

# GARCÍA FORTEA, Severino



Referencias:

**MÚSICA, GUITARRA, COMPOSICIÓN, MEDICINA, EJÉRCITO**

Época:

**Siete Aguas, 02/09/1854 - Barcelona, 04/01/1931**

Obra:

**Música para guitarra** (original y transcripciones)

Algunos Títulos:

**Escenas valencianas** (suite)

**Guajiras Cubanas** (pieza de concierto)

**Noche de Luna** (veneciana)

**Sierra Morena** (pasodoble)

Numerosas adaptaciones de obras de Albéniz, Granados, Malats y otros.

(Véase Catálogo al final de la ficha)

## BIOGRAFÍA:

En ocasiones, personajes interesantes y a la vez importantes en cualquier materia, quedan oscurecidos para la historia por su relación con otros cuya brillante biografía eclipsa, sin que ellos lo pretendan, el conocimiento de la figura secundaria.

Este es, sin duda, el motivo de que el artista de que trataremos, aunque documentado en diversos medios, como muestra la bibliografía anotada, siga siendo un completo desconocido incluso en su pueblo natal: Siete Aguas.

**Severino García Fortea**, médico militar, guitarrista aventajado, compositor y arreglista, fue uno de los mejores amigos del insigne músico **Francisco Tárrega**, hasta el punto de acompañarle en el momento de su muerte. Su nombre es citado una y otra vez en biografías y diccionarios junto al del gran maestro de la guitarra moderna, pero hasta ahora, las entradas en esos diccionarios han sido breves y repetitivas. Sirva como ejemplo de ello que en este artículo se facilita por primera vez su fecha de nacimiento<sup>1</sup>.

La localización y recuperación en 2016 del importantísimo archivo musical personal de Severino García Fortea, en proceso de catalogación, nos está haciendo descubrir a un músico mucho más importante y significativo para la historia de la guitarra de lo que nos han creer hasta ahora, sin duda sin pretenderlo, quienes han hablado de él. Esperamos que este trabajo y otros futuros ayudarán a conocer a un gran compositor y arreglista que merece lugar de honor entre los guitarristas surgidos en torno a Francisco Tárrega.

Estos breves apuntes solo pretenden motivar a los musicólogos especializados en el mundo de la guitarra española para que profundicen en la figura de un personaje que, a pesar de ellos, todavía está por descubrir.

Como veremos, es curioso y significativo que alrededor de la figura de Tárrega, que tras algunas escapadas infantiles anteriores, llega de nuevo a Valencia en 1871 para cumplir su servicio militar, surjan una serie de guitarristas valencianos que, aunque en menor medida, van a ser importantes en la historia de la guitarra que renace con el músico villarrealense y se lanza con fuerza hacia la modernidad: José Martínez Toboso, Práxedes Gil-Orozco Bastidas, Severino García Fortea y, mucho más jóvenes pero también alrededor del Maestro: Estanislao Marco, Daniel Fortea y otros.

**Severino** nace en Siete Aguas (Valencia) el 2 de septiembre de 1854, casi dos años después que Tárrega. Es el noveno de trece hermanos, nacidos entre 1844 y 1862, todos en Siete Aguas. Su padre, Juan García Gil, también es de allí, aunque su abuelo paterno, Agustín García-Izquierdo Donato, es natural de Requena y casado con una sieteagüense, Josefa Gil Sánchez. Su madre, Francisca Fortea Zanón y su abuelo materno, Francisco Fortea, son de la capital valenciana y, por lo que puede apreciarse en el acta de nacimiento, del barrio de Ruzafa, siendo también sieteagüense la abuela materna, Santiago Zanón.

Revisando sus datos genealógicos, sabemos que el apellido familiar, hasta la generación anterior a su padre, era compuesto: "García-Izquierdo"; algo que venía al menos de sus tatarabuelos. El añadido "Izquierdo" se pierde en su padre.

---

<sup>1</sup> Agradezco a José Epifanio Judez Gómez las horas de búsqueda en el Archivo Parroquial de Siete Aguas, hasta encontrar el acta de bautismo.

De su infancia y juventud nada sabemos, pero si de sus estudios de medicina en Valencia y del encuentro con Tárrega, también durante su servicio militar (Moser, 2009, p. 35):

*“En 1871 Tárrega ha de iniciar su servicio militar de tres años en Valencia. También la monotonía de la vida en el cuartel se ve marcada por la huella de la guitarra: entre los soldados de infantería Tárrega conoce a Severino García Fortea, estudiante de medicina devoto de Arcas y guitarrista aficionado muy popular. Del entusiasmo común por la música nace entre los dos jóvenes una amistad que dura toda la vida y tan estrecha que García Fortea pide el traslado como médico militar a Barcelona. Aquí es al principio discípulo de Tárrega, luego su vecino y finalmente el compañero preferido de dúo”.*

Con diecinueve años, 1873, contrae matrimonio en Chiva (Valencia) con Paula Malea, natural de dicha localidad. Por desgracia, ningún dato, ni la más mínima cita, tenemos de ella en la documentación consultada, pero el hecho de que conste en documentos otra esposa, que deja viuda al morir, indica que Paula debió fallecer algún tiempo después.

Tampoco sabemos, por el momento, de cual de estos dos matrimonios es “su inolvidable hija Adelina”, a quien va dedicada una de sus partituras originales. Ninguno de los autores que citan a García Fortea en cuanto a su relación con Tárrega hacen mención de sus matrimonios o descendencia.

Si hemos de calcular por la edad de los jóvenes amigos, el encuentro entre ambos debió ocurrir también hacia 1873, ya que la edad de incorporación al ejército era la de diecinueve años, por lo que esta amistad se fraguó en poco menos de dos años y en una Valencia caldo de cultivo propicio para los guitarristas.

Con mayor lujo de detalles lo explica Emilio Pujol en su *Ensayo Biográfico* sobre Tárrega. Pujol, uno de los más aplicados alumnos de Tárrega, conoció a García Fortea en casa de su maestro, pero la explicación que sigue se la dio el hermano del guitarrista, Vicente Tárrega, años después (Pujol, 1978, p. 61):

#### *“VII - SERVICIO MILITAR*

*El golpe de Estado y el asesinato del general Prim en 1871 habían producido una fuerte conmoción en el espíritu nacional. Para Tárrega, que a la sazón había cumplido los 19 años de edad, llegó la hora de incorporarse al servicio militar.*

*Poco hemos logrado averiguar de ese período crítico en que las faenas del cuartel y la instrucción de campaña interrumpen o entorpecen las actividades civiles del recluta o soldado, mucho más, en tiempos de agitación política, como fueron los del reinado de Don Amadeo.*

*Por Vicente Tárrega, su hermano, supimos que, adscrito al servicio particular del coronel Ochando en Valencia, el mismo que años más tarde figuraría en las campañas de Cuba de 1898 como general de división, vióse afortunadamente liberado de las múltiples servidumbres, rudeza de trato y férrea disciplina que atenazaban al soldado en filas durante los tres años impuestos de servicio.*

*Es muy probable que a lo largo de aquel período pudiese dedicar buena parte del tiempo a la música, sin perder totalmente el contacto con sus amistades, aumentadas ahora en su nuevo ambiente; y que gozaría*

*de cierta libertad ocasional para poder asistir a conciertos o espectáculos, o para actuar posiblemente en actos privados o de beneficencia.*

*A esta época de su vida militar se remonta el origen de una amistad que habría de perdurar hasta el fin de su existencia.*

*Sucesivos reemplazos iban llegando al cuartel de Tárrega en Valencia. De uno de ellos formaba parte un recluta, estudiante de medicina, muy diestro en la guitarra, al que de continuo rodeaba un corro de admiradores. Había oído al entonces famoso Arcas, y se inspiraba en su recuerdo para seguir sus huellas. Llamábase Severino García Fortea, y había nacido en Sieteaguas [sic], pintoresco lugar montañoso de la provincia de Valencia al que dan nombre sus ricas fuentes medicinales. Atraído Tárrega un día por los sonos de una guitarra que la barahúnda de voces y ruidos del cuartel no conseguían apagar del todo, acercóse al círculo que rodeaba al futuro galeno y, sorprendido de oír en tal lugar y ocasión una guitarra pulcramente pulsada, felicitó al compañero desconocido y departió con él largo rato, quedando sellada entre ambos una amistad sincera que jamás habría de verse interrumpida”.*

No obstante, una dedicatoria manuscrita de Severino a Tárrega, en el original de su arreglo de los *Seis Estudios* de Stephen Heller, fechada en octubre de 1900, arroja serias dudas sobre el párrafo anterior que Llobet pone en boca de Vicente Tárrega.

La dedicatoria reza así:

*“Colección de 6 estudios de S. Heller, Op. 47, arreglados para guitarra por el Doctor Severino García, dedicados a su antiguo maestro y amigo de la infancia Don Francisco Tárrega”.*

*“Amigo de la infancia”. ¿Podieron conocerse Tárrega y García Fortea mucho antes de coincidir en el servicio militar o la dedicatoria es una forma de decir que se conocen desde jóvenes? Si así fuera, podría haber sido cuando “a sus trece años [1865], Tárrega escapa por segunda vez de casa; en Valencia se une a un grupo de músicos adolescentes que bajo el pretexto de la música recorren los cafés y sisan y tiranizan a los comerciantes” (Moser, 2009, p. 385, citando a Francisco Cantó), o también durante una tercera fuga, año y medio después [1867], también a Valencia y para seguir con las mismas compañías y otras nuevas (Moser, 2009, p. 32-33): “Un hijo de conde de Parcent, que asistió casualmente a una de aquellas audiciones, sintióse al punto seducido por el arte de aquel artista imberbe. Y habiéndole llamado a solas, incitóle al estudio formal de la música y a huir de aquella gentuza que, a la postre, le pervertiría, prometiendo interesar a su padre a fin de que le dispensase protección... El muchacho, complacido, se instaló allí, pero sus amigotes, no resignándose a perderlo, acudían en masa a la mansión condal, que jamás se viera de tal suerte invadida, para escuchar sus tocatas. El conde, alarmado, por los inesperados visitantes, le planteó el dilema: o renunciar a amistades tan poco recomendables o dejar la mansión. El chico, no pudiendo ya prescindir de aquel núcleo de admiradores incondicionales, adoptó la segunda solución...”.*

Caso de que entre ese círculo de mozalbetes músico-traviesos estuviera Severino, debía tener once años en la primera ocasión o trece en la última, lo que corroboraría esa afirmación de *“amigo de la infancia”*, pero para ello tendríamos que averiguar si la familia García Fortea y sus muchos hijos habían emigrado a la capital del Turia desde Siete Aguas, lo cual entra dentro de lo posible dado que la

hermana pequeña de Severino, Vicenta, nació en Siete Aguas en 1862. En este caso, adelantariamos el encuentro de los amigos entre seis y ocho años, lo que no tendría mayor importancia en cuanto a la colaboración musical pero sí en lo que respecta a la fuerza de su amistad de toda una vida.

