Tanda de Valses |
| • N° 6   | Pino Lavara, Casimiro  | TANDA DE VALSES | Vals            |

**PINO LAVARA, Casimiro**

**(\*1865-†1937)**

**CAMINANDO LOS AÑOS**

(Chotis)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particella

**Instrumentación:** Orquesta

**Fechas:**

**Estado:** Malo. Incompleto.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo de Compositores Requenenses (Particular)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **PINO, C. (01)**

**Archivador: COMPOSITORES REQUENENSES**

**Notas:**

Se trata de un papel de Violín 1° de una obra inacabada (¿de copiar?), indicada como **Schotis** y escrita a pluma, incluso los pentagramas.

Sabemos el autor porque se indica **C.P.** en la cabecera.

Sin más indicaciones.

**PINO LAVARA, Casimiro****(\*1865-†1937)****LOS MUSULMANES****(Rigodón) (Rigodones)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particella**Instrumentación:** Orquesta**Fechas:****Estado:** Malo. Incompleto.**Original:** NO.**Copias:** Archivo de Compositores Requenenses (Particular)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara**Archivado en:** **PINO, C. (01)****Archivador: COMPOSITORES REQUENENSES****Notas:**

Se trata de un papel de Violín 1° (seguramente para una comparsa de Carnavales), con el sello ex-libris de **F.P.**

El autor indica **Rigodones**, porque parecen ser varios, numerados del 1 al 5, con la indicación D.C. (da Capo) en cada uno de ellos. Son piezas breves y repetitivas.

Sabemos el autor porque se indica **C.P.** en la cabecera.

Hay unos apuntes de estos **Rigodones** en **El Bueno de Guzmán (Francisco Alonso)**.

**PINO LAVARA, Casimiro**

**(\*1865-†1937)**

**MAYOS 1920**

**(Mayos) (Rondalla de Mayos)**

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Partitura Guión

**Instrumentación:** Orquesta

**Fechas:**

**Estado:** Regular. Completo (piano)

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo de Compositores Requenenses (Particular)

**PDF:** **SI**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **PINO, C. (01)**

**Archivador: COMPOSITORES REQUENENSES**

**Notas:**

Se trata de un album para orquesta en el que va incluida esta partitura.

Fecha en **Requena 25 Abril 1920.**

Sabemos el autor porque se indica **C.P.** en la cabecera y C. Pino en la portada de la partitura.

**PINO LAVARA, Casimiro****(\*1865-†1937)****MAYOS 1921****(Mayos) (Rondalla de Mayos)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particella**Instrumentación:** Orquesta**Fechas:** 1921 (composición)**Estado:** Malo. Incompleto.**Original:** NO.**Copias:** Archivo de Compositores Requenenses (Particular)**PDF:** SI**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara**Archivado en:** PINO, C. (01)**Archivador:** COMPOSITORES REQUENENSES**Notas:**

Se trata de un papel de Violín 2° copiado por **Rafael Bernabeu** (lleva su firma clara y la fecha: **23-4-21**).

La copia tiene la calidad y claridad propia del Bernabeu maduro, perfectamente legible.

Sabemos el autor porque se indica **C.Pino** en la cabecera.

En la parte trasera hay unas notas de Bernabeu que indican:

**Para 2 Guitarras / Duetto de la ópera Atila / N° 18 / Requena Sep<sup>bre</sup>. 1919 / Bernabeu.**

**PINO LAVARA, Casimiro**

**(\*1865-†1937)**

**MAZURKA**

**(Mazurca) (Boceto de Guión)**

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Guión

**Instrumentación:** Grupo Instrumental

**Fechas:**

**Estado:** Regular. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo de Compositores Requenenses (Particular)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **PINO, C. (02)**

**Archivador: COMPOSITORES REQUENENSES**

**Notas:**

Se trata de un boceto sin terminar en el que solo está a tinta la primera línea (Canto).

**PINO LAVARA, Casimiro****(\*1865-†1937)****¡SIEMPRE TUYO!**

(Chotis)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Partitura**Instrumentación:** Piano**Fechas:****Estado:** Malo. Completo.**Original:** NO.**Copias:** Archivo de Compositores Requenenses (Particular)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara**Archivado en:** PINO, C. (01)**Archivador:** COMPOSITORES REQUENENSES**Notas:****Schotis** dedicado "*A la Distinguida y Bella Señorita Margarita Toro*".

Carpeta de piano, cosida, en la que se han incluido algunas otras piezas interesantes, la mayoría sin autor, posiblemente del propio Casimiro:

- Pino Lavara, Casimiro                    **¡SIEMPRE TUYO!**                    Chotis
- Autor no indicado                    **MAZURCA ANTIGUA**                    Mazurca
- Autor no indicado                    **EL CLAVO**                    Vals
- Autor no indicado                    **LA PIÑA**                    Mazurca
- Pino Lavara, Casimiro                    **MAYOS PARA 1920**                    Mayos
  - Se cataloga independientemente
- Autor no indicado                    **AMAR SIN CONOCER**                    No se indica
  - Dedicatoria "Para Carmen Arévalo" (El nombre se repite varias veces), Requena 8-11-24 F.P.

**PINO LAVARA, Francisco****(\*1865-†1932)****(Piezas Antiguas)****(Obras diversas) (Recopilación de Temas que se tocaban en el s. XIX)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particella**Instrumentación:** Seguramente Violoncello**Fechas:****Estado:** Regular. Posiblemente completo.**Original:** NO.**Copias:** Archivo de Compositores Requenenses (Particular)**PDF:** **SI****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara**Archivado en:** **PINO, F. (03)****Archivador: COMPOSITORES REQUENENSES****Notas:**

Se trata de un album recopilatorio de antiguos temas tocados en Requena durante el último cuarto del siglo XIX, antes y durante la formación de la sociedades musicales. Es un album de gran importancia para conocer la música que se bailaba en los salones requenenses a finales del siglo.

Se indica cada obra con sus anotaciones. Posiblemente algunas sean originales de alguno de los hermanos Pino, pero no queda claro. El encabezado de la portada indica: **"PIEZAS ANTIGUAS ESCRITAS POR F. PINO, Requena 1928"**.

**(Ver DETALLE:)**

**PINO LAVARA, Casimiro****(\*1865-†1932)****(Piezas Antiguas)**

## DETALLE (1):

- Autor no indicado sin título Chotis (Schotis)
- Autor no indicado sin título Mazurca
- Fahrbach, Philipp EL DESPERTADOR Polca
  - Nota: "Estas piezas están escritas del recuerdo de cuando se tocaban, y por lo tanto pueden tener alguna equibocación. F. Pino 1923".
- Fahrbach, Philipp FANNY ESLEER Polca
  - Subtítulo "La Gabilla"
- Fliege, Hermann JONGLEUR Polca
- Strobl, Heinrich ELLA Y ÉL Polca
- Fahrbach, Philipp ESTEFANIE Polca
- Fahrbach, Philipp TOUT A LA JOLIE Polca
  - Se indica entre paréntesis "Zamacois"
- Autor no indicado sin título Polca
- Autor no indicado sin título Polca
- Fahrbach, Philipp RAMOS DEL BOSQUE Polca
- Fahrbach, Philipp MISTRIGRI Polca
  - Otro título: Les Amours du Chateau
- Autor no indicado LA COCINA DE LA GRAJA Polca
- Autor no indicado SENSITIVA Mazurca
- Autor no indicado POLONÉS Polonesa ¿?
- Autor no indicado sin título Mazurca
- Autor no indicado sin título Mazurca
- Autor no indicado sin título Vals
- Autor no indicado sin título Mazurca
  - Requena 20 Julio 1920 F. Pino.
- Strobl, Heinrich ELLA Y ÉL Polca
- Autor no indicado sin título Chotis
- Milpager, Álvaro Sin título Vals
- Autor no indicado sin título Polca
- P.M. sin título Mazurca
  - 1882

**PINO LAVARA, Casimiro****(\*1865-†1932)****(Piezas Antiguas)**

## DETALLE (2) :

- Autor no indicado                      sin título                      Polca
- Autor no indicado                      LA COTORRA                      Habanera
- Autor no indicado                      sin título                      Vals
  - 1879
- Autor no indicado                      sin título                      Mazurca
  - 1882
- Autor no indicado                      sin título                      Polca
  - 1878
- Autor no indicado                      EL AS DE OROS                      Polca
  - 1882
- Autor no indicado                      sin título                      Vals
  - 1876
- Autor no indicado                      sin título                      Chotis (Schotis)
  - 1872
- Autor no indicado                      sin título                      Mazurca
  - 1879
  - "Esta mazurca la 1º parte y la última es una, y las otras 3 partes es otra pero principia con la 3ª y sigue 2ª, 3ª y 4ª"
- Autor no indicado                      LANCEROS DE SANTIAGO                      Lanceros
  - 1878
- Autor no indicado                      LA CELESTIAL                      Mazurca
  - 1882 / "Esta mazruca es del año 82"
- Mila ¿?                                      sin título                      Vals
  - 1881
  - "Vals medio torero y medio Sacristán. Milá"
- Autor no indicado                      MISS LEONA                      Pasodoble
  - 1878
- Autor no indicado                      sin título                      Polca
  - 1882
- Autor no indicado                      sin título                      Polca
  - 1889

**PINO LAVARA, Casimiro****(\*1865-†1932)****(Piezas Antiguas)**

DETALLE (3):

- |                                   |                       |                  |
|-----------------------------------|-----------------------|------------------|
| • Romero ¿?                       | sin título            | Vals             |
| ○ 1880                            |                       |                  |
| ○ "Vals de Romero"                |                       |                  |
| • Autor no indicado               | sin título            | Mazurca          |
| ○ 1879                            |                       |                  |
| • P.M.                            | sin título            | Mazurca          |
| ○ 1883                            |                       |                  |
| ○ "de P.M."                       |                       |                  |
| • Autor no indicado               | FLAMA                 | Pasodoble        |
| ○ 1877                            |                       |                  |
| • Autor no indicado               | sin título            | Mazurca          |
| • Autor no indicado               | sin título            | Mazurca          |
| • Milpager, Álvaro                | sin título            | Chotis (Schotis) |
| ○ 1882                            |                       |                  |
| • Autor no indicado               | CUMPLIMIENTO DE DAMAS | Polca            |
| • Autor no indicado               | sin título            | Vals             |
| ○ "La Piedra Movediza del Tandil" |                       |                  |
| • Autor no indicado               | sin título            | Mazurca          |
| ○ 1887                            |                       |                  |
| • Arrieta, Emilio                 | LAS MANZANAS DE ORO   | Jota             |

**PIÑEIRO Y LATIERRO, Prudencio**

**(\*1838-†1919)**

**MELODÍA ITALIANA**

(Melodía) (Transcripción)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:** ILDEFONSO ALIER, Madrid

**Referencia:** I.A. 4402

**Estado:** Regular. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** PIÑEIRO, Prudencio: OBRAS

**Notas:**

Material en regular estado.

**PIQUÉ SALVAT, Fructuoso****(\*1875-†1958)****ENTRE FLORES**

(Vals)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Impreso. Partitura**Instrumentación:** Piano**Fechas:****Editorial:** ILDEFONSO ALIER, Madrid**Referencia:** I. 4445 A.**Estado:** Bueno. Completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** VILLAR, Rogelio: OBRAS**Notas:**

Material en buen estado.

Encuadrado por impresión junto a dos obras:

- Villar, Rogelio      FLORENCIA      Serenata
- Just, Ricardo      LOS ENCANTOS DEL TENNIS      Canción

**PLASENCIA VALLS, Juan Bautista**

**(\*1816-†1855)**

**LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA**

**(Mazurca)**

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:** 10/1887

**Editorial:** LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA

**Referencia:** No consta

**Estado:** Malo. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** PLASENCIA, Juan Bautista: OBRAS

**Notas:**

Material en regular estado por mala conservación.

Indicación: "Regalo a los Suscriptores"

Dedicatoria: "A la ilustrada redacción del diario de este título".

**PLASENCIA VALLS, Juan Bautista**

**(\*1816-†1855)**

**MAZURCA**

**(Mazurca)**

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:** 08/1888

**Editorial:** LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA

**Referencia:** No consta

**Estado:** Malo. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** PLASENCIA, Juan Bautista: OBRAS

**Notas:**

Material en regular estado por mala conservación.

Indicación: "Regalo a los Suscriptores"

**PLASENCIA VALLS, Mariano**

**(\*ca 1805-†1875)**

**PLEGARIA A LA SANTÍSIMA VÍRGEN DEL CARMEN**

(Plegaria)

**Letra:** Canción Religiosa.  
**Material:** Manuscrito. Voces y Órgano.  
**Instrumentación:** Bajo (o Barítono) y Órgano.  
**Fechas:** **Copia:**  
**Estado:** Bueno. Completo.  
**Original:** NO.  
**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)  
**PDF:**  
**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez  
**Notas:**

No hay ninguna indicación sobre copista o fechas de copia.

Voz original para Bajo, hay una transcripción para Barítono.

**POLA DE LA CRUZ, Jacinto****DEUSCHLAND****(Two-Step) (Two Step-March)****Catálogo:****Letra:****Material:** Impreso. Partitura**Instrumentación:** Piano**Fechas:****Editorial:** ILDEFONSO ALIER, Madrid**Referencia:** I.A. 4558**Estado:** Malo. Completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** RODRÍGUEZ, José A.: OBRAS**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación.

Varias obras impresas juntas:

- |                             |                    |                |
|-----------------------------|--------------------|----------------|
| • Rodríguez, Jose A.        | ECOS DEL ARENTEIRO | Pasodoble      |
| • Romero, Modesto y Vicente | BULERÍAS GITANAS   | Baile Flamenco |
| • Pola, Jacinto             | DEUSCHLAND         | Two-Step-March |
| • Dachs, Mercedes           | EUSEBIO            | Vals           |

**POLZER, Julius****(\*1855-†1930)****ALMENRAUSCH UND EDELWEISS**

(Obertura)

**Catálogo:** Opus 119

**Letra:**

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:** ADOLF KUNZ, Berlín

**Referencia:** A.K.V.B. 4615-16

**Estado:** Malo. Completo aunque deteriorado

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** (A3) POLZER, Julius: OBRAS

**Notas:**

Lleva el sello "ex-libris" de Francisco Pino: "PN".

**PONSA BASSAS, María Luisa****(\*1878-†1919)****Seudónimo: D'Orsay, M. L.****SMART****(Vals)** (Valse poétique)**Catálogo:****Letra:****Material:** Impreso. Partitura**Instrumentación:** Violín y Piano**Fechas:****Editorial:** ILDEFONSO ALIER, Madrid**Referencia:** I.A. 4530**Estado:** Regular. Completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** VILA, Castor: OBRAS**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación. Copia de Mariano Pérez Sánchez, lleva su sello.

Dedicatoria: "A la Señora D<sup>a</sup> Mercedes Villavecchia de Girona".

Dos obras encuadernadas juntas:

- Vila, Castor    **SMART**    **Chotis**
- Ponsa, María Luisa                                      **VALSE POÉTIQUE**    **Vals**
- Bajo seudónimo: D'Orsay, M.L.

## POPULAR

# JOTA DE PANDERETAS

(Danza) (Danza Valenciana)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Bueno. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: **POPULAR: OBRAS**

Notas:

Manuscrito de Mariano Pérez Sánchez.

Parece una armonización para piano de una danza popular valenciana.

## POPULAR

# LOS CARACOLES

(Baile) (Baile Popular Español)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Bueno. Completo.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **POPULAR: OBRAS**

Notas:

Se trata de una tarjeta postal para felicitación, con una partitura impresa. Está dedicada por **J. Cervera a Srta. Ortiz**, en el día de su santo.

Se encontraba dentro del **Album "La Cucaracha"**.

**PRADO, José Ramón de****(s. XIX)****MISA A TRES VOCES****(Misa)****Catálogo:****Letra:** Liturgia Católica**Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Voces y Orquesta**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Incompleto (faltan voces)**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** PRADO, José Ramón de: OBRAS**Notas:**

Material en regular estado de conservación.

Posiblemente la orquestación sea de Mariano Pérez Sánchez a partir de la parte de órgano (debe comprobarse). Las copias manuscritas son de Mariano Pérez Sánchez y Pedro Claramunt.

Material conservado: Tenor 2º; Flauta; Oboe; Requinto (para sustituir Oboe); Clarinete Si b; Clarinete Principal; Clarinete 1º Si b; Clarinete 2º y Oboe en Si b (Emilio Gil); Cornetines Si b; Cornetín Si b; Trombones; Trombón Do; Bombardino; Fígle; Violín 1º; Violín 2º; Viola (Saxofón Sib); Violoncello y Contrabajo; Contrabajo.

*Las Provincias (Valencia), 25-XI-1904*

*Requena, 21 de noviembre de 1904*

*La banda del Sr. Cervera ha elegido la iglesia del Carmen para festejar a su Patrona. Ha oficiado en la misa el joven sacerdote D. Miguel Cárcel y ocupado el púlpito el curapárroco de San Nicolás; nutrida capilla ha cantado la **Misa de Prado**.*

**PRADO, José Ramón de**

**(s. XIX)**

**SALVE A DOS VOCES**

(Salve)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Voces y Órgano

Fechas:

Editorial: ZOZAYA, Madrid

Referencia: Z 1912 Z

Estado: Malo. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: (A3) PRADO, José Ramón de: OBRAS

Notas:

Material deteriorado por mala conservación.

**PUCCINI, Giacomo****(\*1858-†1924)****LA BOHEME**

(Ópera) (Obertura de la Ópera)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Pequeña Orquesta**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara**Archivado en:** **PUCCINI, Giacomo: LA BOHEME****Notas:**

En la parte exterior lleva otra obra titulada "POLKA", de autor desconocido.

Se cataloga en **La Boheme**

Material: Flauta; Clarinete Do; Cornetín 1°; Cornetín 2° La; Trombón 1°; Trombón 2°; Violín 1° (2); Violines 2°s; Contrabajo.

**PUCCINI, Giacomo**

**(\*1858-†1924)**

**TOSCA**

(Ópera) (Fragmento de la Ópera)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particellas

Instrumentación: Orquesta

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Regular. Incompleto

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **ARRIETA, Emilio: OBRAS**

Notas:

Se trata de la **Plegaria**.

En la parte trasera está una **Romanza de Tiple**, de la ópera **Marina**, de **Arrieta**.

Se cataloga en **ARRIETA**.

**PUCCINI, Giacomo****(\*1858-†1924)****TOSCA****(Ópera) (Gran Fantasía de la Ópera)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Banda**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Sociedad Musical Requenense "El Progreso"**Archivado en:** **PUCCINI, Giacomo: OBRAS****Notas:**

Se cataloga individualmente y no dentro del arreglo de **Tavan**, porque parece ser una versión exclusivamente para banda y no para orquesta.

**PUIGGENER DOMÉNECH, Luis****CRITS...!****(Fox-Trot)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Partitura**Instrumentación:** Trío con Piano**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** **PUIGGENER, Luis: OBRAS****Notas:**

Material algo deteriorado por mala conservación.

Manuscrito por Mariano Pérez Sánchez. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez".

Lleva el sello de **Mariano Pérez Sánchez, Maestro Compositor.**

Cosidas dos obras juntas con los papeles sueltos por ambas caras:

- |                   |                 |          |
|-------------------|-----------------|----------|
| • Puiggener, Luis | CRITS...!       | Fox-Trot |
| • Morera, Enrique | LA SANTA ESPINA | Sardana  |

**QUIRÓS, Vicente Martín****(\*1893/95 - †¿?)****EL HIJO DEL AMOR****(Canción)****Catálogo:****Letra:** Gálvez, P. Luis de**Material:** Impreso. Canción**Instrumentación:** Voz y Piano**Fechas:** **Adquisición:** 2/I/1926**Editorial:** **UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA****Referencia:** 151**Estado:** Regular. Completo.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara**Archivado en:** **QUIRÓS, Vicente: OBRAS****Notas:**

Lleva el Sello de la **Unión Musical Española, en Valencia**, con la fecha de compra indicada.

En la portada se indica "**Primer premio del concurso de canciones organizado por la revista "Vida Gráfica" interpretándolo magistralmente AUREA CRUZ.**"

**QUIRÓS, Vicente Martín**

**(\*1893/95 - †¿?)**

**¡NO ME PIDAS ESO!...**

(Couplet)

Catálogo:

**Letra:** Montesinos, Eduardo

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Canto y Piano

**Fechas:**

**Editorial:** ILDEFONSO ALIER, Madrid

**Referencia:** I.A. 4662

**Estado:** Malo. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** QUIRÓS, Vicente

**Notas:**

Material muy deteriorado por mala conservación.

Indicación: "Creación de Raquel Meller".

Sello del establecimiento de la Unión Musical Española, Madrid.

**RALS, Lorenzo****(seudónimo de SOUTULLO OTERO, Reveriano) (\*1880-†1932)****EN LA PLAYA****Colección de Bailes Fáciles****(Núm. 3 – Polka)**

(Polca)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Canto y Piano

Fechas:

Editorial: ILDEFONSO ALIER, Madrid

Referencia: I.A. 4370

Estado: Bueno. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: SÁEZ DE ADANA, Ramón: OBRAS

Notas:

Material en buen estado. Lleva adjunta otra obra:

- Sáez de Adana, Ramón                      MI TERRUÑO                      Couplet
- Rals, Lorenzo                                      EN LA PLAYA                      Polca

**RALS, Lorenzo****(seudónimo de SOUTULLO OTERO, Reveriano) (\*1880-†1932)**

**EN NOCHE DE LUNA**  
**ENTREVISTA AMOROSA**  
**(Núm. 4 – Mazurka)**

(Mazurca)

Catálogo:

**Letra:** Penella Moreno, Manuel

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:** 1917 (estreno)

**Editorial:** ILDEFONSO ALIER, Madrid

**Referencia:** I.A. 4520

**Estado:** Regular. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** SERRANO, Luis: OBRAS

**Notas:**

Material en regular estado. Restaurado.

Lleva aparejadas varias partituras impresas juntas:

- Serrano, Luis                                      EL REGRESO                                      Rigodones
- Penella Moreno, Manuel                      EL AMOR DE LOS AMORES Zarzuela
  - N° 11 El amor de Dios (Plegaria)
- Rals, Lorenzo                                      EN NOCHE DE LUNA                                      Suite
  - N° 4 Mazurka

**RALS, Lorenzo**

**(seudónimo de SOUTULLO OTERO, Reveriano) (\*1880-†1932)**

**EN NOCHE DE LUNA**

**IDEALIDAD**

**(Núm. 6 – Jota)**

(Jota)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial: ILDEFONSO ALIER, Madrid

Referencia: I.A. 4170

Estado: Bueno. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: **RALS, Lorenzo: OBRAS**

Notas:

Material en buen estado. Restaurado.

**RAMÍREZ GRANDE, Andrés**

**(\*1873-†1941)**

**RECUERDO**

(Pasodoble)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particella

Instrumentación: Banda

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Malo. Incompleto

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Sociedad Musical Requenense "El Progreso"

Archivado en: **RAMÍREZ, Andrés: OBRAS**

Notas:

Se atribuye provisionalmente a este autor por llevar el papel localizado un sello: **ANDRÉS RAMÍREZ, Profesor de Música, Utiel.**

En la parte trasera hay otro material:

- Autor no indicado **BLASCO IBÁÑEZ** Pasodoble

**RAMÓN MINIÑO, Tomás****(\*1882-¿?)****BESOS DE FUEGO****(Pericón)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Banda**Fechas:** 1926 (28/I/1926)**Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Sociedad Musical Requenense "El Progreso"**Archivado en:** **RAMÓN, Tomás: OBRAS****Notas:**

Dos obras en ambas partes, con una portada que indica el autor y los títulos.

Hay dudas con los autores pero los clasifico, por el momento, en este autor. En las palabra "Pericones" de la portada, se indica T.R. y los materiales son parecidos a los otros localizados de este autor.

Sin embargo, en los títulos se añaden nombre entre paréntesis. Puederan ser los autores de la letra (pero también de la música).

Habrá que investigar.

**DETALLE:**

- **Ramón, Tomás**      **FLORES (N° 3)**      **Pericón (P. Fabré)**
- **Ramón, Tomás**      **BESOS DE FUEGO (N° 4)**      **Pericón (Refalá)**

**RAMÓN MINIÑO, Tomás****(\*1882-¿?)****EL PARCHÍS****(Fox-Trot)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Banda**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Sociedad Musical Requenense "El Progreso"**Archivado en:** **RAMÓN, Tomás: OBRAS****Notas:**

Dos obras en ambas partes, con una portada que indica el autor y los títulos.

**DETALLE:**

- Ramón, Tomás      **EL PARCHÍS**      **Fox-Trot**
- Ramón, Tomás      **UN GUAJIRO EN SEVILLA**      **Pericón**

**RAMÓN MINIÑO, Tomás****(\*1882-¿?)****FLORES****(Pericón)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Banda**Fechas:** 1926 (28/I/1926)**Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Sociedad Musical Requenense "El Progreso"**Archivado en:** **RAMÓN, Tomás: OBRAS****Notas:**

Dos obras en ambas partes, con una portada que indica el autor y los títulos.

Hay dudas con los autores pero los clasifico, por el momento, en este autor. En las palabra "Pericones" de la portada, se indica T.R. y los materiales son parecidos a los otros localizados de este autor.

Sin embargo, en los títulos se añaden nombre entre paréntesis. Puederan ser los autores de la letra (pero también de la música).

Habrá que investigar.

**DETALLE:**

- **Ramón, Tomás**      **FLORES (N° 3)**      **Pericón (P. Fabré)**
- **Ramón, Tomás**      **BESOS DE FUEGO (N° 4)**      **Pericón (Refalá)**

**RAMÓN MINIÑO, Tomás****(\*1882-¿?)****UN GUAJIRO EN SEVILLA****(Pericón)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Banda**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Sociedad Musical Requenense "El Progreso"**Archivado en:** **RAMÓN, Tomás: OBRAS****Notas:**

Dos obras en ambas partes, con una portada que indica el autor y los títulos.

**DETALLE:**

- Ramón, Tomás      **EL PARCHÍS**      **Fox-Trot**
- Ramón, Tomás      **UN GUAJIRO EN SEVILLA**      **Pericón**

**REÑÉ CASTELLA, Enrique**

**(¿?-†1924)**

**DANZA AUSENCIAS**

**(Danza) (Baile de Palillos)**

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Impreso. Particellas

**Instrumentación:** Orquesta con Piano

**Fechas:**

**Editorial:** ILDEFONSO ALIER, Madrid

**Referencia:** No consta

**Estado:** Regular. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** REÑÉ, Enrique: OBRAS

**Notas:**

Material en mal estado por mala conservación.

Sello del establecimiento de **Ildefonso Alier, Madrid, 000193.**

**REQUENA, C.P.**

**¡POR UNA MADRE!**

(Pasodoble)

Catálogo:

**Letra:** Milán, José María

**Material:** Impreso. Pasodoble caantado

**Instrumentación:** Voz y Piano

**Fechas:**

**Editorial:** DO-RE-MI, publicación semanal, Barcelona

**Referencia:** N° 5

**Estado:** Bueno. Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **REQUENA, C.P.: OBRAS**

**Notas:**

En la portada se indica que C.P. Requena es autor del couplet "Muñecos", creación de la cantante cupletista "Lolita Méndez".

**RETANA RAMÍREZ DE ARELLANO, Alvaro**

**(\*1890-†1970)**

**SERENATA GALANTE**

(Serenata)

Catálogo:

**Letra:** Retana, Alvaro

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **RETANA, Alvaro: OBRAS**

**Notas:**

Manuscrito por Mariano Pérez Sánchez. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez".

**REVERTE PASTOR, Andrés**

**(\*1878-†1966)**

**AVE MARÍA**

(Oración)

**Letra:** Liturgia Católica.  
**Material:** Manuscrito. Solo un papel de Voz.  
**Instrumentación:** Voz y Órgano  
**Fechas:** **Copia:**  
**Estado:** Regular. Incompleto.  
**Original:** NO.  
**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)  
**PDF:**  
**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez  
**Notas:**  
Solo un papel de Voz.

## RIBERA

# ¡OIGA AMIGO!

(Marcha)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Partitura

Instrumentación: Piano y Cuerda.

Fechas: 1923 (Copia)

Editorial:

Referencia:

Estado: Regular. Completo.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: LUCENA, Eduardo: OBRAS

Notas:

Fecha: 28-12-23 F.P.

En la parte de atrás: **EN EL SCHIMI (Shimmy)**, de autor desconocido. Y otra: **IDEAL LOVE (Vals)**, también de autor desconocido.

Otro papel se puede encontrar en **LUCENA, Eduardo: OBRAS**.

**RICCI-STOLZ, Luigi**

**(\*1852-†1906)**

**DONNA INÉS**

**(Doña Inés)**

(Opereta) (Concertante del 2° Acto)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Reducción para piano

Instrumentación: Piano

Arreglo: Ricci, Luigi

Fechas: 01/1888

Editorial: LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA

Referencia: No consta

Estado: Regular. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: RICCI, Luigi: OBRAS

Notas:

Material en regular estado por mala conservación.

Indicación: "Regalo a los Suscriptores".

**RIMSKI-KORSAKOV, Nikolái**

**(\*1844-†1908)**

**CAPRICHÓ ESPAÑOL**

(Poema Sinfónico)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particella

**Instrumentación:** Posiblemente Banda

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **RIMSKI-KORSAKOV, Nikolái: OBRAS**

**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación. Solo un papel de Bajo en Do, sin indicaciones de copista.

**RIMSKI-KORSAKOV, Nikolái**

**(\*1844-†1908)**

**SADKO**

(Ópera) (Canción India)

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Violoncello y Piano

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **RIMSKI-KORSAKOV, Nikolái: OBRAS**

**Notas:**

Parece una versión para Violoncello y Piano.

Nota: Requena 3 Abril 1929, F. Pino, Llovinea.

**RIMSKI-KORSAKOV, Nikolái****(\*1844-†1908)****SNEGOUROTCHKA****(Ópera) (Tercera Canción de Lel)****Catálogo:****Letra:****Material:** Impreso. Partitura**Instrumentación:** Voz y Piano**Fechas:** 1908 (impresión)**Editorial:** L' ILLUSTRATION (Suplemento)**Referencia:** N° 3**Estado:** Regular. Completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** RIMSKI-KORSAKOV, Nikolái: OBRAS**Notas:**Partitura impresa junto a **Boris Godunov**, de Moussorgski.

**RISS, Louis-Georges****LES CHANTS DE L'EGLISE**

(Música Religiosa)      (Piezas)

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:**                      Impreso. Partitura

**Instrumentación:**              Órgano

**Fechas:**                          1872 (edición)

**Editorial:**                        Almacén de Música de Simón Serrano, Madrid

**Referencia:**                      Alfred Ikelmer & Cie. 2866

**Estado:**                          Malo. Completo

**Original:**                         NO.

**Copias:**                          Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:**                          Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:**                    RISS, L.G.: OBRAS

**Notas:**

Encuadernación cosida y deteriorada pero completa.

*Cantos de Iglesia.*

**RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, Hipólito**

**(\*1860-†1936)**

**LANGREANAS**

(Langreanas)

Catálogo:

**Letra:** Hidalgo, Antonio

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Canto y Piano

**Fechas:**

**Editorial:** ILDEFONSO ALIER, Madrid

**Referencia:** I.A. 4406

**Estado:** Bueno. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** RODRÍGUEZ, Hipólito: OBRAS

**Notas:**

Material en buen estado. Restaurado.

Dedicatoria: "Al Sr. Dn. Hector Nesprál, Alcalde de Sama de Langreo".

Subtítulo: "San Martín del Rey Aurelio".

**RODRÍGUEZ, José A.****ECOS DEL ARENTEIRO**

(Pasodoble)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Impreso. Partitura**Instrumentación:** Piano**Fechas:****Editorial:** ILDEFONSO ALIER, Madrid**Referencia:** I.A. 4509**Estado:** Malo. Completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** RODRÍGUEZ, José A.: OBRAS**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación.

Varias obras impresas juntas:

- |                             |                    |                |
|-----------------------------|--------------------|----------------|
| • Rodríguez, Jose A.        | ECOS DEL ARENTEIRO | Pasodoble      |
| • Romero, Modesto y Vicente | BULERÍAS GITANAS   | Baile Flamenco |
| • Pola, Jacinto             | DEUSCHLAND         | Two-Step-March |
| • Dachs, Mercedes           | EUSEBIO            | Vals           |

**ROIG PALLARES, Celestino**

**(\*1887-†1945)**

**ECOS DE ARAGÓN**

(Pasodoble) (Pasodoble Jota)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Impreso. Guión

**Instrumentación:** Banda

**Fechas:** 1912 (edición)

**Editorial:** Casa Dotesio, Madrid

**Referencia:** 42.592

**Estado:** Regular. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** ROIG, Celestino: OBRAS

**Notas:**

Lleva el sello de Casa Dotesio en Valencia.

Está cosido con hilo. Faltan las particellas.

**ROIG TORNÉ, Ramón****(\*1849-†1907)****ROMANZA PARA TENOR**

(Romanza)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Partitura**Instrumentación:** Banda**Arreglo:** **Urizar, Ildefonso** (para banda sin voz)**Copia:** **Cervera Cervera, José****Fechas:** 1886 (copia)**Editorial:****Referencia:****Estado:** Malo. Completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:** SI**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** (A3) ROIG, Ramón: OBRAS**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación.

Nota al final: "**Santoña, 9 Julio de 1886. Copiado por José Cervera y Cervera**". (Revisar si todo el legajo es de Cervera en lugar de Pérez Sánchez)

Encontrado en un **Legajo n° 2** de Mariano Pérez Sánchez, con diversas partituras de la Editorial Erviti, de San Sebastian, relacionadas en una hoja de papel por el director.

**Lista:** "**Legajo n° 2 / Paso-doble de Cadiz, Partitura / Concertante final de 1er. Acto Boccacio), id. / Coro de la Ópera Nabuco, id.. / Romanza para Tenor, id. / Domingo de Ramos, Marcha regular, id. / Corpus Cristi, Marcha del Corpus, id. / La Maravilla Ecuestre (tanda de valeses), id. / Piensa en mí, Mazurca, id. / ~~La Bella Pastora, Polka, id.~~**"

**ROMERO MARTÍNEZ, Modesto****ROMERO MARTÍNEZ, Vicente****(\*1886-†1937)****BULERÍAS GITANAS**

(Baile) (Baile Flamenco)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial: ILDEFONSO ALIER, Madrid

Referencia: I.A. 4561

Estado: Malo. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: RODRÍGUEZ, José A.: OBRAS

Notas:

Material deteriorado por mala conservación.

Varias obras impresas juntas:

- |                             |                    |                |
|-----------------------------|--------------------|----------------|
| • Rodríguez, Jose A.        | ECOS DEL ARENTEIRO | Pasodoble      |
| • Romero, Modesto y Vicente | BULERÍAS GITANAS   | Baile Flamenco |
| • Pola, Jacinto             | DEUSCHLAND         | Two-Step-March |
| • Dach, Mercedes            | EUSEBIO            | Vals           |

**ROSE, Vincent****(\*1880-†1944)****AVALON****(Fox-Trot)****Catálogo:****Letra:** Jolson, Al**Material:** Manuscrito. Particellaa**Instrumentación:** Trío con Piano**Fechas:** 1920 (composición)**Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** ROSE & SCHONBERGER: OBRAS**Notas:**

Material algo deteriorado por mala conservación.

Manuscrito por Mariano Pérez Sánchez. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez".

Dos obras juntas:

- |                     |            |          |
|---------------------|------------|----------|
| • Rose, Vicent      | AVALON     | Fox-Trot |
| • Schonberger, John | WHISPERING | Fox-Trot |

**ROSILLO, Ernesto** (Pérez Rosillo, Ernesto)

**(\*1893-†1968)**

**SIMBAD**

(Fox-Trot) (Fox-Trot Oriental)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas: 1925

Editorial: LAS PROVINCIAS, Valencia

Referencia: No consta

Estado: Malo. Casi completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: ROSILLO, Ernesto: OBRAS

Notas:

Material deteriorado por mala conservación.

Nota: "Compuesto expresamente para el Diario valenciano "Las Provincias". Ernesto Rosillo".

**ROSILLO, Ernesto** (Pérez Rosillo, Ernesto)**(\*1893-†1968)****LA RUBIA DEL FAR-WEST****(Opereta) (Fragmentos de la Opereta)****Letra:** Romero Sarachaga, Federico y Germán, Luis G.**Material:** Manuscrito. Partes Sueltas.**Instrumentación:** Voces y Orquesta.**Fechas:** **Copia:****Estado:** Regular. Solo algunos papeles.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** **ROSILLO, Ernesto: OBRAS****Notas:**

Números: "A: Cazadoras de Mariposas - Fox-Trot"; "B: Fumadoras - One-Step"; "C: Las Campanitas - Fox-Trot". También un "Pasodoble sobre Motivos de La Rubia del Far-West", compuesto por Mariano Pérez Sánchez (se cataloga en su obras).

Partes: Piano. En el Pasodoble: Piano, Violín 1º, Violoncello y Contrabajo (pasado al archivo de M.P.S.).

La copia es manuscrita de Mariano Pérez Sánchez, posterior al estreno en 1922.

Algunos papeles llevan el sello de "Mariano Pérez Sánchez, Maestro Compositor".

**ROSSI, Domenico**

**IRIS JAUNE**

(Vals) (Valse)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial: ILDEFONSO ALIER, Madrid

Referencia: I.A. 4428

Estado: Bueno. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: WAGNER, Richard: OBRAS

Notas:

Material en buen estado. Está impreso junto a la obra de **Richard Wagner: "Párate!"**. Se cataloga en Wagner.

**ROSSI, Domenico****TRISTAN - TANGO**

(Tango)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial: ILDEFONSO ALIER, Madrid

Referencia: I.A. 4429

Estado: Regular. Completo.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: PELAEZ, F.: OBRAS

Notas:

Material deteriorado por mala conservación. Lleva adjunta otra obra:

- |                   |                 |           |
|-------------------|-----------------|-----------|
| • Pelaez, F.      | TOROS Y TOREROS | Pasodoble |
| • Rossi, Domenico | TRISTAN - TANGO | Tango     |

**ROSSINI, Gioacchino Antonio**

**(\*1792-†1868)**

**GUGLIELMO TELL**

**(Guillermo Tell)**

(Ópera)

**Letra:**

**Material:** Impreso. Reducción para Piano.

**Instrumentación:** Piano.

**Fechas:**

**Editorial:** RICORDI (Edición Económica)

**Referencia:** m 41403 m

**Estado:** Regular. Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **ROSSINI, Gioacchino: GUILLERMO TELL**

**Notas:**

Reducción de la partitura para Piano solo.

Lleva el sello del Comercio de Música de Salvador Prosper, en Valencia, con la fecha 8-ABR.87 (08/04/1887).

También está una copia manuscrita de parte de la obertura, para piano, con lo que parece letra de Pedro Claramunt.

**ROSSINI, Gioacchino Antonio**

**(\*1792-†1868)**

**GUGLIELMO TELL**

**(Guillermo Tell)**

(Ópera) (Obertura- Gran Sinfonía)

**Letra:**

**Material:** Impreso. Reducción para Piano.

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:** LODRE, Madrid

**Referencia:** 166

**Estado:** Malo. Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** (A3) ROSSINI, Gioacchino: OBRAS

**Notas:**

Reducción de la partitura para Piano.

**ROSSINI, Gioacchino Antonio**

**(\*1792-†1868)**

**GUGLIELMO TELL**

**(Guillermo Tell)**

(Ópera)      (Obertura)

**Letra:**

**Material:** Impreso. Reducción para Piano.

**Instrumentación:** Piano a 4 manos

**Fechas:**

**Editorial:** RICORDI

**Referencia:** f 32681 f

**Estado:** Regular. Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** (A3) ROSSINI, Gioacchino: OBRAS

**Notas:**

Reducción de la partitura para Piano a 4 manos.

Lleva el sello del Comercio de Música de **CARMELO SÁNCHEZ LAVIÑA, Valencia,** con fecha casi ilegible, de **1885.**

**ROSSINI, Gioacchino Antonio****(\*1792-†1868)****IL BARBIERE DI SIVIGLIA****(El Barbero de Sevilla)**

(Ópera)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Reducción de Partitura**Instrumentación:** Piano**Arreglo:** **Bojle, Francesco****Fechas:****Editorial:** **RICORDI****Referencia:** **Varias: 164, G903, 904T...****Estado:** Malo. Completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara**Archivado en:** **(A3) ROSSINI, Gioacchino: EL BARBERO DE SEVILLA****Notas:**

Material deteriorado por mala conservación, con muchos restos de humedad.

Fue mandado encuadernar por MGB para su mejor conservación, en los años ochenta.

En la primera página se indica que se trata de la Gran Sinfonía de la ópera **Aureliano in Palmira**, pero todos los encabezados de páginas de las partituras llevan Il Barbiere di Siviglia y la obertura y las partes son de esta ópera.

**ROSSINI, Gioacchino Antonio****(\*1792-†1868)**

**LA GAZZA LADRA**  
**(La Urraca Ladrona)**

(Ópera)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Impreso. Reducción de partitura

**Instrumentación:** Voces y piano

**Fechas:**

**Editorial:** RICORDI, Milán

**Referencia:** b 44466 b

**Estado:** Malo. Incompleto.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** ROSSINI, Gioacchino: OBRAS

**Notas:**

Tan solo unas pocas hojas de la edición. El título se ha localizado en Internet por el texto de las voces. Son los últimos temas de la ópera.

**ROSSINI, Gioacchino Antonio**

**(\*1792-†1868)**

**LA GAZZA LADRA**  
**(La Urraca Ladrona)**

(Ópera)      (Obertura)

**Letra:**

**Material:** Impreso. Reducción para Piano.

**Instrumentación:** Piano a 4 manos

**Fechas:** 1885 (compra)

**Editorial:** RICORDI

**Referencia:** r 36589 r

**Estado:** Malo. Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** (A3) ROSSINI, Gioacchino: OBRAS

**Notas:**

Reducción de la partitura para Piano a 4 manos.

Lleva el sello del Comercio de Música de **CARMELO SÁNCHEZ LAVIÑA, Valencia,** con fecha casi ilegible, de **OCT 85.**

**ROSSINI, Gioacchino Antonio****(\*1792-†1868)****MOÏSE**

(Ópera)

**Letra:****Material:** Impreso. Reducción para Piano (sin voces)**Instrumentación:** Piano.**Fechas:** **Adquirido el 12/I/1927****Editorial:** **CHEZ ALPHONSE LEDUC, éditeur (París)****Referencia:** **A.L. 3502****Estado:** Bueno. Completo.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara Lleva el nombre de **Francisco Pino Lavara** escrito a mano.**Archivado en:** **ROSSINI, Gioacchino: OBRAS****Notas:**

Edición impresa y completa en buen estado de conservación.

Encuadernación original de Francisco Pino (las tapas están hechas de un sobre de correo. En su interior se indica: IMPRESOS, Sr. D. Francisco PINO, armería, REQUENA, Valencia).

En la tapa de la encuadernación se indica: "**Moisés, Ópera de J. Rosini. Requena 12 Enero 1927. F. Pino**", lo que supone un dato importante, ya que confirma que la familia Pino, Francisco en especial, siguió conservando su afición a la música aparte de los avatares de las bandas y agrupaciones musicales locales.

**ROSSINI, Gioacchino Antonio**

**(\*1792-†1868)**

**SEMIRAMIDE**

**(Semíramis)**

(Ópera)      (Obertura)

Catálogo:

Letra:

Material:                      Impreso. Partitura

Instrumentación:          Piano

Fechas:

Editorial:                      **ANDRÉS VIDAL Y ROGER, Barcelona**

Referencia:                    **476**

Estado:                         Malo. Incompleto

Original:                        NO.

Copias:                         Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen:                         Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en:                 **(A3) ROSSINI, Gioacchino: OBRAS**

Notas:

Material deteriorado por mala conservación.

Sello de **ANTONIO VIDAL Y ROGER, Barcelona.**

**ROSSINI, Gioacchino Antonio****(\*1792-†1868)****SEMIRAMIDE****(Semíramis)**

(Ópera) (Obertura - Sinfonía)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano a 4 manos

Fechas: 1885 (compra)

Editorial: RICORDI, Milán

Referencia: q 37018 q

Estado: Regular. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: (A3) ROSSINI, Gioacchino: OBRAS

Notas:

Material deteriorado por mala conservación.

Sello de **CARMELO SÁNCHEZ LAVIÑA, Valencia**. Fecha casi ilegible: 85.

**ROUSSEL, Claude-Gustave****(¿?)****MAÏLA****(Ópera) (Obertura)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Banda**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Archivo Familia Lechuga (Requena)**Archivado en:** **ROUSSEL, Claude-Gustave: OBRAS****Notas:**

Fotocopias de un material para banda manuscrito por Mariano Pérez Sánchez y localizado en casa de Manuel Lechuga Martínez, de quien se fotocopió.

**RUBIO, Pedro & HEDO, Pedro**

**ASTUR**

(Pasodoble)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Particellas

Instrumentación: Banda

Fechas:

Editorial: No se indica

Referencia:

Estado: Malo. Solo un papel suelto.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: RUBIO & HEDO: OBRAS

Notas:

Papel suelto de Saxofones Tenores Sib, con el sello de "Los Invencibles, Requena", es decir, de Los Pistoleros.

**RUEFF, Jeanine****(\*1922-†1999)****ÉTUDES D'INTERVALLES****(Método)****Catálogo:****Letra:****Material:** Impreso. Método de solfeo**Instrumentación:** Lenguaje musical**Fechas:** 1964**Editorial:** ALPHONSE LEDUC, París**Referencia:** AL 23519**Estado:** Bueno. Completo.**Original:** SI**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Legado Julio César Pareja Perales**Archivado en:** RUEFF**Notas:**

Pertenece al fondo de libros musicales recogido por la viuda del músico requenense Julio César Pareja Perales (†2020) y cedido a MGB.

**RUMMEL, Joseph**

**(\*1818-†1880)**

**FANTASÍA SOBRE MOTIVOS DE LA ÓPERA**

**“MARTHA” (de Flotow)**

(Fantasía)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial: **F. LUCCA, Milán**

Referencia: **r 13887 r**

Estado: Regular. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: **(A3) RUMMEL, Joseph: OBRAS**

Notas:

Material deteriorado por mala conservación.

Sello de **CARMELO SÁNCHEZ LAVIÑA, Valencia.**

**SÁEZ DE ADANA, Ramón**

**(\*1879-†1958)**

**BOHEMIO ERRANTE**

(Canción)

Catálogo:

**Letra:** Aldecoa, Francisco de

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Canto y Piano

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **SÁEZ DE ADANA, Ramón: OBRAS**

**Notas:**

Material muy deteriorado por mala conservación.

Dedicatoria: "A la distinguida artista Rafaela Haro".

Nota: "Arreglada para tenor por M.P." (Mariano Pérez).

**SÁEZ DE ADANA, Ramón****(\*1879-†1958)****MI TERRUÑO****(Couplet)****Catálogo:****Letra:****Material:** Impreso. Partitura**Instrumentación:** Canto y Piano**Fechas:****Editorial:** ILDEFONSO ALIER, Madrid**Referencia:** I. 4476 A.**Estado:** Bueno. Completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** SÁEZ DE ADANA, Ramón: OBRAS**Notas:**

Material en buen estado. Lleva adjunta otra obra:

- Sáez de Adana, Ramón                      MI TERRUÑO                      Couplet
- Rals, Lorenzo                                  EN LA PLAYA                      Polca

**SAINT-SAËNS, Camille****(\*1835-†1921)****LA RUECA DE ONFALIA****(Poema Sinfónico)****Título Original:** LE ROUET d'OMPHALE**Catálogo:** OPS 31**Letra:****Material:** Impreso. Partitura de Bolsillo. Encuadernada por MGB (1985 aprox.)**Instrumentación:** Orquesta**Fechas:****Editorial:** DURAND & FILS, Editeurs (París)**Referencia:** E.S. 5**Estado:** Malo. Incompleto.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara**Notas:**

Edición impresa sin portada. Encuadernada por Marcial García Ballesteros hacia 1985.

Adquirida según sello en: CANTARELL, Música Selecta, Barcelona.

**SALABERT, Francis****(\*1884-†1946)****HITCHY KOO****(Fox-Trot) (Fox-Trot Schotis)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Cuarteto con Piano**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** **YVAIN, Maurice: OBRAS****Notas:**

Material algo deteriorado por mala conservación.

Manuscrito por Mariano Pérez Sánchez. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez".

Lleva el sello de **Mariano Pérez Sánchez, Maestro Compositor.**

Dos obras cosidas juntas:

- |                            |                     |                        |
|----------------------------|---------------------|------------------------|
| • <b>Yvain, Maurice</b>    | <b>BILLETS DOUX</b> | <b>Fox-Trot</b>        |
| • <b>Salabert, Francis</b> | <b>HITCHY KOO</b>   | <b>Fox-Trot Chotis</b> |

**SALAZAR PALACIOS, Adolfo****(\*1890-†1958)****JACULATORIA**

(Canción)

Catálogo:

Letra: Pujol, Juan

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Conto y Piano

Fechas:

Editorial: ILDEFONSO ALIER, Madrid

Referencia: I.A. 4479

Estado: Regular. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: SALAZAR, Adolfo: OBRAS

Notas:

Material deteriorado por mala conservación.

Dedicatoria: "A D. Juan M<sup>a</sup> de Ugarte".

Varias obras impresas juntas:

- |                   |             |         |
|-------------------|-------------|---------|
| • Salazar, Adolfo | JACULATORIA | Canción |
| • Benito, Luisa   | ENSUEÑO     | Vals    |

**SALAZAR PALACIOS, Adolfo****(\*1890-†1958)****LAS ROSAS DE SAADI****(Canción)****Catálogo:****Letra:** Desbordes Valmore, M. (original francés)

Díez Canedo, E. (traducción)

**Material:** Impreso. Partitura**Instrumentación:** Conto y Piano (castellano y francés)**Fechas:****Editorial:** ILDEFONSO ALIER, Madrid**Referencia:** I.A. 4229**Estado:** Bueno. Completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** SALAZAR, Adolfo: OBRAS**Notas:**

Material en buen estado.

Sello del establecimiento de Ildefonso Alier, en Madrid, con sello 000162.

**SALVAT, Francisco**

**(s. XIX-XX)**

**EL ESPAÑOL**

(Vals)            (Vals Jota)

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:**                    Impreso. Partitura

**Instrumentación:**        Piano

**Fechas:**

**Editorial:**                    ILDEFONSO ALIER, Madrid

**Referencia:**                I.A. 4425

**Estado:**                    Malo. Incompleto

**Original:**                    NO.

**Copias:**                    Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:**                    Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:**              **SALVAT, Francisco: OBRAS**

**Notas:**

Material incompleto por falta de páginas.

**SALVAT, Francisco****(s. XIX-XX)****ENTRE JAZMINES****(Vals) (Vals Boston)****Catálogo:****Letra:****Material:** Impreso. Partitura**Instrumentación:** Piano**Fechas:****Editorial:** ILDEFONSO ALIER, Madrid**Referencia:** I.A. 4424**Estado:** Regular. Completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** SALVAT, Francisco: OBRAS**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación. Lleva impresa otra obra adjunta:

- Salvat, Francisco                      **ENTRE JAZMINES**                      **Vals Boston**
- VALLCORBA, J.                              **MARCHA NUPCIAL**                      **Marcha**

**SALVAT, Francisco****(s. XIX-XX)****MYOSOTIS****(Vals) (Vals Boston)****Catálogo:****Letra:****Material:** Impreso. Partitura**Instrumentación:** Piano**Fechas:****Editorial:** ILDEFONSO ALIER, Madrid**Referencia:** I.A. 4423**Estado:** Regular. Completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** **SALVAT, Francisco: OBRAS****Notas:**

Material en regular estado. Incompletas el resto de las obras:

Impreso junto a otras obras:

- |                     |           |                |
|---------------------|-----------|----------------|
| • Salvat, Francisco | MYOSOTIS  | Vals Boston    |
| • (falta la hoja)   | No consta | I.A. 4376      |
| • Pedrell, Felipe   | OTGER     | Marcha Fúnebre |

**SAMPER PEIDRÓ, R.**

**CARRATALÁ**

(Pasodoble) (Pasodoble Taurino)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Regular. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **SAMPER PEIDRÓ, R.: OBRAS**

Notas:

Material algo deteriorado por mala conservación.

**SAN MIGUEL URCELAY, Mariano**

**(\*1879-†1935)**

**LA OREJA DE ORO**

**(Marcha) (Marcha Española)**

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Impreso. Particellas

**Instrumentación:** Piano y Pequeña Orquesta

**Fechas:**

**Editorial:** ILDEFONSO ALIER, Madrid

**Referencia:** I.A. 5522

**Estado:** Bueno. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** SAN MIGUEL, Mariano: OBRAS

**Notas:**

Material en buen estado.

Portada añadida manuscrita por Mariano Pérez Sánchez.

**SAN MIGUEL URCELAY, Mariano**

**(\*1879-†1935)**

**PACA, “LA CIBELES”**

(Chotis) (Chotis Madrileño)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Particella

Instrumentación: Banda

Fechas:

Editorial: No consta.

Referencia: No consta.

Estado: Mala. Solo un papel.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **SAN MIGUEL, Mariano: OBRAS**

Notas:

Formato de papel para calle. Parte de Trompa 2<sup>a</sup> Mib.

En la parte trasera otra obra del mismo autor: **¡SÍGUEME, POLLO!**.

**SAN MIGUEL URCELAY, Mariano**

**(\*1879-†1935)**

**¡SÍGUEME, POLLO!**

(Chotis) (Chotis Cursi)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Impreso. Particella

**Instrumentación:** Banda

**Fechas:**

**Editorial:** No consta.

**Referencia:** No consta.

**Estado:** Mala. Solo un papel.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **SAN MIGUEL, Mariano: OBRAS**

**Notas:**

Formato de papel para calle. Parte de Trompa 2ª Mib.

En la parte trasera otra obra del mismo autor: **PACA, "LA CIBELES"**.

**SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio**

**(s. XIX-XX)**

**TÍTULO**

(Tango)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial: No consta (posiblemente Ildefonso Alier)

Referencia: No consta

Estado: Malo. Incompleto

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: **SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio: OBRAS**

Notas:

Material en mal estado por mala conservación.

**SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio****(s. XIX-XX)****RECUERDOS DE ZARAUZ**

(Vals) (Vals Boston)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial: ANTONIO SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Madrid

Referencia: A.S.J. 2

Estado: Malo. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio: OBRAS

Notas:

Material deteriorado por mala conservación.

Lleva el sello de **Ildefonso Alier, Madrid, N° 000261**. El tipo de edición es el de Alier, por lo que seguramente lo haría la imprenta de este.

Unido por impresión con otro tema:

- **Sánchez Jiménez, Antonio**      **RECUEDOS DE ZARAUZ**      **Vals**
- **Smith, Sydney**                      **CHANSON RUSSE**                      **Melodía**

**SANCHIS MIRALLES, José Ventura**

**(\*1912-†1974)**

**ADIOS JOSELITO**

**(Marcha) (Marcha Fúnebre)**

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:** **MONZÓ Y ESCRIVÁ, Valencia**

**Referencia:**

**Estado:** Bueno. Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **SANCHIS MIRALLES, José: OBRAS**

**Notas:**

Se indica en la portada que el autor es Maestro Compositor y Autor Oficial de los Himnos de la Cruz Roja en España y de la Intendencia Militar de la Tercera Comandancia.

**SARRIA, Enrico**

**(\*1836-†1883)**

**IL BABBEO E L'INTRIGANTE**

**(El Tonto y el Intrigante)**

(Opereta) (Bailable Final)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas: 02/1887

Editorial: LA CORRESPONDENCIA DE VALENCIA

Referencia: No consta

Estado: Malo. Incompleto

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: SARRIÁ, Errico: OBRAS

Notas:

Material en mal estado por mala conservación.

Indicación: "Regalo a los Suscriptores"

**SCHELLER, Gustavo**

**(\*1844-†1880)**

**FANTASÍA SOBRE "I LOMBARDI" DE VERDI**

(Fantasía)

**Letra:**

**Material:** Impreso. Fantasía.

**Instrumentación:** Violín y Piano

**Fechas:**

**Editorial:** RICORDI

**Referencia:** P. 29033 P.

**Estado:** Malo. Completo pero deteriorado.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** (A3) SCHELLER, G.: OBRAS

**Notas:**

Lleva un sello del establecimiento "Carmelo Sánchez Laviña, Valencia".

**SCHMIDT SCHLUMPS, Julio**

**DIANA LA CAZADORA**

(Zarzuela) (Sinfonía - Obertura)

Catálogo:

**Letra:** Castro, José de

**Material:** Manuscrito. Particella

**Instrumentación:** Rondalla ¿?

**Fechas:** 1911 (estreno)

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Sociedad Musical Requenense "El Progreso"

**Archivado en:** SCHMIDT, Julio: OBRAS

**Notas:**

Solo un papel de "**Bandolina**" (Mandolina) muy deteriorado pero completo.

**SCHONBERGER, John****(\*1892-†1983)****WHISPERING****(Susurrando)****(Fox-Trot)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particella**Instrumentación:** Trío con Piano**Fechas:** 1920 (composición)**Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** ROSE & SCHONBERGER: OBRAS**Notas:**

Material algo deteriorado por mala conservación.

Manuscrito por Mariano Pérez Sánchez. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez".

Dos obras juntas:

- |                     |            |          |
|---------------------|------------|----------|
| • Rose, Vicent      | AVALON     | Fox-Trot |
| • Schonberger, John | WHISPERING | Fox-Trot |

**SCHUBERT, Franz Peter****(\*1797-†1828)****SERENATA****(Serenata)**

**Catálogo:** Opus 49

**Letra:**

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:** PROSPER Y GARCÍA, Valencia

**Referencia:** P.18.G.

**Estado:** Malo. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** SCHUBERT, Franz P.: OBRAS

**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación.

Lleva anotaciones a lápiz de Mariano Pérez Sánchez sobre instrumentos de orquesta (Cuerda sola, Flautas, violoncello...), por lo que debio usarse como guión de dirección o para hacer un arreglo orquestal.

## **SCHUMANN, Charles**

(Schumann, Karl Georg)

### **PERIQUITOS Y CANARIOS**

(Album) (N° 3 Schotisch Boston)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial: No consta

Referencia: C.48.S.

Estado: Malo. Incompleto

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: (A3) SCHUMANN, Charles: OBRAS

Notas:

Material deteriorado por mala conservación. Faltan trozos de partitura. Imposible su interpretación con este papel.

**SCHUMANN, Robert****(\*1810-†1856)****ARMES WAISENKIND****(Pobre Huérfano)**

(Pieza)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial: ILDEFONSO ALIER, Madrid

Referencia: No consta

Estado: Bueno. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: SCHUMANN, Robert: OBRAS

Notas:

Material en buen estado. Unido por impresión a varias partituras más:

- |                    |                         |        |
|--------------------|-------------------------|--------|
| • Schumann, Robert | WILDER REITER           | Pieza  |
| • Burgés, Manuel   | BALADA - DANZA ESPAÑOLA | Balada |
| • Schumann, Robert | ARMES WAISENKIND        | Pieza  |

**SCHUMANN, Robert****(\*1810-†1856)****REVERIE****(Tema)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Orquesta**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Malo. Incompleto.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara**Archivado en:** **SCHUMANN, Robert: OBRAS****Notas:**

Varios papeles sin indicaciones.

El título es: **Célebre Reverie de Schuman.**

En la parte posterior llevan **Canción Doliente**, sin indicación de autor, que se cataloga en **SCHUMANN, Robert: OBRAS**, y un fragmento de dos pentagramas de **La Guardia de Corps**, que no se cataloga (seguramente se trate de **El Guardia de Corps**, de **Tomás Bretón**).

**SCHUMANN, Robert****(\*1810-†1856)****VELANDO SU SUEÑO**

(Vals)

Catálogo:

Letra:

.

Material:

Manuscrito. Particella

Instrumentación:

Orquesta

Fechas:

1923 (Copia)

Editorial:

Referencia:

Estado:

Malo. Incompleto.

Original:

NO.

Copias:

Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen:

Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en:

**DAMIAN ALARTE, Ramón****(en archivador de COMPOSITORES REQUENENSES)**

Notas:

Se trata de unas copias manuscritas y firmadas por Ramón Damián Alarte, sacristán de El Salvador, apodado "El Larguillo". Están fechadas en **Requena, 30-1-23**.

En la parte posterior un Fox-Trot de **Maurice Yvain**, titulado **The Violet' Song**.

Los catalogo en el archivador de compositores requenenses por ser una de las pocas copias sueltas que he localizado copiadas por Ramón Damián y con la firma tan clara.

**SCHUMANN, Robert****(\*1810-†1856)****WILDER REITER****(Jinete Montés)**

(Pieza)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial: ILDEFONSO ALIER, Madrid

Referencia: I. 4350 A.

