

## MARTÍNEZ TOBOSO, José

n. 1857 en Valencia - m. 1913 en Valencia



Concertista de guitarra dotado de excepcionales condiciones, desarrolló su carrera a lo largo de los últimos treinta años del siglo XIX, durante los cuales desplegó una constante e ininterrumpida actividad de concertista dentro y fuera de España, recibiendo por doquier entusiasta acogida.

Especialista en tocar en pareja, tuvo diversos compañeros a lo largo de su vida profesional, entre ellos su primera esposa, Joaquina Escaño. Al igual que ella, está considerado como uno de los intérpretes precursores de la guitarra flamenca.

En 1875, con dieciocho años, se encuentra en Sevilla, donde es escuchado y aplaudido en el Alcazar por la familia real española, presentado por el entonces famoso guitarrista Juan Valler.

En 1876, el famoso guitarrero Antonio de Torres construye para él una guitarra de once cuerdas (SE 02) que sería su instrumento de concierto durante el resto de su vida. En marzo de ese mismo año, con 19 de edad, está documentado un Concierto en Málaga. Así lo leemos en El Folletín malagueño de 02/IV/1876: *“Hace ocho días tuvimos el gusto de oír al joven guitarrista, señor Toboso, en el concierto que dió, por más señas sumamente concurrido, en el “Casino Malagueño. El señor Toboso que apenas contará veinte años (19), debe todo lo que sabe a una constante aplicación y a un decidido empeño en dominar el instrumento que ya posee en alto grado.*

*Tanto en las piezas de dificultad como en las humorísticas, la guitarra del aplicado concertista, expresa lo que él desea, e interpreta lo mismo las sentidas canciones del popular coplero, como los elevados conceptos musicales de los más grandes maestros. El señor Toboso ha nacido para la guitarra. Tiene en ella su porvenir y se abandonaría a sí propio si la abandonase. Pero no influya en su ánimo el ruido de los aplausos y dispense este consejo al que es el primero en aplaudirle”.*

En 1878 sabemos de varios conciertos en Cádiz, junto a otro famoso de la época: Juan Parga; y en mayo de 1879, según cita el diario La Unión, le tenemos actuando en la capital madrileña: *“El artista valenciano Sr. Martínez Toboso, que, según hemos oído asegurar es una notabilidad en su género, se propone dar algunos conciertos de guitarra en el Liceo de Cervantes”.*

Baltasar Saldoni, en sus *Efemérides de Músicos Españoles*, cita al músico valenciano como actuante en los conciertos de la sociedad valenciana “El Iris”. Este hecho es corroborado por la publicación *“Crónica de la Música”, de Madrid (25/XII/1879)* en estos términos: *“En la nueva sociedad El Iris, con objeto de proporcionar grato solaz a las familias de los socios, se celebrarán semanalmente conciertos que darán el resultado*

*apetecido. Pero lo verdaderamente notable de los mismos son las habilidades sorprendentes que está demostrando poseer un joven concertista de guitarra, el señor Martínez Toboso, quien, sin exagerar el elogio, es un digno émulo de Huertas, Arcas y otros no menos celebrados. Cada noche que toca alcanza una ovación, y en la última recibió del presidente de la sociedad una riquísima corona que es una verdadera obra de arte”.*

En septiembre de 1880 le tenemos en Madrid, tras actuar en tierras africanas, junto a otro concertista valenciano, Enrique Romans. Dice la *“Crónica de la Música”* (Madrid, 9/IX/1880): *“Han llegado a Madrid los notables concertistas de guitarra Sres. Romans y Martínez Toboso, que han residido algún tiempo en Orán. Vienen con objeto de dar algunos conciertos en Madrid, y han empezado por darse a conocer en una fiesta íntima en el jardín de la redacción de El Liberal. Martínez Toboso y Romans -dice nuestro estimado colega- se han estudiado de tal manera el uno al otro, se conocen tan bien, se completan con tal perfección, que las dos guitarras tienen en manos de ellos el valor de una orquesta. De este modo han vencido las dificultades de expresión de que, tratándose de cierta clase de música, adolece la guitarra, y consiguen ejecutar con rara maestría las más aplaudidas piezas de concierto. Entre otras que aplaudimos anoche con entusiasmo figuran el Minuetto de Bocherini, La Primera Lágrima, de Marqués, y la Gavota de Ardití”.* Los conciertos de esta pareja de guitarristas tuvieron lugar, principalmente, en el salón del Liceo de Capellanes y en el Liceo de Cervantes, de la capital madrileña.