Si el biógrafo acierta (Gil-Orozco, 2011, p. 46), también es en 1873 cuando Práxedes Gil-Orozco llega a Valencia para estudiar derecho, con su guitarra bajo el brazo. De allí es también el joven guitarrista José Martínez Toboso, con quien este último coincidirá en la Sociedad “El Iris”. Este ambiente de seis cuerdas se agrupa alrededor del profesor y concertista Francisco Rocamora, que enseña según el método de Aguado (Gil-Orozco, 2011, p. 50), en cuya casa se reúnen los jóvenes, incluyendo a los soldados Tárrega y García Fortea.

Barcelona llegará años después. Por el momento la separación es obligada, Severino continúa su servicio militar mientras Tárrega, tras acabar su periodo en filas, marcha en 1874 al Conservatorio de Madrid.

La información que hemos manejado nos hace pensar que la carrera militar de nuestro personaje corrió pareja a sus estudios de medicina y que, por otro lado, su profesión de médico y el hecho de que la desempeñara dentro de la Escala de Reserva<sup>2</sup>, con un cómodo destino en Cataluña, primero en Tarragona y después en Barcelona, le permitieron dedicar el tiempo necesario a su verdadera pasión: la guitarra, junto al amigo de juventud y compañero de madurez, Tárrega.

Por los Anuarios Militares sabemos que ingresó en el Ejército como profesional con fecha 24 de junio de 1875, a los veintiún años.

El hecho de ser reservista permitió a Severino cursar sus estudios médicos con muy buen aprovechamiento en la Facultad de Medicina de Barcelona hasta 1884 (La Vanguardia, 12/XII/1884):

*“Ha recibido en esta Universidad el grado de licenciado en medicina y cirugía, con la calificación de sobresaliente, don Severino García Fortea, teniente graduado, alférez abanderado del primer batallón del cuarto regimiento de ingenieros”.*

El ingreso efectivo en la ya citada Escala de Reserva se produjo dos años después (El Correo Militar, 25/VIII/1886):

*“Escala de Reserva. Infantería.- Se ha concedido ingreso a los comandantes... capitán... tenientes... Y a los alféreces del regimiento de Albuera<sup>3</sup> D. Severino García Fortea, ...”.*

La asimilación al grado de teniente segundo se hace con fecha retroactiva de 24 de junio de 1876, lo que marca su antigüedad en la oficialidad. Los Anuarios Militares que hemos podido consultar<sup>4</sup> comienzan en 1892, por lo que no tenemos constancia de los posibles destinos anteriores a esta fecha, en la que vemos a García Fortea destinado en Mataró, localidad cercana a Barcelona. Ese mismo año, en septiembre, es destinado a la zona 59 de reclutamiento, en Barcelona, como Médico Auxiliar con el grado de segundo teniente.

---

<sup>2</sup> QUESADA GONZÁLEZ, José Miguel, *El Reservismo Militar en España*, Tesis Doctoral, UNED, 2013, p. 152: “Como intento fallido de vencer la ya crónica macrocefalia del Ejército, nacio en 1883 la Escala de Reserva retribuida para el Arma de Infantería. Su cometido era proveer de oficiales a las unidades de reservistas para que éstas pudieran pasar de pie de paz a pie de guerra en un breve espacio de tiempo y, de paso, descontar 2.310 oficiales de la Escala Activa. Así, se ofreció los cuatro quintos de sueldo a quienes, contando con la edad suficiente, quisieran retirarse a su domicilio en la espera de una improbable movilización”.

<sup>3</sup> Se trata del “Regimiento de Infantería de Albuera, nº 26” con acuartelamientos en Tarragona y Tortosa por aquellas fechas y hoy desaparecido.

<sup>4</sup> Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España.

El matrimonio Tárrega y su hijo pequeño, Paquito, se habían trasladado de forma definitiva a Barcelona a mediados de 1884, pasando por varios pisos y aumentando la familia en dos hijas, hasta que a mediados de 1888 se instalan en su último domicilio, el primer piso del nº 234 de la calle de Valencia. En el segundo vive su gran amigo Severino García Fortea.

Esta proximidad acrecienta el vínculo entre ambos músicos. Severino pasará de alumno a compañero musical, siempre en privado, pues el sieteagüense jamás actuó en público, solo entre los amigos guitarristas que visitaban a Tárrega.

Emilio Pujol cuenta sus visitas a casa de los Tárrega y describe la vida cotidiana del maestro, pues el alumno pasaba interminables horas en su casa. Entre otras cosas nos cuenta como eran las tardes (Pujol, 1978, p. 157):

*“A veces, la llegada de algún importuno le interrumpe. Todos los días, al caer la tarde, acuden amigos íntimos y aficionados con el deseo de escucharle. A las siete, con puntualidad matemática, se presenta el doctor García Fortea, que se da el placer de tocar a dos guitarras con el Maestro y que se despide a las ocho en punto”.*

Esa íntima amistad con Tárrega, al que frecuentaban los grandes músicos catalanes de la época, haría que también les conociera Severino y que con el tiempo creciera su admiración por algunos de ellos, como Albéniz y Granados, cuya música sería la más transcrita por García Fortea (Pujol, 1978, p. 98):

*“Contaba entonces [1888] Tárrega entre sus amistades a Granados, Albéniz, Maltas, Vidiella, Goula, Millet, Rodoreda y Casals; y entre sus conocimientos figuraban todos los músicos de la ciudad condal, en mayor o menor grado. Fueron también amigos suyos la casi totalidad de los pintores y escultores residentes en Barcelona, así como también los guitarristas Ferrer, Bonet, **García**, Bosch, Ferrán, Más y Federico Cano...”.*

También Severino frecuenta los ambientes guitarrísticos de Barcelona de inmediato (Pujol, 1978, p. 119):

*“En 1892 existía en la Calle Ancha de Barcelona, la guitarrería de Ribot y Alcañiz, a la que concurrían casi todos los aficionados a la guitarra, profesionales y maestros. Por este motivo era conocido el establecimiento bajo el nombre ‘Ca’ls guitarrers’ (Casa de los guitarreros), y en él se cambiaban opiniones, se hacían críticas o elogios, se tocaba y... hasta se escuchaba alguna vez.*

*Desfilaban por dicha tienda los profesores Magín Alegre, Domingo Bonet, José Ferrer, Miguel Más, Juan Ferrán y **Severino García Fortea**... [Tárrega], por su parte, sin menospreciar el ambiente, asistía con poca frecuencia a dichas reuniones, sólo para reavivar con su espíritu la llama de fervor que a todos animaba.”.*

La comodidad de la reserva activa no va a durar mucho tiempo. A últimos de febrero de 1895, los seguidores de José Martí proclaman la independencia de Cuba, que se hará efectiva tres años y miles de muertos más tarde. Muchos oficiales de la reserva son incorporados a tropas activas y Severino García es agregado como médico provisional al segundo batallón del 4º Regimiento de Zapadores Minadores, con sede en Barcelona. Con dicho batallón viajará a Cuba en 1897, regresando en 1898.

Sabemos que durante ese periodo dejaría su consulta particular, abierta en el nº 234 de la calle Diputación<sup>5</sup>, de Barcelona, a pocas manzanas de su domicilio del mismo número en la calle Valencia, en el piso superior a Paco Tárrega.

Lo describe, porque lo vivió en primera persona, Domingo Prat, en su *Diccionario de Guitarristas*, en que a pesar de esa dedicación como aficionado, le otorga la importancia que merece y le dedica una entrada específica, que transcribo literalmente (Prat, 1934, p. 140):

**“GARCÍA FORTEA, Severino.**- Guitarrista español, nacido en Siete Aguas, provincia de Valencia. Desde muy joven fue amigo y admirador de Tárrega; más tarde, cuando sus estudios universitarios se lo permitieron, decidió dedicarse a la guitarra, siendo discípulo de su gran amigo. Por el año 1880 se radicó en Barcelona, cultivando con entusiasmo el instrumento, lo que le atrajo la amistad del profesor Magín Alegre (ver), quien a su vez presentó al joven médico toda la pléyade de guitarristas con quienes se relacionaba, siendo desde entonces el doctor García Fortea el más asiduo concurrente a la trastienda del farmacéutico Canuto Estarriol o en casa de José Tey, donde se improvisaban animadas reuniones guitarrísticas a las que, entre otros, a más de los nombrados, concurrían Julián y Manuel Arcas, éste residente en la ciudad y el gran guitarrista Federico Cano, que oficiaba en Barcelona de vista de Aduana. Su condición de médico del ejército español hizo que periódicamente se ausentara de la ciudad condal y hasta de España, con destino a Cuba, lo que no fue impedimento para que su gran amistad con Tárrega prosiguiera cada vez más intensa, por lo que resolvieron vivir juntos en Barcelona. Desde entonces la casa en que vivía Tárrega fue el centro de reunión de todos sus admiradores que acudían a las primeras horas de la tarde hasta las 19 horas, en que García Fortea de su piso descendía al de su maestro, para interpretar las obras a dos guitarras que tenían en estudio. Invariablemente esto se repetía todos los días, mas en los últimos años del maestro, cuando por su enfermedad tuvo que cortarse las uñas, si alguna armonía existía en la interpretación conjunta de ambos amigos, fue quebrada por la evidente disparidad de sonido que el hecho del distinto pulsar provocaba. El repertorio que ambos tocaban a dúo, y que recuerdo de tanto habérselos escuchado, era este: *Obertura, Pastoral, Sueño del inocente y Carrillón, del Arlesienne, de Bicet; Adagio del Septimino, de Beethoven; Minueto de la 2ª Sinfonía, de Mozart; Andante, de Haydn; La Colombe, de Gounod; Poeta y aldeano (Sinfonía), de Soupe; Oriental (Cantos de España), de Albéniz; Alborada Gallega, de Veiga; Serenata Morisca, de Chapí; La Hilandera, de Mendelsshon, etc.*”.

En pocos párrafos, Prat nos cuenta a su manera los recuerdos que tiene de García Fortea junto a Tárrega y algunos otros datos de interés, como el nacimiento de su dedicación a la guitarra.

No sabemos quien copia a quien en los diferentes libros consultados, pero aunque en muchos datos coinciden, aquellos que le conocieron dan pequeños detalles que enriquecen el cuadro (Pujol, 1978 p. 160-161).