Estado: Bueno. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: SCHUMANN, Robert: OBRAS

Notas:

Material en buen estado. Unido por impresión a varias partituras más:

- |                    |                         |        |
|--------------------|-------------------------|--------|
| • Schumann, Robert | WILDER REITER           | Pieza  |
| • Burgés, Manuel   | BALADA - DANZA ESPAÑOLA | Balada |
| • Schumann, Robert | ARMES WAISENKIND        | Pieza  |

**SEMPERE ESTEVE, Marcelino**

**(s. XIX)**

**MÉTODO COMPLETO DE SOLFEO**

**(Método)**

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Impreso. Libro

**Instrumentación:** Voz (Solfeo)

**Fechas:**

**Editorial:** LUIS TENA (Sucesor de Antich y Tena), Valencia

**Referencia:**

**Estado:** Bueno. Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** SEMPERE, Marcelino: MÉTODO COMPLETO DE SOLFEO

**Notas:**

En la contraportada está escrito a mano: **ALBERTO GASCÓN.**

**SENTIS, Jean**

**DEL PLATA**

(Tango)      (Tango-Habanera)

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:**                      Impreso. Partitura

**Instrumentación:**          Piano

**Fechas:**

**Editorial:**                      ILDEFONSO ALIER, Madrid

**Referencia:**                    I.A. 4508

**Estado:**                        Malo. Completo

**Original:**                       NO.

**Copias:**                        Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:**                        Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:**                **SENTIS, Jean: OBRAS**

**Notas:**

Material en buen estado.

**SERRANO, Luis**

## **EL REGRESO**

(Rigodón) (Rigodones)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial: ILDEFONSO ALIER, Madrid

Referencia: I.A. 4337

Estado: Regular. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: SERRANO, Luis: OBRAS

Notas:

Material en regular estado.

Lleva aparejadas varias partituras impresas juntas:

- Serrano, Luis    EL REGRESO    Rigodones
- Penella Moreno, Manuel                              EL AMOR DE LOS AMORES Zarzuela
  - N° 11 El amor de Dios (Plegaria)
- Rals, Lorenzo    EN NOCHE DE LUNA    Suite
  - N° 4 Mazurka

**SERRANO, Luis**

**TIROLESAS**

(Tirolesa)

Catálogo:

**Letra:** Moncayo, M.

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Canto y Piano

**Fechas:**

**Editorial:** ILDEFONSO ALIER, Madrid

**Referencia:** I.A. 4326

**Estado:** Regular. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** SERRANO, Luis: OBRAS

**Notas:**

Material en buen estado.

**SERRANO SIMEÓN, José**

**(\*1873-†1941)**

**ALMA DE DIOS**

(Zarzuela) (Fantasía de la Zarzuela)

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Banda: Particellas.

**Instrumentación:** Banda.

**Fechas:**

**Estado:** Bueno. Incompleto.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **SERRANO, José: OBRAS**

**Notas:**

No hay ninguna indicación sobre copista o fechas de copia.

Un papel suelto copiado por Mariano Pérez Sánchez.

**SERRANO SIMEÓN, José**

**(\*1873-†1941)**

**ALMA DE DIOS**

(Zarzuela) (Selección de la Zarzuela)

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Partituras

**Instrumentación:** Banda

**Fechas:**

**Estado:** Bueno. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** (A3) SERRANO, José: OBRAS

**Notas:**

No hay ninguna indicación sobre copista o fechas de copia.

Las partituras son de una selección, la escena y la farruca. Grandes y de copista profesional.

**SERRANO SIMEÓN, José****(\*1873-†1941)****EL CARRO DEL SOL****(Zarzuela) (Fragmentos de la Zarzuela)**

**Letra:** Thous Orts, Maximiliano

**Material:** Manuscrito. Particellas, sin partitura.

**Instrumentación:** Orquesta.

**Fechas:** **Copia:**

**Editorial:** **MOTT**

**Referencia:** J.S.18.

**Estado:** Malo. Incompleto.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **SERRANO, José: OBRAS**

**Notas:**

Papeles impresos y manuscritos de Mariano Pérez Sánchez y otros copistas. Algunos papeles en muy mal estado.

Nº 4: Canción del Club; Nº 5: Romanza; Canción Veneciana; Nº 6: Cuadro 3º;

Partes: Coro de Tenores; Coro de Bajos (nº 4 Canción del Club); Antonio y Piano (nº 5 Romanza); Coro de Gondoleros (Bajos) (nº 5 B); Guión Interior de Coros del Nº 6; Canción Veneciana: Clarinete Principal, Fliscorno 2º, Fliscorno Bajo, Cornetín 1º, Cornetín 2º, Trompa 1ª Mib, Trompa 2ª Mib, Tromba Sib, Trombón 1º, Bombardino 2º, Bajo Do, Caja

**SERRANO SIMEÓN, José** (\*1873-†1941)

**FERNÁNDEZ-PACHECO CAMPUZANO, José** (\*1868-†1947)

## **EL CONTRABANDO**

(Zarzuela)

Catálogo:

**Letra:** Muñoz Seca, Pedro y Alonso Gómez, Sebastián

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Voces y Piano

**Fechas:** 1905 (composición)

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **SERRANO, José: OBRAS**

**Notas:**

Copia Manuscrita posiblemente por Pedro Claramunt.

Varios Números.

**SERRANO SIMEÓN, José** (\*1873-†1941)

**VALVERDE SANJUAN, Joaquín “Quinito”** (\*1875-†1918)

## EL PRÍNCIPE CARNAVAL

(Zarzuela) (Fragmentos de la Zarzuela)

**Letra:** Asensio Más, Ramón y Cadenas Muñoz, José Juan

**Material:** Manuscrito. Partitura y Partes.

**Instrumentación:** Trío con Piano.

**Fechas:** **Copia:**

**Estado:** Bueno. Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **SERRANO, José: OBRAS**

**Notas:**

Varias partes instrumentadas para Piano, Violín 1º y Violoncello. (Tal vez hubiera más instrumentos).

Partes: Danza del Oso; Foxtrot (nº 6).

Algunos papeles llevan el cuño de **Mariano Pérez Sánchez, Maestro Compositor**.

Copia manuscrita de Mariano Pérez Sánchez.

**SERRANO SIMEÓN, José**

**(\*1873-†1941)**

**HIMNO A LA EXPOSICIÓN DE VALENCIA**  
**DE 1909**

(Himno)

Catálogo:

**Letra:** Thous, Maximiliano

**Material:** Manuscrito. Particella

**Instrumentación:** Banda

**Fechas:** 1909 (Composición)

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Papel suelto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** SERRANO, José: OBRAS

**Notas:**

Solo un papel suelto de Fliscorno 2º, inacabado

**SERRANO SIMEÓN, José**

**(\*1873-†1941)**

**LA ALEGRÍA DEL BATALLÓN**

(Zarzuela) (N° 1)

Catálogo:

**Letra:** Arniches, Carlos y Quintana, Félix

**Material:** Manuscrito. Particella

**Instrumentación:** Orquesta

**Fechas:** 1909 (composición)

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **SERRANO, José: OBRAS**

**Notas:**

Material manuscrito por Mariano Pérez Sánchez.

Sin indicaciones.

**SERRANO SIMEÓN, José**

**(\*1873-†1941)**

**LA CANCIÓN DEL OLVIDO**

(Zarzuela) (Tema de la Zarzuela)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particella

**Instrumentación:** Orquesta

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

Fondo Musical Manuel Gómez (Familia Torrijos)

**Archivado en:** **LÓPEZ JUARRANZ, Eduardo: OBRAS**

**Notas:**

Papeles varios sin indicaciones.

Este papel está en la parte trasera de uno de los papeles de violoncello del pasodoble **LA GIRALDA**, de **Eduardo López Juarranz**.

Se clasifica en **LÓPEZ JUARRANZ**.

**SERRANO SIMEÓN, José**

**(\*1873-†1941)**

**LA CANCIÓN DEL OLVIDO**

(Zarzuela) (Tema de la Zarzuela)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particella

**Instrumentación:** Sin indicación

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Manuel Gómez (Familia Torrijos)

**Archivado en:** **SERRANO, José: OBRAS**

**Notas:**

Papel sin indicaciones de instrumento.

Se indica al final: "*Propiedad de E.. P...*" (podiera ser Eusebio Pino).

**SERRANO SIMEÓN, José**

**(\*1873-†1941)**

**LA CANCIÓN DEL SOLDADO**

(Zarzuela) (Tema)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particella

**Instrumentación:** Pequeña Orquesta con Piano

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **SERRANO, José: OBRAS**

**Notas:**

Manuscrito por Mariano Pérez Sánchez. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez".

Solo un papel de Violoncello.

**SERRANO SIMEÓN, José**

**(\*1873-†1941)**

**LA CASITA BLANCA**

(Zarzuela) (Copla de la Zarzuela)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particella

**Instrumentación:** Desconocida

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **SERRANO, José: OBRAS**

**Notas:**

Un solo papel suelto, sin indicación de instrumento.

**SERRANO SIMEÓN, José**

**(\*1873-†1941)**

**LA INFANTA DE LOS BUCLES DE ORO**

(Zarzuela)

**Letra:** Delgado García, Isidro Sinesio

**Material:** Manuscrito. Solo un papel suelto.

**Instrumentación:** Orquesta.

**Fechas:** **Copia:**

**Estado:** Malo. Incompleto.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **SERRANO, José: OBRAS**

**Notas:**

Zarzuela completa. Solo la parte de Contrabajo.

Copia manuscrita de Mariano Pérez Sánchez.

**SERRANO SIMEÓN, José**

**(\*1873-†1941)**

**LA MALA SOMBRA**

(Zarzuela)

Catálogo:

**Letra:** Alvarez Quintero, Serafín y Joaquín

**Material:** Manuscrito. Particella

**Instrumentación:** Orquesta

**Fechas:** 1906 (composición)

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **SERRANO, José: OBRAS**

**Notas:**

Material manuscrito por Mariano Pérez Sánchez.

Sin indicaciones.

**SERRANO SIMEÓN, José**

**(\*1873-†1941)**

**LA MAZORCA ROJA**

(Zarzuela) (Selección)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Orquesta

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Incompleto.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **SERRANO, José: OBRAS**

**Notas:**

Varios papeles. En el mismo material hay una **Fantasia** de **La Reina Mora**, del mismo autor.

**SERRANO SIMEÓN, José**

**(\*1873-†1941)**

**LA REINA MORA**

(Zarzuela) (Fantasía)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Orquesta

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Incompleto.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **SERRANO, José: OBRAS**

**Notas:**

Varios papeles. En el mismo material hay una selección de **La Mazorca Roja**, del mismo autor.

**SERRANO SIMEÓN, José**

**(\*1873-†1941)**

**MOROS Y CRISTIANOS**

(Zarzuela) (Selección)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Orquesta

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Manuel Gómez (Familia Torrijos)

**Archivado en:** **SERRANO, José: OBRAS**

**Notas:**

Solo un papel de Violín 1°.

**SERRANO SIMEÓN, José****(\*1873-†1941)****¡SI YO FUERA REY!**

(Zarzuela)

Catálogo:

**Letra:** López Monís, Antonio y Sánchez Gerona, Alberto**Material:** Impreso. Partitura "Danza de las Ninfas"**Instrumentación:** Piano**Fechas:****Editorial:** EDICIÓN MOTT**Referencia:** OB. 36**Estado:** Bueno. Completo.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara**Archivado en:** SERRANO, José: SI YO FUERA REY**Notas:**

Partitura para piano solo, aunque se indica que también sirve para acompañamiento de la voz.

Se adjuntan algunos papeles sueltos de voces, copiados por R. D. Alarte. Seguramente Ramón Damián Alarte. Fechados en Requena 25-3-914.

Un fragmento, la Danza de las Ninfas, se encuentra en un papel de La Generala, de Amadeo Vives.

Un papel de Voz (Tenores), de Coro, con ejercicios de violín detrás, hallado en el archivo musical de Manuel Gómez "Torrijos".

**SESSA, Luigi**

**SONATA-STUDIO**

(Estudio)

**Catálogo:** OPS 14

**Letra:**

**Material:** Impreso. Estudio para violín solo

**Instrumentación:** Violín

**Fechas:**

**Editorial:** RICORDI, Milán

**Referencia:** S 33490 S

**Estado:** Regular. Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** (A3) SESSA, Luigi: OBRAS

**Notas:**

Lleva un sello del establecimiento de "Carmelo Sánchez Laviña, Valencia".

**SGAMBATI, Giovanni****(\*1841-†1914)****FOGLI VOLANTI****(N° 3 IDILIO)****(Album) (Piezas n° 3 del Album)****Catálogo:****Letra:****Material:** Impreso. Partitura**Instrumentación:** Piano**Arreglo:****Fechas:** 1902 (edición)**Editorial:** L'ILLUSTRATION, París**Referencia:** Suplemento N° 3071**Estado:** Regular. Completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** WAGNER, Richard: OBRAS**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación.

Al final del suplemento hay una pieza de **Sgambati**, titulada **FOGLI VOLANTI** y denominada album para piano. N° 3 **Idilio**.Hoja final de dos fragmentos de **SIEGFRIED, de Richard Wagner**.

**SMITH, Sydney****(\*1839-†1889)****CHANSON RUSSE****(Canción Rusa)**

(Romanza)

**Catálogo:** Opus 31**Letra:****Material:** Manuscrito. Particella.**Instrumentación:** Orquesta**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Malo. Incompleto.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **SMITH, Sidney: OBRAS****Notas:**

Un papel suelto de Violín 2°.

En la parte trasera lleva una caricatura manuscrita de un personaje, seguramente el propio intérprete, con un violín y un texto: "**El simpático tonto de mal violinista**".

Una edición impresa está catalogada en **Sánchez Jiménez, Antonio**, al final de la partitura de **Recuerdos de Zarauz**. No lleva número de edición, pero la edición de la otra obra es del propio autor y la impresión parece de la editorial Ildefonso Alier.

**SOLIS (¿?)**

**MISA A 3 VOCES Y CORO**

**(Misa)**

**Catálogo:**

**Letra:** Liturgia Católica

**Material:** Manuscrito. Particella

**Instrumentación:** Voces y Orquesta

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Manuel Gómez (Familia Torrijos)

**Archivado en:** **SOLIS: OBRAS**

**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación. Solo un papel de Violín 1°.

**SOLLER, Antonio****GERMANA**

(Vals)            (Vals Brillante)

**Catálogo:**                      **Opus 95**

**Letra:**

**Material:**                      Impreso. Partitura

**Instrumentación:**            Piano

**Fechas:**

**Editorial:**                      **ILDEFONSO ALIER, Madrid**

**Referencia:**                    **I.A. 4238**

**Estado:**                        Regular. Completo

**Original:**                        NO.

**Copias:**                        Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:**                        Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:**                **SOLLER, Antonio: OBRAS**

**Notas:**

Material en regular estado. Restaurado.

Lleva impreso en la última hoja el principio de otra obra, sin referencia, al que no hemos podido localizar el resto:

- **Burgés, Manuel**

**MELODÍA-ROMANZA**

**Melodía**

**SOUTULLO OTERO, Reveriano**

**(\*1880-†1932)**

**VALS SOBRE MOTIVOS DE**  
**“LA PRINCESA DEL DOLLAR” (de Fall)**

(Vals)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial: ILDEFONSO ALIER, Madrid

Referencia: I.A. 1687

Estado: Malo. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: (A3) SOUTULLO, Reveriano: OBRAS

Notas:

Portada manuscrita y sello de **Mariano Pérez Sánchez, Maestro Compositor.**

Sello del comercio de **LUIS TENA, Valencia.**

**SOUTULLO OTERO, Reveriano**

**(\*1880-†1932)**

**ANDREU CRISTOBAL, Lorenzo**

**LA SERENATA DEL PUEBLO**

(Zarzuela) (Fragmentos)

Catálogo:

**Letra:** Cantó Vilaplana, Gonzalo y Santa Ana, Rafael de

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Voces y Orquesta

**Fechas:** 1909 (composición)

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** SOUTULLO, Reveriano: OBRAS

**Notas:**

Copia Manuscrita de copista, posiblemente Pedro Claramunt.

**Parte de Apuntar, del N° 2.**

## **STEFFENS**

### **MARINA**

(Pasodoble)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:** **SALVADOR PROSPER, Valencia**

**Referencia:** Prospecto Publicitario con partitura

**Estado:** Bueno. Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **STEFFENS: OBRAS**

**Notas:**

Parece ser una colección de 6 Marchas Alemanas. Esta es la n° 3.

**STOLZ, Robert Elisabeth****(\*1880-†1975)****SALOMÉ****(Opereta)****(Fox-Trot)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Cuarteto con Piano**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** **STOLZ, Robert: OBRAS****Notas:**

Manuscrito por Mariano Pérez Sánchez. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez".

Lleva el sello de **Mariano Pérez Sánchez, Maestro Compositor.**

Dos obras juntas:

- |                  |                  |          |
|------------------|------------------|----------|
| • Stolz, Robert  | SALOMÉ           | Fox-Trot |
| • Yvain, Maurice | THE VIOLET' SONG | Fox-Trot |

**STRAUSS, Johann (II)****(\*1825-†1899)****CAGLIOSTRO****(Vals)**

**Catálogo:** Opus 370

**Letra:**

**Material:** Impreso y Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Orquesta

**Fechas:** 1875 (composición)

**Editorial:**

**Referencia:** H. 6183.

**Estado:** Malo. Casi Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Sociedad Musical Requenense "El Progreso"

**Archivado en:** **STRAUSS, Johann (II): OBRAS**

**Notas:**

Material impreso y algunos papeles manuscritos. No consta la editorial aunque sí el número de impresión.

Algunos papeles curiosos, como el **OPHICLEÏDE**.

**STRAUSS, Oscar**

**(\*1870-†1954)**

**EL SUEÑO DE UN VALS**

(Opereta) (Vals sobre motivos)

Catálogo:

**Arreglo:** Fortea, Daniel

**Material:** Impreso. Particellas

**Instrumentación:** Mandolina (o Bandurria), Laúd y Guitarra

**Fechas:**

**Editorial:** BIBLIOTECA FORTEA, Madrid

**Referencia:** D.F. 24

**Estado:** Malo. Incompleto.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** STRAUSS, Oscar: OBRAS

**Notas:**

Trío de Pulso y Púa.

**STROBL, Heinrich**

**(\*1840-†1885)**

**POUR ELLE**

(Vals) (Suite de Valses)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Particellas

Instrumentación: Orquesta

Fechas:

Editorial: HEUGEL et FILS, París

Referencia: H 7147

Estado: Regular. Incompleto

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Sociedad Musical Requense "El Progreso"

Archivado en: STROBL, Heinrich: OBRAS

Notas:

Material deteriorado pero utilizable o fotocopiable.

**SUPPÉ, Franz von****(\*1819-†1895)****BOCCACCIO**

(Opereta)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Impreso. Reducción de Partitura**Instrumentación:** Piano**Fechas:****Editorial:** ZOZAYA, Madrid**Referencia:** B.Z. 622**Estado:** Regular. Completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** SUPPÉ, Franz von: OBRAS**Notas:**

Reducción de partitura de esta opereta en 3 actos, encuadernada por encuadernador profesional.

Sello del encuadernador **Ambrosio García, Valencia**, con fecha de encuadernación **6/90**.

Sello de **Zozaya Editor, Madrid**.

Sello de **Mariano Pérez Sánchez, Maestro Compositor** y su firma autógrafa.

En la última hoja sello (varias veces) de la **Sociedad Musical Requena 1886**.

**SUPPÉ, Franz von****(\*1819-†1895)****BOCCACCIO**

(Opereta) (Concertante final del Primer Acto)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Banda

Arreglo: **Milpager, Alvaro**

Fechas:

Editorial: **J. ERVITI, San Sebastián****El Pentagrama, Entregas 17 y 18**Referencia: **J.E. 337 a J.E. 357**

Estado: Malo. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF: **SI**

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: **(A3) SUPPÉ, Franz von: OBRAS**

Notas:

Material deteriorado por mala conservación.

Encontrado en un **Legajo n° 2** de Mariano Pérez Sánchez, con diversas partituras de la Editorial Erviti, de San Sebastian, relacionadas en una hoja de papel por el director.

**Lista:** "*Legajo n° 2 / Paso-doble de Cadiz, Partitura / Concertante final de 1er. Acto Boccacio), id. / Coro de la Ópera Nabuco, id.. / Romanza para Tenor, id. / Domingo de Ramos, Marcha regular, id. / Corpus Cristi, Marcha del Corpus, id. / La Maravilla Ecuestre (tanda de valeses), id. / Piensa en mí, Mazurca, id. / La Bella Pastora, Polka, id.*

**SUPPÉ, Franz von****(\*1819-†1895)****BOCCACCIO**

(Opereta) (Polca de la Opereta)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Orquesta**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Malo. Incompleto.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara**Archivado en:** SUPPÉ, Franz von: OBRAS**Notas:**Llevar el sello de **PINO HERMANOS, REQUENA.**En un papel sin identificación de instrumento: "**Requena 25 Marzo 1887**".En otro papel sin identificar, hay otra copia para piano de la pieza: "**NIÑA PANCHA, Americana**". Se cataloga en Suppé.Detrás del papel de Bajo hay otro título: **SICILIANA**, pero no tenemos claro si es de la misma obra, posiblemente no pero no se cataloga.

**SUPPÉ, Franz von****(\*1819-†1895)****CABALLERÍA LIGERA**

(Opereta) (Obertura)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Partitura**Instrumentación:** Banda**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:** **SI****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** **(A3) SUPPÉ, Franz von: OBRAS****Notas:**

Partitura para Banda manuscrita de copista. Es posible que sea la partitura con la que Pérez Sánchez dirigiera en el Certámen de Valencia de 1890 ¿?.

**SUPPÉ, Franz von****(\*1819-†1895)****CABALLERÍA LIGERA**

(Opereta) (Oberturas de Opereta)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Partitura**Instrumentación:** Piano**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Completo.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara**Archivado en:** **SUPPÉ, Franz von: OBRAS****Notas:**

Varias reducciones de oberturas de operetas de Suppé. Se incluye **La Caza de Mariposas**, que está catalogada en **Autor Desconocido**, y que no tenemos constancia de que sea de Suppé:

Oberturas:

- **CABALLERÍA LIGERA** Requena 25 Abril 913.  
La he copiado dos veces por perderse la 1ª. Sacada de partitura de banda. F.P.
- **LA CAZA DE MARIPOSAS** Fantasía
- **LA FIESTA** Requena 11 Octubre 923.  
Buen tiempo pero no llueve. F.P.
- **DER TANNENHAUSER** **Parodia del Tanauser**  
Requena 30-4-24 noche de Mayos y ya debía de llover. F.P.

**SUPPÉ, Franz von****(\*1819-†1895)****CABALLERÍA LIGERA****(Opereta) (Oberturas de Opereta)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Bandurria**Instrumentación:** Bandurria**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Bueno. Sólo bandurria.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Roda**Archivado en:** **SUPPÉ, Franz von: OBRAS****Notas:**

Particella suelta de Bandurrias con la firma de José Roda y papel del utilizado por Rafael Bernabeu López en sus materiales. Lleva el nº (16) en rojo, como parte del archivo de materiales de la Rondalla y Coros de Requena.

**SUPPÉ, Franz von****(\*1819-†1895)**

**DER TANNENHAUSER**  
**(Parodia del Tannhäuser)**

(Opereta) (Obertura de la Opereta)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Orquesta**Fechas:** 30/04/1909 (Copia)**Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Completo.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara**Archivado en:** SUPPÉ, Franz von: OBRAS**Notas:**

Portada: **Guión dirección: Overtura de la "Parodia del Tanauser" de F. Suppé, los 19 papeles para orquesta. Requena 30 Abril de 1909, F.P.**

Copia manuscrita por Francisco Pino Lavara.

Material: Guión dirección (en una sólo línea), Flauta, Oboe, Clarinete 1º, Clarinete 2º, Clarinete 2º La, Cornetines, Trompa Fa, Trombones, Bajo Do o Fagle, Tambor, Violín 1º (3), Violín 2º (2), Violoncello y Contrabajo, Contrabajo

**SUPPÉ, Franz von****(\*1819-†1895)**

**DER TANNENHAUSER**  
**(Parodia del Tannhäuser)**

(Opereta) (Oberturas de Opereta)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Regular. Completo.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **SUPPÉ, Franz von: OBRAS**

Notas:

Varias reducciones de oberturas de operetas de Suppé. Se incluye **La Caza de Mariposas**, que está catalogada en **Autor Desconocido**, y que no tenemos constancia de que sea de Suppé:

Oberturas:

- **CABALLERÍA LIGERA** Requena 25 Abril 913.  
La he copiado dos veces por perderse la 1ª. Sacada de partitura de banda. F.P.
- **LA CAZA DE MARIPOSAS** Fantasía
- **LA FIESTA** Requena 11 Octubre 923.  
Buen tiempo pero no llueve. F.P.
- **DER TANNENHAUSER** **Parodia del Tanauser**  
Requena 30-4-24 noche de Mayos y ya debía de llover. F.P.

**SUPPÉ, Franz von**

**(\*1819-†1895)**

**DIE SCHÖNE GALATHE**

**(La Bella Galatea)**

(Opereta) (Obertura)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas: 1896 (compra)

Editorial: ALWIN CRANZ, Hamburgo

Referencia: F.G. 2014

Estado: Bueno. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: (A3) SUPPÉ, Franz von: OBRAS

Notas:

Adquirido en el establecimiento de **CARMELO SÁNCHEZ LAVIÑA, Valencia, 13-AGO-96.**

**SUPPÉ, Franz von****(\*1819-†1895)****FATINITZA**

(Opereta)

**Letra:** Friedrich Zell & Richard Genée

**Material:** Impreso. Reducción para Piano (con indicación de algunas voces)

**Instrumentación:** Piano.

**Fechas:**

**Editorial:** SCHOTT FRÈRES, Editeurs (Bruselas)

**Referencia:** S.E. 2701

**Estado:** Bueno. Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara Lleva el nombre de **Francisco Pino Lavara** escrito a mano.

**Archivado en:** SUPPÉ, Franz von: OBRAS

**Notas:**

Edición impresa y completa en excelente estado de conservación.

Encuadrada por Marcial García Ballesteros (hacia 1985).

En la portada aparece el sello de "**JUAN GOL, La Casa más Barata en Música, Barcelona**", pero en la primera página hay otro sello que indica "**Almacenes de Música Juan Budó, Barcelona**", por lo que es más probable que se comprara en este último establecimiento.

**SUPPÉ, Franz von****(\*1819-†1895)**

**LA FIESTA**  
**(CARNAVAL)**

(Obertura) (Obertura de Concierto)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Regular. Completo.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **SUPPÉ, Franz von: OBRAS**

Notas:

Varias reducciones de oberturas de operetas de Suppé. Se incluye **La Caza de Mariposas**, que está catalogada en **Autor Desconocido**, y que no tenemos constancia de que sea de Suppé:

Oberturas:

- **CABALLERÍA LIGERA** Requena 25 Abril 913.  
La he copiado dos veces por perderse la 1ª. Sacada de partitura de banda. F.P.
- **LA CAZA DE MARIPOSAS** Fantasía
- **LA FIESTA** Requena 11 Octubre 923.  
Buen tiempo pero no llueve. F.P.
- **DER TANNENHAUSER** **Parodia del Tanauser**  
Requena 30-4-24 noche de Mayos y ya debía de llover. F.P.

**SUPPÉ, Franz von****(\*1819-†1895)****OUVERTUREN****(OBERTURAS)**

(Obertura) (Oberturas)

**Catálogo:** Volumen 2 (Band II)**Letra:****Material:** Impreso. Solo la portada**Instrumentación:** Piano solo**Fechas:****Editorial:** EDITION PETERS**Referencia:** No. 1394 b.**Estado:** Malo. Solo una portada, sin música**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara**Archivado en:** SUPPÉ, Franz von: OBRAS**Notas:**

Parece ser una colección de 6 Marchas Alemanas. Esta es la n° 3.

**SUPPÉ, Franz von****(\*1819-†1895)****ZEHN MÄDCHEN UND KEIN MANN****(Diez Chicas y Ningún Hombre)****(Las mujeres guerreras)**

(Opereta) (Obertura)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Orquesta**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Posiblemente completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara**Archivado en:** SUPPÉ, Franz von: OBRAS**Notas:**

Obertura poco frecuente. En la portada del Guión (Piano) se indica: **10 Chicas y ningún hombre: "Las Mujeres Guerreras"**, pero en los papeles se indica correctamente **10 Chicas...**

Hay papeles de distintos copistas. Algunos parecen de Pérez Sánchez y otros de Francisco Pino.

**Fechas: Requena 5 Mayo 06; Requena 6 Mayo 016; Contrabajo: Nicolás;**

**Material:** Guión (2 líneas), Flauta, Clarinete 1°, Clarinete 2°, Cornetines Sib, Trombones, Bajo Do, Violín Principal, Violín 1°, Violín 2°, Violoncello y Contrabajo, Contrabajo.

**TABUYO, Ignacio****(\*1863-†1947)****LA DEL PAÑUELO ROJO****(Zortzico) (Zortzico a Bilbao)****Catálogo:****Letra:****Material:** Impreso. Partitura**Instrumentación:** Canto y Piano**Fechas:** 1910 (dedicatoria)**Editorial:** CASA DOTESIO, Madrid y Bilbao**Referencia:** 40.916**Estado:** Malo. Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** (A3) TABUYO, Ignacio: OBRAS**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación. Comido por la humedad, faltan notas.

Dedicatoria casi ilegible: "Antonio ¿Sánchez?, 19-XII-910".

Se indica que es Transcripción para Canto y Piano

**TARTINI, Giuseppe**

**(\*1692-†1770)**

**SONATA X**

(Sonata)

**Catálogo:** Opus 1

**Letra:**

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Violín solo

**Fechas:**

**Editorial:** RICORDI, Milán

**Referencia:** v 34323 v

**Estado:** Regular. Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** (A3) TARTINI, Giuseppe: OBRAS

**Notas:**

Sello del establecimiento de **CARMELO SÁNCHEZ LAVIÑA, Valencia.**

**TAVAN, Emile**

**(\*1849-†1929)**

**AU CIEL D'AZUR**

(Opereta) (obertura de la opereta)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particella

**Instrumentación:** Orquesta

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **TAVAN, Emile: OBRAS**

**Notas:**

Papel suelto con el sello ex-libris de Francisco Pino **(FP)**.

**TAVAN, Emile**

**(\*1849-†1929)**

**AU PAIS BLEU**

(Opereta) (Obertura de la opereta)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Orquesta

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **TAVAN, Emile: OBRAS**

**Notas:**

El título aparece en unos papeles en idioma original y en otros en castellano "A el país azul".

**TAVAN, Emile****(\*1849-†1929)****COLLIN-MAILLARD****(Opereta) (Obertura)****Catálogo:****Letra:****Material:** Impreso. Partitura (Piano Conductor) y Particellas**Instrumentación:** Orquesta**Fechas:****Editorial:** **MARGUERITAT, París****Referencia:** **461****Estado:** Regular. Incompleto.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** **TAVAN & GABRIEL-MARIE: OBERTURAS****Notas:**

Agrupadas como "**Dos Oberturas para Orquesta**", cosidas juntas. Materiales de formatos y editoriales idénticas.

Está agrupada junto a la obertura "**La Tourangelle**", de **Jean Gabriel-Marie**.

Se catalogan en **TAVAN & GABRIEL-MARIE**.

Llevan el sello del comercio de música de **Luis Tena, Valencia**.

Algunos papeles son manuscritos por Mariano Pérez Sánchez.

Material impreso: Piano conductor; Flauta y Flautín (Gde. y Pte. Flûte); Oboes (Hautbois); Clarinete 1º Sib; Clarinete 2º Sib; Fagotes (Bassons); Cornetín (Piston) 1º La; Cornetín (Piston) 2º La; Trompas Fa; Trombones 1º y 2º; Trombón 3º; Trombón Bajo o Tuba; Batería; Timbales y Triángulo; Violín 1º; Violín 2º; Violoncello y Contrabajo.

Material manuscrito; Trompas Fa; Violín 1º; Violín 2º; Violoncello.

**TAVAN, Emile****(\*1849-†1929)****FANTAISIE SUR "GUILLETTE DE NARBONNE»****de Edmond Audran**

(Ópera) (Fantasía de la ópera)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Impreso. Fantasía para Piano**Instrumentación:** Piano**Fechas:****Editorial:** **MARGUERITAT, París****Referencia:** **A.C. 13333****Estado:** Regular. Completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara**Archivado en:** **TAVAN, Emile: OBRAS****Notas:**

Lleva unos sellos arreglando roturas de unas **Manufacture Française d'Armes et Cycles, a Saint-Étienne (Loira)**. Posiblemente los hermanos Pino compraran partituras en sus viajes para comprar material para su negocio.

**TAVAN, Emile**

**(\*1849-†1929)**

**FANTAISIE SUR “LA FILLE DU RÉGIMENT”**

**de Gaetano Donizetti**

(Ópera) (Fantasía de la ópera)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Impreso. Fantasía para Piano

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:** HENRI LEMOINE & Cie, París

**Referencia:** H. 9437

**Estado:** Regular. Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** TAVAN, Emile: OBRAS

**Notas:**

De una colección de fantasías para piano sobre óperas famosas.

**TAVAN, Emile**

**(\*1849-†1929)**

**FANTAISIE SUR "LA REINE DE SABA"**

**de Charles Gounod**

(Ópera) (Fantasía de la ópera)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Fantasía para Piano

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Malo. Incompleto

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **TAVAN, Emile: OBRAS**

Notas:

De una colección de fantasías para piano sobre óperas famosas.

Nota: "26 Abril 20, buen día si llueve pronto, F.P."

**TAVAN, Emile**

**(\*1849-†1929)**

**FANTAISIE SUR "LE CHEMINEAU"**

**de Xavier Leroux**

(Ópera) (Fantasía de la ópera)

Catálogo:

**Letra:** Richepin, Jean

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Orquesta

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** TAVAN, Emile: OBRAS

**Notas:**

De una colección de fantasías para piano sobre óperas famosas.

Nota al final: "14-9-23, mucho aire. F.P."

**TAVAN, Emile**

**(\*1849-†1929)**

**FANTAISIE SUR "TOSCA"**

**de Giacomo Puccini**

(Ópera) (Fantasía de la ópera)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particellas

Instrumentación: Orquesta con Piano

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Malo. Incompleto.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **TAVAN, Emile: OBRAS**

Notas:

De una colección de fantasías para piano sobre óperas famosas.

Nota al final: "12-4-20, odo y que aire que hace". En otro papel: "ya tenía gana de acabarlo".

**TAVAN, Emile****(\*1849-†1929)****FLEURS ET SOURIRES**

(Vals)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Partitura y Partes**Instrumentación:** Orquesta con piano**Fechas:** 1923 (copia)

Editorial:

Referencia:

**Estado:** Regular. Incompleto.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara**Archivado en:** TAVAN, Emile: OBRAS

Notas:

Vals para pequeña orquesta con piano.

Fechas: Requena 26 Febrero 1923 y con aire, F.P.; idem, mucho aire;

**TAVAN, Emile**

**(\*1849-†1929)**

**LA MASCARADA**

(Obertura)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particella

**Instrumentación:** Orquesta o Banda

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **TAVAN, Emile: OBRAS**

**Notas:**

Puede ser una obertura de opereta, pero no la he localizado en Internet.

Solo un papel de Trompa.

Sin indicaciones ni fecha.

**TECGLEN, Ernesto****NOVACASA, José****(seudónimo de CASANOVA CAPARRÓS, José)****(\*1890-†1968)****WAMPIRO WAIS**

(Fox-Trot)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Trío con Piano**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** **TECGLEN, Ernesto: OBRAS****Notas:**

Manuscrito por Mariano Pérez Sánchez. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez".

Lleva el sello de **Mariano Pérez Sánchez, Maestro Compositor.**

Dos obras juntas:

- Tecglen, Ernesto y otro      **WAMPIRO WAIS**      **Fox-Trot**
- Lee, S.      **LE SHEIK**      **Fox-Trot**

**RICA TELLAECHÉ, Juan****(\*1883-†1947)****LA CHULA TANGUISTA**

(Fox-Trot)

Catálogo:

**Letra:** Tecglen, Ernesto**Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Orquesta**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Malo. Incompleto.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez y  
Fondo Musical Familia Pino Lavara**Archivado en:** **TECGLEN, Ernesto: OBRAS****Notas:**

Copia de varios papeles sueltos, hechas por Mariano Pérez Sánchez (Lleva su sello de Maestro Compositor) y Francisco Pino Lavara.

En la parte posterior otras obras copiadas por F.Pino: **DANZA COMO DANO (Danza como sei danzare tu...), Fox-Trot; NENA, Couplet; JUAN MANUEL, Couplet.****Fechas: Requena 5-9-22 buen tiempo, F.P.; Requena 21-9-22 ¡y no han venido las músicas! F.P.; 22-9-22 y buen tiempo, F.P.****Material:** Piano; Violín 1º; Violín 2º; Violoncello; Contrabajo

**TEIKE, Carl Albert Hermann****(\*1864-†1922)**

**ALTE KAMERADEN**  
**(Antiguos Camaradas)**

**(Marcha) (Marcha Militar)****Catálogo:****Letra:****Material:** Impreso. Particellas**Instrumentación:** Banda**Fechas:** 1889**Editorial:** FRITZ MÖRIKE, MOSES NACHE, Stettin**Referencia:** F.M. 45**Estado:** Bueno. Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:** SI**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** TEIKE, Carl: OBRAS**Notas:**

La traducción y los nombres de los instrumentos, escritos a pluma, parecen letra de Mariano Pérez Sánchez, lo que indicaría que el material proviene de la Sociedad Musical Requense, pues parece muy antiguo como para ser de la Banda Municipal (1928-1932).

En el Flautín hay un sello de la Unión Musical Española, Valencia.

Orquestación: Flauto piccolo in Des (Flautín Reb); Oboi I & II (Oboes 1º y 2º); Clarinetti I & II in Es (Requintos 1º y 2º Mib); Clarinetto I in B (Clarinete 1º Sib); Clarinetto II in B (Clarinete 2º Sib); Clarinetto III in B (Clarinete 3º Sib); Fagotto I (Fagot 1º); Fagotto II (Fagot 2º); Flügelhorn I in b (Fliscorno 1º Sib); Flügelhorn II in B (Fliscorno 2º Sib); Tenorhorn II in B (Fliscorno Bajo 2º Sib); Basstrompeten I & II in B [Tenorhörner III & IV in B] (Fliscornos Bajos 3º y 4º Sib); Piston in B (Cornetín 1º Sib); Tromba I in Es (Tromba 1ª Mib); Tromba II in Es (Tromba 2ª Mib); Tromba III in Es (Tromba 3ª Mib); Tromba IV in Es (Tromba 4ª Mib); Corni I & II in Es (Trompas 1ª y 2ª Mib); Corni III & IV in Es (Trompas 3ª y 4ª Mib); Euphonion (Bombardino solo); Posaunen I & II (Trombones 1º y 2º); Posaunen III & IV (Trombones 3º y 4º); Basso I (Bajo 1º Do); Basso II (Bajo 2º Do); Lyra (Lira); Tambours (Batería). (No hay saxofones).

Hay otro material manuscrito, sin partitura ni guión, en la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena, que incluye saxofones (soprano, alto, tenor y barítono). Se digitaliza para complementar una posible interpretación. La copia podría ser de José Cervera o algún copista de las bandas de principios de siglo XX.

**TEROL GANDÍA, Vicente**

**(\*1885-†1957)**

**TEROL GANDÍA, Arturo**

**(\*1898-†1970)**

## **LAS PROVINCIAS**

(Pasodoble)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particella

Instrumentación: Orquesta

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Malo. Solo unos papeles

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **TEROL, V. y A.: OBRAS**

Notas:

Solo unos papeles de Cuerdas sin indicación de copista. Parece de Francisco Pino.

**TEXIDOR DALMAU, Jaime Ignacio Luis**

**(\*1884-†1957)**

**LA VIRGEN DE LAS PAMPAS**

**(Melodía) (Melodía Argentina)**

**Catálogo:**

**Letra:** Torréns, P.

**Material:** Manuscrito. Partitura y Particellas

**Instrumentación:** Trío con Piano (con Letra)

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **TEXIDOR, Jaime: OBRAS**

**Notas:**

Manuscrito de Mariano Pérez Sánchez. Lleva su sello de Maestro Compositor.

Dos obras cosidas juntas:

- **Texidor, Jaime** **LA VIRGEN DE LAS PAMPAS** **Melodía**
- **Frank, Henry** **SPRING** **Fox-Trot**

**TEXIDOR DALMAU, Jaime Ignacio Luis**

**(\*1884-†1957)**

**SAMUELITO**

(Shimmy) (Shimmy Fox-Trot)

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Pequeña Orquesta con Piano

**Fechas:**

**Editorial:** No consta

**Referencia:** No consta

**Estado:** Regular. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **TEXIDOR, Jaime: OBRAS**

**Notas:**

Material en regular estado por mala conservación. Posiblemente no tocado nunca por el buen estado de los papeles interiores.

**THALBERT, Sigismund**

**(\*1812-†1871)**

**FANTASÍA SOBRE LA ÓPERA “MOÏSE”**

**(de Rossini)**

(Fantasía)

**Catálogo:** Opus 33

**Letra:**

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:** BRANDUS et C<sup>IE.</sup>, París

**Referencia:** T 704

**Estado:** Regular. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** (A3) THALBERG, Sigismund: OBRAS

**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación.

Sello de RAMÓN SÁNCHEZ LAVIÑA, Valencia.

**THOMAS, Charles Louis Ambroise**

**(\*1811-†1896)**

**LE ROMAN D'ELVIRE**

(Ópera) (Fragmento de la Ópera Cómica)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:** (1860 Estreno)

Editorial:

Referencia:

**Estado:** Regular. Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** THOMAS, Ambroise: OBRAS

Notas:

Fragmento manuscrito para piano. Sin indicaciones ni fechas.

**THOMAS, Charles Louis Ambroise****(\*1811-†1896)****MIGNON**

(Ópera) (Obertura)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Impreso. Particellas**Instrumentación:** Banda**Transcripción:** GOUEYTES, R.

Fechas:

**Editorial:** EVETTE & SCHAEFFER**Referencia:** 12319**Estado:** Regular. Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

**Origen:** Sociedad Musical Requense "El Progreso"**Archivado en:** AUTOR DESCONOCIDO: OBRAS PARA BANDA (01)

Notas:

Un solo papel de Trompa 1ª Mib.

**THOMAS, Charles Louis Ambroise**

**(\*1811-†1896)**

**MIGNON**

(Ópera) (Fantasía)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Regular. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: **THOMAS, Ambroise: OBRAS**

Notas:

Material en buen estado.

Copia manuscrita posiblemente por Pedro Claramunt.

**TIERNEY, Harry Austin**

**(\*1890-†1965)**

**MY BABY'S ARMS**

**(Opereta)**

**(Fox-Trot)**

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Trío con Piano

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Bueno. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **TIERNEY, Harry: OBRAS**

**Notas:**

Material algo deteriorado por mala conservación.

Manuscrito por Mariano Pérez Sánchez. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez".

Lleva el sello de **Mariano Pérez Sánchez, Maestro Compositor.**

**TILLIÈRE, Joseph Bonaventure (M.)**

**(\*1750-†1790)**

## **MÉTODO DE VIOLONCELLO**

**(Método)**

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Impreso. Libro

**Instrumentación:** Violoncello

**Fechas:**

**Editorial:** No consta (Comercio de Antich y Tena)

**Referencia:** D 3691

**Estado:** Regular. Incompleto.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** TILLIÈRE, Joseph B.: MÉTODO DE VIOLONCELLO

**Notas:**

En la portada se indica:

**MÉTODO DE VIOLONCELLO corregio y aumentado, ilustrado con viñetas que representan las diversas partes del instrumento y la posición del ejecutante, por M. Tillière (M puede ser Monsieur). Vertido al Español por G.J. Llompart.**

Hay una firma manuscrite de alguien apellidado **Planells** y una nota: **Regalo de Francisco González 31 Mayo 1901.**

Está el sello del establecimiento y un ex-libris **G.P.**, que puede ser de la familia Pino.

Esté método se encontraba dentro de otro Método, encuadernado en tapa dura, de Violoncello, de Cosme José de Benito.

**“TOKO”****¡VETE!**

(Tango) (Tango Milonga)

**Catálogo:**

**Letra:** Pierrá, F.

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Trío con Piano (sin letra)

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **LÓPEZ-QUIROGA, Manuel: OBRAS**

**Notas:**

Material algo deteriorado por mala conservación.

Manuscrito por Mariano Pérez Sánchez. Seguramente para la Academia de Cupletistas “Méndez”.

Lleva el sello de **Mariano Pérez Sánchez, Maestro Compositor.**

Dos obras cosidas juntas:

- López-Quiroga, Manuel      NOCHES DE CABARET      Tango Milonga
- “Toko”      ¡VETE!      Tango Milonga

**TOLCHARD EVANS, Sidney Edmund**

**(\*1901-†1978)**

**BARCELONA**

(One-Step)

Catálogo:

**Letra:** Wallace, Raymond

**Material:** Impreso. Canción bailable

**Instrumentación:** Voz y Piano

**Fechas:**

**Editorial:** CECIL LENNOX Ltd, Londres

**Referencia:** C.L. Ltd. 367<sup>a</sup>

**Estado:** Malo. Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** EVANS, Tolchard: OBRAS

**Notas:**

Partitura bastante remendada pero completa (2 hojas).

**TOLEDO MIRANZO, Fermín**

**BALADA PIRENAÍCA**

(Canción)

Catálogo:

Letra: Toledo, Fermín

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Voz y Piano

Fechas:

Editorial: LA ILUSTRACIÓN MUSICAL, Barcelona

Referencia: T. 83 T.

Estado: Malo. Incompleto.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: (A3) TOLEDO, Fermín: OBRAS

Notas:

Citas que indican: "Composición laureada con Accesit al primer premio en el Concurso de la Ilustración Musical", de Barcelona.

**TORRES PÉREZ, Eduardo (Presbítero)**

**(\*1872-†1934)**

**EGO SUM PANIS VIVUS**

(Motete) (Motete para la Comunión a dos Voces)

Catálogo:

**Letra:** Liturgia católica

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Voces y Órgano

**Fechas:**

**Editorial:** ANTICH Y TENA, Valencia

**Referencia:** A y T.381.

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** TORRES, Eduardo: OBRAS

**Notas:**

Material incompleto, faltan páginas.

**TORRES PÉREZ, Eduardo (Presbítero)**

**(\*1872-†1934)**

**GOZOS AL SAGRADO CORAZÓN**

**(Gozos)**

**Letra:** Texto Religioso.

**Material:** Manuscrito. Solo un papel de Bajo.

**Instrumentación:** Bajo y Órgano?

**Fechas:** **Copia:**

**Estado:** Malo. Incompleto.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **TORRES, Eduardo: OBRAS**

**Notas:**

Solo el papel de Bajo.

**TORRES NIN, Lorenzo**

**(\*1890-†1964)**

Seudónimo: **J. DEMON**

## **¡NO PASÓ NÁ!**

(Chotis)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **DEMON, J.: OBRAS**

**Notas:**

Manuscrito por Mariano Pérez Sánchez. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez".

Lleva el sello de **Mariano Pérez Sánchez, Maestro Compositor.**

**TORRES NIN, Lorenzo****(\*1890-†1964)**Seudónimo: **J. DEMON****SE SUPLICA BAILEN CHOTIS**

(Chotis)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Particellas

Instrumentación: Orquesta

Fechas:

Editorial: **ILDEFONSO ALIER, Madrid**Referencia: **No consta**

Estado: Regular. Incompleto

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: **DEMON, J.: OBRAS**

Notas:

Material en buen estado. Falta el Piano conductor o guión.

Impreso junto a otra obra del mismo autor:

- Demon, J.                    **SHIMMY DE LOS BESOS**                    **Shimmy**
- Demon, J.                    **SE SUPLICA BAILEN CHOTIS**                    **Chotis**

**TORRES NIN, Lorenzo****(\*1890-†1964)**Seudónimo: **J. DEMON****SHIMMY DE LOS BESOS**

(Shimmy)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Particellas

Instrumentación: Orquesta

Fechas:

Editorial: **ILDEFONSO ALIER, Madrid**Referencia: **No consta**

Estado: Regular. Incompleto

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: **DEMON, J.: OBRAS**

Notas:

Material en buen estado. Falta el Piano conductor o guión.

Impreso junto a otra obra del mismo autor:

- Demon, J.                    **SHIMMY DE LOS BESOS**                    Shimmy
- Demon, J.                    **SE SUPLICA BAILEN CHOTIS**                    Chotis

**TOSELLI, Enrico****(\*1883-†1926)****SERENATA****(Serenata)****Catálogo:****Letra:****Material:** Impreso y Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Piano. Orquesta**Fechas:****Editorial:** **BRATTI & C Editori, Florencia-Siena****Referencia:** **3095****Estado:** Regular. Piano Completo. Orquesta incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **TOSELLI, Enrico: OBRAS****Notas:**

Partitura remendada pero completa, con muchos arreglo de papel adhesivo y unos compases añadidos a mano por pérdida del trozo de música.

Lleva una nota que dice: **"Requena 18 Septiembre de 1927, apañado en este día. F. Pino"**.

Se catalogan también algunas particellas manuscritas, de orquesta.

Una particella, de Violoncello, entre los papeles de Mariano Pérez Sánchez, manuscrita por él.

**TRÉBOL, J.**

**EL MENTIR DE LOS OJOS**

(Couplet)

Catálogo:

**Letra:** Méndez, A.

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Incompleto.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **TRÉBOL, J.: OBRAS**

**Notas:**

Manuscrito por Mariano Pérez Sánchez. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez".

**TRÉMISOT, Edouard**

**(\*1874-†1952)**

**LA MER**

(Poema Sinfónico)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Orquesta (Piano Conductor)

Fechas:

Editorial: EDITIONS FRANCIS SALABERT, París

Referencia: E.A.S. 3042

Estado: Bueno. Completo.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: TRÉMISOT, Edouard: OBRAS

Notas:

Guión Conductor para piano con indicaciones orquestales. Muy buen estado.

**TRUZZI, Luigi**

**(\*1799-†1864)**

**I ZEFIRETTI**

**(sobre Un Ballo in Maschera, de G. Verdi)**

(Galantería) (Galanterie musicali)

**Catálogo:** Opus 334

**Letra:**

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:** RICORDI, Milán

**Referencia:** A 31960 A

**Estado:** Malo. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** (A3) TRUZZI, Luigi: OBRAS

**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación.

Sello de **CARMELO SÁNCHEZ LAVIÑA, Valencia.**

**UDAETA, Arturo**

**SCHOTISCH N° 2**

(Chotis)

Catálogo:

**Arreglo:** Fortea, Daniel

**Material:** Impreso. Particellas

**Instrumentación:** Mandolina (o Bandurria), Laúd y Guitarra

**Fechas:**

**Editorial:** BIBLIOTECA FORTEA, Madrid

**Referencia:** D.F. 38

**Estado:** Bueno. Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** UDAETA, A.: OBRAS

**Notas:**

Trío de Pulso y Púa.

**VALLCORBA PRATS, José****MARCHA NUPCIAL****(Marcha) (Marcha Nupcial)****Catálogo:****Letra:****Material:** Impreso. Partitura**Instrumentación:** Piano**Fechas:****Editorial:** ILDEFONSO ALIER, Madrid**Referencia:** No consta**Estado:** Malo. Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** SALVAT, Francisco: OBRAS**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación. Lleva impresa otra obra adjunta:

- Salvat, Francisco                      ENTRE JAZMINES                      Vals Boston
- VALLCORBA, J.                              MARCHA NUPCIAL                      Marcha

o Incompleta por falta de páginas

**VALLE Riestra, José María****(\*1858-†1925)****ELEGÍA****(Elegía) (Original para instrumentos de cuerda)****Catálogo:****Letra:****Material:** Impreso. Partitura**Instrumentación:** Piano**Fechas:****Editorial:** ILDEFONSO ALIER, Madrid**Referencia:** I.A. 4475**Estado:** Regular. Completo.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** VALLE Riestra, J.: OBRAS**Notas:**

Material en buen estado. Lleva adjunta otra obra:

- Valle Riestra, J.                      **ELEGÍA**                      **Elegía**
- Noir, Georges                      **LONDON-DANCE**                      **One-Step**

**VALVERDE SANJUAN, Joaquín (Quinito)**

**(\*1875-†1918)**

**EL FRESCO DE GOYA**

(Zarzuela) (Pasodoble)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Impreso. Particellas

**Instrumentación:** Banda

**Arreglo:** Marquina, Pascual

**Fechas:** 1912 (composición)

**Editorial:** Fuentes y Asenjo, Madrid

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** AUTOR DESCONOCIDO: OBRAS PARA BANDA (01)

VALVERDE, Joaquín: OBRAS

**Notas:**

Copia Manuscrita de Mariano Pérez Sánchez.

Un papel suelto de Cornetas, impreso por Fuentes y Asenjo, Madrid, en la carpeta del autor.

**VALVERDE SANJUAN, Joaquín (Quinito)**

**(\*1875-†1918)**

**EL PRÍNCIPE CASTO**

(Zarzuela) (Fragmento)

Catálogo:

**Letra:** Arniches Barrera, Carlos y García Álvarez, Enrique

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Voces y Orquesta

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Incompleto.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** VALVERDE, Joaquín: OBRAS

**Notas:**

Manuscrito de copista, seguramente Pedro Claramunt.

Orquestación: Coro de Caballeros, n° 2; Tarantela, n° 8.

**VALVERDE SANJUAN, Joaquín (Quinito)**

**(\*1875-†1918)**

**EL PRÍNCIPE CASTO**

(Zarzuela) (Fantasía sobre motivos de la Zarzuela)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Guión y particellas

**Instrumentación:** Banda

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Incompleto.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **VALVERDE, Joaquín: OBRAS**

**Notas:**

Manuscrito de copista, seguramente Pedro Claramunt. Muy posiblemente se trate de una fantasía preparada por Mariano Pérez Sánchez.

Orquestación: Guión Sib; Flauta Do; Requinto; Clarinete 1º; Clarinete 2º; Saxofón Mib 1º; Saxofón Mib 2º; Fliscorno 1º; Fliscorno Bajo Sib; Trombón 1º; Trombón 2º; Bombardino; Bajo Do; Caja; Bombo.

**VAQUÉ, Antonio**

**LA ANUNCIACIÓN DE LOS PASTORES**

(Villancico) (Villancico Pastoril)

Catálogo:

**Letra:** Morera, Ramón (Presbítero)  
**Material:** Impreso y Manuscrito. Partitura y Particellas  
**Instrumentación:** Voces y Orquesta  
**Fechas:**  
**Editorial:** R. GUARDIA, Barcelona  
**Referencia:** R. 642.G.  
**Estado:** Malo. Incompleto  
**Original:** NO.  
**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)  
**PDF:**  
**Origen:** Sociedad Musical Requenense "El Progreso"  
**Archivado en:** VAQUÉ, A.: OBRAS

**Notas:**

Partitura de Voces Coro y Acompañamiento (posiblemente órgano), completa pero bastante estropeada. Los materiales son manuscritos y están transcritos para varias voces y orquesta.

Se indica a lápiz como **N° 4**.

**VARIOS AUTORES****ALBUM "6 BAILABLES DE ORQUESTA"****(Album)****Catálogo:****Letra:****Material:** Impreso y Manuscrito. Guión y Particellas**Instrumentación:** Pequeña Orquesta con Piano**Fechas:** 1912 (edición primera obra)**Editorial:** Varias**Referencia:** Varias**Estado:** Regular. Completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** VARIOS AUTORES: ALBUM "6 BAILABLES DE ORQUESTA"**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación.

Album organizado por Mariano Pérez Sánchez, con diversos papeles copiados por él mismo, en forma de colección. De estos materiales es el más completo, con indicaciones en el **Piano Conductor**, por lo que podemos hacernos idea de con qué orquesta contaba Pérez Sánchez en la época de la Sociedad Musical Requenense (Ver relación).

**Instrumentación: Violines 1° (2); Violines 2° (2); Viola; Violoncello; Contrabajo; Flauta; Oboe; Clarinete 1°; Clarinete 2°; Fagot o Fible; Cornetín 1°; Cornetín 2°; Trompas Fa; Trombones 1° y 2°; Trombón 3°; Timbales; Batería; Piano Conductor. Total partes: 20.**

Algunos papeles copiados a mano para completar la instrumentación de todas las voces.

(Ver DETALLE:)

## VARIOS AUTORES

### ALBUM "6 BAILABLES DE ORQUESTA"

#### DETALLE:

- Lon, José                      GRANADA                                      Pasodoble Andaluz
  - Casa Dotesio, 1912, C-42.611-D.
  - Instrumentación: Taboada Steger, S.
- Taboada Steger, J.                      MANOLOS Y MANOLAS                      Pasodoble
  - Casa Dotesio, 1911, C.41999 D.
- Haakman, George                      PRIMEROSE                                      Vals Lento
  - J. Haalman, París, J.H.C.100<sup>bis</sup>
- Boisson, F.                                      COCODETTE                                      Polca
  - Margueritat, París
- Maquet, H.                                      GRACE ET SOUPLESSE!                      Gavota
  - Alliance Musicale A<sup>ne</sup> M<sup>on</sup> Lafleur, París, 5381.E.G.
- Leducq, A.                                      COCO ET KIKI                                      Polca
  - Margueritat, París

**VARIOS AUTORES****ALBUM "BAILES DE SALÓN"**

(Obras diversas) (Album variado)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particellas

Instrumentación: Pequeña Orquesta

Fechas:

Estado: Malo. Incompleto.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **VARIOS AUTORES: ALBUM "BAILES DE SALÓN"**

Notas:

Album con varias obras.

Se trata de un album manuscrito preparado para su interpretación en forma de colección, seguramente para conciertos variados.

Hay una nota a lapiz en la contraportada del Bajo en Fa, que hace de tapas del cuaderno, que dice: "Se despide el duelo hasta 1889. Juan Morales". / De **La Guirlande de Fleurs** hay papeles impresos de la editorial **Margueritat, París**, con número de edición **545**.

DETALLE:

1. Autor no indicado	<b>MAZURKA</b>	
2. Autor no indicado	<b>POLCA</b>	
3. Autor no indicado	<b>VALS</b>	
4. Autor no indicado	<b>MAZURCA</b>	
5. Autor no indicado	<b>MAZURKA</b>	
6. Autor no indicado	<b>POLCA</b>	
7. Autor no indicado	<b>POLCA</b>	
8. Autor no indicado	<b>POLCA</b>	
9. Desblins, Auguste	<b>LA GUIRLANDE DE FLEURS</b>	<b>Chotis</b>
10. Autor no indicado	<b>VALS</b>	
11. Autor no indicado	<b>EL DEMONIO BONITO</b>	<b>Chotis</b>
12. Autor no indicado	<b>SCHOTIS</b>	
13. Autor no indicado	<b>HABANERA</b>	

**VARIOS AUTORES****ALBUM "BELLA CUBANITA" Y OTRAS****(Obras diversas) (Album variado)****Catálogo:****Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Pequeña Orquesta**Fechas:****Estado:** Malo. Incompleto.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara**Archivado en:** **VARIOS AUTORES: ALBUM "BELLA CUBANITA" Y OTRAS****Notas:**

Album con varias obras

Se trata de un album manuscrito preparado para su interpretación en forma de colección, seguramente para conciertos variados. Sin fechas. Solo pocos papeles.

**DETALLE:**

- |                     |                    |           |
|---------------------|--------------------|-----------|
| • Autor no indicado | BELLA CUBANITA     | Tango     |
| • Autor no indicado | EL CLAVO           | Vals      |
| • Autor no indicado | PASODOBLE MACHICHA | Matchicha |
| • Autor no indicado | LA PIÑA            | Mazurca   |

**VARIOS AUTORES****ALBUM "CAKE WALK" Y OTRAS****(Obras diversas) (Album variado)****Catálogo:****Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Pequeña Orquesta**Fechas:****Estado:** Malo. Incompleto.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara**Archivado en:** **VARIOS AUTORES: ALBUM "CAKE WALK" Y OTRAS****Notas:**

Album con varias obras:

Se trata de un album manuscrito preparado para su interpretación en forma de colección, seguramente para conciertos variados. Sin fechas. Solo un papel.

**DETALLE:**

- |                     |             |          |
|---------------------|-------------|----------|
| • Autor no indicado | CAKE WALK   | European |
| • Autor no indicado | MARÍA       | Mazurca  |
| • Autor no indicado | LA BONÍSIMA | Polca    |

**VARIOS AUTORES**

**ALBUM "CLASSIQUE N° 2" LITOLFF**

(Obras diversas) (Album clásico variado)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Arreglo:** Richter, Carl

Fechas:

**Editorial:** HENRY LITOLFF, Londres

**Referencia:** 1254

**Estado:** Regular. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** VARIOS AUTORES: ALBUM "CLASSIQUE N° 2" LITOLFF

**Notas:**

Diversas obras clásicas en arreglos para piano de Carl Richter.

