

CRONOLOGÍA y EFEMÉRIDES

DE LA

MÚSICA REQUENENSE

POR

Marcial García Ballesteros

Última actualización: 25-VII-2024

EFEMÉRIDES

Cronología de la Música Requenense

1492

- La villa de Alzira negocia con un organista requenense la posibilidad de contratarlo para el puesto en la iglesia de dicha ciudad¹.

En lugar de Joan Bonafé, que acabó por marcharse, tomó el cargo Onofre Reig, presbítero, vecino del lugar de Carlet. Este venía a la Villa los sábados y festivos, por un salario de 100 sueldos... Sea por cualquier motivo, Onofre Reig solía faltar muchas veces. Dejando a menudo las festividades de la iglesia sin el acompañamiento necesario. La Villa, el veinticinco de octubre de 1492, con el fin de resolver esta situación, negocia con un organista de Requena -del Reino de Castilla- del que hasta ahora no sabemos el nombre, el cual se ofrecía venir a la Villa y avecindarse aquí con su familia. La Villa de Alzira, que sufría desde siempre los problemas del despoblamiento... acordó que se dotara el cargo de organista con 50 sueldos más, para facilitar así que el organista de Requena pudiera venir con su familia. [sin embargo, y no se saber por qué:] La Villa se quedó sin los nuevos vecinos, ya que encontramos todavía a Onofre Reig acudiendo desde Carlet a tocar el órgano.

Transcripción del acuerdo²:

1492. Alzira. Die XXV octobris anno a Navitate Domini MCCCCLXXXX secundo: Item fon proposat que com en la vila de Requena del Regne e província de Castella hi haja un bon home organiste, lo qual entenía venir habitar la present vila e en aquella fer-se venir y tenir ab sa muller y familia vehinatge, domicili e capviarse, sí l'orgue de la Sglèsia de Sancta Catherina de la present vila li era donat, augmentant-li de salari ordinari assignat al sonador del dit orgue, com sia poch salari per a home qui tingua muller e fills, e augmentaría la dita vila de un vehí e serà causa que lurs fills poblarien la dita vila; e com sabaien lo venerable mossén Onofre Reig, prevere de Carlet, sonava lo dit orgue, e havia venir los dissabtes e altres jornades senyalades per sonar lo dit orgue, en les quals moltes vegades fallía; e la dita sglèsia non era servida com era mèster, e fos a aquell gran fatigua haver a venir a la dita vila e après haver-se'n a tornar; demanem de consell del fahedor sobre lo dit fet. / Item fon conclús en sguart del segon cap del salari demanat, ésser augmentat al organista de Requena per que vinga poblar la present Vila a fer-se vehí e tenir son domicili e capviar-se en aquella ab lur muller e família. Que sien augmentats a aquell cinquanta sous al

¹ Órganos y Organistas de Alzira (en la Revista *Cabanilles*), Vicente Alonso Climent, XII/1985, Pág. 34.

² Op. Cit., pág. 98-99.

salari que s dona al qui toca l'orgue, si aquell voldrà venir a star, e venirà e starà e farà vehinatge en la dita Vila ab dita muller e família de aquell. Los quals dits cinquanta sous se paguen del bací de la obra de Sancta Catherina, e si aquell no bastva veguen los magnífichs officials algun bon spedient de on se pague, com la Vila t́nga molts càrrechs e no s puxa tocar a la (entrada) de aquella.

1533

- Primera referencia a “jublares” (juglares) en la Actas Municipales (10 de diciembre de 1533, pág. 297^a).

1534

- Mosén Bautista adquiere o manda construir el primer órgano de San Nicolás³.

1565

1565, diciembre,

- Primeras referencias a los Ministriles de la ciudad de Requena:

No ignoraba Su Majestad el desagrado que produjo en el vecindario la unión de las dos poblaciones en un solo corregimiento y quiso borrar el mal efecto honrando a Utiel con una distinción señalada. Fue esta la concesión de una real célula expedida en diciembre de 1565 manifestando en ella el deseo que tenía de que esta villa luciese bandera y con ella pudiera hacer uso de un pífano y tambor, siendo por otro lado envidia del vecindario las chirimías que el ayuntamiento de la vecina villa de Requena venía usando por privilegio en las procesiones y en otros actos de representación⁴.