---

<sup>5</sup> Anuario Riera, Barcelona, 1897, p. 288.

*“Los aficionados y amigos de Tárrega que solían visitarle cada tarde, empezaban a llegar a su casa alrededor de las cinco. Entre los más asiduos figuraba el doctor Giménez Barceló, uno de los mejores ejecutantes y de espíritu más selecto. Más de tarde en tarde iban Luis Soria, Enrique Goncer, Jaime Bosch, Enrique García, los señores Ferrán, Bonet, Montestruch, Miguel Pérez y el pianista Manuel Burgés.*

*El último en llegar todos los días era el doctor García Fortea. Este y Tárrega tocaban a dúo, entre otras obras, un “Adagio” y la “Pastoral” de L’Arlesienne de Bizet; el “Minueto” del Septimino de Beethoven; el de la Sinfonía en Mi bemol de Mozart; un “Andante Cantabile” de Haydn; La Fileuse de Mendelssohn; y otras obras de un repertorio en constante renovación. Fundidas las dos guitarras y pulsadas con tal arte, constituían un elemento orgánico de calidad insospechada. Con razón dijo un crítico inglés en cierta oportunidad:*

*Dos pianos suenan como un piano y medio; pero dos guitarras suenan como muchas guitarras”.*

En su *Diccionario*, a pesar de que el anterior artículo completo refleja el cariño de Prat hacia el guitarrista valenciano, este repertorio que cita le sirve de pie para expresar también aquello que le parece mal en lo artístico:

*“Como puede verse, este repertorio no era nada original; la mayoría son motivos operísticos que no favorecen en absoluto a la guitarra; he aquí el error de Tárrega y en el que por mucho tiempo persistieron sus discípulos y persisten algunos otros, convencidos de la bondad guitarrística de estas obras, que el mismo García Fortea me elogió en una carta fechada en 1928, llena de recuerdos del tiempo viejo. Yo no admito bajo ningún concepto la transcripción de temas de óperas o de trozos sinfónicos a la guitarra; ni esta música ni el instrumento se benefician con ello; ahora obras de piano a la guitarra, estimo que es cosa más aceptable, dentro de una medida correcta”.*

Error de Prat en su citado *Diccionario* es suponer que García Fortea, como compositor, no produjo obras originales:

*“García Fortea ha dedicado su vida guitarrística por entero a la transcripción, sin producir nada original. Tiene cincuenta y tantas transcripciones de obras de Albéniz, de quien pretendía trasladar toda su producción; de estas algunas están publicadas”.*

En el capítulo de honores, volvemos a Prat para saber que:

*“En su larga vida y por sus muchas bondades, obtuvo el doctor Severino García Fortea los siguientes títulos y honores: Licenciado de Medicina y Cirugía, Capitán de Infantería del Ejército Español, Médico provisional del Cuerpo de Sanidad Militar, y las condecoraciones de la Cruz Roja del Mérito Militar, Cruz Blanca del Mérito Militar, Cruz de San Hermenegildo y Medalla de la Campaña de Cuba”.*

Pero Prat no solo relata estos recuerdos en la entrada que dedica a García Fortea, sino que en la propia y extensa entrada sobre Francisco Tárrega, vuelve a contarlos con ligera variación y en primera persona, dado que se trata de vivencias propias de un muchacho de apenas catorce años (hacia 1900):

*“¡Claro está que Tárrega hubiera sido siempre grande con uñas o sin ellas! A partir de la fecha en que comienza a pulsar con la yema, siempre me tuvo el gran artista a su lado, en su casa de la calle de Valencia 234, en Barcelona, subyugado por su arte y atraído por su bondad infinita. No recuerdo haber perdido una reunión de los Martes-Viernes, estando Tárrega en su casa. Y a buen seguro que la semana en que mi minúscula presencia no tomaba ubicación en cualquier rincón del comedor, sentado en un tosco escaño, era porque el hombre que inclinaba su espiritualidad en las seis cuerdas estaba en las distintas localidades de la región valenciana, donde contaba con la amistad y admiración de cuanto artista le conoció una vez.*

*Las sesiones abarcaban de las 15 a las 20 horas; invariablemente le encontrábamos tocando, sentado en una silla baja y junto a la mesa que hacía las veces de atril y escritorio...*

*Un fuerte aldabonazo nos sacaba del ensueño, eran las 19; invariablemente acudía a esa hora su antiguo amigo y convecino el galeno Severino García Fortea. Se hacía luz y con ella el surgimiento de otra “vihuela”, que pulsada por el recién llegado, se aunaba en un dúo - valga la paradoja- a la del genial ejecutante. Y escuchábamos en las dos guitarras la “Arlésienne” de Bizet en distintos pasajes; el “Andante” de Haydn... y la “Alborada Gallega” de Veiga.*

*Desgraciadamente, a las 20 horas caducaba el permiso de ausencia que me dieran mis mayores”.*

Volviendo un poco atrás para retomar el ritmo biográfico, en el verano de 1898, el teniente médico Severino García Fortea está de vuelta en Barcelona. La guerra está perdida y Cuba pasará pronto a estar bajo el control de Estados Unidos. La Vanguardia imprime el nombre de Severino en varias ocasiones, pues este realiza servicio militar de plaza como médico de guardia o médico interino del Depósito para Ultramar:

*“Servicio de plaza para hoy:*

*.../... Oficial médico, don Severino García, del cuarto de Zapadores.”*

A efectos militares sigue movilizado en el segundo batallón del 4º Regimiento de Zapadores-Minadores, del que es médico provisional. En febrero de 1899 es ascendido al grado de capitán de la Escala de Reserva, volviendo a su antiguo destino como agregado en la zona de reclutamiento 59, de Barcelona. A partir de entonces llevará una vida tranquila entre su consulta y sus sesiones de guitarra junto a Tárrega, que ya hemos relatado. En 1905 la citada zona es reorganizada y pasa a ser la nº 27, pero por lo demás su rutina sigue igual, su técnica y conocimiento de la guitarra, junto a Tárrega, van enriqueciéndose y no será sino después de la muerte de su maestro y amigo cuando se plantee retos mayores.

A mediados de diciembre de 1909 la salud de Tárrega se deterioró y el final no tardó en llegar (Pujol, 1978, p. 207):

*“... una gran depresión nerviosa había acentuado su malestar físico, y una intensa tristeza se apoderó de su ánimo. La noche del 13 al 14 fue de fatiga y de insomnio. Un trastorno general de síntomas alarmantes le tuvo postrado en el lecho, y fueron llamados con urgencia los doctores Gudel y García, quienes reconocieron al enfermo y pronosticaron el caso de suma gravedad”.*

Así, queda claro que el gran amigo y compañero musical de Tárrega, Severino García Fortea, estuvo presente en los últimos momentos del gran guitarrista, ofreciéndole su apoyo moral y su atención profesional.

Del afecto que Tárrega profesaba al amigo de la juventud da cuenta la dedicatoria de una de sus obras, el estudio de trémolo *¡Sueño!*. En la edición alemana de Tobías Haslinger se puede leer el siguiente encabezado:

*“A mi querido amigo el notable aficionado Dr. D. Severino García”.*

Un año antes de su jubilación, el 23 de julio de 1913, el periódico *La Correspondencia Militar* publica la siguiente noticia:

*“Disposiciones Oficiales. Personal. Infantería.*

*Cruces.- Placa y cruz de San Hermenegildo... (varios nombres) ...y a los capitanes D. Severino García Fortea...”.*

Justa distinción a sus años de servicio en la sanidad militar, que comenzaron allá por 1875.

*La Vanguardia* de 22 de septiembre de 1914 publica la noticia de la concesión del retiro al capitán de la escala de reserva don Severino García Fortea. El 3 de ese mes ha cumplido sesenta años. Es hora de dedicarse de lleno a su pasión: la guitarra.

El 18 diciembre de 1915 se exhuman los restos de Francisco Tárrega para su traslado definitivo a su tierra natal. Castellón será su reposo definitivo, ganando la mano a su ciudad de nacimiento, Villarreal. Desde el cementerio hasta la ciudad de la Plana, García Fortea será un miembro más de la comitiva (*La Vanguardia*, 20/XII/1915):

*“Los restos de Tárrega. Castellón, 19.*

*El acto de la traslación de los restos del eminente músico Francisco Tárrega al cementerio ha resultado imponentísimo asociándose todo Castellón sin distinción de clases.*

*La comitiva se ha organizado en la casa capitular...*

*A continuación del féretro formaba la primera presidencia compuesta del hijo, hermano y parientes de Tárrega, los discípulos del maestro, Emilio Pujol, de Barcelona; Daniel Fortea, de Madrid y Pepita Roca, de Valencia.*

*Seguían los amigos íntimos del muerto, entre ellos el doctor Severino García, de Barcelona...”.*

El gran Felipe Pedrell, sin duda al hilo de la noticia sobre el traslado de los restos, publica un artículo sobre Tárrega en la revista *Arte y Letras* de ese mismo mes. Es evidente que conoce el ambiente alrededor del músico, pues su artículo concluye así (Pedrell, 1915, p. 13-14):

*“... y al que cierra y constituye el glorioso ciclo actual de guitarristas representado por el admirabilísimo Francisco Tárrega, sin olvidar a la cohorte de su familia ideal de discípulos: Emilio Pujol, Llobet, Severino García Fortea, Corell, Loscos y las ínclitas Josefina Robledo y Pepita Roca valencianas, Rita Brondi, etc., vulgarizadores y propagadores de las enseñanzas de su maestro y compositor de música creada o adoptada para este instrumento”.*

Si analizamos la documentación archivística relacionada con García Fortea, es evidente que el músico, como alumno y aventajado intérprete, no quiso destacar en ningún aspecto en vida del maestro Tárrega.

La labor transcriptor de García Fortea es temprana y seguramente al calor del trato con Tárrega. Ya lo hemos podido ver en los Estudios de Heller, cuya transcripción está fechada en 1900, pero es a partir de la segunda década del siglo cuando Severino se lanza a la publicación de sus arreglos para guitarra de las obras de aquellos grandes compositores a los que conoció personalmente y cuya música admiró: Albéniz, Granados, Malats... además de sus propias obras. Otras muchas, a la luz de los últimos descubrimientos, quedarán inéditas en las carpetas del músico.

El terreno está abonado para esa música. Tárrega a redescubierto la guitarra para la música “clásica” y no solo ha dejado una extensa obra de gran calidad sino, tan importante como esto, un plantel de alumnos, ahora ya concertistas y a su vez profesores de las siguientes generaciones, equiparando por fin la guitarra al resto de instrumentos solistas de concierto, como el piano, y sacándola de sus raíces populares y “populacheras” para convertirla en el gran instrumento de concierto que es hoy.