(Ver DETALLE)

## VARIOS AUTORES

# ALBUM "CLASSIQUE N° 2" LITOLFF

### DETALLE :

• Bach, Johann Sebastian	AIR DE LA PENTECÔTE	Air
• Bach, Johann Sebgastian	PRELUDE	Preludio
• Boccherini, Luigi	MENUET CÉLÈBRE	Minueto
• Chopin, Frederic Franz	MAZURCA, Opus 7 n° 1	Mazurca
• Chopin, Frederic Franz	VALS	Vals
• Corelli, Arcangelo	GAVOTTE	Gavota
• Corelli, Arcangelo	SARABANDE	Zarabanda
• Couperin, François	SOEUR MONIQUE	Rondó
• Dussek, Jan Ladislav	LA CONSOLATION	Pieza
• Gluck, Christoph Willibald	DON JUAN (Ballet)	Gavota
• Haendel, Georg Frederick	THE HARMONIOUS BLACKSMIT	Air
• Haydn, Franz Joseph	HIMNE AUTRICHIEN	Himno
• Martini, Giovanni Batista	LES MOUTONS	Gavota
• Mendelssohn, Felix	PRELUDE	Preludio
• Mendelssohn, Felix	CONCIERTO PARA VIOLÍN	Andante
• Rameau, Jean Philippe	DARDANUS	Rigodón
• Scarlatti, Domenico	TEMPO DI BALLO	Pieza
• Schubert, Franz Peter	FRÜHLINGSTRAU	Lied
• Schubert, Franz Peter	MARCHE HONGROISE	Marcha
• Weber, Carl María	MARSCH AUS DEM CONCERTSTÜCK	Marcha

## VARIOS AUTORES

### ALBUM "COLECCIÓN ALIER"

recopiladas y encuadernadas por M.P.S.

(Album)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial: ILDEFONSO ALIER, Madrid y Otros

Referencia:

Estado: Regular. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: (A3) VARIOS AUTORES: ALBUM "COLECCIÓN ALIER"

Notas:

Encuadernación de diversas piezas en forma de album para piano, deteriorada por mala conservación.

Se trata de una recopilación de piezas para piano, encuadernadas en album, de ediciones de Alier, principalmente. Casi todas con el sello de **Mariano Pérez Sánchez, Maestro Compositor**. No se anotan individualmente por el momento, por la gran cantidad de obras que lleva.

(Ver DETALLE:)

**VARIOS AUTORES****ALBUM “COLECCIÓN ALIER”****recopiladas y encuadradas por M.P.S.****DETALLE:**

- Cedia, Tulio                              BLUMENLIEBE                              Vals Boston
  - Arilla y C°, Pamplona (A. y C<sup>a</sup>. 130)
- Miralles, S.                              JOYEUS INSTANTS                              Vals muy lento
  - Ildefonso Alier, Madrid (I.A. 4226)
- Torralba, Jorge                              SEVILLA                              Serenata
  - Ildefonso Alier, Madrid (I.A. 4403)
- Cotó, Albert                              DESENGANY                              Sardana
  - Ildefonso Alier, Madrid (I.A. 4420)
  - Obra Póstuma
- Ugarte, A.                              LA CORTE DE CARLOS IV                              Minueto
  - Ildefonso Alier, Madrid (I.A. 4362)
- Worsley, Clifton                              AMOURS TRISTES                              Vals
  - Ildefonso Alier, Madrid (¿?)
  - Vals Triple Boston (Style Romantique)
- Mena, J.C.                              AMORES DE ABRAHAM                              Vals
  - Ildefonso Alier, Madrid (I.A. 4347)
  - Tanda de Valses
- Gerdes, Federico                              HOMENAJE A BÉCQUER                              Pieza
  - Ildefonso Alier, Madrid (I.A. 4535)
  - Opus 38
- Worsley, Clifton                              AMOURS BRUYANTS                              One-Step
  - Ildefonso Alier, Madrid (I.A. 4328)

**VARIOS AUTORES****ALBUM “COLECCIÓN ALIER”****recopiladas y encuadernadas por M.P.S.**

- **Borguñó, Manuel**                                **¡AY QUÉ COSA!**                                **Couplet**
  - **Ildefonso Alier, Madrid (I.A. 4410)**
  - **Letra de Antonio Calero**
  - **Creación de Raquel Meller**
- **Yust, Ricardo**                                **LA JACARANDOSA**                                **Tonadilla**
  - **Ildefonso Alier, Madrid (I.A. 4482)**
  - **Letra del autor**
- **Berdión, Miguel (hijo)**                                **TARANTELLA**                                **Tarantela**
  - **Ildefonso Alier, Madrid (4409)**
  - **A la notable pianista Conchita Salgués**
- **Capo, Francisco**                                **DANZA ESPAÑOLA**                                **Danza**
  - **Ildefonso Alier, Madrid (I.A. 4224)**
  - **A mi distinguida discípula Srta. Carmen Enríquez Godoy**
- **Villalba y Muñoz, Enrique**    **1ª MAZURKA**                                **Mazurca**
  - **Ildefonso Alier, Madrid (I.A. 4227)**
  - **A mi querida discípula Elenita Perdonés**
- **Andrés, F.**                                **LA PRIMERA PUYA**                                **Pasodoble**
  - **Ildefonso Alier, Madrid (I.A. 4231)**
  - **Pasodoble Flamenco**
- **Borguñó G., Agustín**                                **FLORES DE SEVILLA**                                **Serenata**
  - **Ildefonso Alier, Madrid (I.A. 4401)**
  - **Serenata Española**
  - **Al distinguido Sr. D.Teodoro Flores**

## VARIOS AUTORES

### ALBUM "COLECCIÓN ALIER"

#### recopiladas y encuadradas por M.P.S.

- Martra, I.A. FOLIAS Popular
  - Ildefonso Alier, Madrid (I.A. 4365)
  - Canto Popular de Canarias
  - Transcripción para piano (con letra) por Martra
  
- Borguñó, Manuel VIVA ARAGÓN Jota
  - Ildefonso Alier, Madrid (4225)
  - Letra de Mateo Blanch
  - Cantada con gran éxito en el Teatro Principal de Zaragoza por la Srta. Pepita Sazatornil, del "Orfeon de Greus"
  
- Costa Nogueras, Vicente RECUERDO DE AMOR Vals
  - Ildefonso Alier, Madrid (I.A. 4366)
  - Vals canción
  - Letra de Margarit Carmona
  
- Villar, Rogelio SERENATA ANDALUZA Serenata
  - Ildefonso Alier, Madrid (¿?)
  
- Laynez, Braulio BLACK AND WHITE Fox-Trot
  - Ildefonso Alier, Madrid (I.A. 4505)
  
- Barrachina, G. ARABE Y GITANO Danza
  - Ildefonso Alier, Madrid (I.A. 4473)
  - A Tórtola Valencia
  - Arreglo para piano por R. Casasempere

**VARIOS AUTORES****ALBUM "COLECCIÓN ALIER"****recopiladas y encuadernadas por M.P.S.**

- Just, Ricardo DEL PLATA Farruca
  - Ildefonso Alier, Madrid (I.A. 4485)
  - Farruca Argentina Original
  - Creación de "Gioconda"
- Burgés, Manuel CHARLOT Two-Step
  - Ildefonso Alier, Madrid (I.A. 4375)
  - "Charles Chaplin"
  - Los artistas del Cinematógrafo
- Burgés, Manuel MAX LINDER One-Step
  - Ildefonso Alier, Madrid (I.A. 4378)
  - Los artistas del Cinematógrafo
- Cotó, Albert CANT DE AMORS Sardana
  - Ildefonso Alier, Madrid (I.A. 4421)
  - Obra Póstuma
- Vila, Castor MISS FLAY Polca
  - Ildefonso Alier, Madrid (I.A. 4340)
  - A mi amigo D. Zenón Corominas
- Burgés, Manuel FRANCESCA BERTINI Vals
  - Ildefonso Alier, Madrid (I. 4374 A.)
  - Vals Bostón
  - Los artistas del Cinematógrafo

**VARIOS AUTORES****ALBUM “COLECCIÓN ALIER”****recopiladas y encuadernadas por M.P.S.**

- Guiteras, E.                                    LA SERRANA RONDEÑA                    Gavota
  - Ildefonso Alier, Madrid (¿?)
  - Al inteligente abogado D. Luis Noguera y Vila
- Burgés, Manuel                                LYDA BORELLI                                Tango
  - Ildefonso Alier, Madrid (I.A. 4377)
  - Tango argentino
  - Los artistas del Cinematógrafo
- Burgés, Manuel                                HESPERIA                                      Rag-Time
  - Ildefonso Alier, Madrid (I.A. 4379)
  - Los artistas del Cinematógrafo
- Pastó Benvenuto, Manel                    LA SALTIRONETA                              Sardana
  - Ildefonso Alier, Madrid (4023)
  - Sardana Llarga
- Fresco, José                                    CANCIÓN DE AMOR                            Serenata
  - Ildefonso Alier, Madrid (I. 4399 A.)
  - (repetida unas páginas más adelante)
- Serrano, Luis                                    CHYRYPA                                        Fox-Trot
  - Ildefonso Alier, Madrid (I.A. 4325)
  - A mi querido amigo y presidente Domingo Romero
- Hurtado Romero, Carlos                    LOS EXPLORADORES CACEREÑOS            Marcha
  - Ildefonso Alier, Madrid (I.A. 4236)
  - Marcha Pasodoble
  - A mi querido amigo Francisco Cabrerizo

## VARIOS AUTORES

### ALBUM "COLECCIÓN ALIER"

recopiladas y encuadradas por M.P.S.

- Rivera, Leandro                                      CARNAVALINA                                      Polca
  - Ildefonso Alier, Madrid (¿?)
  - Capricho Polka
  - Al Muy Ilustre Ayuntamiento de Málaga
  
- Rossi, Domenico                                      THE RAYMOND MARCH                                      Marcha
  - Ildefonso Alier, Madrid (I. 4430 A.)
  - A Mr. Raymond
  
- Villalba, Marcelino                                      GLORIA                                      Vals
  - Ildefonso Alier, Madrid (I.A. 4349)
  - Vals Lento
  - A mi discípula Gloria
  
- Torralba, Jorge                                      CORELLA                                      Pasodoble
  - Ildefonso Alier, Madrid (I.A. 4246)
  - Pasodoble Español
  
- Piñeiro, Prudencio                                      MELODÍA ITALIANA                                      Melodía
  - Ildefonso Alier, Madrid (I.A. 4402)
  - Transcripción
  
- Reñé, Enrique                                      LA CHULA DEL MANTÓN                                      Canción
  - Ildefonso Alier, Madrid (I.A. 4237)
  - Canción Madrileña
  - Letra de A. Serrano y E. Aceves
  - A la gentil Pastora Imperio

## VARIOS AUTORES

### ALBUM “COLECCIÓN ALIER”

#### recopiladas y encuadradas por M.P.S.

- Gadea, Encarnación                      MIENTRAS MI BARCA BOGA...      Barcarola
  - Ildefonso Alier, Madrid (I.A. 4341)
  - Letra de la autora
  - A mi querida prima Lolita Capilla Revuelta
  
- Soutullo, Reveriano                      CARPIO                                      Pasodoble
  - Ildefonso Alier, Madrid (I.A. 4367)
  - Pasodoble Flamenco
  - Al nuevo fenómeno Antonio Carpio
  
- Penella Moreno, Manuel                EL GATO MONTÉS                      Pasodoble
  - Ildefonso Alier, Madrid (4528)
  - Pasodoble Torero de la Ópera Popular Española

**VARIOS AUTORES****ALBUM "COLECCIÓN DE BAILABLES"**

(Obras diversas) (Album variado)

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Pequeña Orquesta

**Fechas:**

**Estado:** Malo. Incompleto.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **VARIOS AUTORES: ALBUM "COLECCIÓN DE BAILABLES"**

**Notas:**

Album con varias obras.

Se trata de un album manuscrito preparado para su interpretación en forma de colección, seguramente para conciertos variados. Dividido en dos grupos (nº 10 a 12) y (nº 13 a 15). El resto de la colección desde el nº 1 no ha aparecido. La letra es original de Pérez Sánchez.

**DETALLE:**

10.	Autor no indicado	<b>MAZURKA</b>
11.	Autor no indicado	<b>VALS</b>
12.	Autor no indicado	<b>SCHOTIS</b>
13.	Autor no indicado	<b>VALS</b>
14.	Autor no indicado	<b>MAZURKA</b>
15.	Autor no indicado	<b>MAZURKA</b>

**VARIOS AUTORES****ALBUM "COLECCIÓN DE BAILES"**

(Obras diversas) (Album variado)

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Pequeña Orquesta

**Fechas:**

**Estado:** Malo. Incompleto.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **VARIOS AUTORES: ALBUM "COLECCIÓN DE BAILES"**

**Notas:**

Album con varias obras.

Se trata de un album manuscrito preparado para su interpretación en forma de colección, seguramente para conciertos variados. Cosido con hilo.

**DETALLE:**

1. Autor no indicado	POLKA	Polca
2. Fahrbach, Philipp (Jr)	UN BAL EN MINIATURE	Chotis, Opus 169
a. Impreso, nº H.7265		
3. Autor no indicado	VALS	Vals
4. Autor no indicado	POLKA	Polca
5. Autor no indicado	MAZURKA	Mazurca
6. Autor no indicado	LA BENEDICTINE	Polca

## VARIOS AUTORES

### ALBUM "DER FREISCHUTZ" Y OTRAS

(Obras diversas) (Album variado)

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Orquesta

**Fechas:**

**Estado:** Malo. Incompleto.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **VARIOS AUTORES: ALBUM "DER FREISCHUTZ" Y OTRAS**

**Notas:**

Album con varias obras. Papeles de varios instrumentos, con algunas notas:

Se trata de un album manuscrito preparado para su interpretación en forma de colección, seguramente para conciertos variados. No hay ninguna anotación que indique fechas.

(Ver DETALLE:)

## VARIOS AUTORES

# ALBUM “DER FREISCHUTZ” Y OTRAS

### DETALLE:

- **Weber, Carl María von** **DER FREISCHUTZ** **Sinfonía (Ob.)**  
  - (Violín 2º) Nota: Requena 26 de Julio 1888, mal año se espera
- **Autor Desconocido** **LA REGENTE** **Gavota**  
  - (violín 2º) Nota: Requena 19 Agosto 1888. F. Pino
- **Autor Desconocido** **STEFANIE** **Gavota**  
  - (Clarinete) Nota: Requena 22 Agosto 1888. F. Pino.
- **Bellini, Vincenzo** **NORMA** **Fantasia Ópera**  
  - (Flauta) Nota: Requena 21 Agosto 1888, año malo. F. Pino.
- **Verdi, Giuseppe** **RIGOLETTO** **Fantasia Ópera**  
  - (Flauta) Nota: Requena 4 de Setiembre 1888. copia de piano. F. Pino
  - (Clarinete) Nota: Requena 4 Setiembre 1888. F. Pino
- **Verdi, Giuseppe** **I LOMBARDI...** **Fantasia Ópera**  
  - Autor de la fantasia: **SHELLER**
  - (Violín 2º) Nota: **Sacada de piano y Violín (F.P.) Requena 16 Setiembre 1888 (Va retrasada la uva)**
  - (Flauta) Nota: **Requena 16 Setiembre 1888**
  - (Clarinete) Nota: **Sacado de piano y Violín. Requena 14 Setiembre 1888.**
- **Rossini, Gioacchino A.** **SEMIRAMIS (Semiramide)** **Sinfonía (Ob.)**  
  - (Clarinete) Nota: **Arreglo de Piano por F. Pino. Requena 15 Julio 1888.**
  - (Violoncello y Contrabajo) Nota: **Requena 15 de Julio 1888. F. Pino, sacada de piano**
- **Suppe, Franz von** **POETA Y ALDEANO** **Obertura Opereta**  
  - (Flauta) Nota: **Requena 12 Setiembre 1888. F. Pino copia de piano**
  - (Violoncello y Contrabajo): Nota: **Sacada de piano para Violines 1º y 2º, Flauta, Clarinete, Violoncello y Contrabajo. Por F. Pino.**
- **Rossini, Gioacchino A.** **EL BARBERO DE SEVILLA** **Sinfonía (Ob.)**  
  - (Flauta) Nota: **Fin en vendimia**

**VARIOS AUTORES****ALBUM "EL CHALECO BLANCO" Y OTRAS**

(Obras diversas) (Album con fragmentos de zarzuelas)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particellas

Instrumentación: Orquesta

Fechas:

Estado: Malo. Incompleto.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **VARIOS AUTORES: ALBUM "EL CHALECO BLANCO" Y OTRAS**

Notas:

Album con varias obras. Papeles de varios instrumentos, con algunas notas.

**DETALLE:**

- |                                    |                   |                                      |
|------------------------------------|-------------------|--------------------------------------|
| • Chueca, Federico                 | EL CHALECO BLANCO | Polka del Limpiabotas<br>Seguidillas |
| o Fechada en 15 de Abril (sin año) |                   |                                      |
| • Nieto, Manuel                    | EL GORRO FRIGIO   | Tango                                |
| • Autor desconocido                | LA BARAJA MUSICAL | Mazurka                              |

**VARIOS AUTORES****ALBUM "EL JURAMENTO" Y OTRAS**

(Obras diversas) (Album con fragmentos de zarzuelas y óperas)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particellas

Instrumentación: Orquesta

Fechas:

Estado: Malo. Incompleto.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **VARIOS AUTORES: ALBUM "EL JURAMENTO" Y OTRAS**

Notas:

Album con varias obras. Papeles de varios instrumentos, con algunas notas.

**DETALLE:**

- |                         |                      |                          |
|-------------------------|----------------------|--------------------------|
| • Gaztambide, Joaquín   | EL JURAMENTO         | Romanza de la Zarzuela   |
| • Mascagni, Pietro      | CAVALLERÍA RUSTICANA | Fragmento de la Ópera    |
| • Marqués, Pedro Miguel | EL ANILLO DE HIERRO  | Romanza del Acto 3º      |
| • Aráiz, Andrés         | LA RAMILLETTERA      | Fragmento de la Zarzuela |

**VARIOS AUTORES****ALBUM "ESCUELA DE CADETES" Y OTRAS**

(Obras diversas)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particellas

Instrumentación: Orquesta

Fechas:

Estado: Malo. Incompleto.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Sociedad Musical Requenense "El Progreso"

Archivado en: **VARIOS AUTORES: ALBUM "ESCUELA DE CADETES" Y OTRAS**

Notas:

Papeles sueltos con varias obras. Papeles de varios instrumentos. Se catalogan juntos por haber aparecido así, tener el mismo tipo de letra e ir numerados seguidos, aunque los dos papeles localizados son de instrumentos distintos.

**DETALLE:**

• Autor no indicado	ESCUELA DE CADETES	Pasodoble
• Lehar, Franz	EL CONDE DE LUXEMBURGO	Vals de los Besos
• Autor no indicado	CANAS FRESCAS	Polca
• Autor no indicado	MERRILÍ	Chotis
• Autor no indicado	EL JULIÁN	Polca
• Autor no indicado	LA MARGARITA	Vals
• Autor no indicado	RAMPLÁS	Mazurca
• Fall, Leo	LA PRINCESA DEL DOLLAR	Vals

**VARIOS AUTORES****ALBUM "ESTE ES PARÍS" Y OTRAS**

(Obras diversas) (Album variado)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Pequeña Orquesta

**Fechas:**

**Estado:** Malo. Incompleto.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **VARIOS AUTORES: ALBUM "ESTE ES PARÍS" Y OTRAS**

**Notas:**

Album con varias obras.

Se trata de un album manuscrito preparado para su interpretación en forma de colección, seguramente para conciertos variados. Cosido con hilo. Dentro hay una nota que indica: **De papeles de Paco** (tal vez se refiere a Francisco Pino).

Se indica que provienen de **15 Piezas de papeles impresos**. Pero no se han localizado por el momento. Hay una hoja de papel manuscrita con indicaciones de las **Piezas que están tocadas de esta libreta de Clarinete**.

**Fechas:** En Clarinete: **12 Febrero 32 y nevando; Requena 29-10-28 F.P.; Requena 3 Octubre 28 ¡y está lloviendo!, F. Pino; Requena 27-4-29 Lloviznando, F.P.;** en Trombón: **Requena 1° Octubre 27 F.P.;**

**(VER DETALLE:)**

**VARIOS AUTORES****ALBUM “ESTE ES PARÍS” Y OTRAS****DETALLE :**

• Padilla, José	ESTE ES PARÍS	One-Step
• Autor no indicado	GOLDEN ROD	Intermedio Two-Step
• Autor no indicado	OMAKA	Intermedio americano
• Autor no indicado	HOBOMOKO	Romance indico
• Autor no indicado	SERENATA ANIVERSARIO	Serenata
• Autor no indicado	L'ONCLE FICHTE	Intermedio
• Roozigade	ECOUTEZ CETTE HISTOIRE	
• Autor no indicado	ANGELUS DE TARDE	
• Autor no indicado	DOWN SOUTH	Intermedio americano
• Autor no indicado	LA BRIGADE FANTÔME	Phantom Brigade
• Autor no indicado	DESDE LA REJA	Capricho Español
• Autor no indicado	DANS LES OMBRES	Esquise americana
• Autor no indicado	CARICIAS DE SEDA	Fox-Trot
• Autor no indicado	AY, MI MADRE	Tango
• Autor no indicado	KARAMA	Intermedio marcha
• Maquaire, Roberto	ENTREACTO	Entre acto
• Autor no indicado	HEILICH TANZ	Gavota

**VARIOS AUTORES****ALBUM "FLOR DE UN DÍA" Y OTRAS**

(Obras diversas) (Album variado)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Pequeña Orquesta

**Fechas:** 1926 (Copias)

**Estado:** Regular. Posiblemente Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** VARIOS AUTORES: ALBUM "FLOR DE UN DÍA" Y OTRAS

**Notas:**

Album con varias obras.

Se trata de un album manuscrito preparado para su interpretación en forma de colección, seguramente para conciertos variados.

Fechas: Piano: Requena 27-9-26 F.P. hace calor y no llueve; Requena 21 Octubre 25 Buen tiempo. F.P.; 2-12-25 y mucho frío; F.P. 5-4-26 y no llueve; 6-4-26 Requena, F.P.; Requena 7-4-26 3° día de Pascua, buen día pero no llueve, F.Pino; Requena 12 Septiembre 1926 y truena, F.P. Qué justa ha venido la mecha; Requena 30 Septiembre 1926 buen tiempo pero no llueve, F.P.; Requena 21 Octubre 1926, F.P., lloviendo, pero poco; Requena 21-10 mucho aire; 26-10-26 y buen tiempo, F.P.; 18-11-26 ha llovido bastante; 22-11-26 parece que no llueve tanto; Requena 30-5-930 F.P.; 13-12-26 F.P.; Requena 22-12-26 y no nos ha caído el gordo ni el flaco, F.P.; Clarinete: Requena 30 ;ayo 1926 mucho calor, copia E.G.; Requena 24 Noviembre 1926, F.P.; Violines 1°: 1° Abril 26 Buen día pero no llueve, F.P.; Requena 29 Septiembre 1926 no llueve, F.P.; Ha llovido pero de verdá, 12-11-26; Requena 8 Marzo 26, Buen tiempo pero... F.P.; Requena 13-4 Ya ha llovido; F.P. Requena 16 Octubre 1926 ¡y qué sol que hace!; 24-11-26 y hace frío, F.P.;

(VER DETALLE:)

## VARIOS AUTORES

# ALBUM "FLOR DE UN DÍA" Y OTRAS

### DETALLE (1):

• Autor no indicado	FLOR DE UN DÍA	Polca
• Fabré, P.	PERICÓN DEL TANDIL	Pericón
• Pettorossi	GALLEGUITA	Tango
• Palau y Valls	PERICÓN DEL PLATA	Pericón
• Autor no indicado	RÉVE DE UN ANGEL	
• Castriota, S.	MI NOCHE TRISTE	Tango Argentino
• Goves	PATOTERO SENTIMENTAL	Tango
• Autor no indicado	LUZ DE PLATA	Fox-Trot
• Debon	LOS BLUES CAEN DEL CIELO	Fox-Trot
• Guerrero, Jacinto	DON QUINTÍN EL AMARGAO	Java
• Autor no indicado	ADIOS MUCHACHOS	Tango
• Autor no indicado	ANGELINA	Sardana
• Grieg	A LA PRIMAVERA	
• Padilla	VALENCIA	Danza Española
• Autor no indicado	PINGO MÍO	Tango canción
• Autor no indicado	LAS MUJERES DE LACUESTA	Chotis
• Autor no indicado	EL CAPRICHIO DE LOS DUENDES	Danza de media noche
• Autor no indicado	JULIÁN	Tango
• Autor no indicado	LAS MUJERES DE LACUESTA	Fox-Trot
• Autor no indicado	LAS MUJERES DE LACUESTA	Charlestón
• Viladomat, Juan	JULIETA	Tango
• Autor no indicado	OMNIAJAZZ	One-Step
• Diez Cepeda	DOLOR	Tango
• Delfino	NO LE DIGAS QUE LA QUIERO	Tango-Canción
• Hoyos	VIEJO RINCÓN	Tango
• Tragán	PORQUE ERA NEGRO	Tango
• Autor no indicado	CARNE DE CABARET	Tango
• Martí Alegre	ALMA DOLORIDA	Tango-Couplét
• Pacheco	ARREPENTIMIENTO	Tango
• Sentís	ARAGÓN	Pasodoble
• Filiberto	EL PAÑUELITO	Tango
• Autor no indicado	EL AS DE COPAS	Tango
• Autor no indicado	TANIT	Serenata-Bostón
• Autor no indicado	CLAVELES DE SANGRE	Pasodoble
• Autor no indicado	BARCELONA	One-Step
• Autor no indicado	EL CHUPETE	Tango
• Soutullo y Vert	LA LEYENDA DEL BESO	Fragmento Zarzuela
• Barbieri, Francisco Asenjo	EL BARBERILLO DE LAVAPIES	Selección

## VARIOS AUTORES

# ALBUM "FLOR DE UN DÍA" Y OTRAS

### DETALLE (2):

- |                     |                  |           |
|---------------------|------------------|-----------|
| • Autor desconocido | ÇA EST PARIS     |           |
| • Autor desconocido | LA-HAUT          | One-Step  |
| • Autor desconocido | CARCELERAS       | Fantasia  |
| • Autor desconocido | SALOME           | Fox-Trot  |
| • Teixidor, Jaime   | AMPARITO ROCA    | Pasodoble |
| • Autor desconocido | EL HIJO DEL AMOR | Tango     |
| • Autor desconocido | KARNAC           | Fox-Trot  |

**VARIOS AUTORES****ALBUM "FOX-BLUES"****(Obras diversas)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Orquesta**Fechas:****Estado:** Malo. Incompleto.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Sociedad Musical Requenense "El Progreso"**Archivado en:** **VARIOS AUTORES: ALBUM "FOX-BLUES" Y OTRAS****Notas:**

Papeles sueltos con varias obras. Papeles de varios instrumentos. Se catalogan juntos por haber aparecido así, tener el mismo tipo de letra e ir numerados seguidos, aunque los dos papeles localizados son de instrumentos distintos.

**DETALLE:**

- |                            |            |           |
|----------------------------|------------|-----------|
| • N° 1 - Autor no indicado | sin título | Fox-Blues |
| • N° 2 - Autor no indicado | VICTORIA   | Fox-Trot  |

## VARIOS AUTORES

### ALBUM "INÉS" Y OTRAS

(Album)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** No consta

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **VARIOS AUTORES: ALBUM "INÉS" Y OTRAS**

**Notas:**

Material en mal estado por mala conservación.

Investigar los nombres de los autores Joaquín Bonillo y Federico Vela por si hay afinidad musical con Requena.

(Ver DETALLE:)

**VARIOS AUTORES****ALBUM "INÉS" Y OTRAS****DETALLE:**

• Autor no indicado	INÉS	Mazurca
• Giménez Bellido, Gerónimo	LA MADRE DEL CORDERO	Jota
• Autor no indicado	EL HOMBRE MONO	Chotis
• Sousa, John Philip	BAJO LA DOBLE AGUILA	Marcha
• Bonillo, Joaquín	LA FORMALIDÁ DE MI ORQUESTA	Mazurca
• Vela, Federico	VENID A BUÑOL	Vals
• Vela, Federico	CUANTO TE ADMIRO	Vals
• Autor no indicado	BENIGNA	Polca
• Bonillo, Joaquín	VIVA LA GRACIA MANCHEGA	Pasodoble
• Autor no indicado	EL LUCERO	Chotis
• Autor no indicado	LA LUISA	Mazurca
• Autor no indicado	LA VISIÓN	Andante
• Bonillo, Joaquín	MI AFICIÓN	Vals Jota
• Autor no indicado	EL VALENCIANO	Chotis
• Autor no indicado	LA VICARIA	Polca

**VARIOS AUTORES****ALBUM "LA BELLA PASTORA" Y OTRAS****(Album)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Banda**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** **VARIOS AUTORES: ALBUM "LA BELLA PASTORA" Y OTRAS****Notas:**

Material bastante completo, manuscrito de Pérez Sánchez y otros.

Hay papel de **Georgofón (Jeorjofón)**. Está situado después de los Bombardinos y entre el Bajo en Do y el Bajo en Sib.

El material debe ser de principios del siglo XX, ya que *La Buena Sombra*, zarzuela de Apolinar Brull, fue estrenada en 1898.

(Ver DETALLE:)

**Orquestación:** Flautín; Oboe; Requinto; Clarinete Principal, 1º, 2º, 3º y 4º; Saxofón Soprano; Saxofón Mib 1º y 2º; Saxofón Bajo Sib; Fliscorno 1º y 2º; Fliscorno Bajo Do; Cornetín 1º y 2º; Trompa Mib 1ª; Trombón 1º, 2º y 3º; Bombardino 1º y 2º; Bajo Do; Georjofón; Bajo Sib; Bajo Mib; Caja; Ruido.

**VARIOS AUTORES**

**ALBUM “LA BELLA PASTORA” Y OTRAS**

**DETALLE :**

- N° 1 Autor no indicado LA BELLA PASTORA Polca
- N° 2 Autor no indicado LA DANZA DE AMOR Vals
- N° 3 Brull Ayerra, Apolinar LA BUENA SOMBRA Cuarteto (Zarzuela)

**VARIOS AUTORES****ALBUM "LA CAMPANA DE LA ERMITA" Y OTRAS**

(Obras diversas) (Album variado)

Catálogo:

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Pequeña Orquesta

**Fechas:**

**Estado:** Malo. Incompleto.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **VARIOS AUTORES: ALBUM "LA CAMPANA DE LA ERMITA" Y OTRAS**

**Notas:**

Album con varias obras:

Se trata de un album manuscrito preparado para su interpretación en forma de colección, seguramente para bailes.

Fechas: **Requena 29 Febrero 28 y lloviendo, F.P.**

**DETALLE:**

- |                     |                         |         |
|---------------------|-------------------------|---------|
| • Autor no indicado | LA CAMPANA DE LA ERMITA | Sardana |
| • Autor no indicado | MORENINA                | Fado    |
| • Autor no indicado | EN EL PLATA             | Pericón |
| • Autor no indicado | ESTE ES MI FADO         | Fado    |

**VARIOS AUTORES****ALBUM "LA CUCARACHA" Y OTRAS**

(Obras diversas) (Album variado)

Catálogo:

**Material:** Manuscrito. Partitura**Instrumentación:** Piano**Fechas:****Estado:** Regular. Completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara**Archivado en:** **VARIOS AUTORES: ALBUM "LA CUCARACHA" Y OTRAS****Notas:**

Album con varias obras.

Se trata de un album manuscrito preparado para su interpretación en forma de colección, seguramente para conciertos variados.

Fecha y Frases: En la portada: **15 Abril 918, y dicen que esta noche cambian la hora, ja.. ja.. ja... y como me río de estas sandeces del monarca...; 5 Abril 18, ha granizado esta tarde y tronado y llovido; 8 Abril 18 y qué frío hace esta noche.**; Indianola y Ecos del Pueblo están incrustados en el album, pero son de años posteriores: **Requena 16 Agosto 26 y como pican las moscas. Calor ahora frío. F.P; 3-1-25 F.P. y niebla fría; sigue album: 1° Septiembre; Requena 25-11-18; Requena 11 Octubre 1920 ;y no llueve! F.P.**; Al final del Fado "Blanco y Negro" está marcado el sello de la **Sociedad Artístico-Musical Requenense; 3-2-22 y qué aire que hace.**

En el interior del material se hallaban dos documentos: Una pequeña partitura de **"El Rosario"**, de **Amadeo Vives**, publicada en **La Farsa**, publicación semanal de obras de Teatro (se cataloga individualmente); y una tarjeta postal con la partitura de piano de **"Los Caracoles"**, colección de Bailes Populares Españoles (se cataloga individualmente).

(VER DETALLE:)

## VARIOS AUTORES

### ALBUM "LA CUCARACHA" Y OTRAS

#### DETALLE:

• Autor no indicado	LA CUCARACHA ;YA NO PUEDE CAMINAR!	Mazurca
• Autor no indicado	MI LUIS	Couplet
• Granados, Enrique ¿	LA MAJA GOYESCA	
• Autor no indicado	O FADO 31	Fado (Canción Portuguesa)
• Autor no indicado	INDIANOLA	Fox-Trot
• Erviti, José	ECOS DEL PUEBLO	Jota
• Autor no indicado	MALA ENTRAÑA	Couplet
• Autor no indicado	FADO-BLANQUITA	Fado
• Autor no indicado	SU MAJESTAD EL SCHOTIS	Chotis
• Autor no indicado	ILUSIONES JUVENILES	Canciones de Mayo 1918
• Padilla, José	EL RELICARIO	Canción
• Autor no indicado	FLOR DE TÉ	Couplet
• Bard, Leo	LA DUQUESA DEL TABARÍN	Valses de la Opereta
• Autor no indicado	¿AMA HI HA FOC?	Fado
• Autor no indicado	LA ESTUDIANTINA PASA	Couplet
• Autor no indicado	BLANCO Y NEGRO	Fado
• Autor no indicado	PEPE CONDE	Canción Madrileña

**VARIOS AUTORES****ALBUM "LA LEYENDA DEL BESO"**

(Obras diversas) (Album variado)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particellas

Instrumentación: Pequeña Orquesta

Fechas:

Estado: Malo. Solamente un papel

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **VARIOS AUTORES: ALBUM "LA LEYENDA DEL BESO"**

Notas:

Album con varias obras.

Se trata de un album manuscrito preparado para su interpretación en forma de colección, seguramente para conciertos variados. No se indica el Instrumento del papel localizado

Fechas: En Grieg: **Requena 12-7-26 F. Pino.** En Chaminade: **Requena 3 Diciembre 24, F.P. mal tiempo.** En Mendelssohn: **Requena 9 Abril 1925, día de Jueves Santo y frío. F. Pino.**

DETALLE:

1. Soutullo, R. y Vert, J.	LA LEYENDA DEL BESO	Intermedio Zarzuela
2. Grieg, Edvard Hagerup	A LA PRIMAVERA, Op. 43/6	Tema
3. Chaminade, Cécile	CUENTOS AZULES N° 2	Tema
4. Chaminade, Cécile	CUENTOS AZULES N° 3	Tema
5. Mendelssohn, Félix	LA PRIMAVERA	Romanza sin palabras
6. Chaminade, Cécile	CUENTOS AZULES N° 1	Tema

## VARIOS AUTORES

### ALBUM "LA MAJA GOYESCA" Y OTRAS

(Obras diversas) (Album variado)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particellas

Instrumentación: Pequeña Orquesta

Fechas:

Estado: Regular. Incompleto (¿?)

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **VARIOS AUTORES: ALBUM "LA MAJA GOTESCA" Y OTRAS**

Notas:

Album con varias obras.

Se trata de un album manuscrito preparado para su interpretación en forma de colección, seguramente para conciertos variados. No hay ninguna anotación que indique fechas.

Nota en Serrano: **Odo en la canción del holgazán, y qué poco se ha calentado Serrano la cabeza (¡Cierto!)**

Fecha: En Violines: **19 Abril 918 y como ha llovido; 24 Abril odo y que aire más frío; 3 Enero 19 y hace mucho aire y frío.**

(VER DETALLE:)

**VARIOS AUTORES****ALBUM “LA MAJA GOYESCA” Y OTRAS****DETALLE:**

1. Granados, Enrique	LA MAJA GOYESCA	Couplet
2. Serrano Simeón, José	LA CANCIÓN DEL SOLDADO	Tema de la Zarzuela
3. Autor no indicado	BLANQUITA	Fado
4. Autor no indicado	EL CHOCLO	Tango argentino
5. Autor no indicado	TANGO FATAL	Tango
6. Autor no indicado	MENTIRA DE AMOR	
7. Autor no indicado	MALA ENTRAÑA	Cuplé
8. Zamacois	COMEDIETA DE PIERROT	Canción
9. Autor no indicado	TIROLESA	Canción
10. Autor no indicado	SU MAJESTAD EL SCHOTIS	Chotis y Cuplé
11. Toselli	SERENATA	Serenata
12. Drigo, Riccardo	LOS MILLONES DE ARLEQUÍN	Serenata

**VARIOS AUTORES****ALBUM "LA VENDIMIA" Y OTRAS**

(Obras diversas) (Album variado)

Catálogo:

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Pequeña Orquesta con Piano

**Fechas:**

**Estado:** Regular. Posiblemente Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **VARIOS AUTORES: ALBUM "LA VENDIMIA" Y OTRAS**

**Notas:**

Album con varias obras, principalmente de Zarzuela.

Se trata de un album manuscrito preparado para su interpretación en forma de colección, seguramente para conciertos variados. La parte de piano y otras partes están cosidas con hilo. En la primera página indica: **2ª Etapa.**

Las obras citadas se entienden en todo el conjunto, pero algunas obra no aparecen en la partitura de piano o en otros instrumentos.

Fechas: En Piano: **Requena 18-8-27 F.P.; 20-8-27 F.P.; Requena 20 Agosto 1927, F.P. y hace calor; Requena 25-8-27 F.P.; Requena 3 Diciembrefe 27 y hace frío, F.P. (está puesto medio punto bajo del tono de la zarzuela); Requena 4 Junio 1928, F.P. buen día; Requena 12-10-28 buen día, F.Pino; Requena 12 Diciembre 1928 y qué frío, F. Pino; 13-9-28 F.P.; 15-11-28; Copiado de Cebteri 15-1-23 F.P.; Requena 19-12-27 y lloviendo, F.P.; Requena 18-11-27 y está lloviendo, F.P.; 15-1-28 F.P.; Requena (y martes) 13 de Diciembre 1927, F.P.; Requena 2 de Enero 1929 ¡Y qué frío!, F. Pino; 10-1-29 Requena, F.Pino; Requena 14-1-29 F. Pino; en Violín 1º: 7-12-27 y lloviendo, F.P.; Requena 23 Marzo 28 mucho aire, F.P.; Requena 29 Noviembre 28 (duplicado); Requena 11 de Enero 29 ¡y qué frío! F.P.; en Violín 2º: 20-7-28 hace calor.**

(VER DETALLE:)

## VARIOS AUTORES

# ALBUM "LA VENDIMIA" Y OTRAS

### DETALLE:

• Graber	LA VENDIMIA	
• Autor no indicado	FIESTA EN LA HUERTA	
• Chung-Hong	EL CHINO DE LOS COLLARES	Charlestón
• Autor no indicado	MARCHA REAL ESPAÑOLA	Himno Nacional
• Autor no indicado	ARAGONESA	
• Autor no indicado	NI PINTAO	Chotis castizo
• Autor no indicado	PATOS	Tango
• Alonso, Francisco	LAS CASTIGADORAS	Nº 1 Fox-Trot
		Nº 2 One-Step
		Nº 4 Schotis
		Nº 5 Charlestón
		Nº 6 Mazurca
• Hoyos, Raul de los	UN TROPEZÓN	Tango
• Ribas, J.	POR TU AMOR	Nº 3 Canción
• Guerrero, Jacinto	LOS FAROLES	Nº 7 Schotis
• Guerrero, Jacinto	EL HUESPED DEL SEVILLANO	Nº 10 Romanza
• Patiño	ARGENTINA	Tango
• Bianco, E.	PLEGARIA	Tango
• Benlloch	EN PLENA LOCURA	Tango
• Cosenza, L.E. y Schumacher, José	SÁCATE LA CARETITA	Tango
• Keppler Lais	LA CIEGUITA	Tango
• Sanders	¡ADIOS MUCHACHOS!	Tango
• Lito, J.	LA NOCHE DEL TANGO	Tango
• Guerrero, Jacinto	LOS BULLANGUEROS	Nº 11
• Soutullo y Vert	LA DEL SOTO DEL PARRAL	Nº 4 Ronda Enamorados
• Rodríguez, M.	MOCOSITA	Tango
• Guerrero, Jacinto	EL SOBRE VERDE	Nº 3 Schotis
• Vela, T.	SON LAS TRES	Tango
• Donato, E.	A MEDIA LUZ	Tango
• Marcucci	SIMPÁTICA MUCHACHA	Tango
• Marcucci	ALMA TANGUERA	Canción Tango
• Verona	¡SAMI!	Tango
• Worsley, Clifton	SERENATA ROMÁNTICA	Serenata-Vals
• Autor no indicado	YAGUARON	Pericón-Java
• Faraboni	DANZA	Danza
• Autor no indicado	LOS CAMAGÜEYANOS	Cubana
• Guerrero, Jacinto	LA ORGÍA DORADA	Nº 2 Y nº 16 Ramper

**VARIOS AUTORES****ALBUM "LA VIUDA ALEGRE" Y OTRAS****(Obras diversas) (Album variado)****Catálogo:**

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Pequeña Orquesta

**Fechas:**

**Estado:** Regular. Posiblemente Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **VARIOS AUTORES: ALBUM "LA VIUDA ALEGRE" Y OTRAS**

**Notas:**

Album con varias obras.

Se trata de un album manuscrito preparado para su interpretación en forma de colección, seguramente para conciertos variados.

Fechas: En Piano: Requena 18 Marzo 1925 Mala tarde, y qué frío, F.P.; 26-4-25 aire cierzo y no llueve; Requena 14 Marzo 24 aire y frío, F.P.; Requena 30 Julio 24 (se casó Claramunt), F.P.; Requena 19 Agosto 1924, F.P., Buen sol; Requena 8 Julio 1924 y buen sol, F.P.; Requena 6 Mayo 24 fresco, F.P.; Requena 13 Agosto 24, F.Pino, Mal mi muger; Requena 16 Abril 1925 Buen día pero no llueve; Requena 17 Abril 1925 Buen tiempo, pero no llueve. En Violoncello y Contrabajo: Requena 25 Abril 25 perdición completa por no llover. F.P.; Requena 20 Julio 1925 buen día, F.P.; F.P. 28-7-24; Requena 3 Junio 24, F.P.; 24-12-25 y deme V. el aguinaldo, F.P.; 23-3-22 y qué frío que hace con este cierzo; En Violín: (Relación de las obras del album); Requena 18-3-24 no hace frío, F.P.; Requena 28 Julio 24 y que hace calor, F.P.; Requena 3 Junio 24 F.P.

(VER DETALLE:)

## VARIOS AUTORES

# ALBUM “LA VIUDA ALEGRE” Y OTRAS

### DETALLE :

• Lehar, Franz	LA VIUDA ALEGRE	Dúo de la Rosa
• Morera, Enrique	LA SANTA ESPINA	Sardana
• Autor no indicado	PASO AL MANTÓN	Chotis
• Autor no indicado	LA JAVA	Java
• Lehar, Franz	LA VIUDA ALEGRE	Balada
• Autor no indicado	CANCIÓN DEL OLVIDO	(Rosina)
• Autor no indicado	AMOR Y OLVIDO	Canción Romántica
• Guerrero, Jacinto	LOS GAVILANES	Fox-Trot
• Autor no indicado	CAIDAD	Fox-Trot
• Vives, Amadeo	DOÑA FRANCISQUITA	Canción del Marabú
• Guerrero, Jacinto	LOS GAVILANES	Tango
• Guerrero, Jacinto	LOS GAVILANES	Escena de la Flor
• Autor no indicado	RÉVE DE UN ANGEL	
• Autor no indicado	BUENOS AIRES	Tango
• Roubier	MARCHA DE TROVADORES	Marcha
• Dotras Vila	FOX-TROT IBÉRICO	Fox-Trot
• Autor no indicado	LOIN DU CLOCHER	Canción parisién
• Autor no indicado	KU-KLUX-KLAN	Fox-Shimmy
• Autor no indicado	MEET ME WHERE SANTERS...	Intermedio
• Brull	TANTE ROSE	Gavota
• Bulan, Ch.	MONTAÑAS RUSAS	Mazurca
• Nota: Después de habérmelo perdido lo he tenido que sacar de la cuerda. 20-8-24, F. Pino.		
• Guerrero, Jacinto	LOS GAVILANES	Tango y Escena Flor

**VARIOS AUTORES****ALBUM "L'ELISIR D'AMORE" Y OTRAS****(Ópera) (Temas de óperas)****Catálogo:****Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Pequeña Orquesta**Fechas:****Estado:** Malo. Incompleto.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara**Archivado en:** **VARIOS AUTORES: ALBUM "L'ELISIR D'AMORE" Y OTRAS****Notas:**

Album con varios fragmentos de óperas.

Se trata de un album manuscrito preparado para su interpretación en forma de colección, seguramente para conciertos variados. Sin fechas. Solo un papel. Con el cuño ex-libris de **F.P.**

En un papel se indica el nombre de **Carmen Arévalo**, que por lo que hemos podido ver hasta ahora, pudiera ser una violoncellista o instrumentista de cuerda que tocó junto a los Pino Lavara.

Fechas: **28 Octubre 16, no llueve y frío.****DETALLE:**

• Donizetti, Gaetano	L'ELISIR D'AMORE	Fragmento
• Donizetti, Gaetano	LUCÍA DI LAMMERMOOR	Fragmento
• Verdi, Giuseppe	AIDA	Fragmento
• Verdi, Giuseppe	LA TRAVIATA	Fragmento
• Donizetti, Gaetano	LUCRECIA BORGIA	Fragmento

**VARIOS AUTORES****ALBUM "LENTEJUELAS" Y OTRAS****(Obras diversas) (Album variado)****Catálogo:****Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Pequeña Orquesta**Fechas:****Estado:** Malo. Incompleto.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara**Archivado en:** **VARIOS AUTORES: ALBUM "LENTEJUELAS" Y OTRAS****Notas:**

Album con varias obras.

Se trata de un album manuscrito preparado para su interpretación en forma de colección, seguramente para conciertos variados. Sin fechas. Solo un papel de Clarinete. Cosido con hilo.

**DETALLE:**

• Autor no indicado	LENTEJUELAS	Pasodoble
• Autor no indicado	FINOLIS	Chotis
• Autor no indicado	SOÑÉ QUE ME BESASTE	Tango
• Autor no indicado	OJITOS VERDES	Tango
• Autor no indicado	SUSPIRO ANDALUZ	Pasodoble
• Autor no indicado	DANZA SALVAJE	One-Step
• Autor no indicado	ALEGRÍA ESPAÑOLA	Pasodoble
• Autor no indicado	CISSIE	Vals
• Autor no indicado	FREY	Fox-Trot

## VARIOS AUTORES

### ALBUM "MENTIRA DE AMOR" Y OTRAS

(Obras diversas) (Album variado)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Pequeña Orquesta

**Fechas:**

**Estado:** Regular. Incompleto (¿?)

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **VARIOS AUTORES: ALBUM "MENTIRA DE AMOR" Y OTRAS**

**Notas:**

Album con varias obras.

Se trata de un album manuscrito preparado para su interpretación en forma de colección, seguramente para conciertos variados. No hay ninguna anotación que indique fechas.

También en las primera páginas de cada instrumento se indica **1918**.

(VER DETALLE:)

**VARIOS AUTORES****ALBUM "MENTIRA DE AMOR" Y OTRAS****DETALLE:**

1. Autor desconocido	MENTIRA DE AMOR	Vals	
2. Autor desconocido	FADO 33	Fado	
3. Autor desconocido	TANGO FATAL	Tango	
4. Autor desconocido	LA ETERNA CANCIÓN	Canción	
5. Worsley, Clifton	SERENA(TA) AMOROSA	Vals Serenata	
6. Autor desconocido	FOX-TROT DE LAS CAMPANAS		
7. Autor desconocido	ZAFFI-MORO		
8. Autor desconocido	LA TROIKA	Polca Rusa	
9. Padilla, José	EL RELICARIO	Pasodoble	
10. Autor desconocido	FLOR DE THÉ		
11. Autor desconocido	FADO LIRO	Fado	
12. Autor desconocido	FOX TERRIER	Fox-Trot	
13. Autor desconocido	HARRY FOX	Fox-Trot	

**VARIOS AUTORES**

**ALBUM "MI CABALLO MURIÓ" Y OTRAS**

(Obras diversas) (Album variado)

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Orquesta

**Fechas:**

**Estado:** Malo. Incompleto.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **VARIOS AUTORES: ALBUM "MI CABALLO MURIÓ" Y OTRAS**

**Notas:**

Album con varias obras.

Fecha: en Violín: **Requena 14 Septiembre 1930, F.P.; Requena 7 Noviembre 1930 F.P.;**

(VER DETALLE:)

## VARIOS AUTORES

# ALBUM "MI CABALLO MURIÓ" Y OTRAS

### DETALLE:

• Autor Desconocido	MI CABALLO MURIÓ	Tango
• Autor Desconocido	A LAS TRES DE LA MAÑANA	Vals
• Autor Desconocido	POR QUÉ NO SE CASA UD.?	Java
• Autor Desconocido	RINCONCITO	Tango
• Autor Desconocido	SUEÑO DE AMOR	Canción-Vals
• Autor Desconocido	TOMÁS	Charlestón
• Serrano Simeón, José	LA DOLOROSA	Duetto Cómico
• Guerrero Torres, Jacinto	EL PAÍS DE LOS TONTOS	Chotis
• Autor Desconocido	EL GAVILÁN	Tango
• Serrano Simeón, José	LAS HILANDERAS	Canción de la rosa
• Autor Desconocido	GARRUFA	Tango
• Autor Desconocido	SU NOCHE DE BODAS	Vals y Tema
• Autor Desconocido	LUPE	Vals
• Serrano Simeón, José	LA DOLOROSA	N° 1 Rafael y N° 4, 5
• Autor Desconocido	CANTO POR NO LLORAR	Tango
• Autor Desconocido	NO SE ENAMORE	Tango
○ Tango de "Luces de Buenos Aires"		
• Autor Desconocido	DONDE ESTÁS CORAZÓN?	Tango
• Autor Desconocido	UN COMPADRITO FUE	Tango
• Autor Desconocido	MAMITA	Tango
• López Torregrosa, Tomás	NOCHE DE BODAS Cantones que...	
• Autor Desconocido	LA PALOMA	Canción
• Autor Desconocido	ME CASO EN LA MAR	Fado
• Autor desconocido	SI VAS A PARÍS, PAPÁ	One-Step
• Autor desconocido	LO HAN VISTO CON OTRA	Tango
• (Ilario)	TU PRIMA	Mazurca
• Autor no indicado	LE FRANCAIS	Vals

**VARIOS AUTORES****ALBUM "MOLINOS DE VIENTO" Y OTRAS**

(Obras diversas) (Album variado)

Catálogo:

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Pequeña Orquesta con Piano

**Fechas:**

**Estado:** Regular. Posiblemente Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **VARIOS AUTORES: ALBUM "MOLINOS DE VIENTO" Y OTRAS**

**Notas:**

Album con varias obras, principalmente de Zarzuela.

Se trata de un album manuscrito preparado para su interpretación en forma de colección, seguramente para conciertos variados. La parte de piano y otras partes están cosidas con hilo. En la primera página indica: **2ª Etapa.**

Las obras citadas se entienden en todo el conjunto, pero algunas obra no aparecen en la partitura de piano o en otros instrumentos.

Fechas: En Piano: **23-3-914 R.D. Alarte** (se trata de Ramón Damián Alarte "El Larguillo", sacristán de El Salvador y pianista); **Odo y que gana tenía 20-12-916**; En Violoncello: **Requena 10 Marzo 1912 algo de frío; nevando 26 Marzo 1911; Y no llueve 20 Febrero 1913; Llueve pero poco 20 Febrero 9 noche 913, F.P.; 22 Abril y frío, 16; 11-1-22 buen tiempo pero no llueve; 11 Julio 16 Fecha triste**; en Contrabajo: **25 Enero 1916 frío y no llueve; 12 Febrero y hace aire; 1 Abril 16, 11 noche y a dormir**; en Violín: **Requena 1917, F. Pino; 8 Jun 16 y buen sol; Mayo 5:17 y ya ha parado de llover hasta mañana.**

(VER DETALLE:)

## VARIOS AUTORES

# ALBUM "MOLINOS DE VIENTO" Y OTRAS

### DETALLE:

• Luna Carné, Pablo	MOLINOS DE VIENTO	Nº 3 Dúo y Serenata
• Serrano Simeón, José	EL CARRO DEL SOL	Nº 2 Canción Mahometana
		Nº 3 Romanza de Antonio
		Nº 5 Canción Veneciana
• Autor no indicado	TORNA AMORE	Canción Napolitana
• Serrano Simeón, José	SI YO FUERA REY	Dúo de Rosaura y Licinio
		Coro de los Conspiradores
• Serrano Simeón, José	BARBARROJA	Nº 1 Introducción
		Nº 4 Arreglado o desarr.
		Nº 5 Escena de las burlas
• Luna Carné, Pablo	EL ASOMBRO DE DAMASCO	nº 4 Dúo
• Curtis, Ernesto de	TORNA A SORRENTO	Canción Napolitana
• Serrano Simeón, José	LA INFANTA DE LOS BUCLES DE ORO	Fragmento
• Aráiz, Andrés	LA RAMILLETERA	Canción
• Serrano Simeón, José	LA ALEGRÍA DEL BATALLÓN	Canción y Guajiras
• Lehar, Franz	LA VIUDA ALEGRE	Valses
• Autor no indicado	LA HORA DEL TÉ	Tango
• Chapí, Ruperto	FANTASÍA MORISCA	Serenata
• Verdi, Giuseppe	EL TROVADOR	Miserere
• Luna Carné, Pablo	LOS CADETES DE LA REINA	Balada de Tiple y Coro
• Vives, Amadeo	MARUXA	Preludio Acto 2º
		Golondrón
• Usandizaga Soraluze, José María	LAS GOLONDRINAS	Pantomima
• Lehar, Franz	EVA	Vals
• Autor no indicado	MARCHA INDIANA	Marcha
• Autor no indicado	FARABIS	Minueto
• Autor no indicado	ANÍS CELESTE	Gavota
• Suppé, Franz von	HAZAÑAS DE BANDIDOS	Overtura
• Bucalossi, Ernest	STILE MODERNE	Valses
• Bodi, J.	ILUSIÓN QUE NACE	Vals
• Yust	FIESTAS REALES	Gavota o Pavana
• Penella Moreno, Manuel	LAS MUSAS LATINAS	pasodoble
• Autor no indicado	CRISIS	Chotis
• Serrano Simeón, José	LA CANCIÓN DEL OLVIDO	Fragmento Zarzuela
• Suppé, Franz von	DIE FRAU MEISTERIN	Obertura
• Auber, Daniel François Esprit	EL DOMINÓ NEGRO	Obertura
• Giménez, Gerónimo	LAS MIL Y PICO DE NOCHES	Nº 2 Mazurca
• Gounod, Charles	NAZARETH	Fragmento

**VARIOS AUTORES****ALBUM "MOMENTO MUSICAL" Y OTRAS**

(Obras diversas) (Album variado)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particellas

Instrumentación: Pequeña Orquesta

Fechas: 1924 (Copias)

Estado: Regular. Posiblemente Completo.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **VARIOS AUTORES: ALBUM "MOMENTO MUSICAL" Y OTRAS**

Notas:

Album con varias obras.

Se trata de un album manuscrito preparado para su interpretación en forma de colección, seguramente para conciertos variados. En diversos papeles está el sello ex-libros de F.P.

Las particellas llevan obras que no están en el album de piano. Se indican separadas.

Fechas: Piano: Requena 9 Junio 1924 Buen sol, F.P.; Requena 11 Junio 1924 mucho calor, F.P.; Requena 7 Julio 24 F.P. Y que hace calor; Requena 10-6-24 F.P.; Requena 12 Agosto 24 y aire de arriba bien fuerte, F. Pino; Requena 10 Septiembre y está nublo, F.P.; Requena 18 Octubre 1924 F.P., Qué justa ha venido la mecha; Requena 10 Septiembre 1924 F.P.; Requena 20 Julio 1925 F.P. (Buen día); 11-9-26 F.P. y truena; Requena 26 Agosto 1924 F.P.; Requena 16 Septiembre 1924 y está nublo, F.P.; 17-9-24 F.P.; Requena 18 Septiembre 1924 Buen Tiempo, F.P.; 17 Agosto 95 (¿25?) y qué calor; Requena 17 Octubre 1924 y lloviznando, F.P.; Requena, 25-2-95 (¿?) y qué frío, F.P.; Requena 26-2-25 y mal día, F.P.; en Nacional: *Pericón que no está conforme*; Chera 6 Febrero 1925 y niebla, F.P.; Chera 5-2-25 F.P.; Chera 5 Febrero 1925 F.Pino, Buen tiempo pero no llueve; Chera 6 Febrero 1925, 10 de la mañana y ha salido el Sol, F.P.; Chera 16-2-95 (25) Y qué mal día de aire y frío, F.P.; A la Polca, Chera 17 Febrero 1925 Mal día, F.P.; Chera 17 Febrero 1925 ¡Y qué día mas desesperado de aire! F.P.; Requena 23 Febrero 1925 Y qué mal día, F.P.; F.P. 26-2-25; 28-2-25 ¡y qué frío!; Requena 1º Agosto y mucho calor, F.P.; 35 piezas. En clarinete: Requena 26-1-26 y no llueve, F.P.; Requena 21-1-26 F.P. En Violín: Requena 25-11-24 Ha llovido un poco, F.P.; Requena 9 Diciembre 1924 F.P.; Requena 2 Diciembre 24 y llueve, F.P.; Requena 11 Octubre 25 y ha llovido. En Violoncello: Lista de las obras del cuaderno; 17 Agosto 25 y que calor más fuerte, F.P.; Requena 11 Octubre y lloviendo ¡qué gusto! (1925) F.P.; 2 Diciembre 24 y lloviendo, F.P.; 26-2-925 y mal día, F.P.; Requena 13-4-26 Ya ha llovido, F.P.

## VARIOS AUTORES

# ALBUM "MOMENTO MUSICAL" Y OTRAS

### DETALLE (1):

• Schubert, Franz Peter	MOMENTO MUSICAL	Melodía
• Granados, Enrique	DANZA ESPAÑOLA N° 2	Danza
• Espinosa, Manuel	MORAIMA	Capricho Danza
• Marqués, Pedro Miguel	EL ANILLO DE HIERRO	Preludio Acto 3°
• Thomé	LA MANDOLINA	
• Worsley, Clifton	CRISIS	Chotis
• Autor no indicado	CARNAVAL PARISIEN	Polca burlesca
o Una de las hojas está pegada a un documento de libramiento de la "Sociedad Musical El Progreso"		
• Albéniz, Isaac	PAVANA-CAPRICHIO	Pavana
• Granados, Enrique	DANZA ESPAÑOLA N° 5	Danza
• Autor no indicado	TANGO SENTIMENTAL	Tango
• Guerrero, Jacinto	LAS MUJERES DE LACUESTA	N° 7 Charlestón
• Gay	EL DESTINO	Fox-Trot
• Millán Picazo, Rafael	EL DICTADOR	N° 10
• Luna Carné, Pablo	BENAMOR	N° 5 bis Canción Juan de León
• Worsley, Clifton	TES RAVISSANT	Fox-Trot
• Worsley, Clifton	THE CRYING FOX	Fox-Trot
• Serrano Simeón, José	EL PRÍNCIPE CARNAVAL	Canción China Opio
• Luna Carné, Pablo	LOS CADETES DE LA REINA	N° 6 Intermedio
• Autor no indicado	BATAVIA	Java
• Autor no indicado	TES YEUX STRIES D'OR	Barcarola Vals
• Mercier	TE VOUS AIMÉ	Fox-Trot
• Autor no indicado	NACIONAL	Pericón (ver nota)
• Autor no indicado	MIS AMORES	Fado
• Yvain, Maurice	PARA BAILAR EL BALANCÉ	Gavota
• Autor no indicado	NOUNETTE	Vals (Un Baiser)
• Autor no indicado	ELEONORE	Fox-Trot
• Sentis	POLCA CRIOLLA	Polca
• Morera, P.	CARMEN	Gavota
• Autor no indicado	ROSA DE FUEGO	Tango
• Autor no indicado	SALOMÉ	Fox-Trot
• Autor no indicado	QUAND BONDHDA SOURIL	Fox-Trot
• Yvain, Maurice	KAMASOUTRA	Fox-Trot
• Autor no indicado	AL SENA	Tango
• Autor no indicado	EL TAITA DEL ARRABAL	Tango
• Autor no indicado	GAUCHA-FLOR	Pericón

**VARIOS AUTORES****ALBUM "MOMENTO MUSICAL" Y OTRAS****DETALLE (2):****OBRAS QUE NO ESTÁN EN EL ALBUM DE PIANO:**

• Lope, Santiago	GALLITO	Pasodoble
• Lope, Santiago	TRIANA	Pasodoble
• Autor no indicado	LA SANTA ESPINA	Sardana
• Autor no indicado	CON LA SONRISA	Fox-Trot
• Autor no indicado	EL KANACO	Tango
• Autor no indicado	ANGELINA	Sardana
• Autor no indicado	LOCA	Tango
• Autor no indicado	BUENOS AIRES	Tango
• Alonso, Francisco	LA CALESERA	Pasodoble
• Autor no indicado	LA PLEGARIA DE MARGARITA	
• Landry	JADIS	Gavota
• Autor no indicado	AMOR Y OLVIDO	Canción Romántica
• Serrano Simeón, José	LA CANCIÓN DEL OLVIDO	Canción de Rosina
• Autor no indicado	NUBES DE HUMO	Tango
• Autor no indicado	IBÉRICO	Fox-Trot
• Autor no indicado	PERICÓN DEL PLATA	Pericón
• Autor no indicado	RÈVE DE UN ANGEL	
• Vives, Amadeo	MARUXA	Intermedio
• Autor no indicado	FLIRT	Fox-Trot
• Autor no indicado	TICONDEROGA	Fox-Trot
• Autor no indicado	AMARANTINA	Fox-Trot
• Demon	LOS BLUES CAEN DEL CIELO	Fox-Trot
• Autor no indicado	MI NOCHE TRISTE	Tango
• Joves	PATOTERO SENTIMENTAL	Tango
• Autor no indicado	LUZ DE PLATA	Fox-Trot

**VARIOS AUTORES****ALBUM "NO TE ENGAÑES CORAZÓN" Y OTRAS**

(Obras diversas) (Album variado)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particellas

Instrumentación: Pequeña Orquesta

Fechas: 1926 (Copias)

Estado: Regular. Posiblemente Completo.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **VARIOS AUTORES: ALBUM "NO TE ENGAÑES CORAZÓN" Y OTRAS**

Notas:

Album con varias obras.