Domingo Prat, en su Diccionario, cita que en 1882 emprende una larga gira de conciertos por pueblos de España y Portugal, acompañado del joven guitarrista José Rojo, que a la sazón apenas cuenta quince años. Por entonces contrae matrimonio en Málaga con la que habría de ser su primera esposa, Joaquina Escaño, profesora y asimismo notable guitarrista, que poco tiempo después y residiendo en Madrid, se quitará trágicamente la vida.

Aranjuez es el escenario de un concierto extraordinario por parte de varios guitarristas ya famosos, el 24 de mayo de 1883. Nos lo cuenta el diario madrileño El Día (25/V/1883): *“A las ocho regresaron anoche de su expedición por Aranjuez los reyes de Portugal y España, con sus cortes. En el salón árabe de dicho Real Sitio ejecutaron ayer tarde varias piezas los profesores de guitarra, Sres. Toboso, Soria y Moreno”.*

1884 es un año viajero para Toboso. Primero le vemos como pareja de Luis de Soria, según cita La Crónica Meridional, en enero y febrero de dicho año: *“Muy en breve deben llegar a esta capital los reputados concertistas Toboso y Soria, que de paso para el extranjero, creemos darán algún concierto en esta, dejándonos oír la selecta música de su magnífico repertorio. Es extraordinario el entusiasmo que estos dos hábiles profesores han despertado últimamente en Sevilla y otras poblaciones, siendo esperados en Málaga con impaciencia por los aficionados que desean conocer las dos magníficas guitarras que llevan consigo, construidas por nuestro paisano el distinguido maestro D. Antonio de Torres, y la extremada habilidad con que saben hacer hablar a este difícil instrumento, del que tan gratos recuerdos nos dejó el malogrado Julián Arcas”.../... “El conjunto de las dos guitarras, inteligentemente combinadas, resulta casi con iguales sonidos que una orquesta completa; una de ellas, la del señor Toboso, consta, pudimos observar, de once cuerdas, y ocho la del señor Soria, resultando así con mayor extensión de sonidos y bajos más graves que las guitarras de sistema ordinario”.*

En julio de ese mismo 1884 le encontramos en el balneario de Betelú (Navarra) como parte del séquito de Alfonso XII, formando pareja con otro guitarrista ya citado, apellidado Moreno.

Sabemos de las actuaciones de Toboso en Santiago de Compostela, en 1886, por la revista gallega *Café con Gotas* (21/XI/1886): *“Recomendamos a nuestros lectores la asistencia al Café del Siglo. Toca en él un guitarrista hasta allí. El señor Toboso (así se llama) es sin duda alguna de los mejores guitarristas que hemos oído. Con la misma facilidad interpreta un trozo de ópera que ejecuta la más rápida seguidilla. Sobre todo en los aires andaluces no hay más que pedir”*.

Y en 1887 de nuevo en Madrid: *“Está contratado para dar conciertos en el Café del Brillante, el célebre guitarrista D. José M. Toboso”* (La Correspondencia de España, 7/IV/1887). *“En los salones del elegante hotel (barrio de Salamanca) del señor duque de Abrantes se verificó el jueves un concierto de guitarra por el Sr. Toboso, que fue sumamente aplaudido por la selecta concurrencia que asistió a la fiesta”* (La Correspondencia, 17/IV/1887). Al parecer ese año pasó una larga temporada en Madrid, ya que pocos meses después se sigue hablando de él: *“El último concierto de bandurrias y guitarras celebrado el martes por la noche en el café del Siglo de la calle Mayor, estuvo muy concurrido. Al atractivo que el espectáculo había tenido en anteriores noches, agregóse el refuerzo considerable de un guitarrista de “great attraction”, el Sr. Toboso, concertista de guitarra notabilísimo de quien ha hablado en muchas ocasiones la prensa de Madrid y de provincias, haciendo justicia a sus grandes dotes musicales. Hoy viernes, y aparte lindas composiciones de repertores que ejecutarán los tres artistas reunidos, el Sr. Toboso dejará oír sin acompañamiento algunas de las piezas que tan gran nombradía le han dado en el manjeo de la guitarra. El próximo martes se verificará otro concierto”* (La Iberia, 3/VI/1887).

A principios de 1888 forma pareja, en Valencia, con el concertista requenense, de su misma edad y amigo de la juventud, Práxedes Gil-Orozco Bastidas, actuando en enero de dicho año en el Salón Solis de la capital del Turia (citado en *Las Provincias*). A principios de 1889 emprenden juntos una triunfal gira por el continente sudamericano que les llevará a dar conciertos en Venezuela, Barbados, Trinidad y Tobago y, especialmente, en Brasil, país que recorren casi estado por estado, siendo aclamados como excepcionales guitarristas por la prensa de las ciudades en que actúan.