Aún así, no todo son admiradores. Andrés Segovia, que llega por primera vez a Barcelona en 1915, donde conoce a Miguel Llobet, alumno de Tárrega y se mueve en el círculo de guitarristas catalanes tiene, en su Autobiografía de los primeros años, publicada tan solo en inglés, palabras de desaire para el músico valenciano:

*“Nunca llamé de nuevo a la casa de Llobet después de mi desacuerdo con su esposa sobre las transcripciones. Preferí encontrarme con él en la casa del Dr. Severino García. Este hombre tenía tal monumental vanidad y presunción que, a pesar de su insuficiente conocimiento musical o técnica de notación, se atrevió a retranscribir todo lo que Tárrega ya había transcrito para la guitarra. De alguna manera convenció a la prestigiosa editorial de música, Dotesio, para publicar tales sacrilegios, que todavía pueden encontrarse impresos”* (Segovia, 1976, p. 114).

Queda clara la antipatía de Segovia por García Fortea. Estas visitas debieron suceder hacia 1916, a juzgar por otro manuscrito de su archivo personal. Se trata de la obra de Andrés Segovia “Andalucía”, de corte flamenco, que Severino copió.

No podemos menos que contrarrestar esa opinión tan negativa, más propia de la envidia de un intérprete en sus comienzos, con las propias palabras de Tárrega sobre los *Estudios* de Heller, cuando a la dedicatoria de su amigo contesta, entre otras cosas (Tárrega, 18/X/1900):

*“Examinados estos detenidamente, tengo el gusto de consignar para tu satisfacción, que son una labor perfecta en la que se revela el gusto a la vez que tus grandes conocimientos en nuestro bellissimo instrumento nacional”.*

En los años veinte están a pleno rendimiento Emilio Pujol, Daniel Fortea (que además se convertirá en el gran editor de la guitarra), Miguel Llobet, Estanislao Marco, Josefina Robledo y el propio Andrés Segovia, quien daría a la guitarra clásica el definitivo empujón internacional. Es necesario proveer de partituras a estos músicos y a los muchos que van surgiendo cuando los conservatorios incorporan la guitarra a sus estudios formales. Las editoriales se

dan cuenta de esto. Primero es Ildefonso Alier, que es absorbido por la gran editorial en que se está convirtiendo Unión Musical Española. Y por otro lado, como decimos, la Biblioteca Fortea, más modesta que la U.M.E. pero especializada en la guitarra y a la que se suscriben la mayoría de los guitarristas.

Fortea apuesta por las obras originales de García Fortea. Henri Lemoine, Ildefonso Alier y la Unión Musical Española le publicarán las transcripciones de otros autores. En sus últimos años también verá editadas algunas de esas transcripciones en París por Editions Salabert.

García Fortea afirmaba haber realizado más de sesenta transcripciones de obras de Albéniz, del que tenía intención de transcribir para guitarra toda su obra. Durante la investigación para este estudio hemos podido documentar veintiséis, además de cinco de Granados y algunas de otros autores. El tiempo, sin duda, nos desvelará más títulos. Esta aportación, aún con las reservas expresadas por Prat en los comentarios que hemos acotado, es una aportación importantísima a ese boom de interés por la guitarra española de concierto de la época expresada y aun cuando otros guitarristas y adaptadores han realizado y después múltiples arreglos de las mismas obras, la contribución de García Fortea sigue siendo del máximo interés, más si cabe cuando la coletilla que ponía en muchas de aquellas adaptaciones, *“Obras escogidas de los mejores autores españoles, transcritas para este instrumento con arreglo a la escuela de Tárrega, no puede ser en ningún caso más cierta, teniendo en cuenta que fue el guitarrista más próximo al maestro.*

De su producción propia, tan solo hemos podido encontrar referencia de una interpretación pública. Se trata de la pavana *Consuelo*, inédita y perdida, ejecutada en concierto radiofónico en la emisora Radio Barcelona, por el guitarrista Francisco Alonso (La Vanguardia, 18/VI/1926).

Si bien desde Domingo Prat en adelante todos los diccionarios, biografías de Tárrega y enciclopedias sobre la guitarra nombran a Severino García Fortea, nadie hasta ahora se ha preocupado de profundizar en esta figura secundaria, si, pero tan importante en la historia del instrumento. Todos los autores consultados, excepto los que le conocieron en persona, parten del contenido expuesto en el Diccionario de Guitarristas de Prat, incluso los más recientes, que siguen en la misma línea a pesar del adelanto que ha supuesto Internet para la investigación histórica. El último en citarlo es uno de los biógrafos de Tárrega, Wolf Moser, quien lo incluye en un capítulo dedicado a los “Papeles secundarios” en la vida del maestro castellonense (Moser, 2009, p. 346-347):

*“Puesto que Tárrega y Severino García Fortea se conocieron y entablaron amistad durante su servicio militar en Valencia, debían de ser, con uno o dos años de diferencia, de la misma edad. El estudiante de medicina García Fortea se convierte en discípulo de Tárrega y más tarde el médico militar fue el vecino en la casa de la Calle de Valencia que todas las tardes acudía hacia las siete a casa del amigo para tocar con éste a dúo. Probablemente, entre los aficionados del círculo de Tárrega el doctor fue el instrumentista más competente. ¿Podría ser este el propietario de todos los manuscritos de Tárrega hasta la fecha perdidos con transcripciones para dos guitarras? Entre las numerosas transcripciones que García Fortea publica de 1920 a 1930 en Madrid o París, no se encuentran sin embargo ni arreglos de Tárrega ni en general ninguna obra para dos guitarras. El centro de gravedad de su actividad como arreglista, que él basa en Tárrega, es la música de Albéniz: se dice*

*que el médico transcribió toda la obra para piano de éste -y la de Granados-, además de realizar arreglos de canciones y danzas españolas”.*

Un último apunte: aunque no consta entre quienes lo citan que García Fortea llegara a tener alumnos, es muy posible que así fuera pues, al menos en el círculo familiar, dejó contancia de ello. Una de las composiciones inéditas localizadas en su archivo personal, *Estudio*, datado en 1930, lleva la siguiente dedicatoria:

*“Dedicado a mi querida sobrina y aventajada discípula Conchita García”.*

Queda por averiguar casi todo sobre su entorno familiar, del que algo hemos podido citar. El que una sobrina, hija de alguno de sus hermanos dado el apellido, estudiara con él, significaría que de los trece hermanos, alguno pudiera haber vivido también en Barcelona, al menos en los últimos años.

He intentado recoger todo lo que se ha escrito sobre García Fortea, pero releendo el trabajo me doy cuenta de todo lo que queda por saber sobre este “secundario de lujo”, amigo y discípulo de Tárrega, necesita de una investigación a fondo que todavía está por llegar.

Severino García Fortea falleció en Barcelona, su ciudad de adopción, el 4 de enero de 1931, con setenta y seis años. Nunca olvidó mencionar a quienes le conocieron y escribieron sobre él que era valenciano y había nacido en Siete Aguas.

*Marcial García Ballesteros*

*Diciembre 2016*

## OBRAS LOCALIZADAS

### ORIGINALES

- CANTO DE LA TRILLA
  - Descripción: Carillón
  - Editor: Manuscrito de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1930
  - Instrumentación: Guitarra sola.
  
- CONSUELO
  - Descripción: Pavana
  - Editor: (material no localizado)
  - Año: 1926
  - Instrumentación: Guitarra sola
  - Nota: Interpretado en directo en Radio Barcelona, por el guitarrista Francisco Alfonso, según programación en el diario La Vanguardia de 18 de junio de 1926.
  
- EL GUAJIRITO
  - Descripción: Tango cubano
  - Editor: Biblioteca Fortea
  - Referencia: D.F. 157
  - Año:
  - Instrumentación: Guitarra sola
  - Nota: Album de varias obras para guitarra de distintos autores. Ejemplar en la Biblioteca Nacional de Cataluña.
  
- EL PASTOR ALEGRE
  - Descripción: Capricho vasco
  - Editor: Manuscrito de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1930
  - Instrumentación: Guitarra sola.

- ESCENAS VALENCIANAS

- Descripción: Poema descriptivo de una fiesta de pueblo
- Editor: Unión Musical Española
- Referencia: 43801
- Año: 1920
- Instrumentación: Guitarra sola
- Nota: *“Dedicado a Valencia, mi Patria nativa”.*
- Partes:
  - (Introducción: Adagio)
  - Canto del Alba
  - La Rondalla
  - La Misa
  - El Baile (Jota valenciana)

- ESTUDIO

- Descripción: Carillón
- Editor: Manuscrito de García Fortea
- Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
- Año: 1930
- Instrumentación: Guitarra sola.
- Nota: Dedicatoria:  
*“Dedicado a mi querida sobrina y aventajada discípula Conchita García”.*

- GUAJIRAS CUBANAS

- Descripción: Pieza de concierto
- Editor: Ildelfonso Alier (Unión Musical Española)
- Referencia: I.A. 3836 (UME 21868)
- Año: 1973 UME
- Instrumentación: Guitarra sola
- Nota: Obra original encuadrada dentro de la colección de Transcripciones “Colección Española de Cantos y Bailes”, con el N° 6.  
En el índice se titulan *Verdaderas Guajiras Cubanas*.

- LA CANTINERA

- Descripción: Pasodoble
- Editor: Manuscrito de García Fortea
- Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
- Año: s/f
- Instrumentación: Clarinete Do, Cornetín Sib, Redoblante, Cuarteto de Cuerda.
- Nota: Pasodoble para grupo instrumental.

- LAS HILANDERAS
  - Descripción: Carillón
  - Editor: Manuscrito de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1930
  - Instrumentación: Guitarra sola.
  
- LOS HERREROS
  - Descripción: Carillón
  - Editor: Manuscrito de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1930
  - Instrumentación: Guitarra sola.
  
- MARI-ITA
  - Descripción: Mazurca
  - Editor: Manuscrito de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1921
  - Instrumentación: Guitarra sola.
  - Nota: Dedicatoria:  
*“Dedicada a mi sobrinita y apadrinada María García”.*
  
- NOCHE DE LUNA
  - Descripción: Veneciana
  - Editor: Unión Musical Española
  - Referencia: 15685
  - Año: 1927
  - Instrumentación: Guitarra sola.
  - Nota: Dedicatoria:  
*“Dedicada a la memoria de su inolvidable hija Adelina”.*
  
- PASAMONTES
  - Descripción: Chotis
  - Editor: Biblioteca Fortea
  - Año: s/f
  - Instrumentación: Guitarra sola.