Se trata de un album manuscrito preparado para su interpretación en forma de colección, seguramente para conciertos variados. Casi todos los instrumentos cosidos.

Papeles de Trometa de **Las Cariñosas y Las Maravillosas**, copiados por Mariano Pérez Sánchez (es su letra).

Fechas: Piano: **Requena 28 Julio 1929, F.P.; Requena 26 Octubre 1929 (Hace frío) F.P.; Requena 27-9-29 F.P.; F.P., Requena 31-10-29 (Y hace frío); Requena 3 Abril 930 F.P.; 12 Mayo 1930 Ya hace calor pero no llueve, F.P.; Requena 28 Mayo 930 Está nublo y frío, F.P.; Requena 4 Jun 1930 y qué aire que hace, F.P.; 13 Mayo 1930 y martes, F.P.; en Violín: Requena 26-10-29 (Hace frío), F.P.; Requena 4 Junio 1930, F.P.; en Clarinete: Requena Mayo 10-29 y lloviendo, F.Pino; Requena 7-10-29 F.P.; Requena 9-10-29 F.Pino; 3 Junio 930 F.P.**

(VER DETALLE:)

**VARIOS AUTORES****ALBUM “NO TE ENGAÑES CORAZÓN” Y OTRAS****DETALLE :**

• Autor no indicado	NO TE ENGAÑES CORAZÓN	Tango
• Discipolo	ESTA NOCHE ME EMBORRACHO	Tango
• Autor no indicado	INVITACIÓN AL TANGO	Tango
• Guerrero, Jacinto	LOS FAROLES	N° 5 Tango
• Delfino	ARACA CORAZÓN	Tango
• Barta	ROSA DE MADRID	Chotis
• Canaro	LA ÚLTIMA COPA	Tango
• Bachicha	BANDONEÓN ARRABALERO	Tango
• Soutullo y Vert	LAS MARAVILLOSAS	Mazurca
• Autor no indicado	EN LA FERIA	Chotis
• Alonso, Francisco	LAS CARIÑOSAS	N° 4 Schotis de la Lola
• Ayllón	POBRE COLOMBINA	Tango
• Solenich, A.D.	MARCHA INDIANA	Marcha
• Autor no indicado	EL AMOR ES COMO EL VINO	Canción
• Serrano Simeón, José	LOS CLAVELES	N° 4 Escena Lírica
• Guichandut	MISA DE ONCE	Tango Canción
• Autor no indicado	IDILIO TRUNCO	Vals
• Diana	CARNAVAL DE ANTAÑO	Tango

## VARIOS AUTORES

### ALBUM "PEPE CONDE" Y OTRAS

(Obras diversas) (Album variado)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particellas

Instrumentación: Pequeña Orquesta

Fechas:

Estado: Malo. Incompleto.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **VARIOS AUTORES: ALBUM "PEPE CONDE" Y OTRAS**

Notas:

Album con varias obras.

Se trata de un album manuscrito preparado para su interpretación en forma de colección, seguramente para bailes.

En Violín 1° de **Ticonderoga**, aparece la firma de **Nicolás Sánchez**. En **Pelucas y Casacas**, aparece la fecha y firma: **30 Enero 1929 Gregorio García**. En **Blanco y Negro: Requena 4 Junio 21°** odo y qué tiempo más lluvioso y más malo.

(VER DETALLE:)

**VARIOS AUTORES****ALBUM "PEPE CONDE" Y OTRAS****DETALLE :**

- |                        |                          |                    |
|------------------------|--------------------------|--------------------|
| • Autor no indicado    | PEPE CONDE               | Canción Madrileña  |
| • Autor no indicado    | CANTINFLERO              | Tango argentino    |
| • Autor no indicado    | LA AÑORANZA DE PIEROT    | Vals               |
| • Autor no indicado    | NIÑA CRIOLLA             | Canción Cubana     |
| • Autor no indicado    | PAXARINA DEL ALMA        | Canción Asturiana  |
| • Autor no indicado    | COMO SE BAILA EL SCHOTIS | Chotis             |
| • Autor no indicado    | EL CUBANO                | Fox-Trot           |
| • Autor no indicado    | SOY CASTIZA              | Pasacalle          |
| • Autor no indicado    | TICONDEROGA              | Fox-Trot           |
| • Autor no indicado    | PELUCAS Y CASACAS        | Pavana             |
| • Serrano Simeón, José | EL PRÍNCIPE CARNAVAL     | Fragmento          |
| • Millán, Rafael       | BLANCO Y NEGRO           | Fado de la revista |

**AUTOR DESCONOCIDO****ALBUM "PIEZAS PARA ORQUESTA 1917"**

(Obras diversas)

(Album variado)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Orquesta**Fechas:** 1917 (copia)

Editorial:

Referencia:

**Estado:** Regular. Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

**Origen:** Sociedad Musical Requenense "El Progreso"**Archivado en:** VARIOS AUTORES: ALBUM "PIEZAS PARA ORQUESTA 1917"

Notas:

Se trata de un album manuscrito preparado para su interpretación en forma de colección, seguramente para conciertos variados.

En las cabeceras del primer título se indica: **Orquesta 1917.**

DETALLE:

- |                     |                          |           |
|---------------------|--------------------------|-----------|
| • Autor no indicado | CRISIS                   | Chotis    |
| • Autor no indicado | sin título               | Vals      |
| • Autor no indicado | sin título               | Polca     |
| • Autor no indicado | sin título               | Pasodoble |
| • Autor no indicado | sin título               | Habanera  |
| • Giménez, Gerónimo | LAS MIL Y PICO DE NOCHES | Mazurca   |

**VARIOS AUTORES****ALBUM "PIEZAS PARA ORQUESTA 1923"**

(Obras diversas) (Album variado)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particellas

Instrumentación: Pequeña Orquesta

Fechas:

Estado: Regular. Posiblemente Completo.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **VARIOS AUTORES: ALBUM "PIEZAS PARA ORQUESTA 1923"**

Notas:

Album con varias obras.

Se trata de un album manuscrito preparado para su interpretación en forma de colección, seguramente para conciertos variados.

Fechas: En Piano: 16-4-23 buen tiempo pero con aire; Requena 13 Mayo 923, F.P.; Requena 10 Marzo 1924 y mucho frío. F. Pino; 9 Marzo 1924 F.P. Después de 38 años; 10 Marzo 1924 (de Leopoldo) Hoy; Requena 11 Marzo 1924 Al cabo de 42 años que la conozco, F.P.; Requena 3 Abril 1930 llueve pero muy poco, F.P.; Requena 10 Julio 30 ¡y qué calor!; Requena 18-7-30 Y qué aire que hace pero fresco que casi hace frío, F.P.; Requena 23 Marzo 1931, F.P., ya ha llovido un poco, pero hace algo de frío; Requena 19 Abril 31 hace frío; F.P. y cuanta mentira; Camporrobles 1º Junio 1925 (buen día) F. Pino. En Cornetín 1º: 27 Marzo 23 y ha llovido; En Flauta: 2 Abril 923 Requena y fresco; Violines 1º: Requena 4 Abril de 23 y ha llovido del cielo. F.P. / Requena 28 Mayo 23 F.P.; Clarinete: Requena 29 Abril 1923 Día de elecciones y buen día. F.P.; En Piano: 11-5-23 Un buen día, F.P.; En Violín 1º: Requena 23-5-23 F.P.

(VER DETALLE:)

## VARIOS AUTORES

# ALBUM "PIEZAS PARA ORQUESTA 1923"

### DETALLE:

• Autor desconocido	AÑORANZA	Fox-Trot
• Autor desconocido	POLCA	Polca
• Autor a buscar	GAMBRINUS	Vals
• Millán, Rafael	LA DOGARESA	Coro de Pajes
• Autor a buscar	EL DEMONIO BONITO	Chotis
• Autor a buscar	LA COCINA DE LA GRAJA	Polca
• Fahrbach, Philipp	LA PERLA ASIÁTICA	Mazurca
• Autor desconocido	MAZURCA	Mazurca
• Nota en Violines 2º: Requena	29 Abril 1923 (y tiene 40 años)	
• Autor a buscar	PASO DE PATINADORES	¿?
• Bucalossi, Ernest	MI AMOR	Vals
• Autor desconocido	GAVOTA	Gavota
• Autor desconocido	MINUETO DE LA VIEJA	Minueto
• Fahrbach, Philipp	MISTIGRÍ (Freie Wahl)	Polca
• Strobl, Heinrich	DANS LA PENONBRE	Polca Mazurca
• Strobl, Heinrich	ELLA Y ÉL	Polca
• Autor no indicado	LA COCINA DE LA GRAJA	Polca
• Autor no indicado	UN BAILE EN MINIATURA	Chotis
• Autor no indicado	(sin título)	Mazurca
• Autor no indicado	LA CARETA	Polca
• Autor no indicado	LA BENEDICTINE	Polca
• Autor no indicado	LA PASIONARIA	Chotis Polca
• Autor no indicado	TODO AMOR	Polca
• Autor no indicado	(sin título)	Mazurca
• Autor no indicado	(sin título)	Chotis
• Fahrbach, Philipp	EL RECUERDO	Polca
• Fliege, H.	JONGLEUR	Polca
• Autor no indicado	LAS PANDERETAS	Polca
• Giménez	MARÍA JESÚS	Polca
• Autor no indicado	LA VOZ PÚBLICA	Polca
• Autor no indicado	ST... ST... ST...	Polca
• Ascher	PERLA DE ALEMANIA	Mazurca
• Waldteufel	ESTUDIANTINA	Tanda de Valses
• Lope, Santiago	VITO	Pasodoble
• Lope, Santiago	DAUDER	Pasodoble Flamenco
• Autor no indicado	VENGANZA DUCAL	
• Martínez Abadés, Juan	EL AMOR DE LAS FLORES	
• Lope, Santiago	GERONA	Pasodoble
• Rossi	DE PESCA	Couplet

**VARIOS AUTORES****ALBUM "PRIMEROSE" Y OTRAS**

(Obras diversas) (Album variado)

Catálogo:

**Material:** Manuscrito. Particellas  
**Instrumentación:** Pequeña Orquesta  
**Fechas:**  
**Estado:** Regular. Posiblemente Completo.  
**Original:** NO.  
**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)  
**PDF:**  
**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara  
**Archivado en:** **VARIOS AUTORES: ALBUM "PRIMEROSE" Y OTRAS**

**Notas:**

Album con varias obras.

Se trata de un album manuscrito preparado para su interpretación en forma de colección, seguramente para conciertos variados. Llevan el sello ex-libris de Francisco Pino (F.P.)

Fechas: Violín: 28-2-25 F.P. ¿?; Requena 13 Marzo 1925. F.P. y frío; Requena 14 Marzo 1925 y qué frío. F.P.; Requena 27 Marzo 1925 y qué día más malo de frío y aire. ¡Me cago en...! F.P.; Requena 31 Marzo 1925, F.P.; Requena 22 Marzo 25 y nublo. F.P.; Violoncello y Contrabajo: 14-3-(18)95 Requena. Mucho aire y frío. F.P.

**DETALLE:**

• Autor no indicado	PRIMEROSE	Vals
• Autor no indicado	NENETTE ET RINTINTIN	Polca
• Autor no indicado	RECUERDO DE NÁPOLES	Mazurca
• Autor no indicado	EL GRAN CAPITÁN	Chotis
• Autor no indicado	TIPPERARY	Marcha inglesa
• Autor no indicado	POUDRE AUX YEUS	Polca
• Autor no indicado	LA SOURIRE DE MADELON	Vals
• Autor no indicado	BRUNING	Mazurca
• Autor no indicado	LA PICARAZA	Fox-Trot
• Autor no indicado	EN LOS SALONES ARGENTINOS	Tango Milonga
• Autor no indicado	EL MONDAINES	Paso a cuatro
• Autor no indicado	PEPITO-JOSELITO	Pasodoble
• Autor no indicado	JUVENILIA	Fox-Trot Schotis
• Autor no indicado	MISS GABY	Two Steps Marcha
En Papeles sueltos:		
• Autor no indicado	FLOR DE UN DÍA	Polca
• Autor no indicado	VALS MARZURCA	Opus 8 Vals-Mazurca
• Autor no indicado	CHIQUILLA QUE ME MAREO	Chotis
• Autor no indicado	CAKE-WALK	European

**VARIOS AUTORES****ALBUM "RAMONA" Y OTRAS**

(Obras diversas) (Album variado)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particellas

Instrumentación: Pequeña Orquesta

Fechas:

Estado: Malo. Incompleto.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **VARIOS AUTORES: ALBUM "RAMONA" Y OTRAS**

Notas:

Album con varias obras.

Se trata de un album manuscrito preparado para su interpretación en forma de colección, seguramente para conciertos variados. Cosido con hilo.

Fechas: en Piano: **Requena 27 Septiembre 1929 F.P.; 26 Junio 1930 F.P.; Requena 17 Septiembre 1930 F.P.**; en Violines: **F.P. Requena 12-6-29; Requena 27 Junio 1930 buen día; 11-10-29; Requena...**

**DETALLE:**

1. Autor no indicado	RAMONA	Vals
2. Autor no indicado	ESTA NOCHE ME EMBORRACHO	Tango
3. Autor no indicado	PIEDAD	Tango
4. Autor no indicado	EN UNA EQUENA ALDEA	Vals
5. Hoyos, Raúl de los	EL CARRERITO	Tango
6. Autor no indicado	CALLECITA	Tango Canción
7. Autor no indicado	AMURADO	Tango
8. Autor no indicado	UFA... ¡QUE SECANTE!	Tango
9. Autor no indicado	LA MAESTRITA	Tango
10. Autor no indicado	CURRITO DE LA CRUZ	Pasodoble
11. Autor no indicado	AL URUGUAY	Charleston

**VARIOS AUTORES****ALBUM "SU MAJESTAD LA JAVA" Y OTRAS**

(Obras diversas) (Album variado)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Impreso. Particellas

**Instrumentación:** Pequeña Orquesta

**Fechas:**

**Editorial:** No consta

**Referencia:** No consta, diversos materiales

**Estado:** Regular. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **VARIOS AUTORES: ALBUM "SU MAJESTAD LA JAVA" Y OTRAS**

**Notas:**

Album con varias obras. Se conservan diversos instrumentos.

Se trata de un album impreso preparado para su interpretación en forma de colección, seguramente para bailes. No hay ninguna anotación que indique fechas, pero en la encuadernación se usaron hojas de inscripción de la Sociedad "El Progreso Musical".

En el cuaderno manuscrito de Clarinete, se firma con las iniciales E.G. (puede ser Emilio Gil). En "Cazalla" consta la fecha **29-12-27** y la firma de **F.P.** En "Oro y Caireles" consta la fecha **"28-11-28 y qué día más malo"**. Otro papel suelto de Violoncello va firmado por **F.P.** con fecha **"Requena 28-12-27"**.

(VER DETALLE:)

## VARIOS AUTORES

# ALBUM "SU MAJESTAD LA JAVA" Y OTRAS

### DETALLE:

• Lehmborg, Emilio	SU MAJESTAD LA JAVA	Java
• Rogel, José M.	POR BUEN CAMINO	Tango
• Viladomat, Juan	ARGENTINO DE DUBLEE	Pericón
• Ferrer, Fco.	COMO LA ABEJA A LA FLOR	Fado
• Lito, Maestro	AROMAS DE VALENCIA	
• Adam, R.	CAZALLA	Tango
• Lito, Maestro	ORO Y CAIRELES	Pasodoble
• Gimeno, Maestro	BOLCHEVIQUE	Charlestón
• Páramos, Maestro	MARGOT SE FUE...	Tango

**VARIOS AUTORES****ALBUM "TROICA" Y OTRAS****(Obras diversas) (Album variado)****Catálogo:****Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Pequeña Orquesta**Fechas:****Estado:** Malo. Incompleto.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara**Archivado en:** **VARIOS AUTORES: ALBUM "TROICA" Y OTRAS****Notas:**

Album con varias obras.

Se trata de un album manuscrito preparado para su interpretación en forma de colección, seguramente para conciertos variados. Sin fechas. Solo pocos papeles

Fechas: En Violín 1º: **10 Diciembre 17 y ha nevado (malo); Requena 18 Diciembre 17 y qué frío que hace.**

**DETALLE:**

- |                     |                 |                        |
|---------------------|-----------------|------------------------|
| • Autor no indicado | TROICA          | Polca Rusa             |
| • Autor no indicado | SLEPING-LOVE    | Baile de Salón         |
| • Autor no indicado | LOS PATINADORES | Chotis                 |
| • Autor no indicado | LAS MANOLAS     | Pasodoble              |
| • Wellen            | DONAU           | Vals (Tanda de Valses) |

**VARIOS AUTORES****ALBUM "WAYA-WAIS" Y OTRAS**

(Obras diversas) (Album variado)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Pequeña Orquesta**Fechas:****Estado:** Regular. Incompleto.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara**Archivado en:** **VARIOS AUTORES: ALBUM "WAYA-WAIS" Y OTRAS****Notas:**

Album con varias obras.

Se trata de un album manuscrito preparado para su interpretación en forma de colección, seguramente para conciertos variados.

Fechas: En Violines 2°: **Requena 5-10-22. Buen Tiempo. F.P.; 1° Mayo 23 Buen tiempo y sol. F.P.; Requena 23-9-22 F.P. buen tiempo;** En Piano: **1° Mayo 923 Buen día, F.P.; F.P. 18 Agosto 1922;** En Violoncello y Contrabajo: **29-8-22 F.P.; 16 Agosto 22 ¡Y qué calor!**

**DETALLE:**

- |                     |              |                    |
|---------------------|--------------|--------------------|
| • Autor no indicado | WAYA-WAIS    | Fox-Trot           |
| • Autor no indicado | THE EGYPCIAN | Fox-Trot           |
| • Guerrero, Jacinto | LA MONTERÍA  | Fox-Trot           |
| • Autor no indicado | ORIENTAL     | Fox-Trot americano |

**VARIOS AUTORES**

**ALBUM FRANCIS SALABERT**

**POUR PIANO SEUL**

(Obras diversas) (Album de danzas)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Temas para Piano

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial: **EDITIONS FRANCIS SALABERT**

Referencia: **E.A.S. 2765**

Estado: Bueno. Completo.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **VARIOS AUTORES: ALBUM FRANCIS SALABERT**

Notas:

Album de 25 Danzas seleccionadas de títulos de Music-Halls de los Teatros de París (Desglosar).

## VARIOS AUTORES

# CONDUCTORAMA

(Obras diversas) (Partituras)

**Letra:**

**Material:** Impreso. Colección de Partituras de Bolsillo de diversos autores, principalmente franceses, en formato muy pequeño.

**Instrumentación:** Diversas, especialmente banda y orquesta

**Fechas:** **Copia:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Bueno. Completo. Encuadernado por MGB (1985 aprox.)

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondos localizados en Requena, posiblemente de la biblioteca personal de Mariano Pérez Sánchez (no se ha podido determinar con seguridad)

**Notas:**

(Revisar y catalogar todos los títulos).

## VARIOS AUTORES

# EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

(Obras diversas)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partituras

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial: REVISTA "EL MUNDO CINEMATOGRAFICO"

Referencia: Obritas de regalo con la revista

Estado: Regular. Obras enteras, colección incompleta

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: VARIOS AUTORES: EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

Notas:

Partituras de regalo con la revista citada.

**VARIOS AUTORES**

**LE TRÉSOR POUR BAL ET SOIRÉE**

(Obras diversas) (Colección de Temas para Piano)

**Letra:**

**Material:** Impreso. Colecciones de Partituras de Bolsillo de diversos autores, principalmente franceses, en formato de bolsillo, para su interpretación en Bailes y Veladas (Bal et Soirée).

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:** **Copia:**

**Editorial:** **M.J.H. KESSELS, Editeur de la Cour (Tilburg, Holanda)**

**Referencia:**

**Estado:** Bueno. Completos. Cuadernos n° 1 y 2 (de bolsillo)

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondos localizados en Requena, posiblemente de la biblioteca personal de la Familia Pino Lavara

**Notas:**

(Revisar y catalogar todos los títulos).

## VARIOS AUTORES

### MARCHAS

(Marcha) (Marchas para Piano)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial: No consta

Referencia: L. 1037 O.

Estado: Malo. Incompleto

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: (A3) VARIOS AUTORES: MARCHAS

Notas:

Material deteriorado por mala conservación.

(Ver DETALLE:)



**VARIOS AUTORES**

**MARSCH**

**(Marchas)**

(Marcha) (Marchas para Banda)

**Catálogo:** Lieferung XV (Album 15)

**Letra:**

**Material:** Impreso. Particella

**Instrumentación:** Banda

**Fechas:**

**Editorial:** LOUIS OERTEL, Hannover

**Referencia:** No consta

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** VARIOS AUTORES: MARCHAS

**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación. Solo papel de Trombones.

(Ver DETALLE:)

**VARIOS AUTORES****MARSCHE****(Marchas)**

## DETALLE:

- Unrath, C.L.      N° 1      ALLZEIT VORAUf! (En Avant!)
- Latann, C.      N° 2      CONCORDIA-MARSCH
- Fuhrmann, O.      N° 3      STOCKMAR-MARSCH
- Hintze, L.      N° 4      TURNER-MARSCH
- Münch, F.W.      N° 5      HOCHZEITSKLÄNGE! (Bridal March)
- Stetefeld. L.      N° 6      STUDENTENGRUSS! (Student's March)
- Schebek, G.      N° 7      LUGANO-MARSCH
- Lehmann, R.      N° 8      TURNERGRÜSSE! (Turner greeting March)
- Unrath, C.L.      N° 9      MIT OFFENEM VISIR!  
(March of the knights of old)
- Latann, C.      N° 10      SÄNGERGRUSS! (The Ministrels)
- Mayr, Seb.      N° 11      LEBEN AUF DEM JURA! (Life on the Jura)
- Neumann, C.      N° 12      BEI LIEBEHEN VORBEI!  
(Lover's greeting March)
- Burald, F.      N° 13      VICTORIA-MARSCH
- Münch, F.W.      N° 14      SOUVENIRS DE MERENBERG
- Steffens, Gust.      N° 15      DON RAMIRO-MARSCH

**VARIOS AUTORES**

**PARIS QUI DANSE**

**PARIS SUCCÈS**

(Obras diversas) (Albums de Piezas para Piano)

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Impreso. Piezas diversas

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:** **A. ZURELUH, Editeur, París**

**Referencia:** **Varias**

**Estado:** Regular. Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **(A3) VARIOS AUTORES: PARIS SUCCÈS**

**Notas:**

Albums de Piezas Célebres y en Vogue para Piano

(Relacionar obras y autores)

**VARIOS AUTORES****(Partituras)**

(Obras diversas)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Partituras

Instrumentación: Orquesta

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Regular. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Sociedad Musical Requenense "El Progreso"

Archivado en: **VARIOS AUTORES: PARTITURAS**

Notas:

Se titula así la ficha por ser la única palabra escrita en la primera página de varias partituras para pequeña orquesta manuscritas.

Hay un sello con **Requena** y un adorno superior, pero no puede determinarse de donde procede.

DETALLE:

- |                     |              |         |
|---------------------|--------------|---------|
| • Autor no indicado | No se indica | Vals    |
| • Autor no indicado | MAZURCA      | Mazurca |
| • Strause (¿?)      | SOTIS        | Chotis  |

- "Sotis en Partitura para Orchesta (por Estrauss)

## VARIOS AUTORES

# PIEZAS PARA CHARANGA

(Album)      (Papeles sueltos)

Catálogo:

Letra:

Material:                      Manuscrito. Particellas

Instrumentación:              Banda

Fechas:                        1919 (copia)

Editorial:

Referencia:

Estado:                        Malo. Incompleto

Original:                        NO.

Copias:                        Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen:                        Fondo Musical Manuel Gómez (Familia Torrijos)

Archivado en:                **VARIOS AUTORES: PIEZAS PARA CHARANGA**

Notas:

Material deteriorado por mala conservación. Papeles sueltos.

Se indica: "**7 papeles propiedad de M. Gómez**". Se juntan aquí, aunque es probable que no sean de la misma colección, varios papeles sueltos sin casi indicaciones.

Nota de fecha: "**Requena 17 de Octubre 1919, M. Gómez**".

(Ver DETALLE:)

**VARIOS AUTORES****PIEZAS PARA CHARANGA****DETALLE:**

- |                     |                             |                  |
|---------------------|-----------------------------|------------------|
| • Autor desconocido | Sin Título                  | Pasodoble        |
| • Autor desconocido | N° 3 "Callejera"            | 3/4              |
| • Autor desconocido | N° 1                        | 2/4              |
| • Autor desconocido | ACHÍS                       | Chotis Madrileño |
| • Autor desconocido | N° 6                        | 3/4              |
| • Autor desconocido | N° 7 LA MARQUESA DEL JAZMÍN | Vals             |
| • Autor desconocido | N° 1 JOAQUINA               | Polca            |
| • Autor desconocido | N° 2 el bribón              | Habanera         |
| • Autor desconocido | N° 3                        | Vals             |
| • Autor desconocido | N° 4                        | Mazurca          |
| • Autor desconocido | N° 7                        | 2/4              |
| • Autor desconocido | N° 6                        | Pasodoble        |
| • Autor desconocido | N° 1                        | Vals             |
| • Autor desconocido | N° 2                        | Galop            |
| • Autor desconocido | N° 3                        | Mazurca          |
| • Autor desconocido | N° 36                       | Pasodoble        |
| • Autor desconocido | N° 37                       | Chotis           |

Se archiva aquí también una carpetilla bastante antigua, sin indicación de instrumento (posiblemente violín) y con letra a pluma bastante antigua con varias piezas:

(no indicada) ; Chotis ; Dúo ; Mazurca ; Chotis ; Rigodón ; Habanera ; Jota para Violín ; Vals Polca ; (no indicada) 2/4 ; N° 1 Vals ; N° 2 Habanera ; N° 3 Vals ; N° 4 Rigodón ; N° 5 Vals ; N° 6 Mazurca ; N° 7 Chotis ; Habanera ; Polca ; (no indicada) 333 ; Vals ; Plácido, habanera ; Vals.

**VARIOS AUTORES****PIEZAS PARA EL CARNAVAL DE 1888**

(Album)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Orquesta**Fechas:** 1888**Editorial:****Referencia:****Estado:** Malo. Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Manuel Gómez (Familia Torrijos)**Archivado en:** **VARIOS AUTORES: CARNAVALES****Notas:**

Papel de Violín 2° con diversas obras sin identificación de autor:

**DETALLE:**

- |                     |                      |                        |
|---------------------|----------------------|------------------------|
| • Autor no indicado | <b>MAZURKA</b>       | <b>Mazurca</b>         |
| • Autor no indicado | <b>LOS COCINEROS</b> | <b>Jota</b>            |
| • Autor no indicado | <b>JURAMENTO</b>     | <b>Vals</b>            |
| • Chapí, Ruperto    | <b>LA BRUJA</b>      | <b>Jota (Zarzuela)</b> |

**VARIOS AUTORES****QUADRILLES**

(Quadrille) (Quadrilles) (Cuadrillas)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Impreso. Particella**Instrumentación:** Orquesta**Fechas:****Editorial:** **Varias****Referencia:****Estado:** Malo. Incompleto.**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:** **SI****Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara**Archivado en:** **VARIOS AUTORES: ALBUM "QUADRILLES"****Notas:**

Varias "Quadrille" recogidas en forma de album. Por el deterioro del papel deben ser muy antiguas. Solo se conserva el papel de Violín 1°.

El primer título está cortado y solo se conserva una hoja, por lo que es posible que el album tuviera más obras.

La "quadrille" o "cuadrilla" es, en realidad, el baile de los Lanceros.

Llevan el sello de **PINO HERMANOS, REQUENA.**

**DETALLE:**

- |                                   |                          |           |
|-----------------------------------|--------------------------|-----------|
| • Louis, Antonin & Javelot, Jules | LE SIRE DE FISCH-TON-KAN | Quadrille |
| ○ (1845-1915) & (1825-1889)       |                          |           |
| • Ziegler, Frédéric               | VIVE LA FANFARE          | Quadrille |
| ○ (18..-1888)                     |                          |           |
| • Bléger, Michel                  | VESPETRO, Opus 143       | Quadrille |
| ○ (18..-1897)                     |                          |           |

## VARIOS AUTORES

### SEXTETO "EL ELISEO MADRILEÑO"

(Obras Diversas)

**Material:** Manuscrito. Particellas.  
**Instrumentación:** Sexteto (seguramente con piano)  
**Fechas:** (ver notas)  
**Estado:** Regular. Incompleto. Cuadernos sueltos  
**Original:** NO.  
**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)  
**PDF:**  
**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara  
**Archivado en:** **VARIOS AUTORES: SEXTETO "EL ELISEO MADRILEÑO"**

**Notas:**

Parece ser un album para interpretar seguido en una velada completa. En algunos papeles se indica que es un **Juego de 6 Libretas**, por Las que se conservan, sabemos que estaba formado por **Flauta, Clarinete en Do, Violín 1º, Violín 2º, Violoncello y Contrabajo.**

(VER DETALLE:)

**VIARIOS AUTORES****SEXTETO “EL ELISEO MADRILEÑO”****DETALLE:**

- |   |                     |                           |
|---|---------------------|---------------------------|
| • Chueca, Federico  | LA GRAN VÍA         | Selección de la Zarzuela  |
| ○ Schotis: EL ELISEO MADRILEÑO  |                     |                           |
| ○ La carpeta consta de diferentes números, pero en muchos de ellos no se especifica obra, por lo que pueden ser también de La Gran Vía. |                     |                           |
| ○ (Violín 1º) Nota en N° 2: Requena 7 Agosto 1887. F. Pino  |                     |                           |
| ○ (Violín 1º) Nota en N° 3: Requena 22 Agosto 1887  |                     |                           |
| ○ (Violín 1º) Nota en N° 4: Requena 24 Octubre 1887   |                     |                           |
| ○ (Violín 2º) Nota en N° 1: F. Pino 31 Julio 1887   |                     |                           |
| ○ (Violín 2º) Nota en N° 3: día 18 Agosto 1887  |                     |                           |
| ○ (Violín 2º) Nota en N° 3: 21 Agosto 1887 F. Pino  |                     |                           |
| • Marqués, Pedro Miguel   | EL ANILLO DE HIERRO | Preludio de la Zarzuela   |
| • Bellini, Vicenzo  | LOS PURITANOS       | Fantasia (Cuarteto)       |
| • Gaztambide, Joaquín   | LOS MAGYARES        | Fragmento de la Zarzuela  |
| • Strauss, Johann (I)   | DAS LEBEN EIN TANZ  | Tanda de Valses, Opus 49  |
| • Strauss, Johann (I)   | DIE SCHWALBEN       | Tanda de Valses, Opus 208 |
| • Gounod, Charles   | PHILEMON ET BANCIS  | Ópera                     |
| ○ Danza de las Vacantes   |                     |                           |
| • Suppé, Franz von  | DER TANNENHÄSER     | Opereta (parodia)         |
| ○ Obertura  |                     |                           |
| ○ (Flauta) Nota: Requena 10 Julio 1888, perdición de cepas. F. Pino   |                     |                           |
| ○ (Violín 2º) Nota : 1 Julio 1888 F. Pino   |                     |                           |
| ○ (Violoncello y Contrabajo) Nota: Requena 3 Julio 1888°  |                     |                           |
| • Marqués, Pedro Miguel   | EL RELOJ DE LUCERNA | Preludio Acto 3º Zarzuela |
| ○ Nota en varios papeles sueltos: Soy de Francisco Pino. 18 Julio 1886  |                     |                           |
| • Metra, Olivier  | LA TIMBALE D'ARGENT | Vals de la ópera          |
| ○ Solo en el papel de Clarinete   |                     |                           |

## VARIOS AUTORES

### SEXTETO "LA TEMPESTAD"

(Obras Diversas)

**Material:** Manuscrito. Particellas.  
**Instrumentación:** Sexteto (seguramente con piano)  
**Fechas:** (ver notas)  
**Estado:** Regular. Incompleto. Cuadernos sueltos  
**Original:** NO.  
**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)  
**PDF:**  
**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara  
**Archivado en:** **VARIOS AUTORES: SEXTETO "LA TEMPESTAD"**

**Notas:**

Parece ser un album para interpretar seguido en una velada completa. En algunos papeles se indica que es un **Juego de 6 Libretas**, por Las que se conservan, sabemos que estaba formado por **Flauta, Clarinete, Violín Principal (1º), Violín 2º, Violoncello y Contrabajo**.

Las particellas llevan el sello de **PINO HERMANOS, REQUENA**, y en el interior también el de **VIUDA DE PINO, REQUENA**.

(VER DETALLE:)

## VARIOS AUTORES

### SEXTETO "LA TEMPESTAD"

#### DETALLE:

- |  |                 |                          |
|--|-----------------|--------------------------|
| • Chapí, Ruperto   | LA TEMPESTAD    | Selección de la Zarzuela |
| • Autor desconocido  | POLCA (n° 2)    | Polca                    |
| • Autor desconocido  | TANDA DE VALSES | Valses                   |
| • Coccia, Carlo  | DONNA CARITEA   | Obertura de la ópera     |
| o Se indica "Sinfonía"   |                 |                          |
| • Autor desconocido  | GALOP (n° 5)    | Galop                    |
| • Autor desconocido  | POLCA (n° 6)    | Polka                    |
| • Verdi, Giuseppe  | ERNANI          | Valses de la ópera       |
| • Flotow, Friedrich von  | MARTHA          | Fragmento de la ópera    |
| • Suppé, Franz von   | PARAGRAPH 3     | Obertura de ópera        |
| o Se indica « Sinfonía »   |                 |                          |
| o (Contrabajo) Nota : Sinfonía de los nueve calderones.<br>Francisco Pino Lavara |                 | 5 de Agosto 1886. Copia  |
| • Espinosa de los Monteros, Gaspar   | MORAIMA         | Capricho Característico  |
| o (Violín 2°) Nota: día 8 Diciembre 1886   |                 |                          |
| • Suppé, Franz von   | BOCACCIO        | Dúo, de la opereta       |
| o (Violín 2°) Nota al final: Violín Viola  |                 |                          |
| • Meyerbeer, Giacomo   | LOS HUGONOTES   | Preludio de la ópera     |
| o Nota al final que indica: Pablo Saez.  |                 |                          |
| o (Violín Pral.) Nota: Requena 19 Junio 1887                                     |                 |                          |
| • Autor desconocido  | ANDANTE (n° 13) | Tema                     |
| o (Violín Pral.) Nota: Requena 23 Junio 1887                                     |                 |                          |

**VARIOS AUTORES**

**SEXTETO "LOS PURITANOS"**

(Obras Diversas)

**Material:** Manuscrito. Particellas.  
**Instrumentación:** Sexteto (seguramente con piano)  
**Fechas:** (ver notas)  
**Estado:** Malo. Incompleto. Cuadernos sueltos  
**Original:** NO.  
**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)  
**PDF:**  
**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara  
**Archivado en:** **VARIOS AUTORES: SEXTETO "LOS PURITANOS"**

**Notas:**

Parece ser un album para interpretar seguido en una velada completa. En algunos papeles se indica que es un **Juego de 6 Libretas**, por lo que podemos deducir que el sexteto estaba formado por **Flauta, Clarinete en Do, Violín 1º, Violín 2º, Violoncello y Contrabajo**.

(VER DETALLE:)

## VARIOS AUTORES

# SEXTETO "LOS PURITANOS"

### DETALLE (01):

- **Bellini, Vincenzo** **LOS PURITANOS** **Fantasia**
  - (Flauta) Nota: Sacada de piano y violín. Requena 15 de Octubre 1888, poca uva. F. Pino Lavara.
  - (Clarinete) Nota: Requena 15 Octubre 1888. No hay un racimo en las cepas. Poca cosecha, pagan el vino a 11 reales. F.P.
  - (Violín 2º) Nota: "16 Octubre 1888. F. Pino. Sacada de una fantasia de piano y violín de Ketter y Herman. Me la dejó Dn. Celestino Sánchez en unión a la de Rigoletto, Lombardo y Norma".
- **Fernández Caballero, M.** **EL SALTO DEL PASIEGO** **Vals**
  - (Clarinete) Nota: 21 Octubre 1888. Está lloviendo bien.
  - (Violín 1º) Nota: 21 Octubre 1888. Ya no lluebe tanto.
  - (Violoncello y Contrabajo) Nota: Requena 21 Octubre 1888. F. Pino
- **Marqués, Pedro Miguel** **EL ANILLO DE HIERRO** **Romanza de tiple**
  - (Violoncello y Contrabajo) Nota: 24 Octubre 1888, estoy un poco malo.
- **Fernández Caballero, M.** **LA MARSELLISA** **Aria de Flora nº 8**
  - (Clarinete) Nota: Requena 21 Noviembre 1888.
  - (Violín 1º) Nota: Estoy más fastidiado de copiar esta romanza: porque es muy mala de ejecutar, pero es buena. Requena 1888.
- **Donizetti, Gaetano** **LUCÍA DE LAMMERMOOR** **Fantasia**
  - (Flauta) Nota: Requena 9 Febrero 1889. Me voy a la Barbería de peluquilla.
  - (Violín 1º) Nota: Requena 9 Febrero 1889. Francisco Pino. Transcrito de la ópera, para piano
  - (Violín 2º) Nota: "Requena 10 Febrero 1889"
- **Suppé, Franz von** **BOCACCIO** **Fantasia Opereta**
  - (Clarinete) Nota: Requena 1 Marzo 1889.
  - (Violín 1º) Nota: Sacada de la opereta de edición para piano por F.P. Requena 10 Marzo 1889
- **C.P. (¿Casimiro Pino?) LA GAITA GALLEGA** **Tanda de Valses**
  - (Violín 1º) Nota: se indica "por C.P.", con mucha probabilidad Casimiro Pino
- **Serrano Simeón, José** **ALMA DE DIOS** **Canción Húngara** **Farruca**
  - Este título solo está en el papel de Violoncello y Contrabajo
- **Tschaikowski, Piotr Ilych** **CANCIÓN TRISTE** Tema
- **Solenich, Adolphe** **MARCHA INDIANA** Marcha
- **Haydn, Franz Joseph** **MINUETO "DEL BUEY"** **Minueto**
  - Este título solo está en el papel de Violoncello y Contrabajo
- **Pérez Cabrero, Francisco** **VALENCIA (¿?)** **Vals**
  - (Flauta) Nota: Requena 11 Julio 1889.
  - (Violín 2º) Nota: "Un regalo de Rodolfo Vera al sexteto. Sacado de piano por F.P. Requena 11 Julio 1889"
- **Chapí, Ruperto** **FANTASÍA MORISCA** **Serenata**
- **Fernández Caballero, M.** **CHÂTEAU MARGAUX** **Vals**
  - Nº 4 "No sé que siento aquí"
  - (Flauta) Nota: Me tengo que soldar un aparato y son las 9 de la noche y después ir casa de rafael. Requena 14 Junio 1890. F. Pino
  - (Violín 1º) Nota: Requena 14 Junio 1890
  - (Violoncello y Contrabajo) Nota: Requena 20 Junio 1880, copiado de los papeles de la zarzuela

**VARIOS AUTORES****SEXTETO “LOS PURITANOS”****DETALLE (02):**

- **Nieto Matañ, Manuel** **EL GORRO FRIGIO** **Barcarola y Tango**
  - (Clarinete) Nota: **Requena 10 Agosto 1890**
  - (Violoncello y Contrabajo) Nota: **Requena 11 Agosto 1890**
- **Chueca Robles, Federico** **EL CHALECO BLANCO** **Mazurka**
  - (Flauta) Nota: **Requena 14 Julio.**
- **Dalton** **BOSTON** **Vals**
  - Este título solo está en el papel de Violoncello y Contrabajo
- **Bruschetti, Attilio** **JARABES PARA REFRESCOS** **Minueto**
  - (Clarinete) Nota: **9 Febrero 08 (1908)**
- **Bruschetti, Attilio** **ANÍS CELESTE** **Gavota**
- **Autor Desconocido** **TORNA AMOR** **Tema**
- **Autor Desconocido** **ALBORADA** **Tema**
  - Este título solo está en el papel de Violoncello y Contrabajo
- **Autor Desconocido** **ESTILO MODERNO** **Valses**
  - Este título solo está en el papel de Clarinete

**VARIOS AUTORES****SEXTETO "TANDA DE VALSES"**

(Vals)

(Valses)

**Material:** Manuscrito. Particellas.

**Instrumentación:** Sexteto (seguramente con piano)

**Fechas:** (ver notas)

**Estado:** Malo. Incompleto. Cuadernos sueltos

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **VARIOS AUTORES: SEXTETO "TANDA DE VALSES"**

**Notas:**

Parece ser un album con una serie de valsos encadenados, en los que no se cita el autor. Por lo que podemos deducir, el sexteto estaba formado por **Flauta, Clarinete en Do, Violín 1º, Violín 2º, Violoncello y Contrabajo.**

**VARIOS AUTORES**

**TANGOMANÍA**

(Tango) (Tangos y otros)

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Impreso. Revistas de tango cosidas en album

**Instrumentación:** Voz y Piano

**Fechas:**

**Editorial:** BIBLIOTECA FILMS y OTRAS

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** VARIOS AUTORES: TANGOMANÍA

**Notas:**

Varias revistas cosidas en forma de album, especialmente de tangos y otros  
bailables

(detallar)

**VARIOS AUTORES****THE PEOPLE'S MUSIC LIBRARY N° 4**

(Album)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partituras

Instrumentación: Voz y Piano

Fechas:

Editorial: The People's Music Library

Referencia: P.M.L. 104

Estado: Bueno. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: **VARIOS AUTORES: THE PEOPLE'S MUSIC LIBRARY N° 4**

Notas:

Album de obras para Voz y Piano (se indica Voz Media: Medium Voice).

En portada: "*Eight Celebrated English Songs*".**DETALLE:**

- |                              |                                       |
|------------------------------|---------------------------------------|
| • Arne, Thomas (1710-1778)   | WHERE THE BEE SUCKS                   |
| • Purcell, Henry (1658-1695) | NYMPHS AND SHEPHERS                   |
| ○ De la ópera: The Libertine |                                       |
| • Purcell, Henry (1658-1695) | I ATTEMPT FROM LOVE'S SICKNESS TO FLY |
| • Dibdin, C.                 | THE JOLLY YOUNG WATERMAN              |
| • Hullah, John               | THE STORM                             |
| • Hullah, John               | THREE FISHERS WENT SAILING            |
| • Hatton, J.L.               | TO ANTHEA                             |
| • Sullivan, Arthur S.        | WILL HE COME                          |

## VARIOS AUTORES

# THE RECORD MUSIC BOOK

(Canción) (Colección de Cantables)

Catálogo:

**Letra:** Varios

**Material:** Impreso. Partituras encuadernadas

**Instrumentación:** Voz y Piano

**Fechas:**

**Editorial:** RECORD MUSIC BOOKS

**Referencia:** N° 1 y N° 3

**Estado:** Malo. Incompleto. Faltan bastantes páginas

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** VARIOS AUTORES: THE RECORD MUSIC BOOK

**Notas:**

Parece ser una colección de obras diversas grabadas en disco y recogidas en partituras en forma de album.

**VARVARÓ, Pietro (Pedro)****(\*1833-†1906)****LA PRECE**

(Romanza)

Catálogo:

**Letra:** No consta

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:** B.M. n° 5 (22-XI-1892)

**Editorial:** SÁNCHEZ FERRIS, Valencia

**Referencia:** A.S.F.-29

**Estado:** Malo. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:** SI

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** (A3) VARVARÓ, Pietro: OBRAS

**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación.

Dedicatoria: "*Dedicata alla Distinta Sig<sup>na</sup>. María de Arnedo*".Nota al pie: **Boletín Musical N° 5** (publicado el 22-XI-1892).

**VÁZQUEZ, J.M**

**MORENILLA MARTÍN, Eduardo**

**CHARLES "TON"**

(Charlestón)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Regular. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: **VÁZQUEZ & MORENILLA: OBRAS**

Notas:

Manuscrito por copista. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez" Mariano Pérez Sánchez.

Dos obras cosidas juntas:

- Vázquez & Morenilla                      **CHARLES "TON"**                      **Charlestón**
- Vázquez & Morenilla                      **LADY WILSON**                      **Fox-Trot**

**VÁZQUEZ, J.M**

**MORENILLA MARTÍN, Eduardo**

**LADY WILSON**

(Fox-Trot) (Fox)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Regular. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: **VÁZQUEZ & MORENILLA: OBRAS**

Notas:

Manuscrito por copista. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez" Mariano Pérez Sánchez.

Dos obras cosidas juntas:

- Vázquez & Morenilla                      CHARLES "TON"                      Charlestón
- Vázquez & Morenilla                      LADY WILSON                      Fox-Trot

**VERDI, Giuseppe****(\*1813 - †1901)****AIDA**

(Ópera)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Impreso. Reducción de Partitura**Instrumentación:** Piano**Fechas:** 1882 (adquisición)**Editorial:** ROMERO Y ANDÍA, Madrid (Ricordi)**Referencia:** a 44551 a**Estado:** Regular. Completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** VERDI, Giuseppe: AIDA**Notas:**

Material algo deteriorado por mala conservación.

Encuadernación por encargo de Marcial García Ballesteros para evitar mayor deterioro.

Sello de **Salvador Prosper, Valencia**. Fecha: 22 ENE 82.

Lleva anotaciones a lápiz que indican que la partitura ha sido analizada.

**VERDI, Giuseppe**

**(\*1813 - †1901)**

**AIDA**

(Ópera) (Fantasía de la Ópera)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particellas

Instrumentación: Piano y Orquesta

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Regular. Incompleto.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **VERDI, Giuseppe: OBRAS**

Notas:

Nota en el papel de Violoncello y Contrabajo: "**Requena 31 Octubre 1912, qué jodío que estoy**". Otra en el de Piano: "**Gracias que ya estoy fastidiado**".

**VERDI, Giuseppe****(\*1813 - †1901)****ATTILA****(Ópera) (Cavatina)****Catálogo:****Letra:** Solera, Temistocle**Material:** Impreso. Partitura**Instrumentación:** Piano**Fechas:** 1846 (estreno)**Editorial:** LA CÍTARA, Periódico Semanal, Madrid**Referencia:****Estado:** Malo. Completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** (A3) VERDI, Giuseppe: OBRAS**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación.

**Cavatina:** "*Allor che i forti corrono*".Datos de la publicación: 2º año, N° 2, Mayo Ent<sup>s</sup>. 2 y 3.

**VERDI, Giuseppe****(\*1813 - †1901)****ERNANI**

(Ópera)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Impreso. Reducción de Partitura**Instrumentación:** Piano**Fechas:****Editorial:** NICOLÁS TOLEDO, Madrid**Referencia:** No consta**Estado:** Regular. Completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** VERDI, Giuseppe: ERNANI**Notas:**

Título encuadrado con otra ópera. Se catalogan en VERDI: ERNANI.

- Verdi, Giuseppe                      ERNANI                      Ópera
- Bellini, Vincenzo                      LA SONNAMBULA                      Ópera

**VERDI, Giuseppe****(\*1813 - †1901)****ERNANI**

(Ópera)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Impreso. Reducción de Partitura**Instrumentación:** Piano**Fechas:****Editorial:** No consta**Referencia:** No consta**Estado:** Malo. Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** VERDI, Giuseppe: ERNANI**Notas:**

Material en mal estado por mala conservación.

**VERDI, Giuseppe**

**(\*1813 - †1901)**

**ERNANI**

(Ópera) (Coro)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Regular. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Sociedad Musical Requense "El Progreso"

Archivado en: **VERDI, Giuseppe: OBRAS**

Notas:

Reducción para piano de una parte de la obra:

Portada: "La fiesta del Baile / Coro en la Ópera el Ernani / Del mtro. Verdi / para Piano.

Lleva la firma de: **Fern<sup>do</sup>. M.** (por similitud podemos aventurar: **Fernando Martínez.**

**VERDI, Giuseppe****(\*1813 - †1901)****IL TROVATORE****(El Trovador)**

(Ópera) (Ópera en 4 Actos)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Impreso. Reducción de Partitura**Instrumentación:** Piano**Fechas:** 1853 (estreno)**Editorial:** RICORDI, Milán**Referencia:** c 42223 c**Estado:** Malo. Completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** VERDI, Giuseppe: IL TROVATORE**Notas:**

Material en mal estado por mala conservación. Encuadernación muy deteriorada.

Sello de **Salvador Prosper, Valencia, 16 FEB 82.**

Indicación a mano por Pérez Sánchez en portada "Colección de Óperas" y su sello de **Maestro Compositor**. También lleva su firma manuscrita.

Encuadernada y con índice, con otras obras:

- |                      |              |       |
|----------------------|--------------|-------|
| • Verdi, Giuseppe    | IL TROVATORE | Ópera |
| • Bellini, Vincenzo  | I PURITANI   | Ópera |
| • Meyerbeer, Giacomo | L'AFRICAINA  | Ópera |

**VERDI, Giuseppe****(\*1813 - †1901)****IL TROVATORE****(El Trovador)**

(Ópera)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Impreso. Reducción de Partitura**Instrumentación:** Voces y Piano**Fechas:****Editorial:** No indicada**Referencia:** L.E. 1445**Estado:** Malo. Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** VERDI, Giuseppe: OBRAS**Notas:**

Edición de bolsillo para Voces y Piano muy deteriorada. Faltan muchas página (Recogido 65 a 192) y las que hay están muy deterioradas.

Se adjunta un papel suelto de Clarinete Pral. (Banda) de una Fantasía sobre "El Trovador", que no se cataloga por estar incompleto, lo que no nos asegura que tal fantasía se llegara a completar en cuanto a material interpretable.

**VERDI, Giuseppe****(\*1813 - †1901)****IL TROVATORE****(El Trovador)****(Ópera) (Fantasía)****Catálogo:****Letra:****Material:** Impreso y Manuscrito. Guión y Particellas**Instrumentación:** Banda**Arreglo:** **Buot, V.****Fechas:****Editorial:** **P. GOUMAS & Cie EVETTE & SCHAEFFER****Referencia:** **No indicado****Estado:** Malo. Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** **(A3) VERDI, Giuseppe: OBRAS****Notas:**

Edición francesa para Banda, con añadido de papeles manuscritos, algunos por Pérez Sánchez. Sello de Unión Musical Española, Valencia, en Guión.

Orquestación impresa: Guión Sib; Flauta Do; Clarinete 2º; Clarinete 3º; Saxofón Alto Mib 1º; Saxofón Tenor Sib; Buble (Fliscorno) 1º y 2º; Cornetín 1º; Trompas Mib; Trombón 1º; Trombón 3º; Bajo (Contrabasse) Mib.

Orquestación manuscrita: Requinto; Fliscorno Bajo Do; Trombón 2º; Bombardino 1º y 2º; Bajo Do; Bajo Sib; Bajo Mib; Caja; Bombo.

**VERDI, Giuseppe**

**(\*1813 - †1901)**

**IL TROVATORE**

**(El Trovador)**

(Ópera) (Fragmento sin determinar)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particella

**Instrumentación:** Sin indicación

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Manuel Gómez (Familia Torrijos)

**Archivado en:** **MARQUÉS, Pedro Miguel: OBRAS**

**Notas:**

Fragmento sin indicación de instrumento, aunque pudiera ser violín, manuscrito en la parte trasera de un papel de Trombón 3° del Preludio de **El Anillo de Hierro**, de **Marqués**.

**VERDI, Giuseppe****(\*1813 - †1901)****LA FORZA DEL DESTINO****(La Fuerza del Destino)**

(Ópera) (Fragmento: Batalla y Dueto del Juramento)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Partitura y Particellas

Instrumentación: Banda

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Regular. Posiblemente completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Sociedad Musical Requense "El Progreso"

Archivado en: VERDI, Giuseppe: OBRAS

Notas:

Portada: "*Batalla y Dueto del Juramento de Tenor y Barítono, en el acto 3º de La Forza del Destino. Del Maestro Verdi.*". Partitura muy completa, manuscrita, incluyendo Trombas y Barítonos.

En el material también hay papel de Onnoben, de unas copias que parecen más antiguas que la partitura. En el material nuevo se incluye contrabajo de cuerda.

La copia del material "nuevo" es de José Cervera. Al final de la partitura figura escrito: "*Burgos 7 de Febrero 1884. Copiado por José Cervera*". La copia es cuidada y la letra muy parecida a la de Pérez Sánchez, lo que a veces crea confusión, pero también puede indicar que aprendieron la caligrafía con el mismo maestro (Antonio Llorens).

Notas: en Trombón 3º: Nicolás;

Partitura: Requinto; Flautín; Clarinete Principal, 1º, 2º y 3º; Saxofones Mib; Fliscorno 1º y 2º; Cornetín 1º y 2º; Tromba Mib 1ª y 2ª; Trompas Mib; Trombón 1º, 2º y 3º; Barítonos; Bombardino 1º y 2º; Bajos; Batería.

Particellas: Flautín; Requinto; Clarinete Principal, 1º, 2º (2) y 3º (2); Saxofón Soprano; Saxofón (Alto) Mib 1º y 2º; Saxofón (Tenor) Sib; Saxofón Barítono; Fliscorno 1º y 2º; Cornetín 1º y 2º; Trombón 1º, 2º y 3º (2); Onoben Mib (2); Bombardino Principal y 2º; Bajo Do; Bajo Sib; Bajo Mib; Contrabajo; Caja; Bombo.

**VERDI, Giuseppe****(\*1813 - †1901)****LA TRAVIATA****(Ópera) (Fragmento)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particella**Instrumentación:** No indicada**Fechas:** 1917 (copia)**Editorial:****Referencia:****Estado:** Malo. Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical Manuel Gómez (Familia Torrijos)**Archivado en:** **VERDI, Giuseppe: OBRAS****Notas:**

Material deteriorado por mala conservación. No se indica el instrumento o está cortado por deterior del papel.

**VERDI, Giuseppe****(\*1813 - †1901)****NABUCCO**

(Ópera) (Coro)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Partitura

Instrumentación: Banda

Copia:

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Malo. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: **(A3) VERDI, Giuseppe: OBRAS**

Notas:

Material deteriorado por mala conservación.

Encontrado en un **Legajo n° 2** de Mariano Pérez Sánchez, con diversas partituras de la Editorial Erviti, de San Sebastian, relacionadas en una hoja de papel por el director.

**Lista:** *"Legajo n° 2 / Paso-doble de Cadiz, Partitura / Concertante final de 1er. Acto Boccacio), id. / Coro de la Ópera Nabuco, id.. / Romanza para Tenor, id. / Domingo de Ramos, Marcha regular, id. / Corpus Cristi, Marcha del Corpus, id. / La Maravilla Ecuestre (tanda de valeses), id. / Piensa en mí, Mazurca, id. / ~~La Bella Pastora, Polka, id.~~*

Orquestación en partitura: Flautín; Requinto; Clarinete Principal, 1°, 2°, 3° y 4°; Bugle 1° y 2°; Cornetines; Saxofones Mib; Tromba 1ª Mib; Tromba 2ª Fa; Trompas Fa 1ª y 2ª; Trombón 1° y 2°; Fagotes; Bajo; Bombo; Redoblante.

**VERDI, Giuseppe**

**(\*1813 - †1901)**

**UN BALLO IN MASCHERA**

**(Un Baile de Máscaras)**

(Ópera) (Romanza)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial: **CALCOGRAFÍA DE J. CARRAFA, Madrid**

Referencia: **J.C.22.**

Estado: Regular. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: **(A3) VERDI, Giuseppe: OBRAS**

Notas:

Material algo deteriorado por mala conservación.

**VERGÈS GILABERT, Jacinto**

**(\*1866-†1900)**

**MARÍA**

**(Marcha) (Marcha de Procesión)**

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Banda

**Fechas:**

**Editorial:** **ERVITI, San Sebastián**

**Referencia:** **J.E. 728**

**Estado:** Malo. Casi completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:** **SI**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **VERGES, Jacinto: OBRAS**

**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación.

Sello del establecimiento de **Salvador Furés, Barcelona.**

Orquestación en partitura: Flautín; Requinto; Clarinetes 1º y 2º; Saxofones Mib 1º y 2º; Cornetines 1º y 2º; Trompas Mib 1ª y 2ª; Trombones 1º y 2º; Bombardinos 1º y 2º; Bajos 1º y 2º; Batería.

**VERGUILLA TEJEDOR, Estanislao**

**DOMINGO DE RAMOS**

(Marcha) (Marcha Regular)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Banda

Fechas:

Editorial: J. ERVITI, San Sebastián

El Pentagrama, Entrega 94

Referencia: J.E. 306

Estado: Regular. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF: SI

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: (A3) VERGUILLA, Estanislao: OBRAS

Notas:

Material en regular estado de conservación. Partitura completa.

Encontrado en un **Legajo n° 2** de Mariano Pérez Sánchez, con diversas partituras de la Editorial Erviti, de San Sebastian, relacionadas en una hoja de papel por el director.

**Lista:** *"Legajo n° 2 / Paso-doble de Cadiz, Partitura / Concertante final de 1er. Acto Boccacio), id. / Coro de la Ópera Nabuco, id.. / Romanza para Tenor, id. / Domingo de Ramos, Marcha regular, id. / Corpus Cristi, Marcha del Corpus, id. / La Maravilla Ecuestre (tanda de valeses), id. / Piensa en mí, Mazurca, id. / La Bella Pastora, Polka, id.*

**VERGUILLA TEJEDOR, Estanislao**

**MISA PASTORAL**

(Misa)

Catálogo:

**Letra:** Liturgia Católica

**Material:** Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Voces y Orquesta

**Fechas:** 1888 (copia)

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Sociedad Musical Requenense "El Progreso"

**Archivado en:** VERGUILLA, Estanislao: OBRAS

**Notas:**

Compositor de Calahorra (La Rioja), de finales del s. XIX, director de Banda, director en Llanes (Oviedo).

Algunos papeles no llevan título, pero están comprobados y son la misma Misa.

**Fechas:** Requena 22 Diciembre 1888. Para el Obispo;

**Orquestación:** Flauta; Clarinete Sib 1° y 2°; Cornetín 1° y 2°; Trombón 1° y 2°; Violín 2°; Violoncello; Contrabajo.

**VERGUILLA TEJEDOR, Estanislao**

**MISA SENCILLA A DÚO EN FA MAYOR**

**Para Pequeña Banda**

**(Misa)**

**Catálogo:**

**Letra:** Liturgia Católica

**Material:** Manuscrito. Partitura y Particellas

**Instrumentación:** Voces y Banda (y Cuerdas)

**Fechas:** 1910 (copia)

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Bueno. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:** SI

**Origen:** Sociedad Musical Requenense "El Progreso"

**Archivado en:** VERGUILLA, Estanislao: OBRAS

**Notas:**

Compositor de Calahorra (La Rioja), de finales del s. XIX, director de Banda, director en Llanes (Oviedo).

Material completo encarpetaado en la partitura.

A la instrumentación original de la partitura, para pequeña banda, se le han añadido cuerdas para tocar con orquesta.

**Fechas:** Requena 20 Septiembre 1910 A.D.;

Orquestación en partitura: Flauta y Flautín; Clarinetes 1º y 2º; Cornetines 1º y 2º; Trompas Mib 1ª y 2ª; Trombones 1º y 2º; Voces 1ª y 2ª; Bajos.

Orquestación en particellas: Flauta Do; Clarinete Sib 1º y 2º; Cornetín Sib 1º y 2º; Trompas Mib 1ª y 2ª; Trombón 1º y 2º; Bombardino; Bajo Sib; Voz 1ª (2); Voz 2ª (2); Violín 1º (2), 2º y 3º; Violoncello; Contrabajo.