1585

1585, julio, 1

- Acuerdos Municipales:

Gasto de fiestas del Corpus. Se realiza el pago de mil ciento veintidós maravedís a Francisco de Leiva y a sus compañeros cantores porque cantaron en el oficio y misas del día del Corpus. Mostró libramiento y carta de pago a fecha de primero de julio de 1585.

³ MPS, p. 13.

⁴ Ballesteros Viana, Miguel, *Historia de Utiel*, Utiel, Ayuntamiento de Utiel, 1899, pp. 284-285.

1586

1586, junio, 2

- Acuerdos Municipales:

Asunto: Juan de Comas por la música. Se le recibe en descargo que dio a Juan de Comas treinta y un reales para pagar la música y hacerlas realizar en esta villa.

1587

1587, junio, 26

- Acuerdos Municipales:

Música de chirimías. Doy fe del pago que realizo de mil setecientos maravedís a Miguel Gómez y sus compañeros ministriles por la música que hicieron en los toros el día de San Juan.

Siglo XVII

- Rafael Bernabeu cita en su Historia de Requena (1982, p. 280):

También leímos curiosas noticias sobre la manera de representar las comedias, constando que se hacían por la mañana, después de las procesiones; buscándose muchachos para que “representaran de mujer” (230)⁵.

1602

1602, septiembre, 26

- Acuerdos Municipales:

Atabal: y tendió por descargo dos mil maravedís que por entrega de justicia y regimiento su fecha a veintiséis de septiembre de mil seiscientos dos, dio y pagó a Pedro Crespo, vecino de esta villa porque tocó el tambor cuando su majestad comenzó a reinar y cuando parió su majestad la señora reina, la cual mostró con carta de pago”.

⁵ Bernabeu indica: Archivo Cabildo Eclesiástico, V. 168.

1603

1603, febrero, 13

- Acuerdos Municipales:
 - Provisión de salario para el ministril Roque Hernández.

[...] por ser la música cosa tan necesaria para el servicio del culto divino y para la autoridad y servicio de esta villa y sus fiestas quieren que se quede, dándole un salario de treinta y cuatro maravedís.

1603, noviembre, 27

- Acuerdos Municipales:

Comisión para concertar los ministriles. En este cabildo se trató que Roque Hernández y sus hijos ministriles acaban de firmar a esta villa de ministriles, el postrero de noviembre de este presente año, por el que se acordó que los señores Juan Pedrón y Cristóbal Montero, regidores hagan asiento con el dicho Roque Hernández por el tiempo de ocho o diez años dándole cada año el precio que pudieran y que le den el bajón de esta villa.

1603, diciembre, 21

- Noticia de la visita de Felipe III a Requena, acompañado de la infanta Isabel Clara Eugenia y el valido Francisco de Rojas y Sandoval, primer Duque de Lerma (Bernabeu, 1982, p. 252):

*Y anssi luego tomaron sus cavallos y puestos en horden fueron delante de su magd fasta venir a esta uilla y a las cassas de palacio en donde se apearon y entraron delante fasta la misma sala... que fue en la cassa de Joan Pedron de la Carzel rrexidor perpetuo desta uilla frente de Señor San Salvador... **Todo lo qual con muchas danças ynvençiones músicas y otros géneros de regocijos y alegrías...** Anochecido sençendieron muchas lumbres en las calles y plagas y en la de palacio se pusieron y ençendieron muchas lumbres de zera ardiendo y se hizieron otros muchos regocijos ynvençiones de fuego y danças y una encamisada de mucha gente de a cauallo e corrieron un toro lleno de cohetes puestos por el cuerpo todo lo qual vio su magd acompañado de grandes y de los señores principes de ssaboya...*

1613

- Noticia sobre Roque Hernández y sus hijos (ministriles)⁶:

Digo yo Roque Hernández, vecino de esta villa de Requena, que por mí y en nombre de mis hijos, Nicolás y Juan de pan y agua, como que estoy contento y pagado de todas las fiestas y en el tiempo que con mis instrumentos de ministril he tañido por esta villa.