- PLAYERA GITANA
  - Descripción: Pieza de concierto
  - Editor: Biblioteca Fortea
  - Año: s/f
  - Instrumentación: Guitarra sola.
  
- PLEGARIA A LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS
  - Descripción: Plegaria
  - Editor: Manuscrito de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1927
  - Instrumentación: Guitarra sola.
  - Nota: *“Original para guitarra por su devoto Severino García Fortea”.*
  
- SIERRA MORENA
  - Descripción: Pasodoble Flamenco
  - Editor: Biblioteca Fortea
  - Año: s/f
  - Instrumentación: Guitarra sola.

## **TRANSCRIPCIONES** (todas para Guitarra)

**ARDITI, Luigi** (1822 - 1903)

- LA INGENUA
  - Descripción: Gavota
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1924
  - Nota: *“Arreglada para guitarra por Severino García”*  
3 páginas

**ALBÉNIZ PASCUAL, Isaac** (1860 - 1909)

- ALBORADA
  - Descripción:
  - Editor: Unión Musical Española
  - Referencia: 15490
  - Año: 1925
  - Nota: Editado en *“Colección Española para Guitarra”*
  
- ARAGÓN
  - Descripción: Fantasía
  - Editor: Editions Salabert (U.M.E.)
  - Referencia: EAS 16268 (UME 43790)
  - Año: 1920
  - Nota: Nº 6 de la Suite Espagnole
  
- ASTURIAS
  - Descripción: Leyenda... Preludio
  - Editor: Unión Musical Española  
Manuscrito por Daniel Fortea
  - Referencia:
  - Año:
  - Nota: En U.M.E. como PRELUDIO, Nº 1 de *“Cantos de España”*  
En Worldcat también como Preludio, nº 1 de Cantos de España
  
- BARCAROLA
  - Descripción: Barcarola
  - Editor: Unión Musical Española
  - Referencia:
  - Año: 1926
  - Nota: Dato obtenido de Worldcat

- CÁDIZ
  - Descripción: Saeta
  - Editor: Editions Salabert (U.M.E.)
  - Referencia: EAS 16256
  - Año: 1898 (UMFE, 1929)
  - Nota: N° 4 de la Suite Espagnole
  
- CIELO SIN NUBES
  - Descripción: Barcarola
  - Editor: Unión Musical Española
  - Referencia: 43799
  - Año: 1923
  - Nota: N° 3 de *Douze pièces caractéristiques, Opus 92*  
(De la Colección Española para Guitarra)
  
- CÓRDOBA
  - Descripción:
  - Editor: Editions Salabert / Unión Musical Española
  - Referencia: EAS 16255 - (UME) 20336-IV
  - Año: 1898 (UME) / 1929 (UMFE)
  - Nota: N° 4 de “Chants d’Espagne”, Opus 232  
(De la Colección Española para Guitarra)
  
- DANZA ESPAÑOLA N° 1
  - Descripción: Danza
  - Editor: Unión Musical Española
  - Referencia: 15487
  - Año: 1924
  - Nota: (De la Colección Española para Guitarra)
  
- DANZA ESPAÑOLA N° 3
  - Descripción: Danza
  - Editor: Editions Salabert (U.M.E.)
  - Referencia: EAS 16257 (UME 15677)
  - Año: 1926 (UME)
  - Nota: (De *Les oeuvres des maîtres espagnols pour la guitare*)
  
- ECOS DE LA PARRANDA
  - Descripción:
  - Editor: Unión Musical Española
  - Referencia: 15483
  - Año: 1924
  - Nota: (De la Colección Española para Guitarra)

- EN LA ALHAMBRA
  - Descripción: Capricho morisco
  - Editor: Unión Musical Española
  - Referencia: 15488
  - Año: 1924
  - Nota: N° 4 de *Recuerdos de Viaje*.  
(De la Colección Española para Guitarra)
  
- EN LA PLAYA
  - Descripción: Recuerdo
  - Editor: Unión Musical Española
  - Referencia:
  - Año: 1925
  - Nota: De la Colección Española para Guitarra
  
- GAVOTA
  - Descripción: Gavota
  - Editor: Editions Salabert (U.M.E.)
  - Referencia: EAS 16265 (UME 15485)
  - Año: 1924 (UME)
  - Nota: N° 1 de *Douze pièces caractéristiques, Opus 92*
  
- GAVOTA EN MI
  - Descripción: Gavota
  - Editor: Unión Musical Española
  - Referencia: 43798
  - Año: 1921
  - Nota: (De la Colección Española para Guitarra)  
*Sobre un tema de Madame Landaüer*
  
- GRANADA
  - Descripción: Serenata
  - Editor: Unión Musical Española
  - Referencia:
  - Año: 1921/1925
  - Nota: (De la Colección Española para Guitarra)
  
- MALLORCA
  - Descripción: Barcarola
  - Editor: Unión Musical Española
  - Referencia: 43793
  - Año:
  - Nota: Dedicada al guitarrista F. Mestre

- MINUETTO A SYLVIA
  - Descripción: Minueto
  - Editor: Unión Musical Española
  - Referencia: 15491
  - Año: 1924
  - Nota: Nº 2 de *Douze pièces caractéristiques, Opus 92*  
(De la Colección Española para Guitarra)
  
- ORIENTALE
  - Descripción:
  - Editor: Editions Salabert (U.M.E.)
  - Referencia: EAS 16263 (UME 43689)
  - Año: 1898 (UME) / 1926 (UMFE)
  - Nota: Nº 2 de *Chants d'Espagne, Opus 232*
  
- PAVANA-CAPRICHIO
  - Descripción: Pavana
  - Editor: Unión Musical Española
  - Referencia: 43797
  - Año: 1923
  - Nota: (De la Colección Española para Guitarra)
  
- PLEGARIA
  - Descripción:
  - Editor: Unión Musical Española
  - Referencia: 15492
  - Año: 1925
  - Nota: Editado en "*Colección Española para Guitarra*"
  
- POLONESA
  - Descripción:
  - Editor: Unión Musical Española
  - Referencia: 15489
  - Año: 1925
  - Nota: Editado en "*Colección Española para Guitarra*"
  
- PUERTA DE TIERRA
  - Descripción: Bolero
  - Editor: Editions Salabert (U.M.E.)
  - Referencia: EAS 16270 (UME 43800)
  - Año: 1920 (UME)
  - Nota: Nº 5 de *Recuerdos de Viaje*

- RUMORES DE LA CALETA
  - Descripción: Soleá-Malagueña
  - Editor: Editions Salabert (U.M.E.)
  - Referencia: EAS 16262 (UME 43788)
  - Año: 1921 (UME)
  - Nota: N° 6 de *Recuerdos de Viaje*  
Dedicada al guitarrista R. Vivó.  
De la Colección Española para Guitarra.
  
- SEGUIDILLAS
  - Descripción:
  - Editor: Unión Musical Española
  - Referencia: 15482
  - Año: 1924
  - Nota: N° 5 de *Cantos de España*  
Obra igual a *Castilla, n° 7 de la Suite Española*
  
- SERENATA ÁRABE
  - Descripción: Serenata
  - Editor: Unión Musical Española
  - Referencia:
  - Año: 1926
  - Nota: Datos de Worldcat
  
- SEVILLA
  - Descripción: Sevillanas
  - Editor: Unión Musical Española
  - Referencia: 20336-III
  - Año: h. 1914
  - Nota: N° 3 de la *Suite Española*  
(De la Colección Española para Guitarra)
  
- SOUS LE PALMIER
  - Descripción: Danza española
  - Editor: Editions Salabert (U.M.E.)
  - Referencia: EAS 16266 (UME 15676)
  - Año: 1926 (UME)
  - Nota: N° 3 de *Chants d'Espagne, Opus 232*

- STACCATTO-CAPRICHIO

- Descripción: Capricho
- Editor: Unión Musical Española
- Referencia: 43794
- Año: 1924
- Nota: Nº 11 de *Douze pièces caractéristiques, Opus 92*

- TORRE BERMEJA

- Descripción: Serenata
- Editor: Editions Salabert (UME)
- Referencia: EAS 16264 (UME 43792)
- Año: 1920
- Nota: Copia en la Biblioteca de Cataluña  
*De la Colección española para guitarra. Obras escogidas de los mejores autores españoles... 2ª serie, núm. 7ª.*  
*Nº 12 de Douze Pièces Caractéristiques, Opus 92.*

- ZAMBRA

- Descripción:
- Editor: Unión Musical Española
- Referencia: 15493
- Año: 1924
- Nota: *Nº 7 de Douze Pièces Caractéristiques, Opus 92.*  
*De la Colección española para guitarra. Obras escogidas de los mejores autores españoles...*  
En U.M.E. como ZAMBRA MORISCA

- ZAMBRA GRANADINA

- Descripción:
- Editor: Unión Musical Española
- Referencia:
- Año:
- Nota: Datos de Worldcat

**BACH, Johann Sebastian** (1685 - 1750)

- GAVOTA

- Descripción: Gavota
- Editor: Manuscrito original de García Fortea
- Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
- Año: 1916
- Nota: *“Transcripción para guitarra por Severino García”*  
2 páginas

**BACHMANN, Georges** (1848 - 1894)

- MIGNONNETTE, Opus 20
  - Descripción: Canción Gavota
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1924
  - Nota: *“Arreglada para guitarra por S. García”*  
4 páginas

**BEETHOVEN, Ludwig van** (1770 - 1827)

- MINUETO
  - Descripción: Minueto (no se indica la obra original)
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1926
  - Nota: *“Arreglado para guitarra por Severino García”*  
2 páginas
  
- SEPTIMINO, Opus 20
  - Descripción: Minuetto (nº 3)
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1922
  - Nota: *“Transcripción para guitarra por Severino García”*  
3 páginas
  
- SONATA Nº 14 “QUASI UNA FANTASÍA”, Opus 27 nº 2 “Claro de Luna”
  - Descripción: Adagio (nº 1) “Claro de Luna”
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1927
  - Nota: *“Arreglo para guitarra por S. García”*  
4 páginas
  
- SONATA Nº 14 “QUASI UNA FANTASÍA”, Opus 27 nº 2 “Claro de Luna”
  - Descripción: Adagio (nº 1) “Claro de Luna”
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: s/f
  - Nota: *“Arreglo en trémolo para guitarra por S. García”*  
6 páginas

- SONATA N° 14 “QUASI UNA FANTASÍA”, Opus 27 n° 2 “Claro de Luna”
  - Descripción: Allegretto (n° 2)
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1912
  - Nota: *“Para guitarra por S. García”*  
2 páginas

**BELLINI, Vincenzo** (1801 - 1835)

- LA SONÁMBULA
  - Descripción: Andante de la ópera
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1907
  - Nota: *“Arreglado para guitarra por S. García”*  
2 páginas