**VIDAL, Alfonso**

**MARI-MARINA**

(Pasodoble) (Pasa-calle)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial: No consta

Referencia: No consta

Estado: Malo. Incompleto

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: (A3) VIDAL, Alfonso: OBRAS

Notas:

Material muy deteriorado por mala conservación. Faltan trozos de papel.

**VIDAL CASANOVA, José****(\*1838-¿?)****MISA A TRES VOCES****con Acompañamiento de Órgano****(Misa)****Catálogo:****Letra:** Liturgia Católica**Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Voces, Órgano y Orquesta**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** VIDAL, José: OBRAS**Notas:**

Material en regular estado de conservación. Faltan voces y diversos instrumentos.

Posiblemente la orquestación sea de Mariano Pérez Sánchez a partir de la parte de órgano (debe comprobarse). Las copias manuscritas son de Mariano Pérez Sánchez.

Material conservado: Tiple; Tenor; Órgano; Violines 2º; Flauta; Clarinete Do; Clarinete Si b; Fagot; Cornetines La; Trombones; Figo;

**VIDAL CASANOVA, José****(\*1838-¿?)****MISA A TRES VOCES Y CORO****(Misa)**

**Letra:** Liturgia católica.

**Material:** Manuscrito. Partitura y Materiales para Voces y Orquesta.

**Instrumentación:** Voces y Orquesta.

**Fechas:** **Copia:**

**Estado:** Bueno. Completo. Cosido. Atado con cordel.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **VIDAL, José: OBRAS**

**Notas:**

No hay ninguna indicación sobre copista o fechas de copia.

Hay rastros de cera de iglesia en la partitura.

La Orquestación de la Partitura está ampliada con instrumentos de Banda.

En el papel de Clarinete 2° se indica una fecha: "**Requena 23 Junio 1883**". Parece una copia posterior al resto, pues es distinta grafía.

En el papel de Violoncello se indica una fecha: "**Requena, F. Pino, 21 de Enero 1888**". Se refiere a Francisco Pino Lavara, violoncellista.

**VIEDMA, Catalina**

**A LA LUZ DE LA LUNA**

(Zortzico) (Serenata Vasca)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial: ILDEFONSO ALIER, Madrid

Referencia: I.A. 4404

Estado: Regular. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: **VIEDMA, Catalina: OBRAS**

Notas:

Material en estado regular, restaurado.

**VILA, Castor****EN EL PAÍS DE LOS MOLINOS**

(Danza) (Danza Holandesa)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial: ILDEFONSO ALIER, Madrid

Referencia: I.A. 4437

Estado: Regular. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: **MEDIAVILLA, José Lucio: OBRAS**

Notas:

Material deteriorado por mala conservación. Varis partituras impresas juntas.

Dedicatoria: "A mi buen amigo D. Joaquín Forcada".

- Mediavilla, José Lucio      LA PEREGRINA      Canción
- Benito, Luisa      DUCAS Y ALEGRÍAS      Capricho
- Vila, Castor      EN EL PAÍS DE LOS MOLINOS      Danza

**VILA, Castor**

**SALOMÉ**

(Danza) (Danza Oriental)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial: ILDEFONSO ALIER, Madrid

Referencia: I.A. 4436

Estado: Regular. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: VILA, Castor: OBRAS

Notas:

Material deteriorado por mala conservación.

Dedicatoria: "A la célebre danzatriz etiope La Perla Negra".

**VILA, Castor****SMART**

(Chotis) (Schotis-Boston)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Violín y Piano

Fechas:

Editorial: ILDEFONSO ALIER, Madrid

Referencia: I.A. 4230

Estado: Regular. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: VILA, Castor: OBRAS

**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación. Copia de Mariano Pérez Sánchez, lleva su sello.

Dedicatoria: "A mi amigo Don Zenón Falguera".

Dos obras encuadernadas juntas:

- Vila, Castor SMART Chotis
- Ponsa, María Luisa VALSE POÉTIQUE Vals
  - Bajo seudónimo: D'Orsay, M.L.

**VILADOMAT, Juan**

**(\*1885-†1940)**

**JULIETA**

(Tango)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particellas

Instrumentación: Violín y Piano

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Regular. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: **VILADOMAT, Juan: OBRAS**

Notas:

Material algo deteriorado por mala conservación. Partes de Violín y Piano.

Manuscrito por Mariano Pérez Sánchez. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez".

Lleva el sello de **Mariano Pérez Sánchez, Maestro Compositor.**

**VILADOMAT, Juan****(\*1885-†1940)****MINA DIVINA****(Tango) (Tango Argentino)****Catálogo:****Letra:** **Misterio, J.****Material:** Manuscrito. Partitura**Instrumentación:** Canto y Trío con Piano**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** **WORSLEY, Clifton: OBRAS****Notas:**

Material algo deteriorado por mala conservación.

Manuscrito por Mariano Pérez Sánchez. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez".

Lleva el sello de **Mariano Pérez Sánchez, Maestro Compositor.**

Varias obras cosidas juntas:

- |                           |                    |                        |
|---------------------------|--------------------|------------------------|
| • <b>Worsley, Clifton</b> | <b>OYE, TÚ...</b>  | <b>Chotis</b>          |
| • <b>Viladomat, Juan</b>  | <b>MINA DIVINA</b> | <b>Tango Argentino</b> |

**VILLACAÑAS SASTRE, Manuel**

**ANTONIO MÁRQUEZ**

(Pasodoble) (Pasodoble Torero)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Partitura y Particellas

Instrumentación: Sexteto con Piano

Fechas:

Editorial: **UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA**

Referencia: **16367**

Estado: Bueno. Completo.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **VILLACAÑAS, Manuel: OBRAS**

Notas:

Transcripción para sexteto de dos pasodobles toreros. El otro: **M. LALANDA**

Hay una nota manuscrita que indica que **El Clarinete en la Libreta n° 4**

**VILLACAÑAS SASTRE, Manuel**

**M. LALANDA**

(Pasodoble) (Pasodoble Torero)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Partitura y Particellas

**Instrumentación:** Sexteto con Piano

**Fechas:**

**Editorial:** **UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA**

**Referencia:** **16366**

**Estado:** Bueno. Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **VILLACAÑAS, Manuel: OBRAS**

**Notas:**

Transcripción para sexteto de dos pasodobles toreros. El otro: **ANTONIO MÁRQUEZ**.

Está dedicado al famoso torero Marcial Lalanda.

Hay una nota manuscrita que indica que **El Clarinete en la Libreta n° 4**

**VILLAR, Rogelio del****(\*1875-†1937)****FLORENCIA**

(Serenata)

Catálogo:

**Letra:** Machado, Manuel**Material:** Impreso. Partitura**Instrumentación:** Canto y Piano**Fechas:****Editorial:** ILDEFONSO ALIER, Madrid**Referencia:** I.A. 4234**Estado:** Bueno. Completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** VILLAR, Rogelio: OBRAS**Notas:**

Material en buen estado.

Encuadrado por impresión junto a dos obras:

- Piqué, Fructuoso      ENTRE FLORES      Vals
- Just, Ricardo      LOS ENCANTOS DEL TENNIS      Canción

**VILLAR, Rogelio del**

**(\*1875-†1937)**

**¡OH MARISA!**

(Canción)

Catálogo:

**Letra:** Rivas, C.

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Voz y Piano

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Bueno. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **VILLAR, Rogelio: OBRAS**

**Notas:**

Copia Manuscrita de Mariano Pérez Sánchez.

**VILLAR, Rogelio del**

**(\*1875-†1937)**

**NOVIEMBRE**

(Romanza)

Catálogo:

**Letra:** Valencia, Carolina

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Canto y Piano

**Fechas:**

**Editorial:** ILDEFONSO ALIER, Madrid

**Referencia:** I. 4233 A.

**Estado:** Malo. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** VILLAR, Rogelio: OBRAS

**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación.

**VIVES ROIG, Amadeo**

**(\*1871-†1932)**

**BOHEMIOS**

**(Zarzuela) (Fragmento)**

**Letra:** Perrín y Palacios  
**Material:** Manuscrito. Particella  
**Instrumentación:** Voces y Orquesta.  
**Fechas:** **Copia:**  
**Estado:** Malo: Incompleto  
**Original:** NO.  
**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)  
**PDF:**  
**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez  
**Archivado en:** **VIVES, Amadeo: OBRAS**

**Notas:**

Nº 3: Coro de Tenores.

La copia es manuscrita, seguramente de Pedro Claramunt, cuñado de Pérez Sánchez.

**VIVES ROIG, Amadeo**

**(\*1871-†1932)**

**EL ROSARIO**

(Canción)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Bueno. Completo.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **VIVES, Amadeo: OBRAS**

Notas:

Se trata de un suplemento de la **Publicación semanal de obras de teatro "La Farsa"**.

Se encontraba dentro del **Album "La Cucaracha"**.

**VIVES ROIG, Amadeo****(\*1871-†1932)****JUEGOS MALABARES****(Zarzuela) (Pasodoble y Marcha Mora)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Banda**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Sociedad Musical Requenense "El Progreso"**Archivado en:** **VIVES, Amadeo: OBRAS****Notas:**

Material agrupado en una carpeta hecha con papel de pentagrama.

En la parte de atrás de algunos papeles figura una **Marcha para Procesión** sin título ni autor, con diversas firmas de los copistas.

La Marcha se cataloga (sin título).

En esta marcha hay diversas firmas: principalmente **F. Domínguez** y otros.

Fechas: **Requena Junio 19; 22-6-19 M. Gómez.**

El pasodoble de **Vives** no lleva nombre de copista. Parece ser una copia comprada.

Los papeles de la **Marcha Mora** no llevan ninguna otra obra en la parte posterior.

**VIVES ROIG, Amadeo**

**(\*1871-†1932)**

**LA GENERALA**

(Opereta) (Fragmentos de la Opereta)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particellas

Instrumentación: Piano y Cuerdas

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Regular. Incompleto.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **VIVES, Amadeo: OBRAS**

Notas:

Varios números de la obra.

Un fragmento de Bohemios al final.

Fechas: En Piano: **3 Diciembre 17 y hace frío (está mal puesto esto); 5 Marzo 1918 y nevando. Odo y qué frío; Gracias que llegó el fin;** en Violín: **28 Noviembre 1917 y llueve;** en Violoncello: **7 Diciembre 17, Odo y como llueve**

**VIVES ROIG, Amadeo**

**(\*1871-†1932)**

**MARUXA**

(Ópera) (Fragmentos de la Ópera)

**Letra:** Pascual Frutos, Luis

**Material:** Manuscrito. Orquesta.

**Instrumentación:** Piano y Orquesta.

**Fechas:** **Copia:**

**Estado:** Bueno. Bastante completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara y Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **VIVES, Amadeo: OBRAS**

**Notas:**

Canción del "Golondrón". Preludio Acto 2º y otras.

Partes: Piano, Canto, Violín 1º, Violín 2º, Violoncello, Contrabajo.

La copia es manuscrita de Mariano Pérez Sánchez, posterior al estreno en 1914.

Otras copias de Francisco Pino: **Requena 16 Junio 1931 ¡Y qué calores! Se va a secar hasta el agua, F.P.**

**WAGNER, Wilhelm Richard****(\*1813-†1883)****DAS LIEBESMAHL DER APOSTEL****(La Cena de los Apóstoles) (Escena de los Apóstoles)**

(Cantata) (Escena Bíblica para Coro de Hombres y Orquesta)

Letra:

**Material:** Impreso y Manuscrito. Partitura y Particellas**Instrumentación:** Banda (sin Voces)**Arreglo:** Pohle, Max

Fechas:

**Editorial:** BREITKOPF & HÄRTEL, Leipzig**Referencia:** 16408**Estado:** Malo. Incompleto**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:** SI (Partitura)**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** (A3) WAGNER, Richard: OBRAS**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación.

Con papel de Jeorjofón (en Mib)

La copia es manuscrita, muy posiblemente de Mariano Pérez Sánchez.

Orquestación en **partitura** impresa: Flöte I, II in D; Kl. Flöte in D; Hoboe I, II; Clarinette in Es; Clarinette I, II, II in B; Fagott I, II; Flügelhorn I, II in B; Tenorhorn I, II, III (oder Baryton) in B; Horn I, II, III, IV in Es; Trompette I, II, III, IV in Es; Pousane I, II, III; Helicon I, II; Pauken in B, Es; Grosse Trommel und Becken.Orquestación en **particellas** manuscritas: Flautín; Flauta Do; Oboe; Requinto; Clarinete 1º, 2º, 4º; Saxofón Soprano; Saxofón Alto Mib 1º, 2º; Saxofón Tenor Sib; Georjofón Mib; Fagotes; Fliscorno 1º, 2º; Fliscorno Bajo 1º, 2º; Cornetín 1º, 2º; Trompa 1ª, 2ª; Trombón 1º, 2º, 3º; Bombardino 1º, 2º; Bajo Do; Bajo Sib; Bajo Mib; Caja; Bombo.

**WAGNER, Wilhelm Richard**

**(\*1813-†1883)**

**EL ANGEL**

**(L'Angel)**

(Lied)

Catálogo:

**Letra:** **Wagner, Wilhelm Richard**

(traducción a castellano y catalán)

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Canto y Piano

**Fechas:**

**Editorial:** **ILDEFONSO ALIER, Madrid**

**Referencia:** **I.A. 4342**

**Estado:** Bueno. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **WAGNER, Richard: OBRAS**

**Notas:**

Material en buen estado.

Encuadernado por impresión con la obra **Primaverál**, de **Carlos Hurtado**.

**WAGNER, Wilhelm Richard**

**(\*1813-†1883)**

**EN EL INVERNÁCULO**

**(En l'Invernacle)**

(Estudio)

Catálogo:

**Letra:** Wagner, Wilhelm Richard

(traducción a castellano y catalán)

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Canto y Piano

**Fechas:**

**Editorial:** ILDEFONSO ALIER, Madrid

**Referencia:** I.A. 4344

**Estado:** Bueno. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** WAGNER, Richard: OBRAS

**Notas:**

Material en buen estado.

**WAGNER, Wilhelm Richard**

**(\*1813-†1883)**

**LOHENGRIN**

(Ópera) (Gran Fantasía de la Ópera)

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Papel suelto.

**Instrumentación:** Banda.

**Fechas:** **Copia:**

**Estado:** Malo. Solo papel de Clarinete Principal.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **WAGNER, Richard: OBRAS**

**Notas:**

La copia es manuscrita de copista desconocido. Podría ser de juventud de Pérez Sánchez, pero no es seguro.

**WAGNER, Wilhelm Richard****(\*1813-†1883)****LOHENGRIN****(Ópera) (Selección del 2° y 3° Actos)****Letra:****Material:** Impreso. Partitura**Instrumentación:** Banda (sin Voces)**Arreglo:** Glück, Th.**(Chef de Musique de la 16<sup>e</sup> Brigade d'Artillerie)****Fechas:****Editorial:** EVETTE & SCHAEFFER, París**Referencia:** N° 1711**Estado:** Malo. Completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:** SI**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** (A3) WAGNER, Richard: OBRAS**Notas:**

Partitura Impresa. Deteriorada pero completa.

Orquestación en partitura: Piccolo; Hautbois; Ptes. Clarinettes Mib; 1res. 2es. Gdes Clarinettes Sib; Saxophones Sopranos Sib, Altos Mib, Tenors Sib, Barytons Mib; Trompettes Mib; Piston Solo Sib; 2d Piston sib; Cors Mib; Trombones 1°, 2°, 3°, 4°; Contraltos Sib; Tenors Mib; Barytons Sib; Basse Solo Sib; Basse 4 Cylindres Sib; C. Basse Mib; C. Basse Sib; Batterie.

**WAGNER, Wilhelm Richard**

**(\*1813-†1883)**

**PÁRATE!**

**(Pàrat!)**

(Lied)

Catálogo:

**Letra:** Wagner, Wilhelm Richard

(traducción a castellano y catalán)

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Canto y Piano

**Fechas:**

**Editorial:** ILDEFONSO ALIER, Madrid

**Referencia:** I.A. 4343

**Estado:** Bueno. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** WAGNER, Richard: OBRAS

**Notas:**

Material en buen estado.

**WAGNER, Wilhelm Richard**

**(\*1813-†1883)**

**RIENZI**

(Ópera) (Obertura / Sinfonía)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial: C. SACO DEL VALLE, Madrid

Referencia: C.S.57.

Estado: Malo. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: (A3) WAGNER, Richard: OBRAS

Notas:

Material deteriorado por mala conservación.

Firmado por Mariano Pérez Sánchez al principio de la página 1.

**WAGNER, Wilhelm Richard****(\*1813-†1883)****SIEGFRIED****(Sigfrido)****(Ópera) (Escena de la Forja y Lamento de Mime)****Catálogo:****Letra: Wagner, Wilhelm Richard****Material: Impreso. Partitura****Instrumentación: Voz y Piano****Arreglo: Ernst, Alfred & Jaell, Alfred****Fechas: 1902 (edición)****Editorial: L' ILLUSTRATION, París****Referencia: Suplemento N° 3071****Estado: Regular. Completo****Original: NO.****Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)****PDF:****Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez****Archivado en: WAGNER, Richard: OBRAS****Notas:**

Material deteriorado por mala conservación.

Traducido al francés.

Son dos fragmentos, uno para voz y piano y el otro para piano solo.

Al final del suplemento hay una pieza de **Sgambati**, titulada **FOGLI VOLANTI** y denominada album para piano. N° 3 **Idilio**.

**WALDTEUFEL, Emile**

**ENTRE NOUS**

**(Entro Nosotros)**

(Vals)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Malo. Incompleto

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: **WALDTEUFEL, Emile: OBRAS**

Notas:

Material muy deteriorado por mala conservación.

**WALDTEUFEL, Emile**

**MUY LINDA**

**(Trés Jolie)**

(Vals) (Valses)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial: EDITORES ROMERO Y MARZO, Madrid

Referencia: R. Y M. 5330

Estado: Malo. Posiblemente Incompleto.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: (A3) WALDTEUFEL, Emile: OBRAS

Notas:

Se trata de los Valses así titulados que, en versión para dos guitarras, llevaban en repertorio los concertistas Gil-Orozco y Martínez Toboso.

Lleva un sello del comercio de música de "S. PROSPER, Valencia".

Hay una dedicatoria impresa "A Madame la Vicomtesse Leonie de Charrol".

Los papeles están sueltos y cosidos con hilo. Parece faltar alguna hoja.

**WALDTEUFEL, Emile**

**TRICTRAC**

(Polca)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Impreso y Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Orquesta

**Fechas:**

**Editorial:** Durand, ¿? Et C<sup>ie</sup>. Editeurs, París

**Referencia:** D.S. et C<sup>e</sup>. 2922

**Estado:** Regular. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **WALDTEUFEL, Emile: OBRAS**

**Notas:**

Posiblemente se tocara con orquesta reducida, ya que hay papeles sin cortar ni usar.

**WALLACE, Oliver G.**

**WEEKS, Harold**

**HINDUSTÁN**

(Fox-Trot)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Regular. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: **WALLACE & WEEKS: OBRAS**

Notas:

Material algo deteriorado por mala conservación.

Manuscrito por Mariano Pérez Sánchez. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez".

**WOLF, A.**

**LA BELLA CHIQUITA**

(Polca)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Impreso y Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:** Banda

**Fechas:**

**Editorial:** **ERVITI, San Sebastián**

**Referencia:** **J.E. 520**

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **WOLF, A.: OBRAS**

**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación.

Marcado a pluma con el **N° 13**.

Papeles manuscritos, de Mariano Pérez Sánchez.

Material impreso: Clarinete 1° (2), 2°; Fliscorno y Cornetín 1° (3), 2°.

Material manuscrito: Saxofón Mib 1°, 2°.

**WOLTER, F.****TÍTULO**

(Shimmy)

Catálogo:

**Letra:** Montesinos López, Eduardo**Material:** Manuscrito. Partitura**Instrumentación:** Trío con Piano**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** BELMONTE & VICEFER: OBRAS**Notas:**

Manuscrito por Mariano Pérez Sánchez. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez".

Lleva el sello de **Mariano Pérez Sánchez, Maestro Compositor.**

Dos obras juntas:

- |                          |              |          |
|--------------------------|--------------|----------|
| • Belmonte, R. y Vicefer | LA MESTIZA   | Fox-Trot |
| • Wolter, F.             | FLOR DEL MAL | Shimmy   |

**WORSLEY, Clifton****(\*1873-†1928)*****(seudónimo de Astort y Ribas, Pedro)*****BLUES - PASTRAT**

(Blues)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Partitura**Instrumentación:** Violín y Piano**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** **WORSLEY, Clifton: OBRAS****Notas:**

Manuscrito por Mariano Pérez Sánchez. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez".

Lleva el sello de **Mariano Pérez Sánchez, Maestro Compositor.**

Dos obras encuadernadas juntas:

- |                    |               |          |
|--------------------|---------------|----------|
| • Worsley, Clifton | BLUES-PASTRAT | Blues    |
| • Cerato, B.       | HERODES       | Fox-Trot |

**WORSLEY, Clifton****(\*1873-†1928)*****(seudónimo de Astort y Ribas, Pedro)*****OYE, TÚ...**

(Chotis)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Partitura**Instrumentación:** Trío con Piano**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** **WORSLEY, Clifton: OBRAS****Notas:**

Material algo deteriorado por mala conservación.

Manuscrito por Mariano Pérez Sánchez. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez".

Lleva el sello de **Mariano Pérez Sánchez, Maestro Compositor.**

Varias obras cosidas juntas:

- |                           |                    |                        |
|---------------------------|--------------------|------------------------|
| • <b>Worsley, Clifton</b> | <b>OYE, TÚ...</b>  | <b>Chotis</b>          |
| • <b>Viladomat, Juan</b>  | <b>MINA DIVINA</b> | <b>Tango Argentino</b> |

**WORSLEY, Clifton****(\*1873-†1928)*****(seudónimo de Astort y Ribas, Pedro)*****RADIO**

(Pericón)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Partitura**Instrumentación:** Trío con Piano (sin letra)**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** **JOVÉS, Manuel: OBRAS****Notas:**

Material algo deteriorado por mala conservación.

Manuscrito por Mariano Pérez Sánchez. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez".

Lleva el sello de **Mariano Pérez Sánchez, Maestro Compositor.**

Dos obras cosidas juntas:

- |                    |               |               |
|--------------------|---------------|---------------|
| • Jovés, Manuel    | NUBES DE HUMO | Tango Milonga |
| • Worsley, Clifton | RADIO         | Pericón       |

**WORSLEY, Clifton**

**(\*1873-†1928)**

***(seudónimo de Astort y Ribas, Pedro)***

## **SERENATA AMOROSA**

(Vals) (Vals-Serenata)

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Particella

**Instrumentación:** Orquesta

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical Familia Pino Lavara

**Archivado en:** **CORBIN, Albert: OBRAS**

**Notas:**

Papel suelto de Violoncello.

Nota: Requena 14 Agosto 1928, y qué calores se va a secar todo lo secable, ¡y qué asná! F.P.

En la parte trasera: **Paseo Primavera, de Albert Corbin.**

**WORSLEY, Clifton**

**(\*1873-†1928)**

***(seudónimo de Astort y Ribas, Pedro)***

**TICONDEROGA**

(Fox trot)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Fox trot

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial: **UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA**

Referencia: **20466**

Estado: Bueno. Completo.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical Familia Pino Lavara

Archivado en: **(A3) COSTA Y OTROS: OBRAS**

Notas:

El material, en buen estado, está cosido con hilo a varias partituras más de canciones diversas.

Se archivan todas en el apellido COSTA para no deshacer, de momento, el conjunto.

Lleva el sello del establecimiento de **Unión Musical Española, Valencia.**

**YUSTE MORENO, Miguel de los Santos**

**(\*1870-†1947)**

**ESPERANZA**

**(Mazurca) (Mazurka de Concierto)**

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Impreso. Particellas

**Instrumentación:** Banda

**Fechas:**

**Editorial:** LA LIRA DE ORO, Barcelona

**Referencia:** no lleva

**Estado:** Regular. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Sociedad Musical Requense "El Progreso"

**Archivado en:** YUSTE, Miguel: OBRAS

**Notas:**

"La Lira de Oro" era una editorial que publicaba obras para Banda.

El material lleva una bonita portada en tinta verde y las particellas conservadas están en bastante buen estado.

Orquestación: Flauta Do; Flauta Reb; Oboe; Clarinete 1º; Fliscorno 2º; Saxofones Mib; Trompa 1ª; Trompa 2ª y 3ª; Trombón 2º y 3º; Bajo Mib; Caja y Redoblante; Batería.

**YVAIN, Maurice****BILLETS DOUX**

(Fox-Trot)

Catálogo:

**Letra:** Briquet et Saint-Granier**Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Cuarteto con Piano**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** **YVAIN, Maurice: OBRAS****Notas:**

Material algo deteriorado por mala conservación.

Manuscrito por Mariano Pérez Sánchez. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez".

Lleva el sello de **Mariano Pérez Sánchez, Maestro Compositor.**

Dos obras cosidas juntas:

- |                            |                     |                        |
|----------------------------|---------------------|------------------------|
| • <b>Yvain, Maurice</b>    | <b>BILLETS DOUX</b> | <b>Fox-Trot</b>        |
| • <b>Salabert, Francis</b> | <b>HITCHY KOO</b>   | <b>Fox-Trot Chotis</b> |

**YVAIN, Maurice**

**MON HOMME**

**(Mi Hombre)**

(Fox-Trot) (Chotis Español)

Catálogo:

**Letra:** Willemetz, A.

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:** 1920 (Edición)

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Bueno. Completo.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** ARNDT & YVAIN: OBRAS

**Notas:**

Título y autor comprobados por Internet.

Manuscrito de Mariano Pérez Sánchez. Lleva su sello de Maestro Compositor.

Cosido junto a otra copia de Pérez Sánchez de: **Marionette(s), Fox-Trot, de Felix Arndt.**

**YVAIN, Maurice****THE VIOLET' SONG****(La Leyenda de la Violeta)****(Opereta)****(Fox-Trot)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Cuarteto con Piano**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez**Archivado en:** **STOLZ, Robert: OBRAS****Notas:**

Manuscrito por Mariano Pérez Sánchez. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez".

Lleva el sello de **Mariano Pérez Sánchez, Maestro Compositor.**

Dos obras juntas:

- |                         |                         |                 |
|-------------------------|-------------------------|-----------------|
| • <b>Stolz, Robert</b>  | <b>SALOMÉ</b>           | <b>Fox-Trot</b> |
| • <b>Yvain, Maurice</b> | <b>THE VIOLET' SONG</b> | <b>Fox-Trot</b> |

Se cataloga aparte de la otra referencia al mismo título, por archivarse en carpetas distintas.

**YVAIN, Maurice****THE VIOLET' SONG****(La Leyenda de la Violeta)**

(Opereta) (Fox-Trot)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. ParticELLA

Instrumentación: Orquesta

Fechas: 1923 (Copia)

Editorial:

Referencia:

Estado: Malo. Incompleto.

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: **DAMIAN ALARTE, Ramón**  
(en archivador de **COMPOSITORES REQUENENSES**)

**Notas:**

Se trata de unas copias manuscritas y firmadas por Ramón Damián Alarte, sacristán de El Salvador, apodado "El Larguillo". Están fechadas en **Requena, 30-1-23.**

En la parte posterior un vals de **Schumann**, titulado **Velando su Sueño.**

Los catalogo en el archivador de compositores requenenses por ser una de las pocas copias sueltas que he localizado copiadas por Ramón Damián y con la firma tan clara.

**XIMÉNEZ, Eduardo**

**REGIONAL**

(Polca) (Nueva Polka Mazurca)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial: SALVADOR PROSPER, Valencia

Referencia: S.134.P

Estado: Malo. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

Archivado en: (A3) XIMÉNEZ, Eduardo: OBRAS

Notas:

Material deteriorado por mala conservación.

Dedicatoria: "A la Real Sociedad de Amigos del País de Valencia".

**ZAMACOIS Y SOLER, Joaquín**

**(bajo el seudónimo de CASAMUZ)**

**ADIOS A GRANADA**

(Couplet)

Catálogo:

**Letra:** Moránt

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **ZAMACOIS, Joaquín: OBRAS**

**Notas:**

Material en buen estado.

Manuscrito por Mariano Pérez Sánchez. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez" Mariano Pérez Sánchez.

**ZAMACOIS Y SOLER, Joaquín**

**(bajo el seudónimo de CASAMUZ)**

**NENA...**

(Canción)

Catálogo:

**Letra:** Puche, Pedro

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Cuarteto con Piano

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Incompleto.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **ZAMACOIS, Joaquín: OBRAS**

**Notas:**

Material algo deteriorado por mala conservación.

Manuscrito por Mariano Pérez Sánchez. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez".

Lleva el sello de **Mariano Pérez Sánchez, Maestro Compositor.**

**ZAMACOIS Y SOLER, Joaquín**

**NIEVE DE LA SIERRA**

(Couplet)

Catálogo:

**Letra:** Margarit

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Canto y Piano

**Fechas:**

**Editorial:** Posiblemente MUNDIAL MÚSICA o CUPLÉ

**Referencia:** No se indica

**Estado:** Bueno. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** ZAMACOIS, Joaquín: OBRAS

**Notas:**

Material en buen estado. Seguramente es una hoja suelta de una revista como Mundial Música o Mundial Cuplé.

Indicación: "Creación de Emilia Bracamonte".

**ZARZOSO AGUILAR, Ramón**

**CRISANTEMA**

(Canción)

Catálogo:

**Letra:** Aparicio

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Pequeña Orquesta con Piano

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **ZARZOSO, Ramón: OBRAS**

**Notas:**

Material algo deteriorado por mala conservación.

Manuscrito de copista profesional. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez" Mariano Pérez Sánchez.

**ZARZOSO AGUILAR, Ramón**

**DE AQUELLA GRISETTA**

(Canción)

Catálogo:

**Letra:** Satán y Job

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Biblioteca Musical Mariano Pérez Sánchez

**Archivado en:** **ZARZOSO, Ramón: OBRAS**

**Notas:**

Manuscrito por copista profesional. Seguramente para la Academia de Cupletistas "Méndez" Mariano Pérez Sánchez.

**HACER:**

- Datar Compositores
- Datar Composiciones
- Detallar Instrumentaciones
- Comparar tipos de escritura para averiguar copistas
- Buscar Títulos de las obras con Autor Desconocido para averiguar Compositores
- Catalogar PRENSA MUSICAL
- Catalogar COMPOSITORES REQUENENSES Y RELACIONADOS
- Revisar todos los Diccionarios Musicales que tengo para buscar datos de los nombres, en especial el de la música Española y Valenciana.
  - Efemérides de Músicos (Baltasar Saldoni)
  - Diccionario de la Música Española y Sudamericana
  - Diccionario de la Música Valenciana
  - Diccionario de la Zarzuela...

**NOMENCLATURA UTILIZADA:**• **CHOTIS**

- Se toma como denominación de tipo la palabra "**CHOTIS**" y no "Schottis", que es la más utilizada en las partituras de esta base de datos, como convención, tal y como figura denominada esta danza en el **Diccionario Harvard de Música**, edición **Alianza Música**.
- En los títulos y subtítulos, así como notas copiadas de partituras y particellas, se denominará tal y como venga escrito.

• **CUPLÉ**

- Se toma como denominación de tipo la palabra "**CUPLÉ**" y no "Couplet", porque aparece de esta manera en el **Diccionario de la Real Academia de la Lengua**, indicando, eso sí, que proviene del francés "Couplet", con el que se indica "Copla".
- No tomamos aquí la denominación del **Diccionario Harvard de Música**, por indicar "Couplet" y no estar, por ello, castellanizada la denominación con arreglo al **Diccionario de la R.A.E.**
- En los títulos y subtítulos, así como notas copiadas de partituras y particellas, se denominará tal y como venga escrito.

• **MAZURCA**

- Se toma como denominación de tipo la palabra "**MAZURCA**" y no "Mazurka", como convención, tal y como figura denominada esta danza en el **Diccionario Harvard de Música**, edición **Alianza Musical**.
- En los títulos y subtítulos, así como notas copiadas de partituras y particellas, se denominará tal y como venga escrito.

• **MINUÉ**

- Se toma como denominación de tipo la palabra "**MINUÉ**" y no "Minueto" o "Minuetto", como convención, tal y como figura denominada esta danza en el **Diccionario Harvard de Música**, edición **Alianza Musical**.
- Este diccionario y el de la R.A.E. diferencian el **Minué** del **Minueto**, en que el primero es una danza de baile y el segundo un movimiento instrumental dentro de una obra musical para escuchar. Tomamos la primera por ser las obras de este tipo incluidas en esta base de datos, más danzas para bailar que movimientos instrumentales.

- o En los títulos y subtítulos, así como notas copiadas de partituras y particellas, se denominará tal y como venga escrito.

- **POLCA**

- o Se toma como denominación de tipo la palabra "**POLCA**" y no "Polka", como convención, tal y como figura denominada esta danza en el **Diccionario Harvard de Música**, edición **Alianza Musical**.
- o En los títulos y subtítulos, así como notas copiadas de partituras y particellas, se denominará tal y como venga escrito.

- **POPURRÍ**

- o Se toma como denominación de tipo la palabra "**POPURRÍ**" y no "Pot-Pourri", como convención, tal y como figura denominada esta mezcla musical en el **Diccionario Harvard de Música**, edición **Alianza Musical**.
- o En los títulos y subtítulos, así como notas copiadas de partituras y particellas, se denominará tal y como venga escrito.

- **REDOVA**

- o Se toma como denominación de tipo la palabra "**REDOVA**", según el **Diccionario de la Real Academia de la Lengua**.
- o No tomamos aquí la denominación "Redowa", del **Diccionario Harvard de Música**, por ser correcta la anterior y haberse encontrado así todas las partituras catalogadas de esta danza.

- **RIGODÓN**

- o Se toma como denominación de tipo la palabra "**RIGODÓN**" y no "Rigaudon o Rigodon", porque aparece de esta manera en el **Diccionario de la Real Academia de la Lengua**, indicando, eso sí, que proviene del francés "Rigaudon o Rigodon".
- o No tomamos aquí la denominación del **Diccionario Harvard de Música**, por indicar "Rigaudon y Rigodon" (esta última sin acento agudo) y no estar, por ello, castellanizada la denominación con arreglo al **Diccionario de la R.A.E.**
- o En los títulos y subtítulos, así como notas copiadas de partituras y particellas, se denominará tal y como venga escrito.

Se añade a continuación el Catálogo del Fondo Musical de José Roda Gómez (Rondallista), para su inclusión dentro de este, por autores:

# CATÁLOGO

**DEL**

# **FONDO MUSICAL JOSÉ RODA GÓMEZ**

**Recogido de su hijo César Roda**

**por**

**Manuel López Andrés**

**y**

**clasificado por**

**Marcial García Ballesteros**

**para el**

**FONDO MUSICAL REQUENENSE**

**Revisión: Julio / 2012**

**AGER, Milton****(\*1893-†1979)****LA CANCIÓN DEL ALBA****(Fox-Trot)****(Fox-Trot Americano)****Catálogo:****Letra:****Lacy, Javier de****Material:**

Impreso. Partitura

**Instrumentación:**

Piano (y Letra)

**Arreglo:****Fechas:****Editorial:****LA REVISTA SONORA, Barcelona****Referencia:****N° 5****Estado:**

Regular. Completo

**Original:**

NO

**Copias:**

Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:****Origen:**

Fondo Musical José Roda Gómez

**Archivado en:****AGER, Milton: OBRAS****Notas:**

Se trata de un tema incluido dentro de una revista o **album semanal de música**.

Dos temas en la revista:

- **Ager, Milton**      **LA CANCIÓN DEL ALBA**      **Fox-Trot**
- **Cafre, Miguel**      **EL TABERNERO**      **Tango Canción**

**ALBÉNIZ Y PASCUAL, Isaac (Manuel Francisco) (\*1860-†1909)**

**ASTURIAS**

**(nº 5 de la Suite Española)**

(Leyenda)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Partitura y Particellas

**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Flauta, Oboe, Laúd, Guitarra)

**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael**

**Fechas:** **1945**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Bueno. Completo

**Original:** NO

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez

**Archivado en:** **ALBÉNIZ, Isaac: OBRAS**

**Notas:**

Copia manuscrita posiblemente por Rafael Bernabeu López. Firmada por José Roda Gómez.

Partitura manuscrita por Rafael Bernabeu López, fechada en **Septiembre 1945**. En particellas solo partes de Bandurria y Laúd.

Dos obras por ambas caras:

- |                                |                            |                 |
|--------------------------------|----------------------------|-----------------|
| • <b>Albéniz, Isaac</b>        | <b>ASTURIAS</b>            | <b>Leyenda</b>  |
| • <b>Marqués, Pedro Miguel</b> | <b>EL ANILLO DE HIERRO</b> | <b>Zarzuela</b> |

En otros papeles, detrás:

- |                                   |                     |                        |
|-----------------------------------|---------------------|------------------------|
| • <b>Bernabeu López, Rafael</b>   | <b>ESTUDIANTINA</b> | <b>Pasodoble</b>       |
| • <b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b> | <b>DON GIOVANNI</b> | <b>Ópera (Minueto)</b> |

**ALBÉNIZ Y PASCUAL, Isaac (Manuel Francisco) (\*1860-†1909)**

**GRANADA**

**(n° 1 de la Suite Española)**

(Serenata)

**Catálogo:** Opus 47

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Partitura y Particellas

**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)

**Arreglo:** Bernabeu López, Rafael

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Completo

**Original:** NO

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez

**Archivado en:** **ALBÉNIZ, Isaac: OBRAS**

**Notas:**

Copia a lápiz, seguramente por Rafael Bernabeu López.

Partes de Bandurria y Guitarra. Firmadas por José Roda Gómez.

En la parte trasera del papel de Guitarra, la **Marcha Militar n° 2**, de **Franz Peter Schubert**.

**ALBÉNIZ Y PASCUAL, Isaac (Manuel Francisco) (\*1860-†1909)**

**PIEZAS CARACTERÍSTICAS**

**Nº 12 TORRE BERMEJA**

(Serenata)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial: Unión Musical Española, Madrid

Referencia: 7124

Estado: Regular. Completo.

Original: NO

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Roda Gómez

Archivado en: ALBÉNIZ, Isaac: OBRAS

Notas:

Material algo deteriorado.

Dedicatoria: "A mi querida amiga Señorita Isabel de Lisboa".

Sello de Unión Musical Española, Valencia, y fecha 16 JUL 1930.

**ALONSO LÓPEZ, Francisco****(\*1887-†1948)****LA CALESERA**

(Zarzuela) (n° 8 Pasacalle)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particellas.

Instrumentación: Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)

Arreglo: Bernabeu López, Rafael

Fechas:

Editorial:

Referencia: (N° 14)

Estado: Bueno. Incompleto

Original: NO

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Roda Gómez

Archivado en: **ALONSO, Francisco: OBRAS**

Notas:

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López.

Solo parte de Bandurria 1ª.

**ALONSO LÓPEZ, Francisco****(\*1887-†1948)****LA PARRANDA****(Zarzuela)****(Ronda Murciana)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas.**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael****Fechas:****Editorial:****Referencia:** **(N° 33)****Estado:** Bueno. Incompleto**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **ALONSO, Francisco: OBRAS****Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López. Firmada por José Roda Gómez.

Solo parte de Bandurria.

**ALONSO LÓPEZ, Francisco****(\*1887-†1948)****MAITECHU MÍA****(Zortzico)****(Canción Popular Vasca)****Catálogo:****Letra:****González del Castillo, Emilio****Material:**

Manuscrito. Particellas.

**Instrumentación:**

Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)

**Arreglo:****Bernabeu López, Rafael****Fechas:****1927 (composición)****Editorial:****Referencia:****(N° 7)****Estado:**

Bueno. Incompleto

**Original:**

NO

**Copias:**

Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:****Origen:**

Fondo Musical José Roda Gómez

**Archivado en:****ALONSO, Francisco: OBRAS****Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López. Firmada por José Roda Gómez.

Solo parte de Bandurria.

**ANÓNIMO****HIMNO NACIONAL ESPAÑOL****(Himno)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas.**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael****Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Incompleto**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **PÉREZ CHOVÍ, Pascual: OBRAS****Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López. Firmado por José Roda Gómez.

Partitura a lápiz para Rondalla. En particellas solo parte de Bandurria.

Dos obras por ambas caras:

- |                        |                        |           |
|------------------------|------------------------|-----------|
| • Pérez Choví, Pascual | VENDIMIA REQUENENSE    | Pasodoble |
| • Anónimo              | HIMNO NACIONAL ESPAÑOL | Himno     |

## ANÓNIMO

# ROMANCE ANÓNIMO

(Pieza)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particella.

**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)

**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael**

Fechas:

Editorial:

Referencia:

**Estado:** Regular. Incompleto

**Original:** NO

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

**Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez

**Archivado en:** **ANÓNIMO: OBRAS**

**Notas:**

Copia manuscrita por José Martínez. Lleva su firma y la fecha **7-9-63**.

No se indica cual es el instrumento. Parece ser para Bandurria.

**ANTÓN, Daniel****(\*1905?- ¿?)****¡CAMILLERO!**

(Tango) (Tango - Canción)

Catálogo:

Letra: **Antón, Daniel**

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Canto y Piano

Arreglo:

Fechas:

Editorial: **ERVITI, San Sebastián**

Referencia: **C. 1901 E.**

Estado: Regular. Completo

Original: NO

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Roda Gómez

Archivado en: **ANTÓN, Daniel: OBRAS**

Notas:

Indicación: "Gran éxito de Inesita Pena y de la Orquesta Palermo".

Sello del establecimiento de **Alfonso Otero, Valencia.**

**ARAQUE SANCHO, Luis****(\*1914-†1971)****LA TUNA PASA****(Marcha)****Catálogo:****Letra:****Material:** Impreso. Particellas**Instrumentación:** Rondalla (Bandurrias, Laúd)**Arreglo:** **Lago, Germán****Fechas:****Editorial:** **EDITORIAL MÚSICA MODERNA, Madrid****Referencia:** **1052****Estado:** Regular. Completo**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **LAGO, Germán: OBRAS****Notas:**

Publicación para Rondalla de la Editorial Música Moderna, nós. 1 y 2. Se indica que son **Instrumentaciones de Germán Lago, Director de la Orquesta Ibérica, de Madrid.**

Dos obras por ambos lados:

- |                       |                            |                  |
|-----------------------|----------------------------|------------------|
| • <b>Lago, Germán</b> | <b>VERÓNICAS Y FAROLES</b> | <b>Pasodoble</b> |
| • <b>Araque, Luis</b> | <b>LA TUNA PASA</b>        | <b>Marcha</b>    |

**ARCAS LACAL, Julián (Julio Gabino)****(\*1832-†1882)****ALLEGRO****(Estudio)****(Estudio de Concierto)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particella**Instrumentación:** Guitarra**Arreglo:****Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Completo**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **ARCAS, Julián: OBRAS****Notas:**

Copia manuscrita por copista. Por la antigüedad podría ser una copia de Práxedes Gil-Orozco Bastidas o José Martínez Toboso, en poder de José Roda Gómez por amistad con Bernabeu o la familia Gil-Orozco.

El papel y la tinta son bastante antiguos, del siglo XIX con casi total seguridad.

**ARCAS LACAL, Julián (Julio Gabino)****(\*1832-†1882)****ANDANTE Y ESTUDIO DE PRUDENT****(Estudio)****(Estudio de Concierto)****Catálogo:****Letra:****Material:**

Manuscrito. Particella

**Instrumentación:**

Guitarra

**Arreglo:****Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:**

Regular. Completo

**Original:**

NO

**Copias:**

Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:****Origen:**

Fondo Musical José Roda Gómez

**Archivado en:****ARCAS, Julián: OBRAS****Notas:**

Copia manuscrita por copista. Por la antigüedad podría ser una copia de Práxedes Gil-Orozco Bastidas o José Martínez Toboso, en poder de José Roda Gómez por amistad con Bernabeu o la familia Gil-Orozco.

El papel y la tinta son bastante antiguos, del siglo XIX con casi total seguridad.

**ARRIETA CORERA, (Pascual Juan) Emilio****(\*1823-†1894)****MARINA****(Ópera)****(Fantasía)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas.**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael****Fechas:****Editorial:****Referencia:** **(N° 29)****Estado:** Regular. Incompleto**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **ARRIETA, Pascual Emilio: OBRAS****Notas:**

Copia manuscrita por copista, se parece a la de Bernabeu pero no es.  
Firmada por José Roda Gómez

Solo partes de Bandurria y Guitarra

**ASENSI MARTÍN, Miguel****(\*1880-†1945)****FOX... TERRIER****(de la Revista “A la Vora de Riu, Mare”)**

(Revista) (Caricatura Fox-Trot)

Catálogo:

Letra: Thous, Maximiliano y Casajuana, J.H.

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Arreglo:

Fechas: 1920 (Edición)

Editorial: MUNDIAL MÚSICA, Valencia

Referencia: M-1001-M.

Estado: Regular. Completo

Original: NO

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Roda Gómez

Archivado en: **ASENSI, Miguel: OBRAS**

Notas:

Sello de la **Unión Musical Española, Valencia.**

**AUTOR DESCONOCIDO**

**A LA SOMBRA DE UNA HIGUERA**

(Vals)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particella.

**Instrumentación:** No indicada.

**Arreglo:**

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez

**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: OBRAS**

**Notas:**

Copia de copista. No se indica el instrumento.

**AUTOR DESCONOCIDO****CRÍTICA DE MARIETA**

(Pasodoble)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas.

**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)

**Arreglo:**

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Incompleto

**Original:** NO

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez

**Archivado en:** **YVAIN, Maurice: OBRAS**

**Notas:**

Copia manuscrita por copista

Solo parte de Bandurria.

Varias obras en ambas caras:

- |                     |                           |           |
|---------------------|---------------------------|-----------|
| • Yvain, Maurice    | MI HOMBRE                 | Fox-Trot  |
| • Costa             | DIEGO MONTES              | Pasodoble |
| • Autor no indicado | EL REGRESO DE JUAN MANUEL | Pasodoble |
| • Autor no indicado | CRÍTICA DE MARIETA        | Pasodoble |

**AUTOR DESCONOCIDO****EL AMADO**

(Vals) (Vals de Cornetín)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particella.

Instrumentación: No indicada

Arreglo:

Fechas:

Editorial:

Referencia: (N° 11)

Estado: Malo. Incompleto

Original: NO

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Roda Gómez

Archivado en: **MILPAGER, Alvaro: OBRAS**

**Notas:**

Copia manuscrita por copista.

No se indica instrumento.

Dos obras por ambas caras:

- |                     |                     |              |
|---------------------|---------------------|--------------|
| • Autor no indicado | <b>EL AMADO</b>     | <b>Vals</b>  |
| • Milpager, Alvaro  | <b>LA COMANDITA</b> | <b>Polca</b> |

**AUTOR DESCONOCIDO****EL REGRESO DE JUAN MANUEL**

(Pasodoble)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas.**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)**Arreglo:****Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Incompleto**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **YVAIN, Maurice: OBRAS****Notas:**

Copia manuscrita por copista

Solo parte de Bandurria.

Varias obras en ambas caras:

- |                     |                           |           |
|---------------------|---------------------------|-----------|
| • Yvain, Maurice    | MI HOMBRE                 | Fox-Trot  |
| • Costa             | DIEGO MONTES              | Pasodoble |
| • Autor no indicado | EL REGRESO DE JUAN MANUEL | Pasodoble |
| • Autor no indicado | CRÍTICA DE MARIETA        | Pasodoble |

**AUTOR DESCONOCIDO**

**JAENERAS**

(Canción)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Partitura.

Instrumentación: Piano

Arreglo:

Fechas: 1922 (Copia?)

Editorial:

Referencia:

Estado: Bueno. Completo

Original: NO

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Roda Gómez

Archivado en: **AUTOR DESCONOCIDO: CANCIONES**

Notas:

Copia firmada por **Joaquína Jordá Lechuga**, esposa de Rafael Bernabeu López, en fecha **15-3-1922**.

Lleva al final algunos ejercicios para piano copiados.

**AUTOR DESCONOCIDO**

**MALAGUEÑA**

(Malagueña)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas.

**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)

**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael**

Fechas:

Editorial:

Referencia:

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

**Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez

**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: MALAGUEÑAS**

**Notas:**

Copia manuscrita por copista no indicado. Firma ilegible.

Solo parte de Bandurria.

**AUTOR DESCONOCIDO**

**MOTIVOS VALENCIANOS**

(Popurrí?) (no indicado)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particellas.

Instrumentación: Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)

Arreglo: **Bernabeu López, Rafael**

Fechas:

Editorial:

Referencia: (N° 29)

Estado: Bueno. Incompleto

Original: NO

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Roda Gómez

Archivado en: **AUTOR DESCONOCIDO: OBRAS**

Notas:

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López.

Indicaciones:

**AUTOR DESCONOCIDO****NOCHES DE FRÍO****(Tango)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas.**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael****Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Bueno. Incompleto**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **LÓPEZ-QUIROGA, Manuel: OBRAS****Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López.

No se indica el instrumento, aunque parece ser Bandurria.

Tres obras por ambas caras:

- |                                |                             |               |
|--------------------------------|-----------------------------|---------------|
| • <b>López-Quiroga, Manuel</b> | <b>OJOS VERDES</b>          | <b>Zambra</b> |
| • <b>Autor no indicado</b>     | <b>NOCHES DE FRÍO</b>       | <b>Tango</b>  |
| • <b>Gardel, Carlos</b>        | <b>SUS OJOS SE CERRARON</b> | <b>Tango</b>  |

**BACH, Johann Sebastian****(\*1685-†1750)****ARIOSO**

(Pieza) (Fragmento de otra obra por determinar)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Partitura y Particellas

Instrumentación: Rondalla (Oboe, Mandolina, Bandurria, Laúd, Guitarra)

Arreglo: Bernabeu López, Rafael

Fechas: 1946 (Arreglo)

Editorial:

Referencia:

Estado: Regular. Completo

Original: NO

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Roda Gómez

Archivado en: **BACH, Johann Sebastian: OBRAS**

Notas:

Material en buen estado. Manuscritos copia de Rafael Bernabeu López y de copista y fotocopia de los mismos.

Partitura firmada por **R. Bernabeu, Agosto 1946.**

**BAÜER, Alfons****LA KERMESSE**

(Polca)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** No consta**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Malo. Incompleto**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** PORTOCARRERO, Néstor: OBRAS**Notas:**

Material deteriorado por mala conservación

Manuscrito por **Salvador Ramón**.

Varias obras agrupadas:

- |                        |                    |           |
|------------------------|--------------------|-----------|
| • Portocarrero, Néstor | MADRECITA          | Tango     |
| • Baüer, Alfons        | LA KERMESSE        | Polca     |
| • Lópe, Santiago       | GALLITO (El Gallo) | Pasodoble |

**BEETHOVEN, Ludwig van****(\*1770-†1827)****EGMONT****(Música Incidental) (Obertura)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Partitura.**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Oboe, Laúd, Guitarra)**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael****Fechas:** **1936 (Arreglo)****Editorial:****Referencia:** **(N° 21)****Estado:** Malo. Incompleto**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **BEETHOVEN, Ludwig van: OBRAS****Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López.

Arreglo inacabado. Solo la parte de Bandurrias y algunas notas sueltas en otros instrumentos.

**BEETHOVEN, Ludwig van****(\*1770-†1827)****MINUETO N° 2**

(Minueto) (Fragmento de otra obra por determinar)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Partitura y Particellas

Instrumentación: Rondalla (Oboe, Mandolina, Bandurria, Laúd, Guitarra)

Arreglo: **Bernabeu López, Rafael**

Fechas: **1946 (Arreglo)**

Editorial:

Referencia:

Estado: Regular. Completo

Original: NO

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Roda Gómez

Archivado en: **BACH, Johann Sebastian: OBRAS**

Notas:

Material en buen estado. Manuscritos de copista y fotocopia de los mismos.

Curioso el papel de **Archilaúd**.

Dos obras por ambas caras:

- **Bach, Johann Sebastian**      **ARIOSO**      **Pieza (Fragmento)**
- **Beethoven, Ludwig van**      **MINUETO N° 2**      **Minueto**

o Firmada por **R. Bernabeu, Agosto 1946**

**BERNABEU LÓPEZ, Rafael**

**(\*1903-†1993)**

**AIRES DE ASTURIAS**

(Popurrí)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas.

**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)

**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael**

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:** (N° 6)

**Estado:** Bueno. Incompleto

**Original:** NO

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez

**Archivado en:** **BERNABEU LÓPEZ, Rafael: OBRAS**

**Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López. Firmada por José Roda Gómez.

Solo parte de Bandurria.

**BERNABEU LÓPEZ, Rafael****(\*1903-†1993)****AIRES POPULARES VALENCIANOS**

(Popurrí)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas.**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael**

Fechas:

Editorial:

**Referencia:** (N° 8)**Estado:** Bueno. Incompleto**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

**Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **BERNABEU LÓPEZ, Rafael: OBRAS****Notas:**

No se indica el autor, aunque queda claro que es Bernabeu.

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López. Firmada por José Roda Gómez.

Solo parte de Bandurria 1ª. Tachada a lápiz.

Dos obras por ambas caras:

- |                                 |                                    |                |
|---------------------------------|------------------------------------|----------------|
| • <b>Bernabeu López, Rafael</b> | <b>AIRES POPULARES VALENCIANOS</b> | <b>Popurrí</b> |
| • <b>Popular Rusa</b>           | <b>LOS BATELEROS DEL VOLGA</b>     | <b>Canción</b> |

**BERNABEU LÓPEZ, Rafael****(\*1903-†1993)****BOLERO REQUENENSE**

(Bolero)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas.**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael**

Fechas:

Editorial:

**Referencia:** (N° 1)**Estado:** Bueno. Incompleto**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

**Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **BERNABEU LÓPEZ, Rafael: OBRAS****Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López. Firmado por José Roda Gómez.

Solo parte de Bandurria.

Dos obras por ambas caras:

- **Bernabeu López, Rafael**                      **STABAT MATER**                      **Motete**
- **Bernabeu López, Rafael**                      **BOLERO REQUENENSE**                      **Bolero**

En otros materiales (archivados en Cervera, José):

- **Cervera Cervera, José**                      **A LA LUZ DE LAS ESTRELLAS**                      **Habanera**

**BERNABEU LÓPEZ, Rafael**

**(\*1903-†1993)**

**CAMPANAS JUNTO AL MAR**

(Habanera)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particella

**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)

**Arreglo:** Bernabeu López, Rafael

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Bueno. Incompleto

**Original:** NO

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez

**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: HABANERASOBRAS**

**Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López. Parte original y fotocopiada del original.

Solo parte de Bandurria.

**BERNABEU LÓPEZ, Rafael**

**(\*1903-†1993)**

**CANTOS DE CASTILLA**

(Popurrí)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas.

**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)

**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael**

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:** (N° 11)

**Estado:** Bueno. Incompleto

**Original:** NO

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez

**Archivado en:** **BERNABEU LÓPEZ, Rafael: OBRAS**

**Notas:**

No se indica el autor, aunque queda claro que es Bernabeu.

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López. Firmada por José Roda Gómez.

Solo parte de Bandurria.

**BERNABEU LÓPEZ, Rafael**

**(\*1903-†1993)**

**CANTOS DE ESPAÑA**

(Popurrí)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas.

**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)

**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael**

Fechas:

Editorial:

**Referencia:** (N° 15)

**Estado:** Bueno. Incompleto

**Original:** NO

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

**Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez

**Archivado en:** **BERNABEU LÓPEZ, Rafael: OBRAS**

**Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López. Firmada por José Roda Gómez.

Solo parte de Bandurria.

**BERNABEU LÓPEZ, Rafael****(\*1903-†1993)****EL SUSPIRO DE UN CRISTAL**

(Vals)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas.**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael**

Fechas:

Editorial:

Referencia:

**Estado:** Malo. Incompleto**Original:** SI**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

**Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **BERNABEU LÓPEZ, Rafael: OBRAS****Notas:**

Parece un esbozo en el que también se incluye otro de la **Estudiantina** del mismo autor.

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López, sin indicación de instrumento. Son dos hojas de papel pautado en las que hay más música a lápiz en el interior del cuadernillo.

Sin indicación de instrumento. Podría ser de Bandurria por el archivo en que se encontró.

**BERNABEU LÓPEZ, Rafael****(\*1903-†1993)****ESTUDIANTINA**

(Pasodoble)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas.**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael**

Fechas:

Editorial:

Referencia:

**Estado:** Bueno. Incompleto**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

**Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **BERNABEU, Rafael: OBRAS****Notas:**

Copia manuscrita por copista. Seguramente copia de José Roda Gómez.

Solo partes de Bandurria y Laúd.

Tres obras por ambas caras:

- |                                 |                       |                  |
|---------------------------------|-----------------------|------------------|
| • <b>Bernabeu López, Rafael</b> | <b>ESTUDIANTINA</b>   | <b>Pasodoble</b> |
| • <b>Pérez Sánchez, Mariano</b> | <b>PENSANDO EN TI</b> | <b>Habanera</b>  |
| • <b>Cervera Cervera, José</b>  | <b>EN EL MAR</b>      | <b>Habanera</b>  |

**BERNABEU LÓPEZ, Rafael****(\*1903-†1993)****HA NACIDO UN LUCERO**

(Villancico)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas.**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael**

Fechas:

Editorial:

**Referencia:** (N° 5)**Estado:** Bueno. Incompleto**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

**Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **BERNABEU, Rafael: OBRAS****Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López.

Dos obras por ambas caras:

- **Bernabeu López, Rafael**      **HA NACIDO UN LUCERO**      **Villancico**
- **Iruarrizaga, J.**      **VILLANCIO PASTORIL**      **Villancico**

**BERNABEU LÓPEZ, Rafael****(\*1903-†1993)****MAYOS 1936****(Rondalla)****(Mayos)****Catálogo:****Letra:****Agut y Sastre, Nicolás****Material:**

Manuscrito. Particellas.

**Instrumentación:**

Rondalla (Voces, Bandurria, Laúd, Guitarra)

**Arreglo:****Bernabeu López, Rafael****Fechas:****30-IV-1936****Editorial:****Referencia:****(N° 15)****Estado:**

Bueno. Incompleto

**Original:**

NO

**Copias:**

Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:****Origen:**

Fondo Musical José Roda Gómez

**Archivado en:****BERNABEU LÓPEZ, Rafael: OBRAS****Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López. Firmada por Pedro M. Gadea.

Solo partes de Bandurria y Guitarra.

Dos obras por ambas caras:

- **Bernabeu López, Rafael**                      **MAYOS 1936**                      **Rondalla**
- **Tosti-Casella**                                      **A MARICHIERO**                      **Canción**

**BERNABEU LÓPEZ, Rafael****(\*1903-†1993)****MISA "IN MEMORIAM"**

**(Misa)** (Misa para Coro y Rondalla)  
**Catálogo:**  
**Letra:** Liturgia Católica  
**Material:** Manuscrito. Particellas.  
**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)  
**Arreglo:** Bernabeu López, Rafael  
**Fechas:**  
**Editorial:**  
**Referencia:** (N° 26)  
**Estado:** Bueno. Incompleto  
**Original:** NO  
**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)  
**PDF:**  
**Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez  
**Archivado en:** **BERNABEU LÓPEZ, Rafael: OBRAS**  
**Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López. Firmada por José Roda Gómez.  
Solo parte de Bandurria.

**BERNABEU LÓPEZ, Rafael**

**(\*1903-†1993)**

**RAPSODIA GALLEGA**

(Rapsodia)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas.

**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)

**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael**

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:** (N° 34)

**Estado:** Bueno. Incompleto

**Original:** NO

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez

**Archivado en:** **BERNABEU LÓPEZ, Rafael: OBRAS**

**Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López. Firmada por José Roda Gómez.

Solo parte de Bandurria.

**BERNABEU LÓPEZ, Rafael****(\*1903-†1993)****RAPSODIA VALENCIANA****(Rapsodia)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas.**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael****Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Bueno. Incompleto**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **(A3) BERNABEU LÓPEZ, Rafael: OBRAS****Notas:**

Copias manuscritas por Rafael Bernabeu López y otro copista. Firmada por José Roda Gómez.

Solo partes de Bandurria y Guitarra. Otro papel con una portada dibujada muy simpática y una L grande a un lado, parece ser de Laúd (bastante deteriorado), firmado por Pedro M. Gadea.

Esta parte se archiva aparte por ser demasiado grandes para las carpetas utilizadas.

Dos obras por ambas caras:

- |                                      |                            |                 |
|--------------------------------------|----------------------------|-----------------|
| • <b>Bernabeu López, Rafael</b>      | <b>RAPSODIA VALENCIANA</b> | <b>Rapsodia</b> |
| • <b>Fernández Caballero, Manuel</b> | <b>EL SEÑOR JOAQUÍN</b>    | <b>Zarzuela</b> |

**BERNABEU LÓPEZ, Rafael****(\*1903-†1993)****RONDA DE MAYO****(Rondalla)****(Mayos)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particella**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael****Fechas:** **Marzo 1954****Editorial:****Referencia:****Estado:** Bueno. Incompleto**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:** **SI****Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **BERNABEU LÓPEZ, Rafael: OBRAS****Notas:**

Copia manuscrita de Rafael Bernabeu López. Firmada por J. Villanueva (Julián Villanueva, padre de Dolores Villanueva Hernández y hermano de Antonio Villanueva, pintor).