En 1890, Toboso, como se le conocía, y no por Martínez Toboso, continúa su gira en solitario por el continente sudamericano, una vez que Gil-Orozco decide fijar su residencia permanente en Sao Paulo (Brasil), triunfando con sus actuaciones en Río de Janeiro y Buenos Aires (según cita Domingo Prat en su *Diccionario*). En 1891 está de nuevo en España con otro de sus antiguos acompañantes musicales. La *Ilustración Musical Hispano-Americana* (15/II/1891) cita un *“Concierto del guitarrista valenciano José Martínez Toboso, en unión de Luis de Soria, en la calle Fontanella (Plaza Cataluña) en la tienda de música del Sr. Maristany”*.



A partir de aquí pocas son las noticias que tenemos de Toboso, muy posiblemente, como veremos más adelante, por problemas de salud.

Sin embargo, Romanillos especialmente, pero también los biógrafos de Tárrega, Rius y Moser, citan con todo como Tárrega encargó en 1893 a Martínez Toboso que mediara con la familia de Antonio de Torres, ya fallecido, para la compra de la famosa guitarra “La Leona” para el industrial Francisco Mingot, ya que Toboso había conocido bien a Torres y había tocado con dicha guitarra. El encargo iba destinado a la hija de dicho industrial, Elvira Mingot. Se conserva una carta al respecto, escrita por Toboso a Francisco Mingot, con fecha 26/XI/1893.

A finales de noviembre de 1900 ofrece dos extraordinarios conciertos en el Teatro Romea de Requena (Valencia), en compañía de sus amigos Gil-Orozco y Francisco Tárrega,



rememorando viejos tiempos, que tienen un éxito grandioso. El periódico “*El Somatén*”, de Requena (25/XI/1900) da cuenta del hecho de esta manera: “*El Somatén tiene la honra de dirigir desde sus columnas un entusiasta y cariñoso saludo a nuestros ilustres huéspedes, los eminentes guitarristas señores Tárrega y Toboso, que accediendo a los deseos de su compañero, nuestro querido paisano y amigo señor Gil-Orozco, vienen a coadyuvar al engrandecimiento y prosperidad de Requena, y a manifestar lo muy alto que han sabido colocar el nombre español en el extranjero con su poderoso talento artístico*”. En el mismo ejemplar del citado periódico se da cuenta más adelante de que “*Anoche se celebró el primero de los conciertos anunciados... Solo diremos que el éxito alcanzado por Tárrega, Toboso y Gil-Orozco ha sobrepujado a todas las esperanzas, y que las ovaciones tributadas por el público a los eminentes músicos fueron merecidas, continuadas y frenéticas*”.

En 1903, el Barón de Alcahalí (José Ruiz de Lihory), en su *Diccionario Biográfico y Crítico de Músicos Valencianos*, decía del que nos ocupa: “*Hoy su forzado retraining, por falta de salud, sumado a las nuevas orientaciones en el gusto musical, han desdibujado algo su popularidad; pero se le reconoce siempre como el más genuino representante en Valencia del virtuosismo en el difícil instrumento de la guitarra. Admirador, pero refractario del clasicismo, en este popular instrumento, ha dejado a Tárrega que cultive las sonatas (sic) de Mozart, Beethoven y Mendelssohn, limitándose él a interpretar, si bien de una manera maravillosa, las melodías populares y la música graciosa y sugestiva*”.

Solo se conoce una composición suya, titulada “Viva la Pilarica”, editada por Casa Dotesio, en Madrid, en 1911, y denominada como “Gran Jota Aragonesa para Guitarra”. Esta composición es atribuida erróneamente en algunos catálogos a José María Toboso, por cuanto en la edición citada se abrevia el nombre y primer apellido a J.M. en la portada y no queda claro en el interior, por el tamaño de la letra, si pone José M<sup>a</sup> o M<sup>z</sup>. La composición se encuentra custodiada en el Archivo de la S.G.A.E. en Madrid, formando parte del Fondo donado por la Unión Musical Española.

José Martínez Toboso falleció en Valencia el 24 de enero de 1913.

¿Qué fue de aquella magnífica guitarra de once cuerdas? Nos lo cuenta Romanillos en su libro sobre Antonio de Torres, así como una página de internet dedicada precisamente a guitarras de once cuerdas.

Según Romanillos, “la guitarra de once cuerdas SE 07, fue hecha por Antonio de Torres en 1876, en Almería. María Terol, pariente lejana de Toboso, heredó la guitarra. A requerimiento suyo, Marcelo Barbero, en 1945, transformó la guitarra de once a seis cuerdas”.



**Marcial García Ballesteros**