**BIZET, Georges** (1838 - 1875)

- L'ARLESIENNE
  - Descripción: Andante del Preludio
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1929
  - Nota: *“Arreglado para guitarra por Severino García”*  
1 página
  
- L'ARLESIENNE
  - Descripción: Minueto
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1925
  - Nota: *“Arreglo para guitarra por Severino García”*  
4 páginas
  
- L'ARLESIENNE
  - Descripción: Sueño del Inocente (sic. Ynocente)
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1921
  - Nota: *“Transcripción para guitarra por S. García”*  
2 páginas

- L'ARLESIENNE
  - Descripción: Sueño del Inocente (sic. Ynocente)
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1929
  - Nota: *“Transcripción para guitarra por S. García”*  
1 página

**BOCCHERINI, Luigi** (1743 - 1805)

- QUINTETO DE CUERDAS EN MI MAYOR, G. 275
  - Descripción: Minueto (n° 3)
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1924
  - Nota: *“Arreglo para guitarra por Severino García”*  
*“Célebre Minueto”*  
2 páginas
  
- QUINTETO DE CUERDAS EN MI MAYOR, G. 275
  - Descripción: Minueto (n° 3)
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1930
  - Nota: *“Arreglado para guitarra por Severino García”*  
*“Célebre Minueto”*  
2 páginas

**BOLZONI, Giovanni** (1841 - 1919)

- MINUETTO PARA CUERDAS
  - Descripción: Minueto
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1921
  - Nota: *“Arreglado para guitarra por Severino García”*  
3 páginas

**BORT BARBOSA, Vicente F.** (1891 - ¿?)

- ELEGÍA PARA PIANO

- Descripción: Elegía
- Editor: Manuscrito original de García Fortea
- Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
- Año: 1918
- Nota: *“Elegía para piano escrita expresamente a la memoria de la Srta. Adelina García. Arreglada para guitarra por su propio padre Severino García”*  
2 páginas

**CASTILLÓN, Vicente** (siglo XVIII)

- URUGUAYA

- Descripción: Gavota
- Editor: Manuscrito original de García Fortea
- Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
- Año: 1906
- Nota: *“Para guitarra por S. García”*  
4 páginas

**CHAPÍ LORENTE, Ruperto** (1851 - 1909)

- LA CORTE DE GRANADA

- Descripción: Serenata Morisca
- Editor: Manuscrito original de García Fortea
- Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
- Año: 1910
- Nota: *“Para guitarra por S. García”*  
4 páginas

**CHOPIN, Frédéric** (1810 - 1849)

- ESTUDIO Nº 3, Opus 10 nº 3

- Descripción: Estudio para piano
- Editor: Manuscrito original de García Fortea
- Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
- Año: 1927
- Nota: *“Reducción para guitarra por S. García”*  
3 páginas

- ESTUDIO N° 3, Opus 10 n° 3
  - Descripción: Estudio para piano
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1929
  - Nota: *“Arreglado para guitarra por Severino García”*  
4 páginas
  
- ESTUDIO N° 3, Opus 10 n° 3
  - Descripción: Estudio para piano
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1929
  - Nota: *“Arreglado para guitarra por Severino García”*  
2 páginas
  
- PRELUDIO N° 1, Opus 28 n° 1
  - Descripción: Preludio para piano
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1927
  - Nota: *“Arreglado para guitarra por Severino García”*  
¿? páginas
  
- PRELUDIO N° 4, Opus 28 n° 4
  - Descripción: Preludio para piano
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1910
  - Nota: *“Reducción para guitarra por S. García”*  
2 páginas
  
- PRELUDIO N° 7, Opus 28 n° 7
  - Descripción: Preludio para piano
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1920
  - Nota: *“Transcrito para guitarra por S. García”*  
1 página

- PRELUDIO N° 9, Opus 28 n° 9
  - Descripción: Preludio para piano
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1910
  - Nota: *“Para guitarra por S. García”*  
4 páginas
  
- PRELUDIO N° 15, Opus 28 n° 15
  - Descripción: Preludio para piano
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1910
  - Nota: *“Para guitarra por S. García”*  
4 páginas
  
- PRELUDIO N° 19, Opus 28 n° 19
  - Descripción: Preludio para piano
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1910
  - Nota: *“Arreglado para guitarra por S. García”*  
4 páginas
  
- PRELUDIO N° 19, Opus 28 n° 19
  - Descripción: Preludio para piano
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1910
  - Nota: *“Arreglado en acordes para guitarra por S. García”*  
2 páginas
  
- PRELUDIO N° 19, Opus 28 n° 19
  - Descripción: Preludio para piano
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1929
  - Nota: *“Arreglado para guitarra en acordes arpegiados por S. García”*  
2 páginas

- PRELUDIO N° 19, Opus 28 n° 19
  - Descripción: Preludio para piano
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1929
  - Nota: *“Arreglado para guitarra por Severino García”*  
4 páginas
  
- VALS N° 3, Opus 34 n° 3
  - Descripción: Vals para piano
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1918
  - Nota: *“Arreglada para guitarra por S. García”*  
3 páginas
  
- VALS N° 3, Opus 34 n° 3
  - Descripción: Vals para piano
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1929
  - Nota: *“Arreglado para guitarra por Severino García”*  
4 páginas

**CRAMER, Johann Baptist** (1771 - 1858)

- ESTUDIO N° 33
  - Descripción: Estudio para piano n° 33 del Libro 2°
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1924
  - Nota: *“Arreglo para guitarra por Severino García”*  
2 páginas
  
- ESTUDIO N° 33
  - Descripción: Estudio para piano n° 33 del Libro 2°
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1928
  - Nota: *“Arreglado para guitarra por Severino García”*  
2 páginas

**DELIBES, Léo** (1836 - 1891)

- SYLVIA
  - Descripción: Pizzicato de los bailarines del ballet
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1923
  - Nota: *“Arreglo para guitarra de S. García”*  
2 páginas
  
- SYLVIA
  - Descripción: Vals Lento de los bailarines del ballet
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1923
  - Nota: *“Arreglo para guitarra por S. García”*  
3 páginas

**FALLA Y MATHEU, Manuel de** (1876 - 1946)

- EL AMOR BRUJO
  - Descripción: Fragmento del ballet
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1923
  - Nota: *“Arreglo para guitarra por Severino García”*  
1 página

**FLIEGE, Hermann** (1829 - 1907)

- REGENTE GAVOTA
  - Descripción: Gavota para piano
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1881
  - Nota: *“Celebrada Gabotta arreglada para guitarra por Severino García”*  
4 páginas

**FLOTOW, Friedrich von** (1812 - 1883<9)

- MARTA
  - Descripción: Romanza de la ópera
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1925
  - Nota: *“Arreglo para guitarra por S. García”*  
3 páginas

**GOTTSCHALK, Louis Moreau** (1829 - 1869<9)

- TRÉMOLO, Opus 58
  - Descripción: Gran Estudio de Concierto para piano
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1929
  - Nota: *“Gran tremol. Estudio de concierto para piano. Simplificado para Guitarra por Severino García”*  
8 páginas

- TRÉMOLO, Opus 58
  - Descripción: Gran Estudio de Concierto para piano
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1929
  - Nota: *“Estudio de concierto para piano. Arreglado para guitarra por Severino García”*  
4 páginas

**GOUNOD, Charles François** (1818 - 1893)

- MARCHA FÚNEBRE DE UNA MARIONETA
  - Descripción: Marcha fúnebre
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1928
  - Nota: *“Para guitarra por S. García”*  
4 páginas

**GRANADOS CAMPIÑA, Enrique** (1867 - 1916)

- CANCIÓN ÁRABE
  - Descripción:
  - Editor: Unión Musical Española
  - Referencia: 15486
  - Año: 1924
  - Nota:
  
- DANZA ESPAÑOLA N° 6
  - Descripción: Rondalla Aragonesa
  - Editor: Editions Salabert (Unión Musical Española)
  - Referencia: EAS 16258
  - Año: 1926
  - Nota:
  
- DANZA ESPAÑOLA N° 7
  - Descripción:
  - Editor: Editions Salabert (Unión Musical Española)
  - Referencia: EAS 16259
  - Año: 1926
  - Nota:
  
- DANZA ESPAÑOLA N° 10
  - Descripción: Rondalla Aragonesa
  - Editor: Editions Salabert (Unión Musical Española)
  - Referencia: EAS 16260
  - Año: 1926
  - Nota:
  
- ECOS DE LA PARRANDA
  - Descripción:
  - Editor: Editions Salabert (Unión Musical Española)
  - Referencia: EAS 16261
  - Año: 1924
  - Nota:

**GRIEG, Edvard Hagerup** (1843 - 1907)

- PEER GYNT, Suite n° 1, Opus 46
  - Descripción: Música incidental para teatro: Muerte de Ase (n° 2)
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1929
  - Nota: *“Andante doloroso. Arreglo para guitarra por S. García”*  
2 páginas

- PEER GYNT, Suite n° 1, Opus 46
  - Descripción: Música incidental para teatro: Danza de Anitra (n° 3)
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1928
  - Nota: *“Transcripción para guitarra por Severino García”*  
3 páginas

**GROBET, Louis** (1859 - 1917)

- GAVOTA
  - Descripción: Gavota para violín y piano
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1915
  - Nota: *“Transcripción para guitarra por S. García”*  
3 páginas

**HAYDN, Franz Joseph** (1732 - 1809)

- ANDANTE
  - Descripción: Andante (no se indica la obra a que pertenece)
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1927
  - Nota: *“Arreglado para guitarra por Severino García”*  
4 páginas
- ANDANTE (SINFONÍA N° 4), Hob. I:4
  - Descripción: Andante de la Sinfonía n° 4
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1927
  - Nota: *“Arreglado para guitarra por Severino García”*  
4 páginas
- MINUETO
  - Descripción: Minueto (no se indica la obra a que pertenece)
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1926
  - Nota: *“Arreglado para guitarra por Severino García”*  
2 páginas

- SEIS ESTUDIOS RECREATIVOS, Opus 47
  - Descripción: Estudios para piano (25 estudios en el original)
  - Editor: Henri Lemoine
  - Referencia: 19201 HL
  - Año: 1901
  - Nota: La portada del original consultado, propiedad de Jorge Orozco, lleva una dedicatoria manuscrita y firmada por García Fortea.  
  
Otro ejemplar en la Biblioteca Nacional de Cataluña, con dedicatoria autógrafa a Manuel Burgués, fechada en 12 de febrero de 1903.
  