1621

1621, enero, 14

- Referencias a Martín Alonso como ministril en Requena⁷.

1625

- Un documento del año 1625 informa que el día de San Antonio de Padua tocó Martín Alonso y su música de chirimías por cierta necesidad y rogativa, en la inauguración del Convento de San Francisco⁸.

1626

1626, diciembre, 3

- Son requeridos los servicios de Martín Alonso y su música de chirimías para amenizar la música de las fiestas del recibimiento de la bula de la santa cruzada⁹.

⁶ HR, Bernabeu, p. 173.

⁷ Martos Carretero, J., (2007), “Ministriles en Requena: referencias documentales y artísticas”, *Revista Oleana, Cuaderno 22*, pp. 613-634.

⁸ Martos Carretero, J., (2007), “Ministriles en Requena: referencias documentales y artísticas”, *Revista Oleana, Cuaderno 22*, pp. 613-634.

⁹ Martos Carretero, J., (2007), “Ministriles en Requena: referencias documentales y artísticas”, *Revista Oleana, Cuaderno 22*, pp. 613-634.

1628

1628, febrero, 10

- Referencias a Martín Alonso como ministril en Requena¹⁰:

Adobo de chirimías. Y tendió por descargo treinta reales que por entrega de esta villa a diez de febrero de mil seiscientos veintiocho acuerda y paga a Martín Alonso ministril por tantos que gastó en adobo de los instrumentos de chirimías que son de esta villa en unos tudeles que les hubo de poner. Exhibió entrega con carta de pago.

1629

1629, septiembre, 20

- Última referencia a Martín Alonso como ministril en Requena¹¹: se les paga por una novena de misas cantadas a San Blas para celebrar el cese de las enfermedades.

1641

- Noticias sobre acuerdos de la Vera Cruz con ministriles:

En este año concertó la Vera Cruz con Pedro Armero, encargado de la música de ministriles, que a cambio de relevarles del pago de cuotas amenizarán gratuitamente la procesión penitencial¹².

1664

- De las Actas Municipales, citado por Bernabeu en la Historia de Requena (1982, p. 302):

Esta villa tiene derecho y possession inmemorial de que todas las compañías de farsas que pasan por ella y su Puerto al Reyno de Valencia o entran en Castilla por el dicho Puerto an de hacer y acen y an echo una comedia en la parte y lugar que los señores Correxidores han señalado sin que ayan de pagar derechos algunos las dichas farsas y porque agora se alla en esta Villa la compañía de avencio de Ordas que passa al Reino de Valencia y estar pronta a hacer la dicha comedia y se a llegado a poner embaraço por el administrador de dicho Puerto pretestando se a de hacer la dicha Comedia en la Plaça de Arrabal, que si no lo hacen en dicha parte a de cobrar los derechos de paso de la ropa de dicha farsa.

¹⁰ Martos Carretero, J., (2007), "Ministriles en Requena: referencias documentales y artísticas", *Revista Oleana, Cuaderno 22*, pp. 613-634.

¹¹ Martos Carretero, J., (2007), "Ministriles en Requena: referencias documentales y artísticas", *Revista Oleana, Cuaderno 22*, pp. 613-634.

¹² Libro Viejo de la Vera Cruz de Requena.

- Dice a continuación Bernabeu (1982, p. 302) que:

Si la representación teatral había entusiasmado al público, el Ayuntamiento obsequiaba a los cómicos, pues consta que se dieron con tal motivo cuarenta reales a la compañía de Carrillo y cuarenta y cinco y siete libras de chocolate a la famosa compañía de farsas de García Castañar.