Dos obras por ambas partes:

- **Bernabeu López, Rafael**                      **RONDA DE MAYO**                      **Rondalla**
- **Sosa López, Pedro**                              **HIMNO A NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES**

**BERNABEU LÓPEZ, Rafael****(\*1903-†1993)****STABAT MATER****(Motete)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas.**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael****Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Bueno. Incompleto**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **BERNABEU LÓPEZ, Rafael: OBRAS****Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López. Firmado por José Roda Gómez.

Solo parte de Bandurria.

Dos obras por ambas caras:

- **Bernabeu López, Rafael**                      **STABAT MATER**                      **Motete**
- **Bernabeu López, Rafael**                      **BOLERO REQUENENSE**                      **Bolero**

**BERNABEU LÓPEZ, Rafael****(\*1903-†1993)****VILLANCICO DEL PEDIGÜEÑO**

(Villancico)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas.**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael**

Fechas:

Editorial:

**Referencia:** (N° 42)**Estado:** Bueno. Incompleto**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

**Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **BERNABEU, Rafael: OBRAS****Notas:**

Copia manuscrita por José Roda Gómez. Lleva su firma.

Tres obras por ambas caras:

- **Bernabeu López, Rafael**                      **VILLANCICO DEL PEDIGÜEÑO**      Villancico
- **Gruber, Franz Xavier**                      **NOCHE DE PAZ**                              Villancico
- **Popular**    **VILLANCICO POPULAR VALENCIANO**      V.

**BRETÓN HERNÁNDEZ, Tomás****(\*1850-†1923)****LA DOLORES****(Ópera)****(Jota)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael****Fechas:****Editorial:****Referencia:** **(N° 18)****Estado:** Bueno. Completo**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **BRETÓN, Tomás: OBRAS****Notas:**

Material en buen estado. Manuscritos de Rafael Bernabeu López, en papel pautado, y de copista desconocido, sobre papel normal en el que se han dibujado también los pentagramas en rojo.

Firmada la parte de Bandurria por José Roda Gómez.

Se archiva con este material una edición de la obra de teatro original de José Feliu Codina, impresa en Madrid en 1929 como vigésimo primera edición. Comprada en El Rastro de Valencia, el 10-03-2013, por Marcial García Ballesteros. Sirve de complemento documental para posibles investigaciones sobre esta obra.

**BRETÓN HERNÁNDEZ, Tomás****(\*1850-†1923)****LA VERBENA DE LA PALOMA****(Zarzuela)****(Selección)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particella.**Instrumentación:** Guitarra**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael****Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Malo. Completo**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **BRETÓN, Tomás: OBRAS****Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López.

Tamaño grande para las subcarpetas, se guarda aparte para restaurar.

En la parte trasera lleva una relación de obras. Parecen ser el programa de un concierto.

**CAFRE, Miguel****(\*1881-†1936)****EL TABERNERO**

(Tango) (Tango Canción)

Catálogo:

Letra: Olivieri, Raúl Costa

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano (y Letra)

Arreglo:

Fechas:

Editorial: LA REVISTA SONORA, Barcelona

Referencia: N° 5

Estado: Regular. Completo

Original: NO

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Roda Gómez

Archivado en: AGER, Milton: OBRAS

Notas:

Se trata de un tema incluido dentro de una revista o **album semanal de música**.

Indicación en portada: **Tango "macho" de la "vieja guardia criolla"**.

Dos temas en la revista:

- Ager, Milton      LA CANCIÓN DEL ALBA      Fox-Trot
- Cafre, Miguel      EL TABERNERO      Tango Canción

**CAMPO, Fidel del**

**(\*1912-†1947)**

**PIENSA MUJER**

(Fox-Trot)

Catálogo:

Letra: Casin, José

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Canto y Piano

Arreglo:

Fechas:

Editorial: UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA, Madrid

Referencia: 17482

Estado: Bueno. Completo

Original: NO

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Roda Gómez

Archivado en: DEL CAMPO, Fidel: OBRAS

Notas:

Indicación: "De la película El 13.000".

**CANARO, Francisco**

**(\*1888-†1964)**

**Seudónimo: Pirincho**

**MADRESELVA**

(Tango)

Catálogo:

Letra: **Amadori, Luis C.**

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Canto y Piano

Arreglo: **Salina, Manuel**

Fechas:

Editorial: **BOILEAU, Barcelona**

Referencia: **114**

Estado: Regular. Completo

Original: NO

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Roda Gómez

Archivado en: **CANARO, Francisco: OBRAS**

Notas:

Indicación en portada: "**Repertorio Música del Sur**".

Sello del establecimiento de **Alfonso Otero, Valencia**.

**CANARO, Francisco****(\*1888-†1964)****Seudónimo: Pirincho****YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS**

(Vals)

(Vals porteño)

Catálogo:

Letra:

**Canaro, Francisco**

Material:

Impreso. Partitura

Instrumentación:

Canto y Piano

Arreglo:

Fechas:

Editorial:

**J.O. MENDIVIL, Madrid**

Referencia:

**No consta**

Estado:

Malo. Incompleto

Original:

NO

Copias:

Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen:

Fondo Musical José Roda Gómez

Archivado en:

**CANARO, Francisco: OBRAS**

Notas:

Material incompleto. Solo la portada y primera hoja de la partitura.

Adquirido en el establecimiento de **Alfonso Otero, Valencia.**

**CANARO, Francisco**

**(\*1888-†1964)**

**Seudónimo: Pirincho**

## **YO TAMBIÉN SOÑÉ**

(Tango)

(de la Película "Puerto Nuevo")

Catálogo:

Letra:

**Amadori**

Material:

Manuscrito. Partitura.

Instrumentación:

Piano

Arreglo:

Fechas:

**1939**

Editorial:

Referencia:

Estado:

Bueno. Completo

Original:

NO

Copias:

Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen:

Fondo Musical José Roda Gómez

Archivado en:

**CANARO, Francisco: OBRAS**

Notas:

Copia manuscrita por copista, posiblemente Bernabeu.

Indicación: "Yo también soñé, Tango, De la película "Puerto Nuevo".  
Valencia del Cid, 1-10-939".

**CAPUA, Eduardo di**

**(\*1865-†1917)**

**OH SOLE MÍO**

(Canción) (Canción Napolitana)  
Catálogo:  
Letra: **Capurro, Giovanni**  
Material: Manuscrito. Particellas.  
Instrumentación: Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)  
Arreglo:  
Fechas:  
Editorial:  
Referencia:  
Estado: Malo. Incompleto  
Original: NO  
Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)  
PDF:  
Origen: Fondo Musical José Roda Gómez  
Archivado en: **CAPUA, Eduardo di: OBRAS**  
Notas:

Copia manuscrita por copista, probablemente José Roda Gómez.

Solo parte de Bandurria.

**CÁRCEL PEDRO, Guzmán****(\*1912-†1992)****GUIARRÁ****(Pasodoble)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas.**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael****Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Bueno. Incompleto**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **CÁRCEL, Guzmán: OBRAS****Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López. Firmada por José Roda Gómez.

Solo parte de Bandurria. Incompleta, como sin terminar de copiar.

**CÁRCEL PEDRO, Guzmán**

**(\*1912-†1992)**

**RADIO VALENCIA E.A.J.-3**

(Pasodoble)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Reducción de partitura.

**Instrumentación:** Piano (Reducción del original para banda).

**Arreglo:**

**Fechas:** Requena, 27-XI-1950

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Bueno. Completo

**Original:** SI

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:** **SI**

**Origen:** María Teresa García Cabanes

**Archivado en:** **CÁRCEL, Guzmán: OBRAS**

**Notas:**

Original manuscrito del autor, en reducción para piano, firmada en Requena, 27 Noviembre 1950, G. Cárcel.

Partitura dedicada: "*Para la señorita Mary-Tere García Cabanes. El autor*".

Nota manuscrita en título: "*A la popular Emisora Radio Valencia. E.A.J. 3. Pasodoble por Guzmán Cárcel*".

**CERVERA CERVERA, José****(\*1863-†1918)****A LA LUZ DE LAS ESTRELLAS****(Habanera)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas.**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael****Fechas:****Editorial:****Referencia:** (N° 4)**Estado:** Bueno. Incompleto**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **CERVERA, José (12): OBRAS****Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López. Firmada por José Roda Gómez.

Solo parte de Bandurria.

Dos obras por ambas caras:

- **Cervera Cervera, José**                      **A LA LUZ DE LAS ESTRELLAS**                      **Habanera**
- **Bernabeu López, Rafael**                      **BOLERO REQUENENSE**                      **Bolero**

**CERVERA CERVERA, José****(\*1863-†1918)****DE REQUENA A SAN ANTÓN****(Pasodoble)****(Original para Banda)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas.**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael****Fechas:****Editorial:****Referencia:** (N° 37)**Estado:** Bueno. Incompleto**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **CERVERA, José (12): OBRAS****Notas:**

Copia manuscrita por copista. Firmada por José Roda Gómez.

Solo partes de Bandurria y Laúd.

Dos obras por ambas caras:

- **Cervera Cervera, José**                      **DE REQUENA A SAN ANTÓN**                      **Pasodoble**
- **Pérez Sánchez, Mariano**                      **SOBRE LA BLANCA ESPUMA**                      **Barcarola**

**CERVERA CERVERA, José****(\*1863-†1918)****EN EL MAR****(Habanera)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas.**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael****Fechas:****Editorial:****Referencia:** (N° 4)**Estado:** Bueno. Incompleto**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **BERNABEU, Rafael: OBRAS****Notas:**

Copia manuscrita por copista. Seguramente copia de José Roda Gómez.

Solo partes de Bandurria y Laúd.

Tres obras por ambas caras:

- |                                 |                       |                  |
|---------------------------------|-----------------------|------------------|
| • <b>Bernabeu López, Rafael</b> | <b>ESTUDIANTINA</b>   | <b>Pasodoble</b> |
| • <b>Pérez Sánchez, Mariano</b> | <b>PENSANDO EN TI</b> | <b>Habanera</b>  |
| • <b>Cervera Cervera, José</b>  | <b>EN EL MAR</b>      | <b>Habanera</b>  |

**CERVERA CERVERA, José**

**(\*1863-†1918)**

**RECUERDA**

(Habanera)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas.

**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)

**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael**

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Bueno. Incompleto

**Original:** NO

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez

**Archivado en:** **CERVERA, José (12): OBRAS**

**Notas:**

Copia manuscrita por copista.

Solo parte de Bandurria.

**CERVERA CERVERA, José****(\*1863-†1918)****VILLANCICO REQUENENSE**

(Villancico)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas.**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael**

Fechas:

Editorial:

**Referencia:** (N° 40)**Estado:** Bueno. Incompleto**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

**Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **CERVERA, José (12): OBRAS****Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López. Firmada por José Roda Gómez.

Solo parte de Bandurria.

Dos obras por ambas caras:

- **Cervera Cervera, José**                      **VILLANCICO REQUENENSE**                      **Villancico**
- **Irigaray, Carlos Alberto**                      **EN EL PORTAL DE BELÉN**                      **Villancico**

**CHAPÍ LORENTE, Ruperto****(\*1851-†1909)****EL PUÑO DE ROSAS****(Zarzuela)****(Selección)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas.**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael****Fechas:****Editorial:****Referencia:** **(N° 32)****Estado:** Bueno. Incompleto**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **CHAPÍ, Ruperto: OBRAS****Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López. Firmada por José Roda Gómez.

Solo parte de Bandurria.

**CHAPÍ LORENTE, Ruperto****(\*1851-†1909)****LA BRUJA****(Zarzuela)****(Jota)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas.**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael****Fechas:****Editorial:****Referencia:** **(N° 7)****Estado:** Bueno. Incompleto**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **CHAPÍ, Ruperto: OBRAS****Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López. Firmada por José Roda Gómez.

Solo parte de Bandurria.

**CLAVIJO TURÉGANO, Martín**

**(\*1784-†1862)**

**O VOS OMNES**

**(Motete)**

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Particellas.

**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)

**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael**

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Bueno. Incompleto

**Original:** NO

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez

**Archivado en:** **CLAVIJO, Martín: OBRAS**

**Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López. Firmada por José Roda Gómez.

Solo parte de Bandurria.

**COSTA****DIEGO MONTES****(Pasodoble)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas.**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)**Arreglo:****Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Incompleto**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **YVAIN, Maurice: OBRAS****Notas:**

Copia manuscrita por copista

Solo parte de Bandurria.

Varias obras en ambas caras:

- |                            |                                  |                  |
|----------------------------|----------------------------------|------------------|
| • <b>Yvain, Maurice</b>    | <b>MI HOMBRE</b>                 | <b>Fox-Trot</b>  |
| • <b>Costa</b>             | <b>DIEGO MONTES</b>              | <b>Pasodoble</b> |
| • <b>Autor no indicado</b> | <b>EL REGRESO DE JUAN MANUEL</b> | <b>Pasodoble</b> |
| • <b>Autor no indicado</b> | <b>CRÍTICA DE MARIETA</b>        | <b>Pasodoble</b> |

**DOMÍNGUEZ BORRÁS, Alberto****(\*1911-†1975)****PERFIDIA****(Fox-Trot)****(Fox Lento Canción)****Catálogo:****Letra:** Domínguez, Alberto**Material:** Impreso. Partitura**Instrumentación:** Canto y Piano**Arreglo:** Salina, Manuel**Fechas:****Editorial:** BOILEAU, Barcelona**Referencia:** 105**Estado:** Regular. Completo**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** DOMÍNGUEZ, Alberto: OBRAS**Notas:**

Indicación en portada: "Tonight", como subtítulo. También: "Repertorio Música del Sur". Creación de Rafael Medina.

**DURÁN ALEMANY, Juan****(\*1894-†1970)****QUIMERA****(Fox-Trot)****(Fox Lento)****Catálogo:****Letra:** Elías Riquelme, Fernando**Material:** Manuscrito. Particellas.**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)**Arreglo:** Bernabeu López, Rafael**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Malo. Incompleto**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** SCHUBERT, Franz Peter: OBRAS**Notas:**

Copia manuscritas por Rafael Bernabeu López y por copista, posiblemente José Roda Gómez. Firmadas por José Roda Gómez.

Solo las partes de Bandurria Principal (Pepe Roda?) y Bandurria M.

Dos obras por ambas caras:

- Schubert, Franz Peter            **MARCHA MILITAR N° 2**    **Marcha**
- Veiga, Pascual                    **ALBORADA GALLEGA**    **Alborada**

En la parte posterior de un papel de Schubert:

- Durán Alemany, Juan            **QUIMERA**                    **Fox-Trot (lento)**

**ESPERÓN GONZÁLEZ, Manuel****(\*1911-†2011)****A LA ORILLA DEL MAR**

(Canción) (Canción Bolero)

Catálogo:

Letra: Cortázar, E.

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Canto y Piano

Arreglo: Salina, Manuel

Fechas:

Editorial: BOILEAU, Barcelona

Referencia: 136

Estado: Bueno. Completo

Original: NO

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Roda Gómez

Archivado en: **ESPERÓN, Manuel: OBRAS**

Notas:

Indicación en portada: "de la película Rey Soria "Allá en el trópico".  
También: "Repertorio Música del Sur". Creación de Rafael Medina.

**FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel****(\*1835-†1906)****EL SEÑOR JOAQUÍN****(Zarzuela)****(Balada y Alborada)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Partitura y Particellas.**Instrumentación:** Rondalla (Oboe, Mandolina, Bandurria, Laúd, Guitarra)**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael****Fechas:** **1946 (Arreglo)****Editorial:****Referencia:** **(N° 36)****Estado:** Bueno. Completo**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel: OBRAS****Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López. Firmada por José Roda Gómez

Partitura firmada en **1946** y Parte de Bandurria.Otro papel de Bandurria en la parte trasera de la **Rapsodia Valenciana**, de **Rafael Bernabeu López**.

**FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel****(\*1835-†1906)****GIGANTES Y CABEZUDOS****(Zarzuela)****(Selección)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas.**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael****Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Bueno. Incompleto**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel: OBRAS****Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López. Firmada por José Roda Gómez.

Solo parte de Bandurria 1ª y Bandurria.

Dos papeles por ambas caras:

- **Fernández Caballero, Manuel**    **GIGANTES Y CABEZUDOS**    **Selección**
- **Serrano Simeón, José**            **LA NOCHE DE REYES**        **Selección**

**FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel****(\*1835-†1906)****GIGANTES Y CABEZUDOS****(Zarzuela)****(Jota)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas.**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael****Fechas:****Editorial:****Referencia:** **(N° 20)****Estado:** Bueno. Incompleto**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel: OBRAS****Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López. Firmada por José Roda Gómez.

Solo parte de Bandurria 1ª.

**FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel**

**(\*1835-†1906)**

**GIGANTES Y CABEZUDOS**

**(Zarzuela)**

**(Coro de Repatriados)**

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Particellas.

**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)

**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael**

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:** **(N° 21)**

**Estado:** Bueno. Incompleto

**Original:** NO

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez

**Archivado en:** **FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel: OBRAS**

**Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López. Firmada por José Roda Gómez.

Solo parte de Bandurria.

**FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel****(\*1835-†1906)****GIGANTES Y CABEZUDOS****(Zarzuela)****(Salve)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas.**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael****Fechas:****Editorial:****Referencia:** **(N° 43)****Estado:** Bueno. Incompleto**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel: OBRAS****Notas:**

Copia manuscrita por copista. Posiblemente José Roda Gómez.

Solo parte de Bandurrias.

**GARCÍA DE LA ROSA, Joaquín**

**(\*1880?-†1945)**

**Nombre real: GARCÍA GARCÍA, Joaquín**

**VIVA ARAGÓN**

(Jota)

(Gran Jota)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas.

**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)

Arreglo:

Editorial:

Referencia:

**Estado:** Regular. Incompleto

**Original:** NO

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

**Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez

**Archivado en:** **GARCÍA DE LA ROSA, Joaquín: OBRAS**

**Notas:**

Copia manuscrita por copista. Firmada por José Roda Gómez.

Solo parte de Bandurria.

**GARDEL, Carlos****(\*1884?-†1935)**Nombre real: **Gardès, Charles Romuald (Carlos Romualdo)****ARRABAL AMARGO**

(Tango)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas.**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)**Arreglo:** **No consta****Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Bueno. Incompleto**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **GARDEL, Carlos: OBRAS****Notas:**

Copia manuscrita por copista, se parece a la de Bernabeu pero es dudoso.

No se indica el instrumento, aunque podría ser Bandurria.

Tres obras en ambas caras:

- |                  |                |           |
|------------------|----------------|-----------|
| • Gardel, Carlos | POR UNA CABEZA | Tango     |
| • Gardel, Carlos | ARRABAL AMARGO | Tango     |
| • Mostazo, J.    | LIMÓN LIMONERO | Pasodoble |

**GARDEL, Carlos****(\*1884?-†1935)**Nombre real: **Gardès, Charles Romuald (Carlos Romualdo)****CUESTA ABAJO**

(Tango)

(Tango - Canción)

Catálogo:

Letra:

Le Pera, Alfredo

Material:

Impreso. Partitura

Instrumentación:

Canto y Piano

Arreglo:

1934 (Edición)

Fechas:

Editorial:

EDITORIAL MUSICAL IBERO AMERICANA, Barcelona

Referencia:

Estado:

Regular. Completo

Original:

NO

Copias:

Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen:

Fondo Musical José Roda Gómez

Archivado en:

GARDEL, Carlos: OBRAS

Notas:

Indicación: "Cantado por Carlos Gardel en la película Paramount CUESTA ABAJO".

**GARDEL, Carlos**

**(\*1884?-†1935)**

Nombre real: **Gardès, Charles Romuald (Carlos Romualdo)**

**GOLONDRINAS**

(Tango)

(Tango Canción)

Catálogo:

Letra:

**Le Pera, Alfredo**

Material:

Impreso. Partitura

Instrumentación:

Piano (y Letra)

Fechas:

Editorial:

**SOUTHERN MUSIC INTERNACIONAL, Buenos Aires**

Referencia:

**S.M.I. 246**

Estado:

Regular. Completo

Original:

NO

Copias:

Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen:

Fondo Musical José Roda Gómez

Archivado en:

**GARDEL, Carlos: OBRAS**

Notas:

Material algo deteriorado.

Indicaciones: "De la Película Paramount El Tango en Broadway".

Sello de **Unión Musical Española, Valencia.**

**GARDEL, Carlos****(\*1884?-†1935)**Nombre real: **Gardès, Charles Romuald (Carlos Romualdo)****POR UNA CABEZA**

(Tango)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas.**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)**Arreglo:** No consta**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Bueno. Incompleto**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **GARDEL, Carlos: OBRAS****Notas:**

Copia manuscrita por copista, se parece a la de Bernabeu pero es dudoso.

No se indica el instrumento, aunque podría ser Bandurria.

Tres obras en ambas caras:

- |                  |                |           |
|------------------|----------------|-----------|
| • Gardel, Carlos | POR UNA CABEZA | Tango     |
| • Gardel, Carlos | ARRABAL AMARGO | Tango     |
| • Mostazo, J.    | LIMÓN LIMONERO | Pasodoble |

**GARDEL, Carlos****(\*1884?-†1935)**Nombre real: **Gardès, Charles Romuald (Carlos Romualdo)****PETTOROSSO, Horacio Gemignani****(\*1896-†1960)**Seudónimo: **El Marqués****SILENCIO**

(Tango) (Gran Tango Canción)

Catálogo:

Letra: Le Pera, Alfredo

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Arreglo:

Fechas:

Editorial: NATALIO HECTOR PIROVANO, Buenos Aires

Referencia: No consta

Estado: Malo. Completo

Original: NO

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Roda Gómez

Archivado en: GARDEL, Carlos: OBRAS

Notas:

Indicación: "Gran Tango Canción, creación de Carlos Gardel en el Film Melodía de Arrabal", Letra y Música de Horacio Pettorossi - Carlos Gardel y Alfredo Le Pera".

Sello del establecimiento de la Unión Musical Española, Valencia.

**GARDEL, Carlos****(\*1884?-†1935)**Nombre real: **Gardès, Charles Romuald (Carlos Romualdo)****SUS OJOS SE CERRARON**

(Tango)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas.**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael****Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Bueno. Incompleto**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **LÓPEZ-QUIROGA, Manuel: OBRAS****Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López.

No se indica el instrumento, aunque parece ser Bandurria.

Tres obras por ambas caras:

- |                         |                      |        |
|-------------------------|----------------------|--------|
| • López-Quiroga, Manuel | OJOS VERDES          | Zambra |
| • Autor no indicado     | NOCHES DE FRÍO       | Tango  |
| • Gardel, Carlos        | SUS OJOS SE CERRARON | Tango  |

**GIL-OROZCO GARCÍA, Práxedes**

**(\*1857-†1916)**

**BURSATIL**

(Pasodoble)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Inacabado.

**Original:** SI

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez

**Archivado en:** **GIL-OROZCO GARCÍA, Práxedes: OBRAS**

**Notas:**

Material original en buen estado. Inacabado por faltar casi toda la parte de Laúd.

Indicaciones:

**GIL-OROZCO GARCÍA, Práxedes****(\*1903-†19..)****EL SEÑOR MASÍAS**

(Pasodoble)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas.**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)**Arreglo:** Bernabeu López, Rafael

Fechas:

Editorial:

**Referencia:** (N° 13 ¿?)**Estado:** Bueno. Incompleto**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

**Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** GIL-OROZCO GARCÍA, Práxedes: OBRAS**Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López. Firmada por José Roda Gómez.

Solo parte de Bandurria.

Dos obras por ambas caras:

- Gil-Orozco García, Práxedes      **EL SEÑOR MASÍAS**      Pasodoble
- Sorozabal, Pablo                      **KATIUSKA**                      Zarzuela

**GIL-OROZCO GARCÍA, Práxedes**

**(\*1903-†19..)**

**ORO DE LEY**

**(Pasodoble)**

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Partitura y Particellas

**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Inacabado.

**Original:** SI

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez

**Archivado en:** **GIL-OROZCO GARCÍA, Práxedes: OBRAS**

**Notas:**

Material original en buen estado. Inacabado por faltar casi toda la parte de Laúd.

Partitura y Parte de Bandurria.

En la parte trasera otra obra, sin título para localizarla.

**GIMÉNEZ BELLIDO, Gerónimo****(\*1852-†1923)****EL BAILE DE LUIS ALONSO****(Zarzuela)****(Intermedio)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas.**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael****Fechas:** **1946 (Arreglo)****Editorial:****Referencia:** **(N° 10)****Estado:** Bueno. Completo**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **GIMÉNEZ, Gerónimo: OBRAS****Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López. Firmada por José Roda Gómez.

Algunas partes fechadas en **1945**.

**GIMÉNEZ BELLIDO, Gerónimo****(\*1852-†1923)****LA TEMPRANICA****(Zarzuela)****(Selección)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas.**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael****Fechas:****Editorial:****Referencia:** **(N° 38)****Estado:** Bueno. Incompleto**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **GIMÉNEZ, Gerónimo: OBRAS****Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López. Firmada por José Roda Gómez.

Solo parte de Bandurria.

**GINER VIDAL, Salvador****(\*1832-†1911)****L'ENTRÁ DE LA MURTA****(Pasodoble)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas.**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael****Fechas:****Editorial:****Referencia:** (N° 10)**Estado:** Malo. Incompleto**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **SOUTULLO & VERT: OBRAS****Notas:**

Copia manuscrita posiblemente por Rafael Bernabeu López. Firmada por Roda Gómez (José).

Solo partes de Bandurria y Guitarra.

Dos obras por ambas caras:

- |                         |                     |           |
|-------------------------|---------------------|-----------|
| • Soutullo & Vert       | LA LEYENDA DEL BESO | Zarzuela  |
| • Giner Vidal, Salvador | L'ENTRÁ DE LA MURTA | Pasodoble |

**GOUNOD, Charles François****(\*1818-†1893)****AVE MARÍA****(Salve)****Catálogo:****Letra:****Material:** Impreso. Particellas**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)**Arreglo:** **Fortea, Daniel****Fechas:****Editorial:** **BIBLIOTECA FORTEA, Madrid****Referencia:** **324****Estado:** Regular. Incompleto**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **GOUNOD, Charles: OBRAS****Notas:**Nota en particellas de Bandurria y Laúd: **Arreglo 93 Daniel Fortea.**

**GOUNOD, Charles François****(\*1818-†1893)****DANZA DE LAS BANCANTES****(de la ópera cómica Philemon et Baucis)**

(Ópera)	(Danza)
<b>Catálogo:</b>	
<b>Letra:</b>	
<b>Material:</b>	Impreso. Particellas
<b>Instrumentación:</b>	Rondalla (Mandolina, Bandurria, Laúd, Guitarra)
<b>Arreglo:</b>	<b>Daniel Fortea</b>
<b>Fechas:</b>	
<b>Editorial:</b>	<b>BIBLIOTECA FORTEA, Madrid</b>
<b>Referencia:</b>	<b>72</b>
<b>Estado:</b>	Bueno. Incompleto
<b>Original:</b>	NO
<b>Copias:</b>	Archivo particular (Fondo Musical Requenense)
<b>PDF:</b>	
<b>Origen:</b>	Fondo Musical José Roda Gómez
<b>Archivado en:</b>	<b>GOUNOD, Charles: OBRAS</b>
<b>Notas:</b>	

No hay guión o partitura. Falta la parte de Bandurria 1, ya que está solo la de Bandurria 2.

**GRANADOS Y CAMPIÑA, (Pantaleón) Enrique (Joaquín) (\*1867-†1916)**

**DANZA ESPAÑOLA N° 6**

**“Rondalla Aragonesa”**

(Danza) (Original para Piano)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Partitura y Particellas.

Instrumentación: Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)

Arreglo: **Bernabeu López, Rafael**

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Bueno. Completo

Original: NO

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Roda Gómez

Archivado en: **WAGNER, Richard: OBRAS**

Notas:

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López. Parte de Bandurria firmada por José Roda Gómez.

**GRANADOS Y CAMPIÑA, (Pantaleón) Enrique (Joaquín) (\*1867-†1916)**

**GOYESCAS**

(Ópera)

(Intermedio)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas.

**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)

**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael**

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Bueno. Incompleto

**Original:** NO

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez

**Archivado en:** **LOZANO, V.: OBRAS**

**Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López. Firmada por José Roda Gómez.

Solo parte de Bandurria.

En la parte de atrás:

• **Lozano, V.**

**CÓRDOBA**

**Pasodoble**

**GRIEG, Edvard Hagerup****(\*1843-†1907)****PEER GYNT****Suite nº 1**

(Música Incidental)      (Suite Sinfónica)

**Catálogo:**                      **Opus 46**

**Letra:**

**Material:**                      Manuscrito. Particellas

**Instrumentación:**              Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)

**Arreglo:**                      **Bernabeu López, Rafael**

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:**                      Regular. Completo

**Original:**                      NO

**Copias:**                      Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:**                      Fondo Musical José Roda Gómez

**Archivado en:**                      **GRIEG, Edvard: OBRAS**

**Notas:**

Copia manuscrita de Rafael Bernabeu López.

Solo los tiempos 2º y 4º.

Dos obras por ambas caras en algunos papeles:

- |                        |                        |                        |
|------------------------|------------------------|------------------------|
| • <b>Grieg, Edvard</b> | <b>PEER GYNT</b>       | <b>Suite Sinfónica</b> |
| • <b>Morera, Enric</b> | <b>LA SANTA ESPINA</b> | <b>Sardana</b>         |

**GRUBER, Franz Xaver****(\*1787-†1863)****STILLE NACHT, HEILIGE NACHT****(Noche de Paz)**

(Villancico)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas.**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael****Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Bueno. Incompleto**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **BERNABEU, Rafael: OBRAS****Notas:**

Copia manuscrita por José Roda Gómez. Lleva su firma.

Tres obras por ambas caras:

- **Bernabeu López, Rafael**      **VILLANCICO DEL PEDIGÜEÑO**      Villancico
- **Gruber, Franz Xaver**      **NOCHE DE PAZ**      Villancico
- **Popular**      **VILLANCICO POPULAR VALENCIANO**      V.

**HAENDEL, Georg Friedrich****(\*1685-†1759)**Alemán: **HÄNDEL****EL MESÍAS**

(Oratorio)

(Aleluyah)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas.**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael****Fechas:****Editorial:****Referencia:** (N° 5)**Estado:** Bueno. Incompleto**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **HAENDEL, G.F.: OBRAS****Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López. Firmada por José Roda Gómez.

Solo parte de Bandurria.

**HALPERN, Jorge****¿EN DONDE ESTÁS AMOR?****(de la Revista "Luces de Viena")**

(Revista) (Canción Fox Lento)

Catálogo:

Letra: Kaps, Artur

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Canto y Piano

Arreglo:

Fechas: 1943 (estreno)

Editorial: EDICIONES VIENA, Barcelona<sup>d</sup>

Referencia: 182

Estado: Regular. Completo

Original: NO

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Roda Gómez

Archivado en: HALPERN, Jorge: OBRAS

Notas:

Indicación en portada: "¿En donde estás amor?, canción fox lento de la Super-Revista vienesa Luces de Viena. Una Producción Kaps-Joham 1943". "Gran creación de Mignón".

**ICETA CIARÁN, Evaristo****(\*¿? -†1957)**También como: **YCETA****CHELIN****(Tango)****(Tango para Piano y Canto)****Catálogo:****Letra:****Berraondo, R.****Material:**

Impreso. Partitura

**Instrumentación:**

Piano

**Arreglo:****Fechas:****Editorial:****TALLERES GRÁFICOS JULIÁN, Astorga****Referencia:****Estado:**

Malo. Incompleto

**Original:**

NO

**Copias:**

Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:****Origen:**

Fondo Musical José Roda Gómez

**Archivado en:****YCETA, Evaristo: OBRAS****Notas:**

Incompleto. Solo la portada y primera página de la música (introducción sin canto).

Restaurada por M.G.B.

**IPPOLITOV-IVANOV, Mikhail**

**(\*1859-†1935)**

**BOCETOS DEL CÁUCASO**

**(Suite Sinfónica)**

**(Marcha del Jefe Caucasiano)**

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Partitura.

**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Oboe y Clarinete, Laúd, Guitarra)

**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael**

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Bueno. Completo

**Original:** NO

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez

**Archivado en:** **IPPOLITOV-IVANOV, Mikhail: OBRAS**

**Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López.

Parecen faltar por terminar algunos compases del final en algunos instrumentos.

**IRIGARAY, Carlos Alberto****EN EL PORTAL DE BELÉN**

(Villancico)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas.**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael**

Fechas:

Editorial:

**Referencia:** (N° 40)**Estado:** Bueno. Incompleto**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

**Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **CERVERA, José: OBRAS****Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López. Firmada por José Roda Gómez.

Solo parte de Bandurria.

Dos obras por ambas caras:

- **Cervera Cervera, José**                      **VILLANCICO REQUENENSE**                      **Villancico**
- **Irigaray, Carlos Alberto**                      **EN EL PORTAL DE BELÉN**                      **Villancico**

**IRUARRIZAGA AGUIRRE, Juan****(\*1898-†1936)****VILLANCICO PASTORIL**

(Villancico)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas.**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael**

Fechas:

Editorial:

Referencia:

**Estado:** Bueno. Incompleto**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

**Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **BERNABEU, Rafael: OBRAS****Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López.

Dos obras por ambas caras:

- **Bernabeu López, Rafael**      **HA NACIDO UN LUCERO**      **Villancico**
- **Iruarrizaga Aguirre, Juan**      **VILLANCIO PASTORIL**      **Villancico**

**JIMÉNEZ SANDOVAL, José Alfredo**

**(\*1926-†1973)**

**CORAZÓN, CORAZÓN**

(Vals)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas.

**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)

Arreglo:

Fechas:

Editorial:

Referencia:

**Estado:** Regular. Incompleto

**Original:** NO

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

**Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez

**Archivado en:** **JIMÉNEZ, José Alfredo: OBRAS**

**Notas:**

Copia manuscrita por copista. Posiblemente José Roda Gómez.

No se indica el instrumento, probablemente Bandurria.

**KETÈLBEY, Albert William**

**(\*1875-†1959)**

**EN EL JARDÍN DE UN MONASTERIO**

(Fantasía)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas.

**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)

**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael**

Fechas:

Editorial:

**Referencia:** (N° 19)

**Estado:** Bueno. Incompleto

**Original:** NO

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

**Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez

**Archivado en:** **KETELBEY, A.W.: OBRAS**

**Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López. Firmada por José Roda Gómez.

Solo parte de Bandurria.

En algún papel, por detrás:

• **Morera, Enric**

**L' EMPORDÀ**

**Sardana**

**KETÈLBEY, Albert William**

**(\*1875-†1959)**

**EN UN MERCADO PERSA**

**(Fantasía)**

**(Intermedio escénico ¿?)**

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Particellas.

**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)

**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael**

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Bueno. Incompleto

**Original:** NO

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez

**Archivado en:** **KETELBEY, A.W.: OBRAS**

**Notas:**

Copia manuscrita por copista. Firmada por Emilio Sánchez y José Roda Gómez.

Solo parte de Bandurra.

**KRAUSS, W.**

**CHEZ L'EPICIER**

(Mazurca)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial: BIBLIOTECA FORTEA, Madrid

Referencia: D.F 106.

Estado: Regular. Completo

Original: NO

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Roda Gómez

Archivado en: **KRAUSS, W.: OBRAS**

Notas:

Material en buen estado.

**LAFUENTE AGUADO, Ricardo**

**(\*1930-†2008)**

**TORREVIEJA**

**(Habanera)**

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Particellas.

**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)

**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael**

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Incompleto

**Original:** NO

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez

**Archivado en:** **LAFUENTE, Ricardo: OBRAS**

**Notas:**

Fotocopia de Copia manuscrita por copista desconocido.

Solo parte de Bandurria

**LAGO DURÁN, Germán****(\*1883-†1967)****VERÓNICAS Y FAROLES**

(Pasodoble)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Particellas

Instrumentación: Rondalla (Bandurrias, Laúd)

Arreglo: Lago, Germán

Fechas:

Editorial: EDITORIAL MÚSICA MODERNA, Madrid

Referencia: 1051

Estado: Regular. Completo

Original: NO

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Roda Gómez

Archivado en: LAGO, Germán: OBRAS

Notas:

Publicación para Rondalla de la Editorial Música Moderna, nós. 1 y 2. Se indica que son **Instrumentaciones de Germán Lago, Director de la Orquesta Ibérica, de Madrid.**

Dos obras por ambos lados:

- Lago, Germán      VERÓNICAS Y FAROLES      Pasodoble
- Araque, Luis      LA TUNA PASA      Marcha

**LARREA, Carmelo****(\*1902-†1980)****HELIOGÁBALO****(Pasodoble)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas.**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael****Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Bueno. Completo**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **PÉREZ SÁNCHEZ, Mariano: OBRAS****Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López. Firmada por José Roda Gómez.

Dos obras por ambas caras:

- |                          |             |           |
|--------------------------|-------------|-----------|
| • Pérez Sánchez, Mariano | LEJOS DE TI | Habanera  |
| • Larrea, Carmelo        | HELIOGÁBALO | Pasodoble |

En otros papeles también:

- |                         |           |          |
|-------------------------|-----------|----------|
| • Cervera Cervera, José | EN EL MAR | Habanera |
|-------------------------|-----------|----------|

**LOPE GONZALO, Santiago****(\*1871-†1906)****GALLITO****(Pasodoble)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** No consta**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Malo. Incompleto**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **PORTOCARRERO, Néstor: OBRAS****Notas:**

Material deteriorado por mala conservación

Manuscrito por Salvador Ramón.

Varias obras agrupadas:

- |                        |                           |                  |
|------------------------|---------------------------|------------------|
| • Portocarrero, Néstor | <b>MADRECITA</b>          | <b>Tango</b>     |
| • Baüer, Alfons        | <b>LA KERMESE</b>         | <b>Polca</b>     |
| • Lópe, Santiago       | <b>GALLITO (El Gallo)</b> | <b>Pasodoble</b> |

**LOPE GONZALO, Santiago****(\*1871-†1906)****VITO****(Pasodoble)****(Pasodoble Torero)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas.**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael****Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Incompleto**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **LOPE, Santiago: OBRAS****Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López. Firmada por Emilio Sánchez en la parte de Bandurria y en otro papel firmado por José Roda Gómez.

Solo partes de Bandurria y Guitarra.

**LÓPEZ-QUIROGA MIQUEL, Manuel**

**(\*1899-†1988)**

**Seudónimo: Maestro Quiroga**

**BAJO LOS PUENTES DEL SENA**

(Canción)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Canto y Piano

Arreglo:

Fechas:

Editorial: **CHAPPELL, París**

Referencia:

Estado: Malo. Completo

Original: NO

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Roda Gómez

Archivado en: **LÓPEZ-QUIROGA, Manuel: OBRAS**

Notas:

Papel muy deteriorado, restaurado por M.G.B.

En la parte trasera lleva varios "incipit" de otras obras de la editorial.

**LÓPEZ-QUIROGA MIQUEL, Manuel****(\*1899-†1988)****Seudónimo: Maestro Quiroga****OJOS VERDES**

(Zambra)

(Zambra Canción)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas.**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael****Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Bueno. Incompleto**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **LÓPEZ-QUIROGA, Manuel: OBRAS****Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López.

No se indica el instrumento, aunque parece ser Bandurria.

Tres obras por ambas caras:

- |                         |                      |        |
|-------------------------|----------------------|--------|
| • López-Quiroga, Manuel | OJOS VERDES          | Zambra |
| • Autor no indicado     | NOCHES DE FRÍO       | Tango  |
| • Gardel, Carlos        | SUS OJOS SE CERRARON | Tango  |



**LUAÑO, Gil****ATARAZANAS**

(Tango)

Catálogo:

Letra: Vidal, A.

Material: Impreso. Particellas

Instrumentación: Piano y Pequeña Orquesta

Arreglo:

Fechas:

Editorial: EDICIONES ARMÓNICO, Barcelona

Referencia: No consta

Estado: Regular. Completo

Original: NO

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Roda Gómez

Archivado en: LUAÑO, Gil: OBRAS

Notas:

Orquestación: Piano, Bandoneón, Violín 1º, Violín 2º, Contrabajo.

Dos obras en ambas caras:

- |                |             |       |
|----------------|-------------|-------|
| • Luaño, Gil   | ATARAZANAS  | Tango |
| • Margenat, S. | POBRE BACÁN | Tango |

**LUNA CARNÉ, Pablo****(\*1879-†1942)****EL ASOMBRO DE DAMASCO****(Zarzuela)****(Selección)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas.**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael****Fechas:****Editorial:****Referencia:** **(N° 3)****Estado:** Bueno. Incompleto**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **LUNA, Pablo: OBRAS****Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López. Firmada por José Roda Gómez.

Solo parte de Bandurria.

**LUNA CARNÉ, Pablo**

**(\*1879-†1942)**

**LA PÍCARA MOLINERA**

**(Zarzuela)**

**(Intermedio)**

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Particellas.

**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)

**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael**

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:** **(N° 30)**

**Estado:** Regular. Incompleto

**Original:** NO

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez

**Archivado en:** **LUNA, Pablo: OBRAS**

**Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López.

Solo parte de Bandurria 1ª.

**LUNA CARNÉ, Pablo**

**(\*1879-†1942)**

**UNA NOCHE EN CALATAYUD**

(Poema Sinfónico)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas.

**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)

**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael**

Fechas:

Editorial:

**Referencia:** (N° 39)

**Estado:** Bueno. Incompleto

**Original:** NO

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

**Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez

**Archivado en:** **LUNA CARNÉ, Pablo: OBRAS**

**Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López.

Solo parte de Bandurrias.

**MACCIOCHI, Mario**

**MILENA**

(Czardas)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas.

**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Oboe, Guitarra)

**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael**

**Fechas:** **1936 (Arreglo)**

Editorial:

**Referencia:** **(N° 19)**

**Estado:** Bueno. Completo

**Original:** NO

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

**Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez

**Archivado en:** **MACCIOCHI, Mario: OBRAS**

**Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López.

**MARGENAT, S.****POBRE BACÁN**

(Tango)

Catálogo:

Letra: Alcázar, G.

Material: Impreso. Particellas

Instrumentación: Piano y Pequeña Orquesta

Arreglo:

Fechas:

Editorial: EDICIONES ARMÓNICO, Barcelona

Referencia: No consta

Estado: Regular. Completo

Original: NO

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Roda Gómez

Archivado en: LUAÑO, Gil: OBRAS

Notas:

Orquestación: Piano, Bandoneón, Violín 1°, Violín 2°, Contrabajo.

Dos obras en ambas caras:

- |                |             |       |
|----------------|-------------|-------|
| • Luaño, Gil   | ATARAZANAS  | Tango |
| • Margenat, S. | POBRE BACÁN | Tango |

**MARQUÉS GARCÍA, Pedro Miguel****(\*1843-†1912)****Nombre completo: Pedro Miguel Juan Buenaventura Bernadino****EL ANILLO DE HIERRO****(Zarzuela)****(Preludio del Acto 3°)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Partitura y Particellas.**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Flauta, Oboe, Laúd, Guitarra)**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael****Fechas:** **1949 (Arreglo)****Editorial:****Referencia:****Estado:** Bueno. Completo**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **ALBÉNIZ, Isaac: OBRAS****Notas:**

Copia manuscrita posiblemente por Rafael Bernabeu López.

Solo parte de Bandurria y Laúd 2°.

Dos obras por ambas caras:

- |                                |                            |                 |
|--------------------------------|----------------------------|-----------------|
| • <b>Albéniz, Isaac</b>        | <b>ASTURIAS</b>            | <b>Leyenda</b>  |
| • <b>Marqués, Pedro Miguel</b> | <b>EL ANILLO DE HIERRO</b> | <b>Zarzuela</b> |

o Fechado en **Octubre 1949**.

**MASCAGNI, Pietro****(\*1863-†1945)****CAVALLERIA RUSTICANA****(Ópera)****(Fantasía)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas.**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael****Fechas:****Editorial:****Referencia:** **(N° 3)****Estado:** Bueno. Incompleto**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **MASCAGNI, Pietro: OBRAS****Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López. Firmada por José Roda Gómez.

Solo partes de Bandurria y Guitarra.

**MASSENET, Jules Émile Frédéric**

**(\*1842-†1912)**

**ESCENAS PINTORESCAS**

**(Suite Sinfónica)**

**(Fragmento)**

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Particellas.

**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)

**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael**

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Bueno. Incompleto

**Original:** NO

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez

**Archivado en:** **MASSENET, Jules: OBRAS**

**Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López.

Solo parte de Bandurria 1ª.

**MILPAGER DÍAZ, Alvaro****(\*1840-†1889)****LA COMANDITA****(Polca)****(Polka)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particella.**Instrumentación:** No indicada**Arreglo:****Fechas:****Editorial:****Referencia:** (N° 12)**Estado:** Malo. Incompleto**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: OBRAS****Notas:**

Copia manuscrita por copista.

No se indica instrumento.

Dos obras por ambas caras:

- |                            |                     |              |
|----------------------------|---------------------|--------------|
| • <b>Milpager, Alvaro</b>  | <b>LA COMANDITA</b> | <b>Polca</b> |
| • <b>Autor no indicado</b> | <b>EL AMADO</b>     | <b>Vals</b>  |

**MONNIER, Gastón**

**MADAGASCAR**

(One Step)

(Spanish One Step 6/8 Coreable)

Catálogo:

**Letra:** Monnier, Gastón

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Canto y Piano

**Fechas:**

**Editorial:** No consta

**Referencia:** No consta

**Estado:** Regular. Completo

**Original:** NO

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez

**Archivado en:** MONNIER, Gastón: OBRAS

**Notas:**

Material algo deteriorado. Formaba parte de una revista que no consta.

Indicaciones: "Impresionado en discos por la famosa orquesta Melody Boys".

**MONTI, Vittorio**

**(\*1868-†1922)**

**CSÁRDÁS**

**(Czardas)**

(Czardas)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Arreglo:

Fechas:

Editorial: **BOILEAU, Barcelona**

Referencia: **11**

Estado: Bueno. Completo

Original: NO

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Roda Gómez

Archivado en: **MONTI, Vittorio: OBRAS**

Notas:

Adquirido en el comercio de **Alfonso Otero, Valencia** (según sello)

**MORERA I VIURA, Enric****(\*1865-†1942)****LA SANTA ESPINA**

(Sardana)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael**

Fechas:

Editorial:

Referencia:

**Estado:** Regular. Incompleto**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

**Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **GRIEG, Edvard: OBRAS****Notas:**

Copia manuscrita de Rafael Bernabeu López.

Solo parte de Laúd y Guitarra.

Dos obras por ambas caras en algunos papeles:

- |                 |                 |                 |
|-----------------|-----------------|-----------------|
| • Grieg, Edvard | PEER GYNT       | Suite Sinfónica |
| • Morera, Enric | LA SANTA ESPINA | Sardana         |

**MORERA I VIURA, Enric**

**(\*1865-†1942)**

**L'EMPORDÀ**

(Sardana)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas.

**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)

**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael**

Fechas:

Editorial:

**Referencia:** (N° 13)

**Estado:** Bueno. Incompleto

**Original:** NO

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

**Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez

**Archivado en:** **MORERA, Enric: OBRAS**

**Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López. Firmada por José Roda Gómez.

Solo parte de Bandurria.

**MORES, Mariano (Martínez)**

**(\*1922)**

**CUARTITO AZUL**

(Tango)

Catálogo:

**Letra:** Battistella, Mario

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Canto y Piano

**Arreglo:**

**Fechas:**

**Editorial:** EDICIONES HISPANIA, Madrid

**Referencia:** No consta

**Estado:** Malo. Completo

**Original:** NO

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez

**Archivado en:** (A3) MORES, Mariano: OBRAS

**Notas:**

Material completo pero deteriorado. Restaurado por M.G.B.

Tamaño grande. No se guarda en las subcarpetas.

**MOSTAZO MORALES, Juan**

**(\*1903-†1937)**

**LA BIEN PAGÁ**

(Zambra)

Catálogo:

**Letra:** Perelló y Ródenas, Ramón

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Arreglo:**

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Bueno. Completo

**Original:** NO

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez

**Archivado en:** **MOSTAZO, Juan: OBRAS**

**Notas:**

Copia de copista.

**MOSTAZO MORALES, Juan****(\*1903-†1937)****LIMÓN LIMONERO****(Pasodoble)****(Pasodoble Andaluz)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas.**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)**Arreglo:** No consta**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Bueno. Incompleto**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** GARDEL, Carlos: OBRAS**Notas:**

Copia manuscrita por copista, se parece a la de Bernabeu pero es dudoso.

No se indica el instrumento, aunque podría ser Bandurria.

Tres obras en ambas caras:

- |                  |                |           |
|------------------|----------------|-----------|
| • Gardel, Carlos | POR UNA CABEZA | Tango     |
| • Gardel, Carlos | ARRABAL AMARGO | Tango     |
| • Mostazo, J.    | LIMÓN LIMONERO | Pasodoble |

**MOZART, Wolfgang Amadeus****(\*1756-†1791)****DON GIOVANNI****(Don Juan)****(Ópera)****(Minueto)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas.**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael****Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Bueno. Incompleto**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **ALBÉNIZ, Isaac: OBRAS****Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López.

Solo parte de Laúd.

Se encuentra en la parte de atrás de un papel de Laúd de **Asturias**, de **Isaac Albéniz**.

**MURILLO, J.**

**TANGO DE AMOR**

(Tango)

Catálogo:

Letra: **Jaimez Medina, Rafael**

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Canto y Piano

Arreglo:

Fechas:

Editorial: **BOILEAU, Barcelona**

Referencia: **140**

Estado: Regular. Completo

Original: NO

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Roda Gómez

Archivado en: **MURILLO, J.: OBRAS**

Notas:

Indicación en portada: **"Repertorio Música del Sur". Creación de Rafael Medina.**

Sello de **Unión Musical Española, Valencia.**

**NUEL BADÍA, Julio****(\*1911-†1994)****CANTA LA TUNA**

(Canción)

Catálogo:

Letra: **Nuel, Julio**

Material: Impreso. Particellas.

Instrumentación: Pequeña Orquesta

Arreglo:

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Malo. Incompleto

Original: NO

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Roda Gómez

Archivado en: **NUEL, Julio: OBRAS**

Notas:

Parte suelta de Contrabajo.

Dos obras en ambas caras:

- **Nuel, Julio** **CANTA LA TUNA** **Canción**
- **Nuel, Julio** **MOCITA CUANDO ESCUCHES** **Canción**



**OUDRID Y SEGURA, Cristobal****(\*1825-†1877)****EL SITO DE ZARAGOZA****(Fantasía)****(Rondalla)****Catálogo:****Letra:****Material:** Impreso. Partitura**Instrumentación:** Piano**Arreglo:** Rojel, J.**Fechas:****Editorial:** **UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA, Madrid****Referencia:** **A. y C<sup>a</sup>. 3315****Estado:** Regular. Completo**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **OUDRID, Cristobal: OBRAS****Notas:**

Se indica en la portada que es un arreglo para canto y piano, pero no se observa letra ni voces.

**PADILLA SÁNCHEZ, José****(\*1889-†1960)****¡..LA DE OJOS AZULES..!**

(Opereta) (Canción)

Catálogo:

Letra: Palomero, M.F.

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Canto y Piano

Arreglo:

Fechas: 1922 (Edición)

Editorial: UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA, Madrid

Referencia: 43698

Estado: Regular. Completo

Original: NO

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Roda Gómez

Archivado en: **PADILLA, José: OBRAS**

Notas:

(Revisar obras de José Padilla para datar y confirmar tipo)

**PAGANO, J. B.**

**NATALIA**

(Vals)

(Tanda de Valses)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano (2 manos y 4 manos)

Fechas:

Editorial: CASA DOTESIO, Madrid

Referencia: 3441

Estado: Bueno. Completo

Original: NO

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Roda Gómez

Archivado en: (A3) PAGANO, J.B.: OBRAS

Notas:

Dedicatoria: "A mademoiselle Nathalie Naschokine"

**PENELLA MORENO, Manuel****(\*1880-†1939)****DON GIL DE ALCALÁ****(Zarzuela)****(Habanera)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas.**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael****Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Bueno. Incompleto**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **PENELLA MORENO, Manuel: OBRAS****SALINAS CASTAÑEDA, José: OBRAS****Notas:**

Copia manuscrita por copista. Fotocopia del original.

Solo partes de Bandurria y Laúd.

La parte de Bandurria incluida en un papel del pasodoble **Viva Armillita**, de **José Salinas Castañeda**.

**PENELLA MORENO, Manuel****(\*1880-†1939)****RAPSODIA VALENCIANA****(Rapsodia)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Partitura.**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Oboe, Guitarra)**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael****Fechas:** **1936 (Arreglo)****Editorial:****Referencia:** **(N° 20)****Estado:** Bueno. Completo**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **PENELLA MORENO, Manuel: OBRAS****Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López. Una copia firmada por Pedro Manuel Gadea.

Partitura numerada en portada con el n° 20 y el año 1936.

Un papel de guitarra copiado detrás de un papel de saxo alto impreso del chotis **El Gurriato**, de **Florencio del Valle**. Este título no se cataloga por ser circunstancial, para banda y único.

En la parte trasera de alguna particella:

- **Macciochi, Mario**

**MILENA****Czardas**

**PEREYRA, Eduardo (Gregorio)****(\*1900-†1973)****Seudónimos: Cooper Ray, El Chon****VIAJE DE NOVIOS**

(Tango) (Tango Canción)

Catálogo:

Letra: **Vedani, César F.**

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Fechas:

Editorial: **No consta**

Referencia: **No consta**

Estado: Regular. Completo

Original: NO

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Roda Gómez

Archivado en: **PEREYRA, Eduardo: OBRAS**

**Notas:**

Material algo deteriorado. Formaba parte de una revista que no consta.

Indicaciones: **"Notable creación del gran cantor argentino Agustín Magaldi. Exito de la orquesta típica Carlo-Prunés".**

**PÉREZ, Encarnación**

**¡POR TI!**

(Vals)

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Partitura.

**Instrumentación:** Piano

**Arreglo:**

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Bueno. Completo

**Original:** SI

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez

**Archivado en:** **PÉREZ, Encarnación: OBRAS**

**Notas:**

Copia manuscrita seguramente por la autora.

**PÉREZ CHOVÍ, Pascual****(\*1889-†1953)****VENDIMIA REQUENENSE**

(Himno)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas.**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)**Arreglo:** Bernabeu López, Rafael

Fechas:

Editorial:

**Referencia:** (N° 14)**Estado:** Regular. Incompleto**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

**Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** PÉREZ CHOVÍ, Pascual: OBRAS**Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López. Firmado por José Roda Gómez.

Solo parte de Bandurria.

Dos obras por ambas caras:

- |                        |                        |           |
|------------------------|------------------------|-----------|
| • Pérez Choví, Pascual | VENDIMIA REQUENENSE    | Pasodoble |
| • Anónimo              | HIMNO NACIONAL ESPAÑOL | Himno     |

**PÉREZ SÁNCHEZ, (Gervasio) Mariano****(\*1866-†1946)****BARCAROLA****“Sobre la Blanca Espuma”**

(Barcarola)

(Original para voces solas)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas.**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael****Fechas:****Editorial:****Referencia:** (N° 37)**Estado:** Bueno. Incompleto**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **CERVERA, José: OBRAS****Notas:**

Copia manuscrita por copista. Firmada por José Roda Gómez.

Solo partes de Bandurria 1ª y Laúd

En el papel de Laúd se indica: "Es copia de F. López, Requena 27-11-54)

Dos obras por ambas caras:

- **Cervera Cervera, José**                      **DE REQUENA A SAN ANTÓN**                      **Pasodoble**
- **Pérez Sánchez, Mariano**                      **SOBRE LA BLANCA ESPUMA**                      **Barcarola**

**PÉREZ SÁNCHEZ, (Gervasio) Mariano****(\*1866-†1946)****CANSONS DE L'HORTA**

**(Marcha)** (Marcha popular) (Original para Banda)

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Partitura y Particellas.

**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Oboe, Guitarra)

**Arreglo:** Bernabeu López, Rafael

**Fechas:** 1936 (arreglo)

**Editorial:**

**Referencia:** (N° 18)

**Estado:** Regular. Completo

**Original:** NO

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez

**Archivado en:** **PÉREZ SÁNCHEZ, Mariano: OBRAS**

**Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López.

Partitura y parte de Bandurria, seguramente.

Las particellas con una portada dibujada muy simpática, firmadas por Pedro Manuel Gadea.

**PÉREZ SÁNCHEZ, (Gervasio) Mariano****(\*1866-†1946)**

**LEJOS DE TI**  
**(Pensando en ti)**

(Habanera)

Catálogo:

Letra: **Serrano Clavero, Venancio**

Material: Manuscrito. Particellas.

Instrumentación: Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)

Arreglo: **Bernabeu López, Rafael**

Fechas:

Editorial:

Referencia: **(N° 4)**

Estado: Bueno. Incompleto

Original: NO

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Roda Gómez

Archivado en: **PÉREZ SÁNCHEZ, Mariano: OBRAS**

Notas:

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López. Firmada por José Roda Gómez.

Una parte de Laúd archivada en **Estudiantina**, de **Rafael Bernabeu López**.

Dos obras por ambas caras:

- |                                 |                    |                  |
|---------------------------------|--------------------|------------------|
| • <b>Pérez Sánchez, Mariano</b> | <b>LEJOS DE TI</b> | <b>Habanera</b>  |
| • <b>Larrea, Carmelo</b>        | <b>HELIOGÁBALO</b> | <b>Pasodoble</b> |

También un papel suelto de Laúd, que se archiva aquí, en el que figuran las habaneras **Pensando en ti (Pérez Sánchez)**, **Mi Niña (Cervera)**, **En el Mar (Cervera)**, **Recuerda (Cervera)** y la sardana **L'Empordá (Morera)**. Son copia para llevar juntas, seguramente de José Roda Gómez.

Otro papel suelto de Bandurria lleva en la parte de atrás un fragmento de **Alma de Dios (Serrano)**. En ambas partes hay también copiados unos **Ejercicios**.

**PÉREZ SÁNCHEZ, (Gervasio) Mariano****(\*1866-†1946)****JUNIOS “POEMA DE JUNIO”****(Rondalla)****(Junios)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas.**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael****Fechas:****Editorial:****Referencia:** **(N° 31)****Estado:** Bueno. Incompleto**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **PÉREZ SÁNCHEZ, Mariano: OBRAS****Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López. Firmada por José Roda Gómez.

Solo partes de Bandurria y Guitarra.

**POPULAR****LOS BATELEROS DEL VOLGA**

(Canción) (Canción Popular Rusa)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particellas.

Instrumentación: Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)

Arreglo: **Bernabeu López, Rafael**

Fechas:

Editorial:

Referencia: (N° 8)

Estado: Bueno. Incompleto

Original: NO

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Roda Gómez

Archivado en: **BERNABEU LÓPEZ, Rafael: OBRAS**

**Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López. Firmada por José Roda Gómez.

Titulada también: "*Los Remeros del Volga*".

Solo parte de Bandurria 1ª.

Dos obras por ambas caras:

- |                          |                            |         |
|--------------------------|----------------------------|---------|
| • Bernabeu López, Rafael | AIRES POPULARS VALENCIANOS | Popurrí |
| • Popular Rusa           | LOS BATELEROS DEL VOLGA    | Canción |

**POPULAR**

**SIERRA DE MARIOLA**

(Melodía) (Tema Popular)  
Catálogo:  
Letra:  
Material: Manuscrito. Particellas.  
Instrumentación: Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)  
Arreglo: Bernabeu López, Rafael  
Fechas:  
Editorial:  
Referencia: (N° 11)  
Estado: Bueno. Incompleto  
Original: NO  
Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)  
PDF:  
Origen: Fondo Musical José Roda Gómez  
Archivado en: POPULAR: OBRAS  
Notas:

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López. Firmada por José Roda Gómez.  
Solo parte de Bandurria.

**POPULAR****VILLANCICO POPULAR VALENCIANO**

(Villancico)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas.

**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)

**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael**

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Bueno. Incompleto

**Original:** NO

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez

**Archivado en:** **BERNABEU, Rafael: OBRAS**

**Notas:**

Copia manuscrita por José Roda Gómez. Lleva su firma.

Tres obras por ambas caras:

- **Bernabeu López, Rafael**      **VILLANCICO DEL PEDIGÜEÑO**      Villancico
- **Gruber, Franz Xavier**      **NOCHE DE PAZ**      Villancico
- **Popular**      **VILLANCICO POPULAR VALENCIANO**      V.

**PORTOCARRERO, Néstor****(\*1905-†1948)****MADRECITA**

(Tango)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** No consta**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Malo. Incompleto**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **PORTOCARRERO, Néstor: OBRAS****Notas:**

Material deteriorado por mala conservación

Manuscrito por Salvador Ramón.