- SEIS ESTUDIOS RECREATIVOS, Opus 47
  - Descripción: Estudios para piano (25 estudios en el original)
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1900
  - Nota: Título manuscrito y dedicatoria por García Fortea:  
  
*“Colección de 6 estudios de S. Heller, Op. 47, arreglados para guitarra por el Doctor Severino García, dedicados a su antiguo maestro y amigo de la infancia Don Francisco Tárrega”*  
  
Nota manuscrita de Francisco Tárrega:  
  
*“Sr. D. Severino García:*  
  
*Mi estimado amigo: acepto con gran placer la dedicatoria que te dignas hacerme del arreglo de los seis estudios de Heller, Op. 47. Examinados estos detenidamente, tengo el gusto de consignar para tu satisfacción, que son una labor perfecta en la que se revela el gusto a la vez que tus grandes conocimientos en nuestro bellissimo instrumento nacional.*  
  
*Recibe la felicitación más cumplida de tu siempre admirador*  
  
*Francisco Tárrega.*  
  
*Barcelona, 18 Octubre 1900”.*  
  
13 páginas
  
- TRECE ESTUDIOS
  - Descripción: Estudios para piano
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1900/1901
  - Nota: *“Arreglados para guitarra por Severino García”*  
  
2 páginas

**KÖHLER, Ernest** (1849 - 1907)

- ESTUDIO

- Descripción: Estudio para piano
- Editor: Manuscrito original de García Fortea
- Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
- Año: 1901
- Nota: *“Arreglo para guitarra por S. García”*  
4 páginas

**LÓPEZ ALMAGRO, Antonio** (1839 - 1904)

- CANTO DE AMOR

- Descripción: Melodía para piano y Estudio para armonium
- Editor: Manuscrito original de García Fortea
- Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
- Año: 1914
- Nota: *“Para guitarra por S. García”*  
3 páginas

**MALATS i MIARONS, Joaquín** (1872 - 1912)

- DANZA N° 1

- Descripción: Danza
- Editor: Unión Musical Española
- Referencia: 15484
- Año: 1925
- Nota: *De Impresiones de España*

- SERENATA ESPAÑOLA

- Descripción: Serenata
- Editor: Unión Musical Española
- Referencia: 20366-VI
- Año: h. 1916
- Nota: n° 2 de *Impresiones de España*  
Copia en la Biblioteca de Cataluña.

**MASCAGNI, Pietro** (1863 - 1945)

- CAVALLERIA RUSTICANA
  - Descripción: Intermezzo de la ópera
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1912
  - Nota: *“Para Guitarra por S. García”*  
3 páginas

**MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix** (1809 - 1847)

- BARCAROLA VENECIANA
  - Descripción: Barcarola para piano
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1929
  - Nota: *“Transcrita para guitarra por S. García”*  
3 páginas
  
- CANZONETTA
  - Descripción: Romanza sin palabras para piano
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1914
  - Nota: *“Transcripción para guitarra por S. García”*  
6 páginas
  
- PRELUDIO
  - Descripción: Preludio sobre un tema para guitarra
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1914
  - Nota: *“Para guitarra por S. García”*  
2 páginas
  
- ROMANZA SIN PALABRAS N° 6 “GONDOLIERA”
  - Descripción: Romanza sin palabras para piano
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1930
  - Nota: *“Arreglo para guitarra por S. García”*  
2 páginas

- ROMANZA SIN PALABRAS N° 9
  - Descripción: Romanza sin palabras para piano
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1914
  - Nota: *“Para guitarra por S. García”*  
2 páginas
  
- ROMANZA SIN PALABRAS N° 30 “LA PRIMAVERA”
  - Descripción: Romanza sin palabras para piano
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1922
  - Nota: *“Arreglo para guitarra por Severino García”*  
3 páginas

**MOZART, Wolfgang Amadeus** (1756 - 1791)

- DON GIOVANNI (DON JUAN), Kv 527
  - Descripción: Andante de la ópera
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1926
  - Nota: *“Arreglado para guitarra por Severino García”*  
1 página
  
- DON GIOVANNI (DON JUAN), Kv 527
  - Descripción: Canzonetta de la ópera
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1903
  - Nota: *“A dos guitarras. Arreglo García”*  
4 páginas
  
- DON GIOVANNI (DON JUAN), Kv 527
  - Descripción: Minueto de la ópera
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1930
  - Nota: *“Arreglo S. García”*  
4 páginas

- SONATA N° 9 PARA PIANO, Kv 311/284c
  - Descripción: Minueto de la Sonata
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1910
  - Nota: *“Para guitarra por S. García”*  
2 páginas
  
- SONATA N° 10 PARA PIANO, Kv 330/300h
  - Descripción: Andante de la Sonata
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1925
  - Nota: *“Arreglado para guitarra por S. García”*  
2 páginas

**PINTADO ARGÜELLES, Carlos** (1833 - ¿?)

- CONSUELO
  - Descripción: Gavota para piano
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1881
  - Nota: *“Arreglo para guitarra por S. García”*  
4 páginas

**PRUVOST, Prudent** (¿? - ¿?)

- BERCEUSE
  - Descripción: Canción para voz y piano
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1915
  - Nota: *“Arreglo para guitarra por Severino García”*  
2 páginas

**PUCCINI, Giacomo** (1858 - 1924)

- LA BOHÈME

- Descripción: Fragmento de la ópera
- Editor: Manuscrito original de García Fortea
- Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
- Año: 1907
- Nota: *“Arreglo para guitarra por S. García”*  
4 páginas

**RIMSKI-KORSAKOV, Nikolai** (1844 - 1908)

- SADKO

- Descripción: Canción India de la ópera
- Editor: Manuscrito original de García Fortea
- Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
- Año: 1928
- Nota: *“Para guitarra por S. García”*  
2 páginas

**ROMANI** (¿? - ¿?)

- GAVOTA

- Descripción: Célebre Gavota. Puede ser “Royal Gavotte”
- Editor: Manuscrito original de García Fortea
- Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
- Año: 1919
- Nota: *“Transcripción reducida para guitarra por S. García”*  
2 páginas

Solo hemos localizado una “Royal Gavotte” para acordeón, del compositor G. Romani, del que nada se indica en Internet.

- GAVOTA

- Descripción: Célebre Gavota. Puede ser “Royal Gavotte”
- Editor: Manuscrito original de García Fortea
- Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
- Año: 1919
- Nota: *“Arreglada para guitarra por S. García”*  
4 páginas

Solo hemos localizado una “Royal Gavotte” para acordeón, del compositor G. Romani, del que nada se indica en Internet.

- GAVOTA

- Descripción: Célebre Gavota. Puede ser “Royal Gavotte”
- Editor: Manuscrito original de García Fortea
- Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
- Año: 1924
- Nota: “Reducción para guitarra por S. García”

2 páginas

Solo hemos localizado una “Royal Gavotte” para acordeón, del compositor G. Romani, del que nada se indica en Internet.

## **ROMERO MARTÍNEZ, Modesto y Vicente**

- GARROTÍN POPULAR

- Descripción: Baile Español
- Editor: Ildfonso Alier (Unión Musical Española)
- Referencia: I.A. 3832 (UME 21684)
- Año: 1973 UME
- Nota: Copia en el Archivo Histórico de la Unión Musical Española  
Nº 2 de la “Colección Española de Cantos y Bailes”, arreglados para guitarra por el Dr. Severino García Fortea.

- MARIANAS

- Descripción: Baile Español
- Editor: Ildfonso Alier (Unión Musical Española)
- Referencia: I.A. 3833 (UME 21865)
- Año: 1973 UME
- Nota: Copia en el Archivo Histórico de la Unión Musical Española  
Nº 3 de la “Colección Española de Cantos y Bailes”, arreglados para guitarra por el Dr. Severino García Fortea.

- PETENERAS ESTILO J. BREBA

- Descripción: Peteneras
- Editor: Manuscrito original de García Fortea
- Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
- Año: 1915
- Nota: “Arreglo para guitarra por S. García”

2 páginas

Están incluidas en una “Colección de cantos populares y bailes populares españoles” de M. y V. Romero, editada por la Unión Musical Española. Esta colección incluye obras transcritas por García Fortea.

- PRIMITIVA FARRUCA

- Descripción: Baile Español
- Editor: Ildfonso Alier (Unión Musical Española)
- Referencia: I.A. 3834 (UME 21866)
- Año: 1973 UME
- Nota: Copia en el Archivo Histórico de la Unión Musical Española  
Nº 4 de la “Colección Española de Cantos y Bailes”, arreglados para guitarra por el Dr. Severino García Fortea.

**RUBINSTEIN, Anton** (1829 - 1894)

- ROMANZA, Opus 26 nº 1

- Descripción: Romanza para piano de “2 Piezas para piano, Opus 26”
- Editor: Manuscrito original de García Fortea
- Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
- Año: 1922
- Nota: *“Acomodación a la guitarra por Severino García”*  
4 páginas

**SCHUBERT, Franz Peter** (1797 - 1828)

- IMPROMPTU Nº 3

- Descripción: Impromptu para piano (de 4 Impromptus, D. 899)
- Editor: Manuscrito original de García Fortea
- Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
- Año: 1907
- Nota: *“Para guitarra por S. García”*  
16 páginas

- MINUETO

- Descripción: Minueto (no se indica la obra original)
- Editor: Manuscrito original de García Fortea
- Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
- Año: 1901
- Nota: *“Arreglado para guitarra por S. García”*  
8 páginas

- MOMENTO MUSICAL Nº 3

- Descripción: Pieza para piano (de Momentos Musicales, D. 780)
- Editor: Manuscrito original de García Fortea
- Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
- Año: 1929
- Nota: *“Arreglado para guitarra por Severino García”*  
2 páginas

**SCHUMANN, Robert** (1810 - 1856)

- **CANCIÓN SILVESTRE**

- Descripción: Pieza para piano (no se especifica la obra original)
- Editor: Manuscrito original de García Fortea
- Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
- Año: 1924
- Nota: *“Arreglada para guitarra por S. García”*  
2 páginas

- **CANCIÓN SILVESTRE**

- Descripción: Pieza para piano (no se especifica la obra original)
- Editor: Manuscrito original de García Fortea
- Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
- Año: 1928
- Nota: *“Arreglada para guitarra por S. García”*  
1 página

- **CANTO DEL LABRADOR “AL VOLVER DEL TRABAJO”**

- Descripción: Lieder para voz y piano (no se especifica la obra original)
- Editor: Manuscrito original de García Fortea
- Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
- Año: 1926
- Nota: *“Arreglo para guitarra por S. García”*  
1 página

- **CORAL**

- Descripción: Pieza para piano (no se especifica la obra original)
- Editor: Manuscrito original de García Fortea
- Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
- Año: 1929
- Nota: *“Transcripción para guitarra por S. García”*  
1 páginas