1683

- Sobre ministriles:

Los ministriles Nicolás y Laureano Ortiz, Francisco Morcillo, Pascual y Gregorio Armero, hermanos de la Vera Cruz, se comprometieron a amenizar la procesión del Santo Entierro por amor a Dios ¹³.

1709

1709, octubre, 27

- En el manuscrito de Ginés Herrero, que sigue al de Pedro Domínguez de la Coba, se cita por primera vez a la Música de la Villa, como agrupación musical municipal.

No solo quiso nuestro reverendo padre Cros dar a sus paisanos el gusto de que viesan el convento tan lucido sino es que lograsen también que se celebrase en él un capítulo provincial.

Fue nuestro paisano electo provincial en el capítulo que se celebró en Valencia en 24 de marzo de 1703 y inundando después las guerras todo el reino de Valencia así por el tiempo que estuvo en poder de los enemigos y retirado nuestro provincial en Madrid, como por las turbaciones que ocurrieron en dicho reino después de haber dado la obediencia la capital, no se pudo celebrar el capítulo hasta el año 1709. Tubo dicho provincial orden del Rey para formar causas y apartar de sus empleos a los que hubieran causado inquietudes con sus desafectos dictámenes y por haber cumplido con su obligación hubo después que sentir; y como según el orden del Rey los que estuviesen con empleos habían de ser afectos suyos, fueron todos los votos del padre Cros porque todos en punto de fidelidad tenían una misma opinión.

Dependía de su reverendísima elegir convento, donde se celebrase el capítulo y eligió el de Requena por dar este gusto a su villa y se convocó para el capítulo el día 27 de octubre de 1709 y luego que se comenzó a tocar la campana, comenzaron también a entrar en la casa capitular los vocales, que antes estuvieron bien hospedados por los vecinos y

¹³ Libro Viejo de la Vera Cruz de Requena.

precediendo las sesiones en el día 28 entraron a elegir provincial, siendo presidente el reverendísimo padre fray Manuel Fernández Paniagua, provincial que había sido de la provincia de Cartagena y por todos los votos queda electo provincial el reverendísimo padre Crisóstomo Berenguer y custodio el lector de Teología fray Juan Ceballos, hijo de esta villa. Concluida esta función, se juntó el definitorio que fue electo según los méritos de cada individuo y se pasó a la elección de guardianes y a más de la religiosidad debida les sirvió mucho para ser electos la afección y amor a su Rey y señor natural.

*Hubo en el convento la función lucida de conclusiones y para dar gracias a Dios de haberse hecho el capítulo con tanta paz, formó la provincia desde la casa capitular una devota procesión que se terminó en la Iglesia principal de San Salvador presidiendo la efigie del Patriarca San Francisco: ocupó la Provincia el presbiterio y puestos a él contiguos se cantó la misa con mucha solemnidad por la **música de esta villa** y predicó el reverendo padre fray Benito de la Vera predicador general de la orden. Concluida la misa se cantó el «Te Deum laudamus», y terminando con las oraciones de acción de gracias que trae el ceremonial romano se restituyó la provincia al convento que con mucha brevedad se fue desembarazando de tantos huéspedes.*

1746

1746, agosto, 3

- Actas Municipales:

Noticia de lo que se ha ejecutado en esta villa, en las exequias de S.M. el Sr. Don Felipe Quinto, que de Dios goza:

[...] mandando que se hicieran las honras acostumbradas...

En la Villa de Requena, a tres días del mes de agosto de mil setecientos cuarenta y seis, a los señores Justicia y Corregimiento de ella, a saber, el Sr. D. Manuel de Prado, Abogado de los Consejos... mayor... Los señores Don Vicente Ferrer Plegamans, Don Juan Enríquez de Navarra, Don Juan Marín, Don Ginés Herrero, Regidores Perpetuos, y Don Francisco García Cepeda, Procurador Síndico General, estando juntos y congregados en su Sala Capitular, como acostumbran, para hacer y conferir las cosas tocantes al servicio de Dios, nuestro señor, bien y utilidad de esta República, acordaron lo siguiente:

En este estado entraron en la Sala D. Pedro Montes y D. Ginés Herrero Sánchez, Regidores.