Varias obras agrupadas:

- |                        |                           |                  |
|------------------------|---------------------------|------------------|
| • Portocarrero, Néstor | <b>MADRECITA</b>          | <b>Tango</b>     |
| • Baüer, Alfons        | <b>LA KERMESSE</b>        | <b>Polca</b>     |
| • Lópe, Santiago       | <b>GALLITO (El Gallo)</b> | <b>Pasodoble</b> |

**QUINTERO MUÑOZ, Juan**

**(\*1903-†1980)**

**MORUCHA**

(Canción)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)

**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael**

Fechas:

Editorial:

Referencia:

**Estado:** Regular. Completo

**Original:** NO

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

**Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez

**Archivado en:** **QUINTERO, Juan: OBRAS**

**Notas:**

Material algo deteriorado.

Parte de Bandurria con la firma de José Roda Gómez.

Manuscrito por copista desconocido, posiblemente Rafael Bernabeu. No se indica instrumentación, pero todo indica que es para Rondalla.

**RIMSKI-KÓRSAKOV, Nikolái Andréievich****(\*1844-†1908)****SADKO**

(Ópera) (Canción India) (Canto Indio)

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Particellas.

**Instrumentación:** Rondalla (Oboe, Mandolina, Bandurria, Laúd, Guitarra)

**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael**

**Fechas:** **1946 (Arreglo)**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Bueno. Completo

**Original:** NO

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez

**Archivado en:** **SALINAS CASTAÑEDA, José: OBRAS**

**Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López. Firmada por José Roda Gómez.

Solo partes de Bandurria y Laúd.

Tres obras por ambas caras:

- **Salinas Castañeda, José**      **¡VIVA ARMILLITA!**      **Pasodoble**
- **Rimski-Korsakov, Nikolai**      **SADKO: CANCIÓN INDIA**      **Ópera**
  - o Partitura firmada por **R. Bernabeu, Julio 1946.**
- **Penella Moreno, Manuel**      **DON GIL DE ALCALÁ**      **Zarzuela**

**ROBERTO, J.****BARRIO CHINO**

(Tango) (Tango Canción)

Catálogo:

Letra: Llurba, Rosendo

Material: Manuscrito. Particella

Instrumentación: Rondalla (Bandurria...)

Arreglo:

Fechas: 1936 (papel?)

Editorial:

Referencia:

Estado: Malo. Incompleto

Original: NO

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Roda Gómez

Archivado en: **ROBERTO, J.: OBRAS**

Notas:

Solo parte de Bandurria, fechada en **11/8/1936**.

Material restaurado por M.G.B.

**SALINAS CASTAÑEDA, José****(\*1912-†1984)****JUNIOS 1947****(Rondalla)****(Junios)****Catálogo:****Letra:****Roda Giménez, Nicolás****Material:**

Manuscrito. Particellas.

**Instrumentación:**

Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)

**Arreglo:****Fechas:****1947 (composición)****Editorial:****Referencia:****Estado:**

Bueno. Incompleto

**Original:**

NO

**Copias:**

Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:****Origen:**

Fondo Musical José Roda Gómez

**Archivado en:****SALINAS CASTAÑEDA, José: OBRAS****Notas:**

Copia manuscrita por copista, seguramente José Salinas Castañeda.

No se indica el instrumento, pero posiblemente sea Bandurria.

**SALINAS CASTAÑEDA, José****(\*1912-†1984)****JUNIOS 1979****(Rondalla)****(Junios) (Habanera)****Catálogo:****Letra:** **Salinas Castañeda, José****Material:** Manuscrito. Particellas**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)**Fechas:** **1979****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Incompleto**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **SALINAS CASTAÑEDA, José: OBRAS****Notas:**

Material en mal estado. Manuscritos de copista fotocopiados.

Solo la parte de Bandurria.

**SALINAS CASTAÑEDA, José****(\*1912-†1984)****JUNIOS 1980****(Rondalla)****(Junios) (Habanera)****Catálogo:****Letra:** **Salinas Castañeda, José****Material:** Manuscrito. Particella**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)**Fechas:** **1980****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Incompleto**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **SALINAS CASTAÑEDA, José: OBRAS****Notas:**

Material en mal estado. Manuscritos de copista fotocopiados.

Solo la melodía, sin indicación de instrumento. Puede ser de Bandurria o Mandolina.

**SALINAS CASTAÑEDA, José****(\*1912-†1984)****¡VIVA ARMILLITA!****(Pasodoble)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas.**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael****Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Bueno. Incompleto**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **SALINAS CASTAÑEDA, José: OBRAS****Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López. Firmada por José Roda Gómez.

Solo partes de Bandurria y Laúd.

Tres obras por ambas caras:

- **Salinas Castañeda, José**      **¡VIVA ARMILLITA!**      **Pasodoble**
- **Rimski-Korsakov, Nikolai**      **SADKO: CANCIÓN INDIA**      **Ópera**
- **Penella Moreno, Manuel**      **DON GIL DE ALCALÁ**      **Zarzuela**

**SANCHIS BOSCH, José****(\*1911-†1990)****JUNIO 1946****(Rondalla)****(Junios)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas.**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)**Arreglo:** **Sanchis Bosch, José****Fechas:** **1946 (composición y estreno)****Editorial:****Referencia:****Estado:** Bueno. Incompleto**Original:** SI**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **SANCHIS BOSCH, José: OBRAS****Notas:**

Copia manuscrita por José Sanchis Bosch, fechada y firmada: "**Requena 30 de Mayo de 1946. José Sanchis Bosch**".

Solo parte de melodía sin indicación de instrumento (probablemente Bandurria). Resulta curioso que todos los compases están numerados (121 compases).

**SCHUBERT, Franz Peter****(\*1797-†1828)****MARCHA MILITAR N° 2****(Marcha)****(Marcha Militar)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas.**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael****Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Bueno. Incompleto**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **SCHUBERT, Franz Peter: OBRAS****Notas:**

Copia manuscritas por Rafael Bernabeu López y por copista, posiblemente José Roda Gómez. Firmadas por José Roda Gómez.

Solo las partes de Bandurria Principal (Pepe Roda?) y Bandurria M.

Dos obras por ambas caras:

- **Schubert, Franz Peter**                      **MARCHA MILITAR N° 2**                      **Marcha**
- **Veiga, Pascual**                              **ALBORADA GALLEGA**                      **Alborada**

En la parte posterior de un papel de Schubert:

- **Durán Alemany, Juan**                      **QUIMERA**                                      **Fox-Trot (lento)**

**SCHUBERT, Franz Peter****(\*1797-†1828)****MOMENTO MUSICAL**

**(Pieza)** (Fragmento a determinar)

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Particellas.

**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)

**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael**

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Incompleto

**Original:** NO

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez

**Archivado en:** **SCHUBERT, Franz Peter: OBRAS**

**Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López.

Solo partes de Bandurria y Guitarra.

**SCIAMMARELLA, Rodolfo Anibal**

**(\*1902-†1973)**

**HACELO POR LA VIEJA**

(Tango)

Catálogo:

Letra: Viván, Carlos y Bonatti, Héctor

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Arreglo:

Fechas:

Editorial: A. PERROTTI

Referencia:

Estado: Malo. Incompleto

Original: NO

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Roda Gómez

Archivado en: **SCIAMMARELLA, Rodolfo: OBRAS**

Notas:

Partitura incompleta, solo la portada y primera hoja.

Material restaurado por M.G.B.

Sello de adquisición en **Casa Renart, Valencia.**

Dedicatoria: "A la simpática e inteligente primera actriz de carácter **SARITA PROSPERI** cariñosamente - Carlos Viván".

**SCIAMMARELLA, Rodolfo Anibal****(\*1902-†1973)****NO TE ENGAÑES CORAZÓN****(Tango)****(Tango Canción)****Catálogo:****Letra:****Sciammarella, Rodolfo****Material:**

Impreso. Partitura

**Instrumentación:**

Piano

**Fechas:****Editorial:****No consta****Referencia:****No consta****Estado:**

Malo. Completo

**Original:**

NO

**Copias:**

Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:****Origen:**

Fondo Musical José Roda Gómez

**Archivado en:****SCIAMMARELLA, Rodolfo: OBRAS****Notas:**

Material bastante deteriorado por mala conservación.

Lleva el sello de **Unión Musical Española, Valencia**, y fecha **23 MAY 1929**.Diversos garabatos y letras a lápiz entre los que destaca el apellido **Pardo** varias veces.

**SERRANO SIMEÓN, José (Calixto)****(\*1873-†1941)****ALMA DE DIOS****(Zarzuela)****(Selección)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas.**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael****Fechas:****Editorial:****Referencia:** **(N° 2)****Estado:** Bueno. Incompleto**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **SERRANO SIMEÓN, José: OBRAS****Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López. Firmada por José Roda Gómez.

Solo parte de Bandurria.

**SERRANO SIMEÓN, José (Calixto)****(\*1873-†1941)****EL CARRO DEL SOL****(Zarzuela)****(Selección)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas.**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael****Fechas:****Editorial:****Referencia:** **(N° 4)****Estado:** Malo. Incompleto**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **SERRANO, José: OBRAS****Notas:**

Copias manuscritas por Rafael Bernabeu López y por copista. Fotocopias. Una firmada por José Roda Gómez.

En el papel manuscrito de Bandurria está escrito a lápiz: **Emilio Sánchez**.

Solo partes de Bandurria y Laúd.

**SERRANO SIMEÓN, José (Calixto)**

**(\*1873-†1941)**

**HIMNO REGIONAL VALENCIANO**

(Himno)

Catálogo:

**Letra:** Thous, Maximiliano

**Material:** Manuscrito. Particellas.

**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)

**Arreglo:** Bernabeu López, Rafael

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:** (N° 22)

**Estado:** Bueno. Incompleto

**Original:** NO

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez

**Archivado en:** **SERRANO, José: OBRAS**

**Notas:**

Copia manuscrita por copista. Firmada por José Roda Gómez.

Solo parte de Bandurria.

**SERRANO SIMEÓN, José (Calixto)**

**(\*1873-†1941)**

**LA CANCIÓN DEL OLVIDO**

**(Zarzuela)**

**(Fantasía)**

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Partitura.

**Instrumentación:** Piano

**Arreglo:**

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Bueno. Completo

**Original:** NO

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez

**Archivado en:** **SERRANO SIMEÓN, José: OBRAS**

**Notas:**

Copia manuscrita por copista profesional.

**SERRANO SIMEÓN, José (Calixto)**

**(\*1873-†1941)**

**LA INFANTA DE LOS BUCLES DE ORO**

**(Zarzuela)**

**(Selección)**

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Particellas.

**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)

**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael**

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:** **(N° 23)**

**Estado:** Regular. Incompleto

**Original:** NO

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez

**Archivado en:** **SERRANO, José: OBRAS**

**Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López. Lleva la firma de José Roda Gómez.

Solo parte de Bandurria.

**SERRANO SIMEÓN, José (Calixto)****(\*1873-†1941)****LA NOCHE DE REYES****(Zarzuela)****(Selección)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas.**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael****Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Bueno. Incompleto**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel: OBRAS****Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López. Firmada por José Roda Gómez.

Solo parte de Bandurria.

Dos papeles por ambas caras:

- **Fernández Caballero, Manuel**    **GIGANTES Y CABEZUDOS**    **Selección**
- **Serrano Simeón, José**            **LA NOCHE DE REYES**        **Selección**

**SERRANO SIMEÓN, José (Calixto)**

**(\*1873-†1941)**

**MOROS Y CRISTIANOS**

**(Zarzuela)**

**(Selección)**

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Particellas.

**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)

**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael**

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:** **(N° 27)**

**Estado:** Regular. Incompleto

**Original:** NO

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez

**Archivado en:** **SERRANO, José: OBRAS**

**Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López. Lleva la firma de José Roda Gómez.

Solo parte de Bandurria.

**SIBELIUS, Jean Julius Christian****(\*1865-†1957)****VALS TRISTE****(Vals)****(Vals Sinfónico)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas.**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael****Fechas:****Editorial:****Referencia:** **(N° 41)****Estado:** Bueno. Incompleto**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **SIBELIUS, Jan: OBRAS****Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López. Firmada por José Roda Gómez.

Solo parte de Bandurria.

**SKINNER, Frank**

**(\*1897-†1968)**

**SUCEDIÓ EN KALOHA**

(Fox-Trot)

Catálogo:

Letra: Brito, Julio

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Canto y Piano

Arreglo:

Fechas:

Editorial: ROBBINS MUSIC CORPORATION, New York

Referencia: 105

Estado: Bueno. Completo

Original: NO

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Roda Gómez

Archivado en: SKINNER, Frank: OBRAS

Notas:

Indicación en portada: de la película Nueva Universal IT'S A DATE, Diana Durbin.

Distribución en España Ediciones Armónico, Barcelona.

**SOROZABAL MARIEZCURRENA, Pablo****(\*1897-†1988)****KATIUSKA**

**(Zarzuela)** (N° 5)

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Particellas.

**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)

**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael**

**Fechas:** 1936 (Arreglo)

**Editorial:**

**Referencia:** (N° 14)

**Estado:** Bueno. Incompleto

**Original:** NO

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez

**Archivado en:** **GIL-OROZCO GARCÍA, Práxedes: OBRAS**

**Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López. Firmada por José Roda Gómez.

Solo parte de Bandurria. También un fragmento de la partitura (solo hoja inicial) sin indicación de instrumentación.

Dos obras por ambas caras:

- **Gil-Orozco García, Práxedes**      **EL SEÑOR MASÍAS**      **Pasodoble**
- **Sorozabal, Pablo**                      **KATIUSKA**                      **Zarzuela**

Una parte de Laúd en **Penella Moreno, Manuel: Obras**, por llevar detrás una parte de Laúd de **Don Gil de Alcalá**.

**SOROZABAL MARIEZCURRENA, Pablo**

**(\*1897-†1988)**

**LA DEL MANOJO DE ROSAS**

**(Zarzuela)**

**(Selección)**

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Particellas.

**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)

**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael**

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Bueno. Incompleto

**Original:** NO

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez

**Archivado en:** **SOROZABAL, Pablo: OBRAS**

**Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López.

Solo parte de Guitarra.

**SOROZABAL MARIEZCURRENA, Pablo****(\*1897-†1988)****MAITE****(Zortzico)****(Canción Popular Vasca)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas.**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael****Fechas:****Editorial:****Referencia:** **(N° 8)****Estado:** Bueno. Incompleto**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **SOROZABAL, Pablo: OBRAS****Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López. Firmada por José Roda Gómez.

Solo parte de Bandurria.

**SOSA LÓPEZ, Pedro (Juan)****(\*1887-†1953)****HIMNO A NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES**

(Himno)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particella**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael**

Fechas:

Editorial:

Referencia:

**Estado:** Bueno. Incompleto**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

**Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **BERNABEU LÓPEZ, Rafael: OBRAS**

Notas:

Copia manuscrita de Rafael Bernabeu López.

Dos obras por ambas partes:

- **Bernabeu López, Rafael**                      **RONDA DE MAYO**                      **Rondalla**
- **Sosa López, Pedro**                              **HIMNO A NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES**

**SOSA LÓPEZ, Pedro (Juan)****(\*1887-†1953)****LO CANT DEL VALENCIÀ****(Marcha)****(Marcha Popular)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas.**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)**Arreglo:** Bernabeu López, Rafael**Fechas:** 1914 (composición y estreno)**Editorial:****Referencia:** (N° 12)**Estado:** Bueno. Incompleto**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** SOSA, Pedro: OBRAS**Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López. Firmada por José Roda Gómez.

Solo parte de Bandurria.

**SOUTULLO OTERO, Reveriano** (\*1880-†1932)

**VERT CARBONELL, Juan (Bautista)** (\*1890-†1931)

## LA DEL SOTO DEL PARRAL

(Zarzuela)

(Selección)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas.

**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)

**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael**

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:** (N° 24)

**Estado:** Bueno. Incompleto

**Original:** NO

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez

**Archivado en:** **SOUTULLO & VERT: OBRAS**

**Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López. Firmada por José Roda Gómez.

Solo parte de Bandurria.

**SOUTULLO OTERO, Reveriano** (\*1880-†1932)

**VERT CARBONELL, Juan (Bautista)** (\*1890-†1931)

## LA LEYENDA DEL BESO

(Zarzuela)

(Intermedio)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas.

**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)

**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael**

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez

**Archivado en:** **SOUTULLO & VERT: OBRAS**

**Notas:**

Copia manuscrita posiblemente por Rafael Bernabeu López.

Solo partes de Bandurria y Guitarra.

Dos obras por ambas caras:

- **Soutullo & Vert**                      **LA LEYENDA DEL BESO**      **Zarzuela**
- **Giner Vidal, Salvador**              **L'ENTRÁ DE LA MURTA**      **Pasodoble**

**SOUTULLO OTERO, Reveriano** (\*1880-†1932)

**VERT CARBONELL, Juan (Bautista)** (\*1890-†1931)

## LA LEYENDA DEL BESO

(Zarzuela)

(Selección)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas.

**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)

**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael**

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:** (N° 25)

**Estado:** Bueno. Incompleto

**Original:** NO

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez

**Archivado en:** **SOUTULLO & VERT: OBRAS**

**Notas:**

Copia manuscrita posiblemente por Rafael Bernabeu López.

Solo partes de Bandurria 1ª.

**SOUTULLO OTERO, Reveriano** (\*1880-†1932)

**VERT CARBONELL, Juan (Bautista)** (\*1890-†1931)

## EL ÚLTIMO ROMÁNTICO

(Zarzuela)

(Pasacalle)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas.

**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)

**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael**

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:** (N° 44)

**Estado:** Bueno. Incompleto

**Original:** NO

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez

**Archivado en:** **SOUTULLO & VERT: OBRAS**

**Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López. Firmada por José Roda Gómez.

Solo parte de Bandurrias.

**STRAUSS, Johann (II)****(\*1825-†1899)****EL DANUBIO AZUL**

(Vals)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particellas.**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)**Arreglo:** Bernabeu López, Rafael

Fechas:

Editorial:

Referencia:

**Estado:** Bueno. Incompleto**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

**Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** STRAUSS, Johann (II): OBRAS**Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López.

Solo parte de Bandurria.

Tres obras en ambas caras:

- |                         |                 |           |
|-------------------------|-----------------|-----------|
| • Strauss, Johann (II)  | EL DANUBIO AZUL | Vals      |
| • Autor no indicado     | Sin Título      | Pasodoble |
| • Schubert, Franz Peter | MOMENTO MUSICAL | Melodía   |

**SUPPÉ, Franz von**

**(\*1819-†1895)**

Nombre Real: **Francesco Ezechiele Ermenegildo Cavaliere Suppé Demelli**

**CABALLERIA LIGERA**

(Opereta)

(Obertura)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particellas.

Instrumentación: Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)

Arreglo: **Bernabeu López, Rafael**

Fechas:

Editorial:

Referencia: **(N° 16)**

Estado: Bueno. Incompleto

Original: NO

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Roda Gómez

Archivado en: **AUTOR DESCONOCIDO: OBRAS**

Notas:

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López. Firmada por José Roda Gómez.

Solo parte de Bandurria.

**TARRIDAS BARRI, José María**

**(\*1903-†1992)**

**ISLAS CANARIAS**

(Pasodoble)

Catálogo:

Letra: Picot, Juan

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Canto y Piano

Arreglo:

Fechas:

Editorial: EDICIONES LLOBET, Barcelona

Referencia: Vda. J.M.LL.882

Estado: Regular. Completo

Original: NO

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Roda Gómez

Archivado en: (A3) TARRIDAS, José M<sup>a</sup>.: OBRAS

Notas:

Material en regular estado de consevación.

Lleva el sello del establecimiento de **Alfonso Otero, Valencia.**

En la portada, además de **EDICIONES LLOBET**, se indica: **MUSICAL EMPORIUM, I. LLOBET Y C<sup>a</sup>, S.C.**

Material de tamaño grande. No se guarda en las subcarpetas.

**TELLERÍA ARRIZABALAGA, Juan**

**(\*1895-†1949)**

**CARA AL SOL**

**Himno de Falange Española de las J.O.N.S.**

(Himno)

Catálogo:

**Letra:** Foxá, Agustín de

**Material:** Manuscrito. Partitura (Guión)

**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)

**Arreglo:** Bernabeu López, Rafael

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Bueno. Completo

**Original:** NO

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez

**Archivado en:** TELLERÍA, Juan: OBRAS

**Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López.

**TOSTI, Francesco Paolo****(\*1846-†1916)****A MARECHIARE****(A Marichiéro)**

(Canción) (Canción Italiana)

Catálogo:

Letra: Casella

Material: Manuscrito. Particellas.

Instrumentación: Rondalla (Voces, Bandurria, Laúd, Guitarra)

Arreglo: Bernabeu López, Rafael

Fechas: 1936

Editorial:

Referencia: (N° 16)

Estado: Bueno. Incompleto

Original: NO

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Roda Gómez

Archivado en: BERNABEU LÓPEZ, Rafael: OBRAS

**Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López. Firmada por Pedro M. Gadea.

Solo parte de Guitarra.

Dos obras por ambas caras:

- Bernabeu López, Rafael      MAYOS 1936      Rondalla
- Tosti-Casella      A MARICHIERO      Canción

**VEIGA IGLESIAS, Pascual****(\*1842-†1906)****ALBORADA GALLEGA**

(Alborada)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Partitura y Particellas.**Instrumentación:** Rondalla (Oboe, Mandolina, Bandurria, Laúd, Guitarra)**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael****Fechas:** **1946 (Arreglo)**

Editorial:

Referencia:

**Estado:** Bueno. Completo**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

**Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **SCHUBERT, Franz Peter: OBRAS****Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López.

Solo la parte de Bandurria Principal (Pepe Roda?), Bandurria 1ª (firmada por Emilio Sánchez) y Guitarra.

Dos obras por ambas caras:

- **Schubert, Franz Peter**                    **MARCHA MILITAR N° 2**            **Marcha**
- **Veiga, Pascual**                            **ALBORADA GALLEGA**            **Alborada**

o Partitura firmada por R. Bernabeu (Julio 46)

**VELÁZQUEZ TORRES, Consuelo**

**(\*1916-†2005)**

**BÉSAME MUCHO**

(Canción) (Canción Blues)

Catálogo:

Letra: Velázquez Torres, Consuelo

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Canto y Piano

Arreglo: Salina, Manuel

Fechas:

Editorial: BOILEAU, Barcelona

Referencia: 174

Estado: Bueno. Completo

Original: NO

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Roda Gómez

Archivado en: VELÁZQUEZ, Consuelo: OBRAS

Notas:

Adquirido en el establecimiento de **Alfonso Otero, Valencia.**

Indicación: "**Repertorio Música del Sur**". Creación de **Rafael Medina.**



**VIVES ROIG, Amadeo****(\*1871-†1932)****BOHEMIOS****(Zarzuela)****(Escena y Coro)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas.**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael****Fechas:****Editorial:****Referencia:** **(N° 9)****Estado:** Bueno. Incompleto**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **VIVES, Amadeo: OBRAS****Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López. Firmada por José Roda Gómez.

Solo parte de Bandurria.

**VIVES ROIG, Amadeo****(\*1871-†1932)****DOÑA FRANCISQUITA****(Zarzuela)****(Selección)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particellas.**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)**Arreglo:** **Bernabeu López, Rafael****Fechas:****Editorial:****Referencia:** **(N° 17)****Estado:** Bueno. Incompleto**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **VIVES, Amadeo: OBRAS****Notas:**

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López. Firmada por José Roda Gómez.

Solo parte de Bandurrias 1ª y Bandurrias.

**WAGNER, Wilhelm Richard****(\*1813-†1883)****TANNHÄUSER**

(Ópera)

(Siluetas)

Catálogo:

Letra: **Wagner, Wilhelm Richard**

Material: Manuscrito. Particellas.

Instrumentación: Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)

Arreglo: **Bernabeu López, Rafael**

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Malo. Completo

Original: NO

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Roda Gómez

Archivado en: **WAGNER, Richard: OBRAS**

Notas:

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López. Firmada por José Roda Gómez.

Partes de Bandurria y Laúd

En algún papel, por detrás:

• **Granados, Enrique****DANZA ESPAÑOLA N° 6****Danza**

**WAGNER, Wilhelm Richard****(\*1813-†1883)****TANNHÄUSER**

(Ópera) (Coro de Peregrinos)

Catálogo:

Letra: **Wagner, Wilhelm Richard**

Material: Manuscrito. Particellas.

Instrumentación: Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)

Arreglo: **Bernabeu López, Rafael**

Fechas:

Editorial:

Referencia: (N° 12)

Estado: Malo. Incompleto

Original: NO

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Roda Gómez

Archivado en: **WAGNER, Richard: OBRAS**

Notas:

Copia manuscrita por Rafael Bernabeu López. Firmada por José Roda Gómez.  
Solo parte de Bandurria 1ª.

**YVAIN, Maurice****(\*1891-†1965)****MON HOMME****(Mi Hombre)****(Fox-Trot)****(Chotis Español)****Catálogo:****Letra:** **Willemetz, A.****Material:** Manuscrito. Particellas.**Instrumentación:** Rondalla (Bandurria, Laúd, Guitarra)**Arreglo:****Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Incompleto**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Roda Gómez**Archivado en:** **YVAIN, Maurice: OBRAS****Notas:**

Copia manuscrita por copista

Solo parte de Bandurria.

Varias obras en ambas caras:

- |                            |                                  |                  |
|----------------------------|----------------------------------|------------------|
| • <b>Yvain, Maurice</b>    | <b>MI HOMBRE</b>                 | <b>Fox-Trot</b>  |
| • <b>Costa</b>             | <b>DIEGO MONTES</b>              | <b>Pasodoble</b> |
| • <b>Autor no indicado</b> | <b>EL REGRESO DE JUAN MANUEL</b> | <b>Pasodoble</b> |
| • <b>Autor no indicado</b> | <b>CRÍTICA DE MARIETA</b>        | <b>Pasodoble</b> |

**RODA GÓMEZ, José**

## **INDICE DE OBRAS EN CARPETA DE RONDALLA**

### **(Relación Literal)**

1. AÍDA
2. ALMA DE DIOS
3. ASOMBRO DE DAMASCO, EL
4. A LA LUZ DE LAS ESTRELLAS / \*4. BOLERO REQUENENSE
5. ALELUYA
6. AIRES DE ASTURIAS / \*6. ESCENAS PINTORESCAS
7. LA BRUJA
8. BATELEROS DEL VOLGA, LOS
9. BOHEMIOS
10. BAILE DE LUIS ALONSO, EL
11. CANTOS DE CASTILLA
12. LO CANT DEL VALENCIÀ
13. CAVALLERÍA RUSTICANA
14. LA CALESERA
15. CANTOS DE ESPAÑA
16. CABALLERÍA LIGERA
17. DOÑA FRANCISQUITA
18. LA DOLORES
19. EN EL JARDÍN DE UN MONASTERIO
20. GIGANTES Y CABEZUDOS, Jota / \*20. LA BEJARANA
21. CORO DE REPATRIADOS DE G. Y C. (*Gigantes y Cabezudos*)
22. HIMNO REGIONAL VALENCIANO
23. LA INFANTA DE LOS BUCLES DE ORO
24. LA DEL SOTO DEL PARRAL
25. LA LEYENDA DEL BESO
26. MISA "IN MEMORIAM"
27. MOROS Y CRISTIANOS
28. MOTIVOS VALENCIANOS
29. MARINA
30. LA PÍCARA MOLINERA
31. POEMA DE JUNIO
32. EL PUÑO DE ROSAS
33. LA PARRANDA
34. RAPSODIA GALLEGA
35. RONDA DE MAYO
36. EL SEÑOR JOAQUÍN
37. SOBRE LA BLANCA ESPUMA / \*37. DE REQUENA A SAN ANTÓN
38. LA TEMPRANICA
39. UNA NOCHE EN CALATAYUD
40. VILLANCICO REQUENENSE
41. VALS TRISTE
42. PEDIGÜEÑO (VILLANCICOS)
43. GIGANTES Y CABEZUDOS (*Salve*)
44. EL ÚLTIMO ROMÁNTICO

### **PEQUEÑOS**

1. BOLERO REQUENENSE
2. CÓRDOBA
3. CAMPANAS JUNTO AL MAR
4. EN EL MAR + PENSANDO EN TI
5. HA NACIDO UN LUCERO + VILLANCICO PASTORIL
6. MI NIÑA
7. MAITECHU MÍA
8. MAITE
9. MALAGUEÑA
10. RECUERDA
11. SIERRA DE MARIOLA
12. TANNHÄUSER
13. L'EMPORDÀ
14. VENDIMIA REQUENENSE

Se incluye a continuación el Catálogo del Fondo Musical del Archivo Municipal de Requena, para su inclusión dentro de este, por autores:

**C A T Á L O G O**

**DEL**

**FONDO MUSICAL**

**DEL**

**ARCHIVO MUNICIPAL**

**DE REQUENA**

**clasificado por**  
**Marcial García Ballesteros**  
**para el**  
**FONDO MUSICAL REQUENENSE**

**Revisión: Mayo / 2013**

**ARREGUI GARAY, Vicente****(\*1871 - †1925)****LA SOMBRA DEL MOLINO****(Zarzuela)****(Tema de Jorge)****Catálogo:****Letra:** Arniches, Carlos**Material:** Manuscrito. Canto**Instrumentación:** Voz y Piano**Fechas:** 21/11/1914 (estreno)**Editorial:****Referencia:****Estado:** Malo. Solo parte de Voz, posiblemente tenor, incompleta.**Original:** NO.**Copias:** Archivo Municipal de Requena

Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:** SI**Origen:** Música localizada en un vertedero de Requena**Archivado en:** Archivo Municipal de Requena**Notas:**

Manuscrito de copista desconocido, incompleto.

El autor no se indica. Solo se cita "Papel de Jorge".

Instrumentación no localizada, solo la particella de voz

**ARRIETA Corera, Pascual Juan Emilio****(\*1823 - †1894)****MARINA****(Ópera)****(Aria de Tenor)****Catálogo:****Letra:****Camprodón, Francisco****Material:**

Manuscrito. Canto

**Instrumentación:**

Tenor y Piano

**Fechas:****21/09/1855 (estreno)****Editorial:****Referencia:****Estado:**

Malo. Solo parte de Tenor

**Original:**

NO.

**Copias:**

Archivo Municipal de Requena

Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:****SI****Origen:**

Música localizada en un vertedero de Requena

**Archivado en:****Archivo Municipal de Requena****ARRIETA, Emilio: OBRAS (Archivo MGB)****Notas:**

Manuscrito de Mariano Pérez Sánchez.

El autor se indica como "Maestro Arrieta".

Instrumentación no localizada, solo la particella de tenor, pero es indudable que la parte que falta es la de piano.

## **Autor Desconocido**

### **Nº 3 B: JOTA**

(Jota)

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Particella

**Instrumentación:** Voz

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo Municipal de Requena

Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:** **SI**

**Origen:** Música localizada en un vertedero de Requena

**Archivado en:** **Archivo Municipal de Requena**

**Notas:**

Manuscrito sin indicación de copista.

El autor no se indica. Solo el tipo de obra.

Parece un fragmento de zarzuela, pero no ha sido posible localizar el título por la letra.

**Autor Desconocido**

**LAS ONCE DE LA MAÑANA**

(Vals)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particella

**Instrumentación:** Violín

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo Municipal de Requena

Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:** **SI**

**Origen:** Música localizada en un vertedero de Requena

**Archivado en:** **Archivo Municipal de Requena**

**Notas:**

Manuscrito sin indicación de copista.

El autor no se indica. Solo el título, el tipo de obra y el instrumento.

En la parte posterior hay un texto que parece de alguna obra teatral.

**CHAPÍ LORENTE, Ruperto****(\*1851 - †1909)****EL MILAGRO DE LA VIRGEN****(Zarzuela)****(Romanza de Tenor)****Catálogo:****Letra:** Pina Domínguez, Mariano**Material:** Manuscrito. Canto**Instrumentación:** Tenor y Piano**Fechas:** 08/10/1884 (estreno)**Editorial:****Referencia:****Estado:** Malo. Solo parte de Tenor**Original:** NO.**Copias:** Archivo Municipal de Requena

Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:** SI**Origen:** Música localizada en un vertedero de Requena**Archivado en:** Archivo Municipal de Requena**CHAPÍ, Ruperto: OBRAS (Archivo MGB)****Notas:**

Manuscrito de Mariano Pérez Sánchez.

El autor no se indica. Solo el título y parte, indicándose como "Particella".

Instrumentación no localizada, solo la particella de tenor, pero es indudable que la parte que falta es la de piano.

**DONIZETTI, Domenico Gaetano María****(\*1797 - †1848)****LA FAVORITA****(Ópera)****(Romanzas de Tenor)****Catálogo:****Letra:** Royer, Alphonse; Vaëz, Gustave y Scribe, Eugène (en italiano)**Material:** Manuscrito. Canto**Instrumentación:** Tenor y Piano**Fechas:** 1840 (estreno)**Editorial:****Referencia:****Estado:** Malo. Solo Voz**Original:** NO.**Copias:** Archivo Municipal de Requena

Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:** SI**Origen:** Música localizada en un vertedero de Requena**Archivado en:** Archivo Municipal de Requena

VERDI, Giuseppe: OBRAS (Archivo MGB)

**Notas:**

Manuscritos de Mariano Pérez Sánchez y Pedro Claramunt.

El autor no se indica. El título se cita así: "La Favorita", Romanza de Tenor, "Un vérgine, un angiol", en la copia de Pérez Sánchez.

La copia de Pedro Claramunt es el famoso tema "Spirto gentil".

Acompañamiento no localizado, pero por el resto del lote de partituras es indudable que sería piano.

Hojas sueltas, se restaura con cinta adhesiva.

**FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel****(\*1835 - †1906)****EL DÚO DE LA AFRICANA****(Zarzuela)****(Romanza de Tenor)****Catálogo:****Letra:** **Echegaray, Miguel****Material:** Manuscrito. Canto y Piano**Instrumentación:** Tenor y Piano**Fechas:** **18/05/1893 (estreno)****Editorial:****Referencia:****Estado:** Malo. Solo parte de Tenor**Original:** NO.**Copias:** Archivo Municipal de Requena

Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:** **SI****Origen:** Música localizada en un vertedero de Requena**Archivado en:** **Archivo Municipal de Requena****FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel: OBRAS (Archivo MGB)****Notas:**

Manuscrito de Mariano Armero, Requena.

El autor no se indica y tampoco el título de la parte. Se trata de la romanza: "Yo no he nacido para casado...".

Acompañamiento no localizado, pero por el resto del lote de partituras es indudable que sería piano.

**FERRER Y RODRIGO, Enrique****(\*1842 - † ¿?)****MARÍA AL PIE DE LA CRUZ****(Música Religiosa)****(Romanza Sacra)****Catálogo:****Letra:** Selvil, Alfredo (présbitero)**Material:** Manuscrito. Partitura y Voz**Instrumentación:** Tenor y Órgano o Piano**Fechas:** 28/03/1917 (copia)**Editorial:****Referencia:****Estado:** Bueno. Completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo Municipal de Requena

Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:** SI**Origen:** Música localizada en un vertedero de Requena**Archivado en:** Archivo Municipal de Requena**FERRER, Enrique: OBRAS (Archivo MGB)****Notas:**

Manuscrito de Mariano Pérez Sánchez.

Notas en la portada: "Maria al Pie de la Cruz", Romanza Sacra para Tenor con acompañamiento de Órgano o Piano. / Propiedad de Saturnino Martínez / Requena 28 Marzo año 1917 / copiado por D. Mariano Pérez.

Solo la partitura es copia de Pérez Sánchez, la particella de Tenor está copiada por Rafael Bernabeu López (lleva su firma), con fecha 7 de Marzo de 1921. Incluye la letra completa a continuación de la parte musical.

Es significativo que ambos músicos coincidan en la copia de una partitura, por cuanto en 1921, Pérez Sánchez reside en Valencia y Bernabeu, con 18 años, seguramente estaría estudiando allí y le visitaría.

Encuadernación cosida con hilo.

**GINER Y VIDAL, Salvador****(\*1832 - †1911)****ETERNO GENITOR****(Música Religiosa)****(Motete)****Catálogo:****Letra:****Autor desconocido (en italiano)****Material:**

Manuscrito. Partitura y Voz

**Instrumentación:**

Tenor y Órgano

**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:**

Bueno. Completo

**Original:**

NO.

**Copias:**

Archivo Municipal de Requena

Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:****SI****Origen:**

Música localizada en un vertedero de Requena

**Archivado en:****Archivo Municipal de Requena****GINER, Salvador: OBRAS (Archivo MGB)****Notas:**

Manuscrito de copista desconocido.

Instrumentación detallada en contraportada: Órgano / Combinación de Resgistros / I. Teclado: Trompeta Real, corrida con expresión y en sustitución de esta, Trompa Magna interior con la 15ª. / II. Teclado: ó Cadereta, Violines y Viola. Contras en el 2º teclado.

Encuadernación cosida con hilo.

**GINER Y VIDAL, Salvador****(\*1832 - †1911)****MAGNUM HEREDITATIS MISTERIUM****(Música Religiosa)****(Motete)****Catálogo:****Letra:****Autor desconocido (en latín)****Material:**

Manuscrito. Parte de Tenor

**Instrumentación:**

Tenor y (acompañamiento no localizado)

**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:**

Malo. Incompleto

**Original:**

NO.

**Copias:**

Archivo Municipal de Requena

Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:****SI****Origen:**

Música localizada en un vertedero de Requena

**Archivado en:****Archivo Municipal de Requena****GINER, Salvador: OBRAS (Archivo MGB)****Notas:**

Manuscrito de copista desconocido.

Instrumentación no localizada, se trata de un papel suelto de la voz de Tenor.

En la parte trasera hay anotaciones musicales incompletas que no pertenecen a la obra catalogada.

**LEONCAVALLO, Ruggero****(\*1857 - †1919)****PAGLIACCI****(Payasos)**

(Ópera) (Serenata de Arlequín)

Catálogo:

Letra: Leoncavallo, Ruggero (en italiano)

Material: Manuscrito. Canto

Instrumentación: Tenor y Piano

Fechas: 21/05/1892 (estreno)

Editorial:

Referencia:

Estado: Malo. Incompleto

Original: NO.

Copias: Archivo Municipal de Requena  
Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF: SI

Origen: Música localizada en un vertedero de Requena

Archivado en: Archivo Municipal de Requena  
LEONCAVALLO, Ruggero: OBRAS (Archivo MGB)

**Notas:**

Manuscrito de Mariano Pérez Sánchez.

El autor no se indica. Solo el título así: "Serenata de Arlequín de Pagliacci".

Falta la partitura de Voz y Piano.

**MASCAGNI, Pietro****(\*1863 - †1945)****CAVALLERIA RUSTICANA**

(Ópera) (Siciliana)

**Catálogo:**

**Letra:** Menasci, Guido y Targioni-Tozzetti, Giovanni

**Material:** Manuscrito. Canto

**Instrumentación:** Tenor y Piano

**Fechas:** 17/05/1890 (estreno)  
14/08/1919 (copia)

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Solo parte de Tenor.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo Municipal de Requena  
Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:** SI

**Origen:** Música localizada en un vertedero de Requena

**Archivado en:** Archivo Municipal de Requena

**Notas:**

Manuscrito de Rafael Bernabeu López. Firmado y fechado el 14/08/1919.

Se incluye en el papel otro fragmento de la ópera de Giacomo Puccini: "La Bohème", que se cataloga también.

**PASCUAL, José****(\*s. XIX - †s. XX)****AVE MARÍA****(Música Religiosa)****(Oración)****Catálogo:****Letra:****Liturgia católica (en latín)****Material:**

Manuscrito. Voz

**Instrumentación:**

Voz y (acompañamiento no localizado)

**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:**

Malo. Incompleto

**Original:**

NO.

**Copias:**

Archivo Municipal de Requena

Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:****SI****Origen:**

Música localizada en un vertedero de Requena

**Archivado en:****Archivo Municipal de Requena****PASCUAL, José: OBRAS (Archivo MGB)****Notas:**

Canción para solista y acompañamiento (se indica "a Solo").

Aunque no está indicado, la copia es letra de Pedro Claramunt, cuñado de Mariano Pérez Sánchez.

Instrumentación no localizada, se trata de un papel suelto de Voz.

**PUCCINI, Giacomo****(\*1857 - †1919)****LA BOHÈME**

**(Ópera)** (Solo di Rodolpho)

**Catálogo:**

**Letra:** Illica, Luigi y Giacosa, Giuseppe

**Material:** Manuscrito. Canto

**Instrumentación:** Tenor y Piano

**Fechas:** 01/02/1896 (estreno)  
14/08/1919 (copia)

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Solo parte de Tenor.

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo Municipal de Requena  
Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:** SI

**Origen:** Música localizada en un vertedero de Requena

**Archivado en:** Archivo Municipal de Requena

**Notas:**

Manuscrito de Rafael Bernabeu López. Firmado y fechado el 14/08/1919.

Se incluye en el papel otro fragmento de la ópera de Pietro Mascagni: "Cavalleria Rusticana", que se cataloga también.

**PUCCINI, Giacomo****(\*1857 - †1919)****TOSCA**

(Ópera) (Solo di Cavaradossi)

Catálogo:

Letra: Illica, Luigi y Giacosa, Giuseppe

Material: Manuscrito. Canto

Instrumentación: Tenor y Piano

Fechas: 14/01/1900 (estreno)

Editorial:

Referencia:

Estado: Bueno. Completo

Original: NO.

Copias: Archivo Municipal de Requena  
 Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF: SI

Origen: Música localizada en un vertedero de Requena

Archivado en: **Archivo Municipal de Requena**  
**PUCCINI, Giacomo: OBRAS (Archivo MGB)**

**Notas:**

Manuscrito de Rafael Bernabeu López. Se indica en la portada como de su "Propiedad". La parte del tenor está copiada por Pedro Claramunt, cuñado de Mariano Pérez Sánchez. No hay fechas.

Se guarda junto a esta particella otro material que contiene el mismo fragmento, firmado por Bernabeu, unido a otras obras:

- Donizetti, Gaetano LA FAVORITA Spirto gentil
- Mascagni, Pietro CAVALLERIA RUSTICANA Siciliana
- Wagner, Richard LOHENGRIN Raconto

Solo se cataloga por separado esta obra, ya que las otras dos ya están catalogadas individualmente.

**RÜCKER, Cipriano Martínez****(\*1961 - †1924)****CANCIÓN ANDALUZA****(Canción)****Catálogo:****Letra:** Blanco**Material:** Manuscrito. Canto**Instrumentación:** Voz y Piano**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Malo. Solo parte de Voz**Original:** NO.**Copias:** Archivo Municipal de Requena

Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:** SI**Origen:** Música localizada en un vertedero de Requena**Archivado en:** Archivo Municipal de Requena

RÜCKER, Cipriano M.: OBRAS (Archivo MGB)

**Notas:**

Manuscrito de Mariano Pérez Sánchez.

El autor se indica como "Maestro Rucker". Hay pocos datos disponibles en Internet sobre él, pero puede tratarse de una "Serenata Andaluza", aunque no es seguro.

Instrumentación no localizada, solo la particella de voz, pero es indudable que la parte que falta es la de piano.

**SÁEZ DE ADANA, Ramón****(\*1879 - †1958)****BOHEMIO ERRANTE****(Canción)****Catálogo:****Letra:** Aldecoa, Francisco de**Material:** Manuscrito. Canto**Instrumentación:** Voz y Piano**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Malo. Solo parte de Voz**Original:** NO.**Copias:** Archivo Municipal de Requena

Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:** SI**Origen:** Música localizada en un vertedero de Requena**Archivado en:** Archivo Municipal de Requena**SÁEZ DE ADANA, Ramón: OBRAS (Archivo MGB)****Notas:**

Manuscrito de Mariano Pérez Sánchez.

El autor no se indica. Localizado por Internet y en el Diccionario de la Música Española e Iberoamericana.

Instrumentación no localizada, solo la particella de voz, pero es indudable que la parte que falta es la de piano.

**SERRANO SIMEÓN, José****(\*1873 - †1941)****EL TRUST DE LOS TENORIOS****(Zarzuela)****(Jota)****Catálogo:****Letra:** Arniches, Carlos y García Álvarez, Enrique**Material:** Manuscrito. Canto**Instrumentación:** Tenor y Piano**Fechas:** 03/12/1910 (estreno)**Editorial:****Referencia:****Estado:** Malo. Incompleto (solo parte de Tenor)**Original:** NO.**Copias:** Archivo Municipal de Requena

Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:** SI**Origen:** Música localizada en un vertedero de Requena**Archivado en:** Archivo Municipal de Requena**Notas:**

Manuscrito sin indicación de copista.

El autor no se indica, solo "Jota" y "Tenor".

**SERRANO SIMEÓN, José****(\*1873 - †1941)****LA CASITA BLANCA****(Zarzuela)****(Escena de Pepe Juan y Engracia)****Catálogo:****Letra:****Thous, Maximiliano y Cerdá, Elías****Material:**

Manuscrito. Canto y Piano

**Instrumentación:**

Soprano, Tenor y Piano

**Fechas:****11/11/1904 (estreno)****Editorial:****Referencia:****Estado:**

Bueno. Completo (sin la particella de soprano)

**Original:**

NO.

**Copias:**

Archivo Municipal de Requena

Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:****SI****Origen:**

Música localizada en un vertedero de Requena

**Archivado en:****Archivo Municipal de Requena****SERRANO, José: OBRAS (Archivo MGB)****Notas:**

Manuscrito de Mariano Pérez Sánchez.

El autor se indica como "Maestro Serrano", y el título como "Escena de Pepe Juan y Engracia".

Hay particella de Pepe Juan pero no de Engracia, lo cual no supone un problema para su interpretación, pues ambas voces están en la partitura de piano.

Encuadernación cosida con hilo.

**SERRANO SIMEÓN, José****(\*1873 - †1941)****SI YO FUERA REY****(Zarzuela, Opereta) (Dúo de Tiple y Tenor)****Catálogo:****Letra:** López Monís, Antonio**Material:** Manuscrito. Canto y Piano**Instrumentación:** Soprano, Tenor y Piano**Fechas:** 17/11/1913 (estreno)

20/04/1915 (copia)

**Editorial:****Referencia:****Estado:** Bueno. Completo**Original:** NO.**Copias:** Archivo Municipal de Requena

Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:** SI**Origen:** Música localizada en un vertedero de Requena**Archivado en:** Archivo Municipal de Requena**SERRANO, José: OBRAS (Archivo MGB)****Notas:**

Manuscrito de Ramón Damián Alarte, organista requenense.

El autor se indica como "Maestro Serrano", y el título como "Dúo de Tiple y Tenor".

Encuadernación cosida con hilo.

**VELA MARQUETA, Cayo****(\*1884 - †1937)****BRU ALBIÑANA, Enrique****(\*1873 - †1951)****LA CHICHARRA****(Zarzuela)****(Fragmentos sin determinar)****Catálogo:****Letra:** Paradas del Cerro, Enrique y Jiménez Delgado, Joaquín**Material:** Manuscrito. Canto e Instrumento**Instrumentación:** No determinada**Fechas:** 09/01/1917 (estreno)**Editorial:****Referencia:****Estado:** Malo. Partes sueltas**Original:** NO.**Copias:** Archivo Municipal de Requena

Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:** SI**Origen:** Música localizada en un vertedero de Requena**Archivado en:** Archivo Municipal de Requena**Notas:**

Manuscritos de distintos copistas sin determinar.

Se trata de dos papeles sueltos con el título de la obra y los autores, pro sin indicación de parte. Uno es solo instrumental y otro es la voz de una de las canciones.

**VERDI, Giuseppe****(\*1832 - †1911)****AÍDA**

(Ópera) (Romanza de Tenor)

**Catálogo:**

**Letra:** Ghislanzoni, Antonio (en italiano)

**Material:** Manuscrito. Canto y Piano

**Instrumentación:** Tenor y Piano

**Fechas:** 1871 (estreno)

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Bueno. Completo

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo Municipal de Requena  
 Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:** SI

**Origen:** Música localizada en un vertedero de Requena

**Archivado en:** **Archivo Municipal de Requena**  
**VERDI, Giuseppe: OBRAS (Archivo MGB)**

**Notas:**

Manuscrito de Mariano Pérez Sánchez.

El autor se indica como "Maestro Verdi".

En la parte trasera hay anotaciones musicales incompletas que no pertenecen a la obra catalogada.

Encuadernación cosida con hilo.

Se adjunta a este material otro fragmento de la obra ("Se quel guerrier io fossi..."), del mismo copista, comenzado pero inconcluso (solo 8 compases), sin título (se localiza la obra por la letra).

**VIVES ROIG, Amadeo****(\*1876 - †1932)****BOHEMIOS**

**(Zarzuela)** (N° 1: Roberto)

**Catálogo:**

**Letra:** Perrín y Vico, Guillermo y Palacios, Miguel de

**Material:** Manuscrito. Canto y Piano

**Instrumentación:** Tenor y Piano

**Fechas:** 24/03/1904 (estreno)

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Malo. Solo parte de Tenor

**Original:** NO.

**Copias:** Archivo Municipal de Requena  
 Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:** SI

**Origen:** Música localizada en un vertedero de Requena

**Archivado en:** Archivo Municipal de Requena  
 VIVES, Amadeo: OBRAS (Archivo MGB)

**Notas:**

Manuscrito de Mariano Pérez Sánchez.

El autor se indica como "Maestro Vives", y el título como "N° 1", citándose en la cabecera: "Parte Roberto (Tenor)".

Instrumentación no localizada, solo la particella de tenor, pero es indudable que la parte que falta es la de piano.

**VIVES ROIG, Amadeo****(\*1876 - †1932)****EL PRETENDIENTE****(Zarzuela)****(Canción de la Rosa)****Catálogo:****Letra:** **Echegaray, Manuel****Material:** Manuscrito. Canto**Instrumentación:** Tenor y Piano**Fechas:** **1913 (estreno)****Editorial:****Referencia:****Estado:** Malo. Solo parte de Tenor**Original:** NO.**Copias:** Archivo Municipal de Requena

Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:** **SI****Origen:** Música localizada en un vertedero de Requena**Archivado en:** **Archivo Municipal de Requena****VIVES, Amadeo: OBRAS (Archivo MGB)****Notas:**

Manuscrito de Mariano Pérez Sánchez.

El autor se indica como "Maestro Vives", y el título como "Canción de la Rosa", citándose en la cabecera el nombre del personaje: "Rojo".

Instrumentación no localizada, solo la particella de tenor, pero es indudable que la parte que falta es la de piano.

Hojas sueltas, se restaura con cinta adhesiva.

**WAGNER, Wilhelm Richard****(\*1813 - †1883)****LOHENGRIN**

(Ópera)

(Raconto)

Catálogo:

Letra:

Wagner, Richard

Material:

Manuscrito. Canto

Instrumentación:

Tenor y Piano

Fechas:

28/08/1850 (estreno)

Editorial:

Referencia:

Estado:

Malo. Solo parte de Tenor

Original:

NO.

Copias:

Archivo Municipal de Requena

Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

SI

Origen:

Música localizada en un vertedero de Requena

Archivado en:

Archivo Municipal de Requena

Notas:

Manuscrito de Rafael Bernabeu López. Se indica en la portada como de su "Propiedad". La parte del tenor está copiada por Pedro Claramunt, cuñado de Mariano Pérez Sánchez. No hay fechas.

Se guarda junto a esta particella otro material que contiene el mismo fragmento, firmado por Bernabeu, unido a otras obras:

- Donizetti, Gaetano                      LA FAVORITA                      Spirto gentil
- Mascagni, Pietro                      CAVALLERIA RUSTICANA                      Siciliana
- Puccini, Giacomo                      TOSCA                      Solo di Cavaradossi

Solo se cataloga por separado esta obra, ya que las otras tres ya están catalogadas individualmente.

Se incluye a continuación el Catálogo del Fondo Musical del Archivo de José Viana Gil y Carmen González Montes, para su inclusión dentro de este, por autores:

# **C A T Á L O G O**

**DEL**

# **FONDO MUSICAL**

# **JOSÉ VIANA GIL**

**y Carmen González Montés,  
donado por María José Viana Martínez  
y clasificado por  
Marcial García Ballesteros  
para el  
FONDO MUSICAL REQUENENSE**

**Revisión: diciembre / 2017**

**ALBÉNIZ Y PASCUAL, Isaac (Manuel Francisco) (\*1860-†1909)**

**SUITE ESPAÑOLA**

(Suite) (Colección para piano)

Catálogo: Opus

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Arreglo:

Fechas:

Editorial: CASA DOTESIO, Madrid

Referencia: 1225-1262

Estado: Regular. Completo

Original: SI

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Viana Gil

Archivado en: (A3) ALBÉNIZ, Isaac

Notas:

Dedicatoria: "Respetuoso recuerdo a la Sra. D<sup>a</sup> Gracia Fernández-Palacios de Recur".

**ALIER, Ildfonso**

**TÁPAME**

(Canción) (Canción popular portuguesa)

Catálogo:

Letra: Delgado, Sinesio

Material: Manuscrito. Partitura

Instrumentación: Piano

Arreglo:

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Regular. Completo

Original: NO

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Viana Gil

Archivado en: **ALIER**

Notas:

Copia a mano. Autores localizados mediante búsqueda en Internet.

**ALONSO LÓPEZ, Francisco****(\*1887-†1948)****LAS CASTIGADORAS****(Revista)****(Chotis)****Catálogo:****Letra:****Lozano, F. y Mariño, J.****Material:**

Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:**

Piano (y Letra)

**Arreglo:****Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:**

Regular. Completo

**Original:**

NO

**Copias:**

Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:****Origen:**

Fondo Musical José Viana Gil

**Archivado en:****ALONSO, Francisco: OBRAS****Notas:**

Copia manuscrita sin indicaciones.

**ALONSO LÓPEZ, Francisco****(\*1887-†1948)****LAS CASTIGADORAS**

(Revista) (Fox-Trot)

Catálogo:

Letra: Lozano, F. y Mariño, J.

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano (y Letra)

Arreglo:

Fechas: 1927

Editorial: UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA, Madrid

Referencia: 15926-1

Estado: Bueno. Completo

Original: SI

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Viana Gil

Archivado en: (A3) ALONSO, Francisco

Notas:

Se trata del tema nº 1 de la revista, denominada "Historieta cómico-picaresca en siete cuadros".

Fecha de adquisición según sello de la tienda de U.M.E.: 19 JUN 1929.

**ALONSO LÓPEZ, Francisco**

**(\*1887-†1948)**

**LAS CORSARIAS**

(Revista)

(Pasodoble)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Partitura

Instrumentación: Piano

Arreglo:

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Regular. Completo

Original: NO

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Viana Gil

Archivado en: **ALONSO**

Notas:

Copia a mano de baja calidad pero entendible.

**ALONSO LÓPEZ, Francisco****(\*1887-†1948)****BELDA PASTOR, Joaquín****(\*1898-†1959)****LAS CARIÑOSAS**

(Revista) (Schottisch de la Lola)

Catálogo:

Letra: Arroyo, E. y Lozano, F.

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano (y Letra)

Arreglo:

Fechas: 1929

Editorial: UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA, Madrid

Referencia: 6278-4-P

Estado: Bueno. Completo

Original: SI

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Viana Gil

Archivado en: (A3) ALONSO, Francisco

**Notas:**

Se trata del tema nº 4 de la revista, denominada "Historieta picaresca en siete cuadros".

Fecha de adquisición según sello de la tienda de U.M.E.: 19 JUN 1929.

**ANDERMAN, L.**

**CABECITAS DE SERRÍN**

**Nº 2 - PASODOBLE**

(Pasodoble)

(Colección de bailables fáciles modernos)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Arreglo:

Fechas:

Editorial: **MUSICAL EMPORIUM, Barcelona**

Referencia: **Vda. de J.M.LL. 662**

Estado: Regular. Completo

Original: SI

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Viana Gil

Archivado en: **(A3) ANDERMAN, L.: OBRAS**

Notas:

Se trata de una colección de seis piezas bailables.

**AUTOR DESCONOCIDO**

**PERICÓN NACIONAL ARGENTINO**

(Himno)

(Pericón)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano y texto

Arreglo:

Fechas:

Editorial: A. RODRÍGUEZ, La Paz (Bolivia)

Referencia:

Estado: Regular. Completo

Original: SI

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Viana Gil

Archivado en: (A3) AUTOR DESCONOCIDO: PERICONES

Notas:

Parece ser un himno sin autor conocido.

**ARRIOLA, Pepito (Rodríguez Carballeira, José) (\*1895-†1954)**

**IMPRESIONES ARGENTINAS**

(Suite)

**Catálogo:** Opus 40

**Letra:**

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Arreglo:**

**Fechas:**

**Editorial:** MUNDIAL MÚSICA, Valencia

**Referencia:**

**Estado:** Bueno. Completo

**Original:** SI

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical José Viana Gil

**Archivado en:** **ARRIOLA**

**Notas:**

Dedicatoria: "A S.M. La Reina de España Victoria Eugenia".

**ASCHER, Joseph**

**DANZA NEGRA**

(Capricho) (Capricho característico)  
Catálogo: Opus 109  
Letra:  
Material: Manuscrito. Partitura  
Instrumentación: Piano  
Arreglo:  
Fechas:  
Editorial:  
Referencia:  
Estado: Regular. Completo  
Original: NO  
Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)  
PDF:  
Origen: Fondo Musical José Viana Gil  
Archivado en: **ASCHER**

**Notas:**

Copia a mano. Datos localizados mediante búsqueda en Internet, en la BNE.

Dedicatoria en impreso: "A Arthur Napoleón".

Edición española: Sociedad Anónima Casa Dotesio.

Firmada al final de la partitura por Carmen González.

**ASENSI MARTÍN, Miguel**

**(\*1880-†1945)**

**FOX... TERRIER**

(Fox Trot)

(De la revista valenciana

"A la vora del riu, mare"

Catálogo:

Letra:

Thous, Maximiliano y Casajuana, F.H.

Material:

Impreso. Partitura

Instrumentación:

Piano

Arreglo:

Fechas:

Editorial:

MUNDIAL MÚSICA, Valencia

Referencia:

Estado:

Regular. Completo

Original:

SI

Copias:

Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen:

Fondo Musical José Viana Gil

Archivado en:

**ASENSI**

Notas:

La obra original era una revista en un acto y cuatro cuadros.

**AUTOR DESCONOCIDO****AMOR IDEAL****(Vals)****(Vals Boston)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particella**Instrumentación:** Bandurria**Arreglo:****Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Completo**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Viana Gil**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: VALSES****Notas:**

Por los taladros y el N° 2 en su parte superior, parece haber formado parte de un cuaderno de baile de los que se utilizaban en las orquestinas al efecto.

En la parte posterior, el n° 3, es un vals de "La Viuda Alegre", de Franz Lehar.

En una tercera página solo se lee el encabezado "Despues del Baile".

**AUTOR DESCONOCIDO**

**ECOS DE ESPAÑA**

(Pasodoble)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Partitura

Instrumentación: Piano

Arreglo:

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Regular. Incompleto

Original: NO

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Viana Gil

Archivado en: **AUTOR DESCONOCIDO: PASODOBLES**

Notas:

Copia a mano en la que solo se indican unas iniciales del posible autor: "J.M."

En el interior unas anotaciones musicales para piano con el título de "Danzas Españolas", sin indicaciones.

**AUTOR DESCONOCIDO**

**MAZURCA**

(Mazurca)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Partitura

Instrumentación: Piano

Arreglo:

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Regular. Incompleto

Original: NO

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Viana Gil

Archivado en: **AUTOR DESCONOCIDO: MAZURCAS**

Notas:

Copia a mano de baja calidad pero entendible. La composición está sin terminar y no tiene ninguna referencia que permita su identificación.

**AUTOR DESCONOCIDO**

**PERLAS Y CORAL**

(Chotis)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Particella

**Instrumentación:** Bandurria

Arreglo:

Fechas:

Editorial:

Referencia:

**Estado:** Regular. Completo

**Original:** NO

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

**Origen:** Fondo Musical José Viana Gil

**Archivado en:** **AUTOR DESCONOCIDO: CHOTIS**

**Notas:**

Parece haber formado parte de un cuaderno de baile de los que se utilizaban en las orquestinas al efecto.

Solo papel de Bandurria.

**AUTOR DESCONOCIDO**

**PLEGARIA DE LA VIRGEN**

(Oración)

(Pieza religiosa)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Partitura

Instrumentación: Piano

Arreglo:

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Regular. Completo

Original: NO

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Viana Gil

Archivado en: **AUTOR DESCONOCIDO: PLEGARIAS**

Notas:

Copia a mano.

**BARBIERI, Francisco Asenjo****(\*1823-†1894)****EL RELÁMPAGO****(Zarzuela)****(Romanza)****Catálogo:****Letra:****Camprodón Lafont, Francisco****Material:**

Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:**

Piano y texto

**Arreglo:****Fechas:****Estrenada en 1871****Editorial:****Referencia:****Estado:**

Bueno. Completo

**Original:**

NO

**Copias:**

Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:****Origen:**

Fondo Musical José Viana Gil

**Archivado en:****BARBIERI, F.A.: OBRAS****Notas:**

Copia a mano. Datos localizados mediante búsqueda en Internet.

Partitura cosida con hilo.

**BARTA GALÉ, Luis****(\*1887-†1978)****ROSA DE MADRID****(Canción)****(Canción)****Catálogo:****Letra:****Soriano, José****Material:**

Impreso. Partitura

**Instrumentación:**

Piano y texto

**Arreglo:****Fechas:****Editorial:****No se indica****Referencia:****Estado:**

Malo. Incompleto

**Original:**

SI

**Copias:**

Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:****Origen:**

Fondo Musical José Viana Gil

**Archivado en:****BARTA****Notas:**

Faltan trozos de papel.