- **REVERIE (SOÑANDO)**

- Descripción: Pieza para piano (no se especifica la obra original)
- Editor: Manuscrito original de García Fortea
- Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
- Año: 1924
- Nota: *“Arreglo para guitarra por S. García”*  
2 páginas

- ROMANZA N° 13
  - Descripción: Pieza para piano (no se especifica la obra original)
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1928
  - Nota: *“Con Variaciones para Guitarra por S. García”*  
8 páginas
  
- ROMANZA “CANCIÓN DE CUNA”
  - Descripción: Romanza para piano (no se especifica la obra original)
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: s/f
  - Nota: *“Arreglada para guitarra por S. García”*  
3 páginas
  
- SICILIANA
  - Descripción: Pieza para piano (no se especifica la obra original)
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: s/f
  - Nota: *“Arreglada para guitarra por S. García”*  
1 página (se trata de un borrador)

**SAN SEBASTIÁN, José Antonio de (Padre Donostia)** (1886 - 1956)

**Zulaica Arregui, José Gonzalo**

- A LA PUERTA DEL CASERÍO
  - Descripción: Preludio para piano (de “Preludios Vascos”, n° 10, Cuaderno 2)
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1930
  - Nota: *“Para guitarra por S. García”*  
2 páginas
  
- CANCIÓN DE CUNA
  - Descripción: Preludio para piano (de “Preludios Vascos”, n° 9, Cuaderno 2)
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1930
  - Nota: *“Para guitarra por S. García”*  
2 páginas

- CANCIÓN DEL PASTOR JOVEN
  - Descripción: Preludio para piano (de “Preludios Vascos”, nº 8, Cuaderno 2)
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1930
  - Nota: *“Arreglo para guitarra por S. García”*  
2 páginas
  
- CANCIÓN TRISTE
  - Descripción: Preludio para piano (de “Preludios Vascos”, nº 4, Cuaderno 1)
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1930
  - Nota: *“Arreglado para guitarra por S. García”*  
2 páginas
  
- CUENTO DEL ABUELO
  - Descripción: Preludio para piano (de “Preludios Vascos”, nº 7, Cuaderno 2)
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1930
  - Nota: *“Para guitarra por S. García”*  
4 páginas
  
- DOLOR
  - Descripción: Preludio para piano (de “Preludios Vascos”, nº 6, Cuaderno 2)
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1930
  - Nota: *“Arreglado para guitarra por S. García”*  
2 páginas
  
- IMPROVISACIÓN
  - Descripción: Preludio para piano (de “Preludios Vascos”, nº 1, Cuaderno 1)
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1930
  - Nota: *“Arreglo para guitarra por S. García”*  
2 páginas

- **LA HILANDERA**
  - Descripción: Preludio para piano (de “Preludios Vascos”, nº 14, Cuaderno 3)
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1930
  - Nota: *“Arreglo para guitarra por S. García”*  
2 páginas

- **LÁGRIMAS**
  - Descripción: Preludio para piano (de “Preludios Vascos”, nº 15, Cuaderno 3)
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1930
  - Nota: *“Arreglo para guitarra por S. García”* (Versión 1)  
2 páginas

- **LÁGRIMAS**
  - Descripción: Preludio para piano (de “Preludios Vascos”, nº 15, Cuaderno 3)
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1930
  - Nota: *“Arreglo para guitarra por S. García”* (Versión 2)  
2 páginas

**SERRANO SIMEÓN, José** (1873 - 1941)

- **EL CARRO DEL SOL**
  - Descripción: Canción Veneciana de la Zarzuela
  - Editor: Manuscrito original de García Fortea
  - Referencia: Fondo Musical Severino García Fortea (Jorge Orozco)
  - Año: 1915
  - Nota: *“Transcripción para guitarra por S. García”*  
4 páginas

**THOMÉ, Francis** (1850 - 1909)

- **SERENADE ESPAGNOLE, Opus 65**
  - Descripción: Serenata Española
  - Editor: Henri Lemoine (París)
  - Referencia: 21059 HL
  - Año: 1913
  - Nota: Arreglo de una obra original para mandolina española.  
Ejemplar en la Biblioteca Nacional de Cataluña.

**VALVERDE SANJUAN, Joaquín (“Quinito”)** (1875 - 1918)

- A MI MORENO

- Descripción: Canción Española
- Editor: Ildfonso Alier (Unión Musical Española)
- Referencia: I.A. 3835 (UME 21867)
- Año: 1973 UME
- Nota: Copia en el Archivo Histórico de la Unión Musical Española  
Nº 5 de la “Colección Española de Cantos y Bailes”, arreglados para guitarra por el Dr. Severino García Fortea.

**VALVERDE SANJUAN, Joaquín (“Quinito”)** (1875 - 1918)

**LÓPEZ TORREGROSA, Tomás** (1868 - 1913)

- EL GITANILLO

- Descripción: Canción Gitana, de la Zarzuela
- Editor: Ildfonso Alier (Unión Musical Española)
- Referencia: I.A. 3831 (UME 21863)
- Año: 1973 UME
- Nota: Copia en el Archivo Histórico de la Unión Musical Española  
Nº 1 de la “Colección Española de Cantos y Bailes”, arreglados para guitarra por el Dr. Severino García Fortea.

## **GITARRISTAS CONTEMPORÁNEOS**

**de**

**Severino García Fortea**

- ARCAS LACAL, Julián 1837 - 1882
- ARCAS LACAL, Manuel 1835 - 1888
- BARRIOS FERNÁNDEZ, Angel 1882 - 1964
- BERNABEU LÓPEZ, Rafael 1903 - 1993
- BONET ESPASA, Domingo 1841 - 1931
- BOSCH Y RENARD, Jaime 1826 - 1895
- BROCÁ CODINA, José 1805 - 1882
- CALATAYUD CERDÁ, Bartolomé 1882 - 1973
- CALLEJA, Francisco 1891 - 1950
- CANO CURRIELA, Antonio 1811 - 1897
- CANO LOMBART (o Lombard), Federico 1838 - 1904
- CIEBRA, José María de s. XIX
- CORELL CARCELLER, Francisco 1867 - 1930
- COSTAY HUGAS, José 1826 - 1881
- CUERVAS RODRÍGUEZ, Matilde 1888 - 1956
- DAMAS, Tomás 1825 - 1890
- ESCAÑO, Joaquina<sup>6</sup> s. XIX
- ESQUEMBRE SÁEZ, Quintín 1885 - 1965
- FERRER ESTEVE, José 1835 - 1916
- FORTEA GUIMERÁ, Daniel 1878 - 1953
- GALINDO SÁNCHEZ, Patricio 1909 - 1975
- GARCÍA, Salvador 1891 - 1964
- GARCÍA DE LA ROSA, Joaquín 1880 - 1945
- GARCÍA TOLSA, Carlos 1858 - 1905
- GIL-OROZCO BASTIDAS, Práxedes 1857 - 1916
- GONZÁLEZ MOREÉ, Gonzalo 1887 - ¿?
- GOTERRIS SANMIGUEL, José 1873 - 1930
- HUGAS ROIG, José 1837 - 1877
- JIMÉNEZ MANJÓN, Antonio 1866 - 1919
- LELOUP, Hilarión 1876 - 1939

---

<sup>6</sup> Esposa de José Martínez Toboso.

- LLOBET SOLÉS, Miguel 1878 - 1938
- LOSCOS PLÁ, Manuel 1867 - ¿?
- MALATS I MIRAONS, Joaquín 1872 - 1912
- MARCO VALLS, Estanislao 1873 - 1954
- MARTÍNEZ TOBOSO, José 1857 - 1913
- MAS BARGALLÓ, Miguel 1846 - 1923
- MAZA BARRANCO, Pedro 1870 - 19??
- NAVAS SALAS, Juan 1874 - 1949
- NOGUÉS PON, Juan 1875 - 1930
- PARGA BAHAMONDE, Juan 1843 - 1899
- PARRAS DEL MORAL, Juan 1890 - 1973
- PRAT MARSAL, Domingo 1886 - 1944
- PUJOL VILLARUBI, Emilio 1886 - 1980
- ROBLEDO GALLEGU, Josefina 1897 - 1972
- ROCH, Pascual 1864 - 1921
- ROJO Y CID, José 1867 - 193?
- SAGRERAS, Gaspar 1838 - 1901
- SAINZ DE LA MAZA, Eduardo 1903 - 1982
- SAINZ DE LA MAZA, Regino 1896 - 1981
- SEGOVIA TORRES, Andrés 1893 - 1987
- SIRERA PRATS, José 1884 - 1931
- SORIA IRIBARNE, Luis de 1851 - 1935
- TARRAGÓ PONS, Graciano 1892 - 1973
- TÁRREGA EIXEA, Francisco 1852 - 1909
- VALLER, Ana 1859 - 1879
- VALLER VILCHE, Juan 1835 - 1926
- VIÑAS DÍAZ, José 1823 - 1888

## **Bibliografía:**

CASARES RODICIO, Emilio (dirección). Entradas a cargo de Javier Suarez-Pajares.

- *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 1999.
- *Diccionario de la Música Valenciana*, Valencia, Instituto Valenciano de la Música, 2006.

HERRERA, Francisco, *Enciclopedia de la Guitarra*, Ed. 2006, Valencia, Editorial Piles, 2006.

GIL-OROZCO RODA, Luis, *El guitarrista Gil-Orozco*, Valencia, Goaprint, 2011.

MOSER, Wolf, *Francisco Tárrega y la guitarra en España entre 1830 y 1960*, Valencia, Editorial Piles, 2009.

ORTEGA, Judith (dirección), *Archivo Histórico de la Unión Musical Española, partituras, métodos, libretos y libros*, Madrid, Sociedad General de Autores y Editores, 2000.

PRAT, Domingo, *Diccionario de Guitarristas*, Buenos Aires, Garrot, Tasso y Vila, 1934.

PUJOL, Emilio, *Tárrega, Ensayo biográfico*, Valencia, Artes Gráficas Soler, 1978.

RAMOS ALTAMIRA, Ignacio, *Historia de la Guitarra y los guitarristas españoles*, Alicante, Editorial Club Universitario, 2005.

RIUS ESPINOSA, Adrián, *Francisco Tárrega, 1852-2002, Biografía Oficial*, Vila-real, Ayuntamiento, 2002.

## **Otros Datos:**

- Archivo “Fondo Musical Severino García Fortea” (Jorge Orozco).
- Arxiu Històric de Catalunya (Expediente de Severino García Fortea en la Facultad de Medicina de Barcelona).
- Hemeroteca de la B.N.E. (Prensa general y militar).