Se dio cuenta de una carta de Su Majestad, que Dios guarde, firmada de su real mano y refrendada del Sr. D. Francisco Javier Morales, su secretario, con fecha de veinte y seis de julio próximo pasado, escrita a esta Villa, en la que se digna participar la Muerta del Sr. Rey Don Felipe Quinto, su padre, que de Dios goza, para que se hagan las exequias acostumbradas en semejantes casos, con arreglo a la Real Pragmática. Y leída la tomo el Sr. Corregidor, besóla y puso sobre su cabeza, con el

acatamiento y respeto debido. Y lo mismo ejecutó el Sr. D. Vicente Ferrer, Regidor Decano, en nombre del Ayuntamiento. Y se acordó que de dicha carta se ponga copia en este libro capitular, y su original en el Archivo; y que se convide al Cabildo Eclesiástico y Comunidades del Carmen y San Francisco para que asistan a la Función de Honras y de recado a los curas para que clamorehen las campanas; y se señala para dicha función el día cinco del corriente mes; y para la diligencia de convites, formación de túmulo, gasto de cera y demás que sean preciso, en fuerza de ... Ausentes los dos caballeros comisarios de Ayuntamiento, se nombra para dicha Comisión al Sr D. Pedro Montes Pérez.

Carta para la Proclamación del Sr. D. Fernando Sexto: Se dio cuenta asimismo de la carta del Rey nuestro Sr., firmada de su real mano y refrendada de dicho Sr. D. Francisco Sánchez de Morales Velasco, su secretario con fecha del mismo día veinte y seis de julio en la que manda se haga en esta Villa su Proclamación y se levanten los Pendones en su real nombre; y se practiquen las demás ceremonias en semejantes casos acostumbradas; y leída por su más, la tomo y besó, y puso sobre su cabeza con el acathamiento y respeto debido, como carta de su Rey y Señor Natural y lo mismo ejecutó el Sr. D. Vicente Ferrer como Regidor Decano en nombre del Ayuntamiento; y en su obediencia y pronto cumplimiento, se acordó que fenecida la función de honra del Sr. D. Felipe Quinto, se junte el Ayuntamiento para resolver el modo y forma como se haya de celebrar la Real Proclamación, con el Aparato, Solemnidad y Regocijo correspondiente al Antiguo y Cordial afecto y fidelidad de esta Villa a sus Católicos Monarcas.

1746, agosto, 5

Noticia de lo que se ha ejecutado en esta Villa en las exequias de su Majestad el Sr. Don Felipe Quinto, que de Dios goza:

[...] Se dio cuenta al Ayuntamiento en el día tres del corriente mes y se asignó el de las honras y exequias para el día cinco y para el Convite al Cabildo Eclesiástico y las dos comunidades religiosas, formación del túmulo, prevención de cera y demás preciso y necesario para el mayor ornato y decencia, nombró un Caballero Regidor Comisario, quien convidó al Cabildo y Comunidades y mandó Recado a los Curas para que en sus respectivas Iglesias clamoreasen las Campanas y todo se ejecutó de así el día cuatro, a los toques de primeras y segundas oraciones, lo mismo el día cinco por la mañana, y a las nueve del se juntó la Villa, vestida de tul, en las Casas Consistoriales, a donde acudieron los Prelados de dichas Comunidades, que la fueron acompañando hasta la Parroquia del Salvador y a su puerta salió a recibirlos el Arcipreste y la acompañó hasta el lugar de sus asientos. Desde el plan de la Iglesia hasta el segundo Cuerpo del Retablo del Altar mayor, lucía en todo enlutado, y en lo alto del crucifijo y a otra... una calavera y sobre ella una corona y cetro, y todo el expresado túmulo de guarda asignada (¿?), rodeado de luces y blandones, y al pie de él, en el frontis de la Iglesia, dispuesto un altar muy decente.- El Cabildo y Comunidades, sentados en sus bancos, que ocupaban desde el Ingreso de la Iglesia hasta dicho Altar, cantaron el Nocturno con música fúnebre, y los Salmos y Resposos correspondientes; y concluidos, se cantó la Misa