Dedicatoria: "A D. Luis Fernández Ardavín".

Nota: "Creación de Mercedes Serós, en el Teatro Romea, de Madrid".

**BERTINI, Henri Jérôme**

**(\*1798-†1876)**

**ESTUDIOS PARA PIANO**

(Estudios)

**Catálogo:** Opus 29

**Letra:**

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Arreglo:**

**Fechas:**

**Editorial:** IBERIA MUSICAL, Barcelona

**Referencia:** I. 5 M.

**Estado:** Malo. Incompleto

**Original:** SI

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical José Viana Gil

**Archivado en:** BERTINI

**Notas:**

Material en mal estado de conservación y con falta de hojas.

**BRULL AYERRA, Melecio****(\*1858-†1923)****FLORES Y MARIPOSAS**

(Album)

(Piezas para piano a cuatro manos)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Arreglo:

Fechas:

Editorial: CASA DOTESIO, Madrid

Referencia: 42422

Estado: Malo. Completo

Original: SI

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Viana Gil

Archivado en: (A3) BRULL, Melecio

Notas:

Material en mal estado de conservación pero completo. Aunque no se indica en la portada, está hecho para piano a cuatro manos.

**BRULL AYERRA, Melecio**

**(\*1858-†1923)**

**FLORES Y MARIPOSAS**

(Album) (n° 1 Vals)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Partitura

Instrumentación: Piano

Arreglo:

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Regular. Completo

Original: SI

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Viana Gil

Archivado en: **BRULL, Melecio: OBRAS**

Notas:

Material manuscrito aceptable.

**BURGÈS JUANICO, Manuel**

**(\*1874-†1945)**

**SERENATA ÁRABE**

(Serenata)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Arreglo:**

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Completo

**Original:** NO

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical José Viana Gil

**Archivado en:** **BURGUÉS**

**Notas:**

Copia a mano de baja calidad pero entendible.

**CALLEJA GÓMEZ, Rafael** (\*1870-†1938)

**VALVERDE SANJUAN, Joaquín (Quinito)** (\*1875-†1918)

## EL ILUSO CAÑIZARES

(Zarzuela)

(Polka para Bandurria)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particella

Instrumentación: Bandurria

Arreglo:

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Regular. Solo parte de bandurria

Original: NO

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Viana Gil

Archivado en: **CALLEJA, Rafael: OBRAS**

Notas:

Copia a mano de buena calidad, de la parte de bandurria.

En la parte de atrás se indica: "Cuaderno 1° / Bandurria / José Viana", con el inicio de unos ejercicios musicales.

**CAMBRONERO ANTIGÜEDAD, Pablo****(\*1887-†1963)****BOQUERÓN DE PLATA****(Pasodoble)****(Pasodoble)****Catálogo:****Letra:****Material:** Impreso. Partitura**Instrumentación:** Piano**Arreglo:****Fechas:****Editorial:** **UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA, Madrid****Referencia:** **16213****Estado:** Bueno. Completo**Original:** SI**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Viana Gil**Archivado en:** **(A3) CAMBRONERO, Pablo: OBRAS****Notas:**

Nota en primera página de música: "Pasa-calle andaluz, 2º premio del concurso de Paso-dobes andaluces verificado en Málaga en Agosto de 1928".

**CARCAR, Lorenzo****EMILIA****(Mazurca)****(Mazurka)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particella**Instrumentación:** Bandurria**Arreglo:** Original para piano a 4 manos**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Completo**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Viana Gil**Archivado en:** **CARCAR, Lorenzo: OBRAS****Notas:**

Por los taladros en su parte superior, parece haber formado parte de un cuaderno de baile de los que se utilizaban en las orquestinas al efecto.

En la parte posterior, un vals de "La Princesa del Dollar", de Leo Fall.

Al final de este Vals, la nota: "J. Viana Gil, Requena 16 Julio 1912".

**CASELLI, José**

**AGARRATE "NOY"**

(Chotis)

(Schotis)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano y pequeña orquesta

Arreglo:

Fechas:

Editorial: **SEGARRA, Barcelona**

Referencia:

Estado: Bueno. Completo

Original: NO

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Viana Gil

Archivado en: **CASELLI, José: OBRAS**

Notas:

Dedicatoria "Al inimitible jazbanista J. Monferrer".

**CERVERA CERVERA, José****(\*1863-†192?)****HABANERA****(Habanera)****(sin título)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particella**Instrumentación:** Bandurria**Arreglo:****Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Completo**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Viana Gil**Archivado en:** **CERVERA****Notas:**

Por los taladros en su parte superior, parece haber formado parte de un cuaderno de baile de los que se utilizaban en las orquestinas al efecto.

Se trata de cuatro páginas de música para bandurria con obras de José Cervera Cervera, principalmente, y de Lehar y Roig Torné.

Se archiva en el fondo de José Cervera Cervera por el interés histórico del mismo para Requena.

Localizada esta particella entre los materiales musicales de José Viana Gil, pianista y bandurrista de la primera mitad del siglo XX en Requena.

**CERVERA CERVERA, José****(\*1863-†192?)****JULIOS DE 1912****(Rondalla)****(Rondalla de Julios)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particella**Instrumentación:** Bandurria**Arreglo:****Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Completo**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Viana Gil**Archivado en:** **CERVERA****Notas:**

Por los taladros en su parte superior, parece haber formado parte de un cuaderno de baile de los que se utilizaban en las orquestinas al efecto.

Se trata de cuatro páginas de música para bandurria con obras de José Cervera Cervera, principalmente, y de Lehar y Roig Torné.

Se archiva en el fondo de José Cervera Cervera por el interés histórico del mismo para Requena.

Localizada esta particella entre los materiales musicales de José Viana Gil, pianista y bandurrista de la primera mitad del siglo XX en Requena.

**CERVERA CERVERA, José****(\*1863-†192?)****LOS POLICÍAS****(Pasodoble)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particella**Instrumentación:** Bandurria**Arreglo:****Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Completo**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Viana Gil**Archivado en:** **CERVERA****Notas:**

Por los taladros en su parte superior, parece haber formado parte de un cuaderno de baile de los que se utilizaban en las orquestinas al efecto.

Se trata de cuatro páginas de música para bandurria con obras de José Cervera Cervera, principalmente, y de Lehar y Roig Torné.

Se archiva en el fondo de José Cervera Cervera por el interés histórico del mismo para Requena.

Localizada esta particella entre los materiales musicales de José Viana Gil, pianista y bandurrista de la primera mitad del siglo XX en Requena.

**CERVERA CERVERA, José**

**(\*1863-†192?)**

**SIEMPRE TUYO**

(Vals)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Particella

Instrumentación: Bandurria

Arreglo:

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Regular. Completo

Original: NO

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Viana Gil

Archivado en: **CERVERA**

Notas:

Por los taladros en su parte superior, parece haber formado parte de un cuaderno de baile de los que se utilizaban en las orquestinas al efecto.

En la parte posterior, una introducción a los valeses de "La Viuda Alegre", de Franz Lehar y un tema de "La Corte de Faraón", de Vicente Lleó.

**CHOPIN, Frédéric Franz**

**(\*1810-†1849)**

**ESTUDIO, Opus 10 n° 3**

(Estudio)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Arreglo:

Fechas:

Editorial: **MÚSICA MODERNA, Madrid**

Referencia: **351**

Estado: Bueno. Completo

Original: SI

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Viana Gil

Archivado en: **CHOPIN, Frédéric: OBRAS**

Notas:

Hay una nota escrita a máquina en la portada que indica: "Carmen González Montes de Vergara".

**CONCONE, Joseph (Giuseppe)**

**(\*1801-†1861)**

**ETUDES CHANTANTES**

**para piano**

(Estudios)

**Catálogo:** Opus 30

**Letra:**

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Arreglo:** Revisión de Clemens Schultze

**Fechas:**

**Editorial:** HENRY LITOLFF'S VERLAG

**Referencia:** Collection Litolff N° 1987

**Estado:** Regular. Completo

**Original:** SI

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical José Viana Gil

**Archivado en:** CONCONE

**Notas:**

Edición francesa.

**CONCONE, Joseph (Giuseppe)****(\*1801-†1861)****ESTUDIOS EXPRESIVOS****para piano****(Estudios)****Catálogo:** Opus 44**Letra:****Material:** Impreso. Partitura**Instrumentación:** Piano**Arreglo:****Fechas:****Editorial:** ANTONIO ROMERO, Madrid**Referencia:** 4510**Estado:** Malo. Incompleto**Original:** SI**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Viana Gil**Archivado en:** (A3) CONCONE, Joseph: OBRAS**Notas:**

Edición española. Se ha deducido cual es la obra por las partes, ya que faltan las tapas con indicaciones de autor, utilizando búsquedas de Google.

**CONCONE, Joseph (Giuseppe)**

**(\*1801-†1861)**

**ETUDES MÉLODIQUES**

**para piano**

(Estudios)

**Catálogo:** Opus 24

**Letra:**

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Arreglo:** Revisión de Clemens Schultze

**Fechas:**

**Editorial:** HENRY LITOLFF'S VERLAG

**Referencia:** Collection Litolff N° 1984

**Estado:** Regular. Incompleto

**Original:** SI

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical José Viana Gil

**Archivado en:** CONCONE

**Notas:**

Edición francesa. Faltan las últimas páginas.

**COSTA DEU, Juan****(\*1883-†1938)****FADO 33**

(Canción)	(Canción)
Catálogo:	
Letra:	Gallego, V.
Material:	Impreso. Partitura
Instrumentación:	Piano y texto
Arreglo:	
Fechas:	1918
Editorial:	MANUEL VILLAR, Valencia
Referencia:	M 81 V
Estado:	Regular. Completo
Original:	SI
Copias:	Archivo particular (Fondo Musical Requenense)
PDF:	
Origen:	Fondo Musical José Viana Gil
Archivado en:	COSTA
Notas:	

Faltan trozos de papel.

Nota: "Creación de Goyita".

**CURTIS, Ernesto de****(\*1875-†1937)****TORNA A SORRENTO**

(Canción) (Canción napolitana)

Catálogo:

Letra: Curtis, Giambattista de

Material: Manuscrito. Partitura

Instrumentación: Piano y texto

Arreglo:

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Regular. Completo

Original: NO

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Viana Gil

Archivado en: **CURTIS, Ernesto de**

Notas:

Copia a mano. Autores localizados mediante búsqueda en Internet.

La letra, en castellano, no es la original pero no se indica quien es el autor.

**DURAND, Marie Auguste Massacrié**

**(\*1830-†1909)**

**VALS N° 1 EN MI BEMOL**

**para dos pianos o piano a cuatro manos**

(Vals)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Arreglo:

Fechas:

Editorial: **A. DURAND & FILS, París**

Referencia: **D.S. & Cie 3192**

Estado: Regular. Completo

Original: SI

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Viana Gil

Archivado en: **(A3) DURAND, Auguste: OBRAS**

Notas:

En portada una relación de obras de Aug. Durand.

**DUSSEK, Jan Ladislav****(\*1760-†1812)****SONATINAS PARA PIANO**

<b>(Sonatinas)</b>	<b>(Sonatinas)</b>
<b>Catálogo:</b>	<b>Opus 20</b>
<b>Letra:</b>	
<b>Material:</b>	Impreso. Partitura
<b>Instrumentación:</b>	Piano
<b>Arreglo:</b>	
<b>Fechas:</b>	
<b>Editorial:</b>	<b>IBERIA MUSICAL, Barcelona</b>
<b>Referencia:</b>	<b>I. 20 M.</b>
<b>Estado:</b>	Regular. Completo
<b>Original:</b>	SI
<b>Copias:</b>	Archivo particular (Fondo Musical Requenense)
<b>PDF:</b>	
<b>Origen:</b>	Fondo Musical José Viana Gil
<b>Archivado en:</b>	<b>DUSSEK</b>
<b>Notas:</b>	

Encuadernación estropeada pero edición completa.

**FALL, Leopold (Leo)**

**(\*1873-†1925)**

**LA PRINCESA DEL DOLLAR**

**(Opereta)**

**(Terceto-Marcha)**

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Arreglo:**

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Completo

**Original:** NO

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical José Viana Gil

**Archivado en:** **FALL**

**Notas:**

Copia a mano de buena calidad.

**FALL, Leopold (Leo)****(\*1873-†1925)****LA PRINCESA DEL DOLLAR****(Opereta)****(Vals)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particella**Instrumentación:** Bandurria**Arreglo:****Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Completo**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Viana Gil**Archivado en:** **CARCAR, Lorenzo: OBRAS****Notas:**

Por los taladros en su parte superior, parece haber formado parte de un cuaderno de baile de los que se utilizaban en las orquestinas al efecto.

En la parte posterior, una mazurca de L. Carcar, titulada "Emilia".

Al final de este Vals, la nota: "J. Viana Gil, Requena 16 Julio 1912".

**FALLA Y MATHEU, Manuel María de**

**(\*1876-†1946)**

**EL AMOR BRUJO**

**(Ballet)**

**(Danza Ritual del Fuego)**

**Catálogo:**

**Letra:** **Martínez Sierra, Gregorio (Lejárraga, María)**

**Material:** Impreso. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Arreglo:**

**Fechas:**

**Editorial:** **No se indica**

**Referencia:**

**Estado:** Bueno. Completo

**Original:** NO

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical José Viana Gil

**Archivado en:** **(A3) FALLA, Manuel de**

**Notas:**

Parece una copia en papel sulfurado, a modo de fotocopia.

**FARRÉS, Osvaldo****(\*1902-†1985)****TRES PALABRAS****(Canción)****(Bolero)****Catálogo:****Letra:****No se indica****Material:**

Impreso. Partitura

**Instrumentación:**

Piano (y texto)

**Arreglo:****Fechas:****1943****Editorial:****MÚSICA DEL SUR, Barcelona****Referencia:****Estado:**

Regular. Completo

**Original:**

SI

**Copias:**

Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:****Origen:**

Fondo Musical José Viana Gil

**Archivado en:****FARRÉS****Notas:**

Tema de la película de Walt Disney "Música Maestro".

**FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel**

**(\*1835-†1906)**

**GIGANTES Y CABEZUDOS**

(Zarzuela)

(Romanza de Pilar)

Catálogo:

Letra: **Echegaray, Miguel**

Material: Manuscrito. Partitura

Instrumentación: Piano y texto

Arreglo: **Hermoso, Miguel**

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Regular. Completo

Original: NO

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Viana Gil

Archivado en: **FERNÁNDEZ CABALLERO**

Notas:

Copia a mano de baja calidad pero completa.

**GIMÉNEZ BELLIDO, Gerónimo****(\*1854-†1923)****LA BODA DE LUIS ALONSO****o La Noche del Encierro**

(Zarzuela)

(Intermedio)

Catálogo:

Letra: **Burgos, Javier de**

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Arreglo:

Fechas:

Editorial: **UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA, Madrid**Referencia: **Z. 4003 Z. (5393-)**

Estado: Regular. Completo

Original: SI

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Viana Gil

Archivado en: **GIMÉNEZ**

Notas:

Se trata del tema nº 4 de la zarzuela, instrumentado para piano.

**GÓMIS, José María Ramón y**

**(\*1856-†1939)**

**JUNTO A LA REJA**

(Serenata)

(Serenata Andaluza)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Arreglo:

Fechas: 1917

Editorial: UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA, Madrid

Referencia: 43243

Estado: Malo. Incompleto

Original: SI

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Viana Gil

Archivado en: (A3) GÓMIS, J.R.

Notas:

Faltan las hojas finales.

**GORDO, José**

**(¿?-†1937)**

**NUIT D'AMOUR**

(Vals)

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Arreglo:**

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Completo

**Original:** NO

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical José Viana Gil

**Archivado en:** **GORDO, José: OBRAS**

**Notas:**

Copia a mano de baja calidad pero entendible. No conta el autor, localizado mediante búsqueda de la obra en Internet.

**GORDO, José María**

**¡PASO AL MANTÓN!**

(Chotis) (Couplet Schottis)  
Catálogo:  
Letra: Santonja, José S.  
Material: Impreso. Partitura  
Instrumentación: Piano (y texto)  
Arreglo:  
Fechas: 1923  
Editorial: UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA, Madrid  
Referencia: 44065  
Estado: Bueno. Completo  
Original: SI  
Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)  
PDF:  
Origen: Fondo Musical José Viana Gil  
Archivado en: (A3) GORDO, José: OBRAS  
Notas:

Nota: "Creación de Cándida Suárez".

**GRANADOS CAMPIÑA, Enrique**

**(\*1867-†1916)**

**DANZAS ESPAÑOLAS**

**V. ANDALUZA**

(Suite)

(Colección para piano)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Arreglo:

Fechas:

Editorial: **UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA, Madrid**

Referencia: **P. 19 C (7093)**

Estado: Regular. Completo

Original: SI

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Viana Gil

Archivado en: **(A3) GRANADOS, Enrique: OBRAS**

Notas:

Dedicatoria: "A Alfredo G. Faria".

**GUERRERO TORRES, Jacinto****(\*1895-†1951)****¡CINCO MINUTOS NADA MENOS...!**

(Opereta) (Slow)

Catálogo:

Letra: Muñoz Román, José

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano (y Letra)

Arreglo:

Fechas:

Editorial: UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA, Madrid

Referencia: 18091-3

Estado: Bueno. Completo

Original: SI

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Viana Gil

Archivado en: (A3) GUERRERO, Jacinto

Notas:

Se trata del tema nº 3 de la opereta, instrumentado para voz y piano.

**GUERRERO TORRES, Jacinto**

**(\*1895-†1951)**

**DON QUINTÍN EL AMARGAO**

**(Zarzuela)** (tema sin detalle)

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Arreglo:**

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Bueno. Completo

**Original:** NO

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical José Viana Gil

**Archivado en:** **GUERRERO, Jacinto: OBRAS**

**Notas:**

Copia a mano, sin detalles de copista.

**GUERRERO TORRES, Jacinto**

**(\*1895-†1951)**

**EL HUÉSPED DEL SEVILLANO**

**(Zarzuela)**

**(Coro de lagarteranas)**

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Piano (y texto)

**Arreglo:**

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Bueno. Completo

**Original:** NO

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical José Viana Gil

**Archivado en:** **GUERRERO, Jacinto: OBRAS**

**Notas:**

Copia a mano, sin detalles de copista.

**GUERRERO TORRES, Jacinto****(\*1895-†1951)****EL REY NUEVO**

(Zarzuela) (Placidia y soldados)

Catálogo:

Letra: Muñoz Seca, Pedro y Pérez Fernández, Pedro

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano (y Letra)

Arreglo:

Fechas:

Editorial: UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA, Madrid

Referencia: 44070<sup>F</sup>

Estado: Regular. Completo

Original: SI

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Viana Gil

Archivado en: (A3) GUERRERO, Jacinto

Notas:

Se trata del tema nº 5 de la zarzuela, instrumentado para voz y piano.

Dedicatoria: "A mi madre".

**GUERRERO TORRES, Jacinto****(\*1895-†1951)****EL REY NUEVO****(Zarzuela)****(Tango Serenata)****Catálogo:****Letra:****Muñoz Seca, Pedro y Pérez Fernández, Pedro****Material:**

Impreso. Partitura

**Instrumentación:**

Piano (y Letra)

**Arreglo:****Fechas:****Editorial:****UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA, Madrid****Referencia:****44070<sup>J</sup>****Estado:**

Regular. Completo

**Original:**

SI

**Copias:**

Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:****Origen:**

Fondo Musical José Viana Gil

**Archivado en:****(A3) GUERRERO, Jacinto****Notas:**

Se trata del tema nº 9 de la zarzuela, instrumentado para voz y piano.

Dedicatoria: "A mi madre".

**GUERRERO TORRES, Jacinto****(\*1895-†1951)****EL REY NUEVO**

(Zarzuela) (Coro y canción de la adelfa)

Catálogo:

Letra: Muñoz Seca, Pedro y Pérez Fernández, Pedro

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano (y Letra)

Arreglo:

Fechas:

Editorial: UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA, Madrid

Referencia: 44070<sup>d</sup>

Estado: Regular. Completo

Original: SI

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Viana Gil

Archivado en: (A3) GUERRERO, Jacinto

Notas:

Se trata del tema n° 3B de la zarzuela, instrumentado para voz y piano.  
Dedicatoria: "A mi madre".

**GUERRERO TORRES, Jacinto****(\*1895-†1951)****EL SOBRE VERDE****(Revista)****(Chotis)****Catálogo:****Letra:****Material:**

Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:**

Piano

**Arreglo:****Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:**

Regular. Completo

**Original:**

NO

**Copias:**

Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:****Origen:**

Fondo Musical José Viana Gil

**Archivado en:****GUERRERO****Notas:**

Copia a mano.

**GUERRERO TORRES, Jacinto****(\*1895-†1951)****LA MONTERÍA****(Zarzuela)****(Coro y Tango Milonga)****Catálogo:****Letra:** Ramos Martín, José**Material:** Impreso. Partitura**Instrumentación:** Piano (y Letra)**Arreglo:****Fechas:** 1923**Editorial:** UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA, Madrid**Referencia:** 43998**Estado:** Regular. Completo**Original:** SI**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Viana Gil**Archivado en:** (A3) GUERRERO, Jacinto**Notas:**

Se trata del tema nº 6 de la zarzuela, instrumentado para voz y piano.

Dedicatoria: "A la memoria de mi padre".

**GUERRERO TORRES, Jacinto****(\*1895-†1951)****LA MONTERÍA****(Zarzuela)****(Fox Trot)****Catálogo:****Letra:** Ramos Martín, José**Material:** Manuscrito. Partitura**Instrumentación:** Piano (y Letra)**Arreglo:****Fechas:** Estreno en 1923**Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Completo**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Viana Gil**Archivado en:** GUERRERO**Notas:**

Copia manuscrita de baja calidad. La letra escrita al final y no sobre la música.

**GUERRERO TORRES, Jacinto**

**(\*1895-†1951)**

**LA SOMBRA DEL PILAR**

(Zarzuela)

(Marianico, Trenzaera y Garrapata)

Catálogo:

Letra: **Romero, Federico y Fernández**

Material: Manuscrito. Partitura

Instrumentación: Piano y texto

Arreglo:

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Regular. Completo

Original: NO

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Viana Gil

Archivado en: **GUERRERO**

Notas:

Copia a mano del nº 2 de la zarzuela.

**GUERRERO TORRES, Jacinto****(\*1895-†1951)****LOS GAVILANES****(Zarzuela)****(Fox-Trot)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Partitura**Instrumentación:** Piano**Arreglo:****Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Completo**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Viana Gil**Archivado en:** **GUERRERO****Notas:**

Copia a mano de baja calidad pero entendible.

**GUERRERO TORRES, Jacinto****(\*1895-†1951)****TEODORO Y COMPAÑÍA**

(Revista) (Tango)  
Catálogo:  
Letra: **Reparaz, Federico y Cadenas, José**  
Material: Impreso. Partitura  
Instrumentación: Piano (y texto)  
Arreglo:  
Fechas:  
Editorial: **UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA, Madrid**  
Referencia: **44154<sup>d</sup>**  
Estado: Bueno. Completo  
Original: SI  
Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)  
PDF:  
Origen: Fondo Musical José Viana Gil  
Archivado en: **(A3) GUERRERO, Jacinto**  
Notas:

nº 5, Tango del Vodevil en tres actos de Mr. Gavault, adaptado a la escena española por Jacinto Guerrero.

**IVANOVICI, Ion**

**(\*1845-†1902)**

**OLAS DEL DANUBIO**

(Vals)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Arreglo:

Fechas:

Editorial: **BOILEAU, Barcelona**

Referencia:

Estado: Bueno. Completo

Original: SI

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Viana Gil

Archivado en: **IVANOVICI, J.: OBRAS**

Notas:

Arreglo fácil para piano de Luis G. Jordá.

**KEPPLER LAIS, W. (Muñoz Aceña, Patricio)****(\*1894-†1940)****KU-KLUX-KLAN****(Fox-Shimmy)****(Canción)****Catálogo:****Letra:****Dowler - Sam****Material:**

Impreso. Partitura

**Instrumentación:**

Piano (y Letra)

**Arreglo:****Fechas:****Editorial:****UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA, Madrid****Referencia:****44127****Estado:**

Regular. Completo

**Original:**

SI

**Copias:**

Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:****Origen:**

Fondo Musical José Viana Gil

**Archivado en:****(A3) KEPPLER LAIS, W.****Notas:**

Lleva el sello de la Unión Musical Española, en Valencia, sin fecha.

**LARA AGUIRRE DEL PINO, Angel Agustín...****(\*1897-†1970)****MADRID****(Chotis)****(Schotis)****Catálogo:****Letra:****No se indica****Material:**

Impreso. Partitura

**Instrumentación:**

Piano (y texto)

**Arreglo:****Fechas:****1948****Editorial:****MÚSICA DEL SUR, Barcelona****Referencia:****Estado:**

Bueno. Completo

**Original:**

SI

**Copias:**

Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:****Origen:**

Fondo Musical José Viana Gil

**Archivado en:****LARA****Notas:**

Fotografía en portada de la cantante Ana María González.

**LEGAZA PUCHOL, José María****(\*1893-†1983)****AIRES DE PORTUGAL (AY, BÉSAME)****(Marchiña)****(Canción)****Catálogo:****Letra:****Jofre****Material:**

Impreso. Partitura

**Instrumentación:**

Piano

**Arreglo:****Fechas:****Editorial:****JOFRE (Autor), Madrid****Referencia:****Estado:**

Bueno. Completo

**Original:**

SI

**Copias:**

Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:****Origen:**

Fondo Musical José Viana Gil

**Archivado en:****(A3) LEGAZA, José María: OBRAS****Notas:**

Parece ser una edición del propio letrista, parte de un repertorio de canciones.

**LEHAR, Franz****(\*1870-†1948)****EL CONDE DE LUXEMBURGO**

(Opereta) (Aria de salida de Ángela)

Catálogo:

Letra: **Perez Capo, Felipe**

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano (y Letra)

Arreglo:

Fechas: **1912**

Editorial: **L' BELTRAN, Madrid**

Referencia:

Estado: Malo. Completo

Original: SI

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Viana Gil

Archivado en: **(A3) LEHAR, Franz: OBRAS**

Notas:

Opereta traducida al castellano por Felipe Pérez Capo, bajo el título de "Renato, Conde de Luxemburgo". Se trata del tema nº 5 de la opereta, instrumentado para voz y piano.

**LEHAR, Franz****(\*1870-†1948)****EL CONDE DE LUXEMBURGO**

(Opereta) (Dueto. Vals de los Besos)

Catálogo:

Letra: **Fernández Gazul, A.**

Material: Manuscrito. Partitura

Instrumentación: Piano (y Letra)

Arreglo: **Fortea, Daniel**

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Bueno. Completo

Original: NO

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Viana Gil

Archivado en: **LEHAR**

Notas:

Opereta astriaca traducida al castellano por Felipe Pérez Capo. En este manuscrito se indica otro autor para la letra.

**LEHAR, Franz**

**(\*1870-†1948)**

**EL CONDE DE LUXEMBURGO**

(Opereta)

(Mazurka)

Catálogo:

Letra: **Fernández Gazul, A.**

Material: Manuscrito. Partitura

Instrumentación: Piano (y Letra)

Arreglo: **Fortea, Daniel**

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Bueno. Completo

Original: NO

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Viana Gil

Archivado en: **LEHAR**

Notas:

Opereta astriaca traducida al castellano por Felipe Pérez Capo.

**LEHAR, Franz****(\*1870-†1948)****EL CONDE DE LUXEMBURGO****(Opereta)****(Pasodoble)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particella**Instrumentación:** Bandurria**Arreglo:****Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Completo**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Viana Gil**Archivado en:** **CERVERA****Notas:**

Por los taladros en su parte superior, parece haber formado parte de un cuaderno de baile de los que se utilizaban en las orquestinas al efecto.

Se trata de cuatro páginas de música para bandurria con obras de José Cervera Cervera, principalmente, y de Roig Torné.

Se archiva en el fondo de José Cervera Cervera por el interés histórico del mismo para Requena.

**LEHAR, Franz****(\*1870-†1948)****EVA****(Opereta)****(Vals)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Partitura**Instrumentación:** Piano**Arreglo:****Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Bueno. Completo**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Viana Gil**Archivado en:** **LEHAR****Notas:**

Nota: "Vals de la celebrada opereta austriaca de fama universal titulada Eva".

**LEHAR, Franz****(\*1870-†1948)****LA DANZA DELLE LIBELLULE**

(Opereta) (Il Fox-Trot delle Gigolettes)

Catálogo:

Letra: Lombardo, Carlo

Material: Manuscrito. Partitura

Instrumentación: Piano

Arreglo:

Fechas: Estrenada en 1924

Editorial:

Referencia:

Estado: Regular. Completo

Original: NO

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Viana Gil

Archivado en: **LEHAR, Franz: OBRAS**

**Notas:**

La opereta es también conocida como "Las Tres Gracias". Se trata de uno de los temas más conocidos de Lehar, tal vez el único que se interpreta todavía de esta obra.

Firmada al final del manuscrito por Carmen González.

**LEHAR, Franz****(\*1870-†1948)****LA VIUDA ALEGRE****(Opereta)****(Canción de las Grisetas)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Partitura**Instrumentación:** Piano**Arreglo:****Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Bueno. Completo**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Viana Gil**Archivado en:** **LEHAR****Notas:**

Nota: "Canción de las Grisetas de la opereta austriaca conocida en España con e título de La Viuda Alegre".

**LEHAR, Franz****(\*1870-†1948)****LA VIUDA ALEGRE****(Opereta)****(Vals)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particella**Instrumentación:** Bandurria**Arreglo:****Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Completo**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Viana Gil**Archivado en:** **ANÓNIMO****Notas:**

Por los taladros y el N° 3 en su parte superior, parece haber formado parte de un cuaderno de baile de los que se utilizaban en las orquestinas al efecto.

En la parte posterior, el n° 2, es un vals-boston titulado "Amor Ideal", sin indicación de autor.

En una tercera página solo se lee el encabezado "Despues del Baile".

**LEHAR, Franz****(\*1870-†1948)****LA VIUDA ALEGRE****(Opereta)****(Tanda de valeses, introducción)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particella**Instrumentación:** Bandurria**Arreglo:****Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Incompleto**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Viana Gil**Archivado en:** **CERVERA, José: OBRAS****Notas:**

Por los taladros, parece haber formado parte de un cuaderno de baile de los que se utilizaban en las orquestinas al efecto.

En la parte posterior, un tema de "La Corte de Faraón", de Vicente Lleó y en la misma cara, un Vals de José Cervera Cervera titulado "Siempre Tuyo".

**LISZT, Franz**

**(\*1811-†1886)**

**ENSUEÑO DE AMOR**

(Nocturno)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Arreglo:

Fechas:

Editorial: **UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA, Madrid**

Referencia: **17442**

Estado: Bueno. Completo

Original: SI

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Viana Gil

Archivado en: **LISZT**

Notas:

Versión fácil adaptada.

**LLEÓ BALBASTRE, Vicente****(\*1870-†1922)****LA CORTE DE FARAÓN****(Zarzuela)****(Pieza)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particella**Instrumentación:** Bandurria**Arreglo:****Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Completo**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Viana Gil**Archivado en:** **CERVERA****Notas:**

Por los taladros y el N° 3 en su parte superior, parece haber formado parte de un cuaderno de baile de los que se utilizaban en las orquestinas al efecto.

En la parte posterior, una introducción a los valeses de "La Viuda Alegre", de Franz Lehar y un Vals de José Cervera Cervera titulado "Siempre Tuyo".

**LOPE GONZALO, Santiago****(\*1871-†1906)****ANGELILLO****(Pasodoble)****Catálogo:****Letra:****Material:** Impreso. Partitura**Instrumentación:** Piano**Arreglo:** (Original para banda)**Fechas:****Editorial:** SÁNCHEZ FERRÍS, Valencia**Referencia:** A.S.F. 91**Estado:** Regular. Incompleto**Original:** SI**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Viana Gil**Archivado en:** (A3) LOPE, Santiago: OBRAS**Notas:**

Nota: "Paso-doble flamenco por S. Lope, director de la Banda Municipal de Valencia".

**LOPE GONZALO, Santiago****(\*1871-†1906)****GALLITO****(Pasodoble)****(Pasodoble flamenco)****Catálogo:****Letra:****Material:** Impreso. Partitura**Instrumentación:** Piano**Arreglo:** **(Original para banda)****Fechas:****Editorial:** **Sociedad Editorial de Música, Madrid (sello)****Referencia:** **2562****Estado:** Regular. Completo**Original:** SI**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Viana Gil**Archivado en:** **LOPE****Notas:**

Lleva un sello de la Sociedad Editorial de Música, Madrid, con el nº 000176.

**LOPE GONZALO, Santiago****(\*1871-†1906)****GERONA****(Pasodoble)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particella**Instrumentación:** Bandurria**Arreglo:** (Original para banda)**Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Completo**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Viana Gil**Archivado en:** **LOPE****Notas:**

Por los taladros y el N° 4 en su parte superior, parece haber formado parte de un cuaderno de baile de los que se utilizan en las orquestinas al efecto.

En la parte posterior, sin indicaciones de autor, lleva fragmentos de: Jota, Macatruqui, Indostán, Pericón, Java, Polka, etc.

**LÓPEZ-CHAVARRI MARCO, Eduardo**

**(\*1871-†1970)**

**LA LEYENDA DEL CASTILLO MORO**

(Suite) (Cuentos y Fantasías, n° 5)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Partitura

Instrumentación: Piano

Arreglo:

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Regular. Completo

Original: NO

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Viana Gil

Archivado en: **LÓPEZ-CHAVARRI**

Notas:

Copia a mano de baja calidad pero entendible.

**LUDOVIC, G. (Gobbaerts, Jean Louis)****(\*1835-†1886)****RÊVE D'UN ANGE****(Pieza)****(Pieza para piano)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Partitura**Instrumentación:** Piano**Arreglo:****Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Completo**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Viana Gil**Archivado en:** **LUDOVIC****Notas:**

Copia a mano de baja calidad pero entendible. No se indica autor, pero se ha localizado en internet por medio de búsqueda en Google.

**LUNA CARNÉ, Pablo****(\*1879-†1942)****EL ASOMBRO DE DAMASCO**

(Zarzuela) (Couplets de Alí-Mon)

Catálogo:

Letra: Paso y Abati

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano (y Letra)

Arreglo:

Fechas:

Editorial: UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA, Madrid

Referencia: 43211

Estado: Regular. Completo

Original: SI

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Viana Gil

Archivado en: (A3) LUNA, Pablo

Notas:

Se trata del tema nº 3 de la zarzuela, instruentado para voz y piano.

**LUNA CARNÉ, Pablo****(\*1879-†1942)****EL ASOMBRO DE DAMASCO**

(Zarzuela) (Dúo de Tobeida y Gran Visir)

Catálogo:

Letra: Paso y Abati

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano (y Letra)

Arreglo:

Fechas:

Editorial: UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA, Madrid

Referencia: 43218

Estado: Regular. Completo

Original: SI

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Viana Gil

Archivado en: (A3) LUNA, Pablo

Notas:

Se trata del tema nº 4 de la zarzuela, instruentado para voz y piano.

**MACIÁN, José**

**ESCUCHADME**

<b>(Tango)</b>	<b>(Canción)</b>
<b>Catálogo:</b>	
<b>Letra:</b>	<b>Pino, G.</b>
<b>Material:</b>	Impreso. Partitura
<b>Instrumentación:</b>	Piano y texto
<b>Arreglo:</b>	
<b>Fechas:</b>	
<b>Editorial:</b>	<b>No se indica</b>
<b>Referencia:</b>	
<b>Estado:</b>	Regular. Completo
<b>Original:</b>	SI
<b>Copias:</b>	Archivo particular (Fondo Musical Requense)
<b>PDF:</b>	
<b>Origen:</b>	Fondo Musical José Viana Gil
<b>Archivado en:</b>	<b>MACIÁN</b>
<b>Notas:</b>	
Solo una hoja sin indicación de impresor.	

**MAHLON DUGANNE, James**

**THE GIRLS OF AMÉRICA**

**(Marcha)**

**(March and two step)**

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Arreglo:**

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Bueno. Completo

**Original:** NO

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical José Viana Gil

**Archivado en:** **MAHLON DUGANNE**

**Notas:**

Copia a mano. Datos accesorios localizados mediante búsqueda en Internet.

**MARQUÉS, Pedro Miguel****(\*1843-†1918)****EL ANILLO DE HIERRO****(Zarzuela)****(Preludio del Acto 3°)****Catálogo:****Letra:****Zapata, Marcos****Material:**

Impreso. Partitura

**Instrumentación:**

Piano

**Arreglo:****Fechas:****Editorial:****UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA, Madrid****Referencia:****5485/9****Estado:**

Bueno. Completo

**Original:**

SI

**Copias:**

Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:****Origen:**

Fondo Musical José Viana Gil

**Archivado en:****(A3) MARQUÉS, P.M.****Notas:**

Se trata de una reducción para piano del original para orquesta.

**MARTÍN DOMINGO, José María****(\*1889-†1961)****VEN, CIRILA VEN...****(Pasodoble)****(Pasodoble coeable)****Catálogo:****Letra:** Martín Domingo, J.**Material:** Impreso. Partitura**Instrumentación:** Piano (y Texto).**Arreglo:****Fechas:****Editorial:** ANTONIO MATAMALA, Almacén de música, Madrid**Referencia:****Estado:** Regular. Completo**Original:** SI**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Viana Gil**Archivado en:** (A3) MARTÍN DOMINGO**Notas:**

"Gran éxito de la banda que actúa en el Hotel Nacional de Madrid!.

Sello de la Unión Musical Española con la fecha: 5 NOV 1929.

**MARTÍNEZ, Juan Antonio****(\*1886-†1950)****MUÑECAS ENANAS****(Fado)****(Fado popular)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Partitura**Instrumentación:** Piano y texto**Arreglo:****Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Completo**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Viana Gil**Archivado en:** **MARTÍNEZ****Notas:**

Copia a mano de baja calidad pero entendible.

Iba junto a otra pieza titulada: "Es mucho Madrid, que es gran Barcelona". Esta se indica como n° 5, tal vez de un álbum para bailes.

Está incompleta y detrás el comienzo de "La Duquesa del Bal Tabarín", con la copia interrumpida a media hoja.



**MARTÍNEZ ABADÉS, Juan****(\*1862-†1920)****AMOR DE MUÑECOS****(Canción)****(Chotis)****Catálogo:****Letra:****Martínez Abadés, Juan****Material:**

Impreso. Partitura

**Instrumentación:**

Piano (y texto)

**Arreglo:****Fechas:****Editorial:****UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA, Madrid****Referencia:****43118****Estado:**

Bueno. Completo

**Original:**

SI

**Copias:**

Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:****Origen:**

Fondo Musical José Viana Gil

**Archivado en:****(A3) MARTÍNEZ ABADÉS, Juan****Notas:**

Canción "Creación de Goyita", cupletista.

**MARTORELL, J.**

**ÉCLAT DE VIE**

(Vals) (Vals lento)  
Catálogo: Opus 53  
Letra:  
Material: Impreso. Partitura  
Instrumentación: Piano  
Arreglo:  
Fechas:  
Editorial: **MUSICAL EMPORIUM, Barcelona**  
Referencia: **Vda. de J.M.LL. 476**  
Estado: Malo. Completo  
Original: SI  
Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)  
PDF:  
Origen: Fondo Musical José Viana Gil  
Archivado en: **(A3) MARTORELL, J.: OBRAS**  
Notas:  
Portada decorada, muy deteriorada.

**MORENO TORROBA, Federico****(\*1891-†1982)****LA CHULAPONA**

(Zarzuela) (Dúo: Ese pañuelito blanco)

Catálogo:

Letra: Romero, Federico y Fernandez Shaw, Guillermo

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano (y Letra)

Arreglo:

Fechas: 1934

Editorial: UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA, Madrid

Referencia: 17081-5

Estado: Bueno. Completo

Original: SI

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Viana Gil

Archivado en: (A3) MORENO TORROBA: OBRAS

Notas:

Se trata del tema nº 5 de la Comedia Lírica.

**NAVALES, Francisco****(\*¿?-†1940)****PIBA QUERIDA****(Tango)****(Canción)****Catálogo:****Letra:****Jofre de Villegas, Alfonso****Material:**

Impreso. Partitura

**Instrumentación:**

Piano (y texto)

**Arreglo:****Fechas:****Editorial:****ILDEFONSO ALIER, Madrid****Referencia:****Estado:**

Bueno. Completo

**Original:**

SI

**Copias:**

Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:****Origen:**

Fondo Musical José Viana Gil

**Archivado en:****(A3) NAVALES, Francisco: OBRAS****Notas:**

Portada decorada con la indicación "Popular Suceso de Spaventa".

**NAVARRO TADEO, Luis**

**THE GREEN EYES GIRL**

**(La niña de los ojos verdes)**

(Fox-Trot)

(Fox Trot)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Partitura

Instrumentación: Piano

Arreglo:

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Regular. Completo

Original: NO

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Viana Gil

Archivado en: **NAVARRO TADEO, Enrique: OBRAS**

Notas:

Copia a mano de una partitura editada por Mundial Música en Valencia.

Lleva la firma de "M. González" y la dedicatoria: "A mis hermanas Carmen y Emilia".

**PACHECO, José Fernández**

**(\*1868-†1947)**

**MIMITOS**

**(Fox-Trot)**

**(Melodía)**

**Catálogo:**

**Letra:**

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Arreglo:**

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Completo

**Original:** NO

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical José Viana Gil

**Archivado en:** **PACHECO**

**Notas:**

Copia a mano de la partitura editada por Unión Musical Española.

**PADILLA SÁNCHEZ, José****(\*1889-†1960)****EL RELICARIO****(Canción)****(Cuplé)****Catálogo:****Letra:****Oliveros y Castellví****Material:**

Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:**

Piano y texto

**Arreglo:****Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:**

Malo. Completo

**Original:**

NO

**Copias:**

Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:****Origen:**

Fondo Musical José Viana Gil

**Archivado en:****PADILLA****Notas:**

Firmada al final del manuscrito por Emilia González Montés, en fecha 17-12-1918.

**PASTALLÉ COMELLAS, Vicente**

**VILADOMAT MASSANAS, Joan**

**(\*1885-†1940)**

**FOX-TROT DE LAS CAMPANAS**

(Fox-Trot)

(Fox-Trot)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Arreglo:

Fechas:

Editorial: **MUSICAL EMPORIUM, Vda. de J.M. Llobet, Barcelona**

Referencia: **Vda. de J.M.Ll. 629**

Estado: Regular. Completo

Original: SI

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Viana Gil

Archivado en: **(A3) PASTALLÉ & VILADOMAT**

Notas:

Tapas deterioradas.

**PÉREZ SÁNCHEZ, Mariano****(\*1866-†1946)****CANSÓNS DE L'HORTA****(Canciones de la Huerta)****(Pasodoble)****(Marcha Popular sobre temas valencianos)****Catálogo:****Letra:****Material:** Impreso. Partitura**Instrumentación:** Piano**Arreglo:** Original para banda**Fechas:** 1918**Editorial:** LUIS TENA, Sucesor de Antich y Tena, Valencia**Referencia:****Estado:** Regular. Completo**Original:** SI**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Viana Gil**Archivado en:** PÉREZ SÁNCHEZ**Notas:**

Nota: "Premiada en el Concurso Musical organizado por el Excmo. Ayuntamiento de Valencia durante los Festejos de Mayo de 1918".

**PUCCINI, Giacomo****(\*1858-†1924)****TOSCA**

(Ópera) (Fragmento de Acto III)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Partitura

Instrumentación: Piano

Arreglo:

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Regular. Completo

Original: NO

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Viana Gil

Archivado en: **PUCCINI**

Notas:

Copia a mano de un fragmento con la indicación "Andante lento apasionato".

**QUIROGA, Manuel****(\*1899-†1988)****(López-Quiroga Miquel, Manuel)****¡AY, MARICRUZ!**

(Canción)

(Pasodoble)

Catálogo:

Letra:

Valverde y León

Material:

Impreso. Partitura

Instrumentación:

Piano (y texto)

Arreglo:

Fechas:

Editorial:

EDICIONES QUIROGA, Madrid

Referencia:

Estado:

Bueno. Completo

Original:

SI

Copias:

Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen:

Fondo Musical José Viana Gil

Archivado en:

(A3) QUIROGA, Manuel: OBRAS

Notas:

Creación de Pastora Imperio, Imperio Argentina y Canalejas de Puerto Real.

**QUIROGA, Manuel****(\*1899-†1988)****(López-Quiroga Miquel, Manuel)****ROSÍO**

(Canción) (Pasacalle)

Catálogo:

Letra: León, R. de

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano (y texto)

Arreglo:

Fechas: 1934

Editorial: UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA, Madrid

Referencia: 17165

Estado: Bueno. Completo

Original: SI

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Viana Gil

Archivado en: (A3) QUIROGA, Manuel: OBRAS

Notas:

Fotografía de portada no indica el nombre la cantante.

**REÑÉ Castella, Enrique****(\*¿?-†1924)****LA RAPACIÑA****(Pieza)** (para rondalla)**Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particella**Instrumentación:** Bandurria**Arreglo:****Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Completo**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Viana Gil**Archivado en:** **REÑÉ****Notas:**

Parte de bandurria sin indicación de autor. Se localiza la pieza mediante búsqueda en Internet.

**RICA, Juan****(\*1883-†1947)****LA CHULA TANGUISTA****(Vino Tinto con Sifón)****(Fox Trot)****(Fox-Trot cómico)****Catálogo:****Letra:****Tecglen, E.****Material:**

Impreso. Partitura

**Instrumentación:**

Piano (y texto)

**Arreglo:****Fechas:****Editorial:****UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA, Madrid****Referencia:****4388****Estado:**

Malo. Incompleto

**Original:**

SI

**Copias:**

Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:****Origen:**

Fondo Musical José Viana Gil

**Archivado en:****(A3) RICA, Juan****Notas:**

Solo la primera hoja, muy deteriorada.

**RINCÓN, A.**

**¡CASIANO!**

<b>(Chotis)</b>	<b>(Schotis)</b>
<b>Catálogo:</b>	
<b>Letra:</b>	<b>Raffles</b>
<b>Material:</b>	Impreso. Partitura
<b>Instrumentación:</b>	Piano y texto
<b>Arreglo:</b>	
<b>Fechas:</b>	
<b>Editorial:</b>	<b>No se indica</b>
<b>Referencia:</b>	<b>Ejemplar gratuito</b>
<b>Estado:</b>	Bueno. Completo
<b>Original:</b>	NO
<b>Copias:</b>	Archivo particular (Fondo Musical Requenense)
<b>PDF:</b>	
<b>Origen:</b>	Fondo Musical José Viana Gil
<b>Archivado en:</b>	<b>(A3) RINCÓN, A.: OBRAS</b>
<b>Notas:</b>	

Lleva un sello del establecimiento de la Unión Musical Española con la fecha: 19 JUN 1929.

Nota: "Creación de la genial "estrella" Carmen Flores".

**ROIG TORNÉ, Ramón****(\*1849-†1907)****OQUENDORI****(Pasodoble)****Catálogo:****Letra:****Material:** Manuscrito. Particella**Instrumentación:** Bandurria**Arreglo:** Original para banda**Fechas:** Compuesto en 1898**Editorial:****Referencia:****Estado:** Regular. Completo**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Viana Gil**Archivado en:** CERVERA**Notas:**

Por los taladros en su parte superior, parece haber formado parte de un cuaderno de baile de los que se utilizaban en las orquestinas al efecto.

Se trata de cuatro páginas de música para bandurria con obras de José Cervera Cervera, principalmente, y de Lehar.

Se archiva en el fondo de José Cervera Cervera por el interés histórico del mismo para Requena.

**SAN JOSÉ, Francisco**

**LA SIBILA**

(Danza) (Danza macedónica)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Sexteto con piano

Arreglo:

Fechas: 1930

Editorial: MUNDIAL MÚSICA, Valencia

Referencia:

Estado: Bueno. Completo

Original: NO

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Viana Gil

Archivado en: SAN JOSÉ

Notas:

Edición del autor.

**SCHMIDT, Aloys (o Schmitt)**

**(\*1788-†1866)**

**ESCALAS Y ARPEGIOS PARA PIANO**

(Estudios) (Obra didáctica)  
Catálogo: Opus 16  
Letra:  
Material: Impreso. Partitura  
Instrumentación: Piano  
Arreglo:  
Fechas:  
Editorial: **UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA, Madrid**  
Referencia: **3086**  
Estado: Malo. Completo  
Original: SI  
Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)  
PDF:  
Origen: Fondo Musical José Viana Gil  
Archivado en: **SCHMIDT**  
Notas:

Material en mal estado de conservación pero completo.

**SCHUBERT, Franz Peter**

**(\*1797-†1828)**

**CÉLEBRE SERENATA**

(Serenata)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Arreglo:

Fechas:

Editorial: **UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA, Madrid**

Referencia: **V, H B 1296**

Estado: Bueno. Completo

Original: SI

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Viana Gil

Archivado en: **SCHUBERT**

Notas:

Se trata de una serenata para piano, pendiente de catalogar la obra original.

**SERRANO SIMEÓN, José**

**(\*1873-†1941)**

**EL PRÍNCIPE CARNAVAL**

(Revista) (Fox-trot de los martillitos)  
Catálogo:  
Letra: Cadenas, José Juan  
Material: Impreso. Partitura  
Instrumentación: Piano  
Arreglo:  
Fechas:  
Editorial: ANTONIO MATAMALA, Madrid  
Referencia: A M 566  
Estado: Bueno. Completo  
Original: SI  
Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)  
PDF:  
Origen: Fondo Musical José Viana Gil  
Archivado en: SERRANO  
Notas:

Se trata del tema nº 6 de la revista, instrumentado para piano.

**SERRANO SIMEÓN, José****(\*1873-†1941)****EL PRÍNCIPE CARNAVAL**

(Revista) (Fox-trot)  
Catálogo:  
Letra: Cadenas, José Juan  
Material: Impreso. Partitura  
Instrumentación: Piano  
Arreglo:  
Fechas:  
Editorial: ANTONIO MATAMALA, Madrid  
Referencia: A.M. 550  
Estado: Malo. Incompleto  
Original: SI  
Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)  
PDF:  
Origen: Fondo Musical José Viana Gil  
Archivado en: (A3) SERRANO, José  
Notas:

Se trata del tema nº 10 de la revista, instrumentado para piano. Faltan las hojas finales.

**SERRANO SIMEÓN, José****(\*1873-†1941)****EL TRUST DE LOS TENORIOS****(Zarzuela)****(Jota)****Catálogo:****Letra:** Arniche Barrera, Carlos y García Álvarez, Enrique**Material:** Manuscrito. Partitura**Instrumentación:** Piano y texto**Arreglo:****Fechas:****Editorial:****Referencia:****Estado:** Malo. Completo**Original:** NO**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Viana Gil**Archivado en:** **SERRANO****Notas:**

Se trata del tema nº \_ de la zarzuela, instrumentado para voz y piano.

**SERRANO SIMEÓN, José****(\*1873-†1941)****LA CANCIÓN DEL OLVIDO****(Zarzuela)****(Canción de Leonello)****Catálogo:****Letra:** Romero, Federico y Fernández Shaw, Guillermo**Material:** Impreso. Partitura**Instrumentación:** Piano (y Letra)**Arreglo:****Fechas:****Editorial:** UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA, Madrid**Referencia:** 43265**Estado:** Regular. Completo**Original:** SI**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Viana Gil**Archivado en:** (A3) SERRANO, José**Notas:**

Se trata del tema nº 1 de la zarzuela, instrumentado para voz y piano.

**SERRANO SIMEÓN, José****(\*1873-†1941)****LA CANCIÓN DEL OLVIDO**

(Zarzuela) (Canción del Olvido)

Catálogo:

Letra: Romero, Federico y Fernández Shaw, Guillermo

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano (y Letra)

Arreglo:

Fechas:

Editorial: UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA, Madrid

Referencia: 43265

Estado: Regular. Completo

Original: SI

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Viana Gil

Archivado en: (A3) SERRANO, José

Notas:

Se trata del tema nº \_ de la zarzuela, instrumentado para voz y piano.

**SERRANO SIMEÓN, José**

**(\*1873-†1941)**

**LA CANCIÓN DEL SOLDADO**

**(Marcha)**

**(Canción)**

**Catálogo:**

**Letra:**

**Delgado, Sinesio**

**Material:**

Impreso. Partitura

**Instrumentación:**

Voces y piano

**Arreglo:**

**Fechas:**

**Editorial:**

**MANUEL VILLAR, Madrid**

**Referencia:**

**Estado:**

Regular. Completo

**Original:**

SI

**Copias:**

Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:**

Fondo Musical José Viana Gil

**Archivado en:**

**(A3) SERRANO, José**

**Notas:**

Dedicatoria: "Al ejército español".

**SERRANO SIMEÓN, José****(\*1873-†1941)****LAS HILANDERAS****(Zarzuela)****(Canción de Leandro)****Catálogo:****Letra:** Oliver, Federico**Material:** Impreso. Partitura**Instrumentación:** Piano (y Letra)**Arreglo:****Fechas:****Editorial:** UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA, Madrid**Referencia:** 16304-1**Estado:** Regular. Completo**Original:** SI**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Viana Gil**Archivado en:** SERRANO, José: OBRAS**Notas:**

Se trata del tema nº 1 de la zarzuela, instrumentado para voz y piano.

**SOROZABAL MARIEZCURRENA, Pablo**

**(\*1897-†1988)**

**LA DEL MANOJO DE ROSAS**

**(Zarzuela)**

**(Dúo de Joaquín y Asunción)**

**Catálogo:**

**Letra:**

**Ramos de Castro, Francisco y Carreño, Anselmo C.**

**Material:**

Impreso. Partitura

**Instrumentación:**

Piano (y Letra)

**Arreglo:**

**Fechas:**

**Editorial:**

**UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA, Madrid**

**Referencia:**

**Estado:**

Bueno. Completo

**Original:**

SI

**Copias:**

Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:**

Fondo Musical José Viana Gil

**Archivado en:**

**SOROZABAL**

**Notas:**

Se trata del tema nº 2 de la zarzuela, instrumentado para voz y piano.

**SOUTULLO OTERO, Reveriano** (\*1880-†1932)

**VERT CARBONELL, Juan Bautista** (\*1890-†1931)

## LA DEL SOTO DEL PARRAL

(Zarzuela)

(Ronda de Enamorados)

Catálogo:

Letra: Sevilla y Carreño

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano (y Letra)

Arreglo:

Fechas:

Editorial: ILDEFONSO ALIER, Madrid

Referencia: 6225

Estado: Regular. Completo

Original: SI

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Viana Gil

Archivado en: SOUTULLO y VERT

Notas:

Se trata del tema nº 4 de la zarzuela, instrumentado para voz y piano.

**STERN, Henry Robert**

**(\*1874-†1966)**

**INDIANOLA**

(Fox Trot)

(Fox-Trot)

Catálogo:

Letra:

**Material:** Manuscrito. Partitura

**Instrumentación:** Piano

**Arreglo:**

**Fechas:**

**Editorial:**

**Referencia:**

**Estado:** Regular. Completo

**Original:** NO

**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:**

**Origen:** Fondo Musical José Viana Gil

**Archivado en:** **STERN, H.R.: OBRAS**

**Notas:**

Firmada al final del manuscrito por Carmen.

**TABOADA STEGER, Joaquín**

**(\*1870-†1923)**

**UNA HORA DE ESTUDIO**

(Canción) (Monólogo en verso)

Catálogo:

Letra: Taboada Steger, Ricardo

Material: Manuscrito. Partitura

Instrumentación: Piano y texto

Arreglo:

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Regular. Completo

Original: NO

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Viana Gil

Archivado en: **TABOADA**

Notas:

Copia a mano.

**TEROL GANDÍA, Vicente****(\*1886-†1957)****TEROL GANDÍA, Arturo****(\*¿?-†1970)****MISS ESPAÑA****(Pasodoble)****(Pasodoble)****Catálogo:****Letra:****Material:** Impreso. Partitura**Instrumentación:** Piano**Arreglo:****Fechas:****Editorial:** **MUNDIAL MÚSICA, Valencia****Referencia:****Estado:** Bueno. Completo**Original:** SI**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Viana Gil**Archivado en:** **(A3) TEROL, V. y A.: OBRAS****Notas:**

Dedicatoria: "A la mujer más bella de España, Pepita Samper Bono, Miss España".

**THOMÉ, F.**

**MANDOLINE**

(Serenata) (Sérénade Espagnole)  
Catálogo: Opus 65  
Letra:  
Material: Impreso. Partitura  
Instrumentación: Piano  
Arreglo:  
Fechas:  
Editorial: HENRY LEMOINE, París  
Referencia: 8750 H.  
Estado: Malo. Completo  
Original: SI  
Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)  
PDF:  
Origen: Fondo Musical José Viana Gil  
Archivado en: (A3) THOMÉ, F.  
Notas:  
Dedicatoria: "A Madame Marchand".

**VIVES ROIG, Amadeo****(\*1871-†1932)****DOÑA FRANCISQUITA****(Zarzuela)****(Canción del Marabú - Bolero Gitano)****Catálogo:****Letra:****Romero, Federico y Fernández Shaw, Guillermo****Material:**

Impreso. Partitura

**Instrumentación:**

Piano (y Letra)

**Arreglo:****Fechas:****Editorial:****MÚSICA ESPAÑOLA, Madrid****Referencia:****M. 478 E****Estado:**

Bueno. Completo

**Original:**

SI

**Copias:**

Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

**PDF:****Origen:**

Fondo Musical José Viana Gil

**Archivado en:****(A3) VIVES, Amadeo: OBRAS****Notas:**

Se trata del tema nº 14 de la zarzuela, instrumentado para voz y piano.

**VIVES ROIG, Amadeo**

**(\*1871-†1932)**

**MARUXA**

(Ópera) (Preludio y Golondrón del Acto II)

Catálogo:

Letra: Frutos, Luis Pascual

Material: Manuscrito. Partitura

Instrumentación: Piano

Arreglo:

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Regular. Completo

Original: NO

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Viana Gil

Archivado en: **VIVES**

Notas:

Copia manuscrita de baja calidad.

**WORSLEY, Clifton****(\*1873-†1928)*****(seudónimo de Astort y Ribas, Pedro)*****A LA LUZ DE LA LUNA****(In the light of the moon)****(Valse)****(Valse romantique)****Catálogo:****Letra:****Material:** Impreso. Partitura**Instrumentación:** Piano**Arreglo:****Fechas:** 1923**Editorial:** UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA, Madrid**Referencia:** 44080**Estado:** Regular. Completo**Original:** SI**Copias:** Archivo particular (Fondo Musical Requenense)**PDF:****Origen:** Fondo Musical José Viana Gil**Archivado en:** (A3) WORSLEY, Clifton**Notas:**

Se trata de un vals para piano.

**WORSLEY, Clifton**

**(\*1873-†1928)**

***(seudónimo de Astort y Ribas, Pedro)***

**SÉRÉNADE AMOUREUSE**

(Vals-Sérénade)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Arreglo:

Fechas: 1916

Editorial: IBERIA MUSICAL, Barcelona

Referencia: I. 183 M.

Estado: Regular. Completo

Original: SI

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Viana Gil

Archivado en: (A3) WORSLEY, Clifton

Notas:

Se trata de una serenata para piano.

**WORSLEY, Clifton**

**(\*1873-†1928)**

***(seudónimo de Astort y Ribas, Pedro)***

**SÉRÉNADE ROMANTIQUE**

(Sérénade-Vals)

Catálogo:

Letra:

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano

Arreglo:

Fechas: 1919

Editorial: **UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA, Madrid**

Referencia: 20457

Estado: Bueno. Completo

Original: SI

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Viana Gil

Archivado en: **(A3) WORSLEY, Clifton**

Notas:

Se trata de una serenata para piano.

**YOUMANS, Vincent Millet**

**(\*1898-†1946)**

**CARIOCA**

(Fox Rumba)

Catálogo:

Letra:

Material: Manuscrito. Partitura

Instrumentación: Piano

Arreglo:

Fechas:

Editorial:

Referencia:

Estado: Bueno. Completo

Original: SI

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Viana Gil

Archivado en: **YOUMANS, Vincent: OBRAS**

Notas:

Copia de copista, con buena calidad.

**YOUMANS, Vincent Millet****(\*1898-†1946)****HALLELUJAH**

(Canción) (de la opereta Hit the Deck)

Catálogo:

Letra: Grey, Robin (trad. Cis, Jean)

Material: Impreso. Partitura

Instrumentación: Piano (y Letra)

Arreglo:

Fechas:

Editorial: EDITIONS SALABERT, París

Referencia: S.E.M.F.A. 690

Estado: Regular. Completo

Original: SI

Copias: Archivo particular (Fondo Musical Requenense)

PDF:

Origen: Fondo Musical José Viana Gil

Archivado en: (A3) YOUMANS, Vicent

Notas:

Se trata de un tema de una opereta americana.

Lleva el sello de la Unión Musical Española, en Valencia, y fecha 5 de julio de 1928.