también con música fúnebre, y concluida tomó la Copa el Presidente y se cantó un Responso y el Salmo De Profundis.- Acabada esta función salió la Villa, acompañada hasta la puerta de dicho Arcipreste y de los Prelados del Carmen y San Francisco, hasta la sala de las Casas Consistoriales, en donde se rezó un Responso y se retiraron dichos Prelados. Que es en la forma en que se ha ejecutado esta función y para que en las sucesivas de semejantes casos sirva de norma, lo pongo por noticia y firmo en Requena a cinco de agosto de mil setecientos cuarenta y seis.

1746, agosto,

Noticia de lo que esta Villa ejecutó en la Real Proclamación de nuestro Católico Monarca, el Sr. Dn. Fernando Sexto, que Dios guarde:

La carta de Ntro. Sr., firmada de su puño y letra... igual que se hizo con Dn. Felipe Cuarto... y que tenía resuelto se hiciese su Real Proclamación y se levantasen los Pendones en su Real Nombre y se hiciesen las demás ceremonias acostumbres... y se dio cuenta al Ayuntamiento, quien acordó se ejecutase el día dos de octubre por la tarde, pasado próximo y para tan gozoso acto mandó se hiciese saber a los vecinos y se encargó a Valencia el hacer el Pendón que no se tiene en la Villa y se traigan dos Clarineros y Timbales, y el día primero de octubre, por Bando público y general, mandó que todos los vecinos, por tres noches consecutivas, iluminaren las ventanas de sus casas lo más decentes que pudiesen y que lo ejecutasen bajo de la pena de diez ducados; el día dos de octubre se adornó el balcón de las Casas Consistoriales con ricos paños y en medio se puso un dosel muy decente; y a las cuatro de la tarde se juntaron en dichas casas el Corregidor, los Caballeros Regidores, ... y los Alguaciles, trayendo cada uno su caballo a las puertas de las Casas equipados hermosamente porque ... se habían traído los equipajes de la Ciudad de Valencia, y estando también en la Plaza los dos Clarineros y el Timbalero con sus caballos; y formados en la Sala dicho Sr. Corregidor y demás oficiales, tomó por su propia mano el Real Pendón y se lo entregó al Regidor Decano por estar ausente el Regidor Alférez mayor, con la protesta de que acabada la Real Proclamación se le había de volver y pidió se le diese por testimonio... y dicho Sr. Corregidor lo tomó en su mano y salieron al Portón, y al toque de clarines y timbales con gran boato, el secretario del Ayuntamiento por tres veces, en alta voz dijo Silencio, y otras tres, Oíd, y luego ... Castilla por nuestro Rey Don Fernando Sexto y en esta forma enarboló el Pendón, y deste tiempo estaban ya prevenidos los ... del Castillo y una vez pasaron las cuatro y hicieron la primera salva, y luego que se bajó a la plaza, se formó a caballo, y todos a toque de clarines y timbales, se bajó por la calle de los cuatro capitanes, por la de Somera, por la calle de Santa María, bajando por la cuesta de San Julián y la calle de la Botica, y en la plaza del Arrabal se dio vuelta por debajo del balcón del Cabildo Eclesiástico y se apearon, y todos los Regidores y ... salieron al ... que había ya formado, y por segunda vez se enarboló el estandarte, repitiendo lo mismo, y se volvió a formar a caballo y se dispararon por segunda vez otros cuatro tiros de artillería y se pasearon por la calle del Carmen, la de los Álamos, calle de la Plata y se volvió por la calle grande de Juan de Alpuente, por la calle nueva y se volvió a la plazuela de las

monjas a toque de clarines y timbales y en aquella plazuela había otro tablado y por tercera vez se enarboló el Pendón y se dispararon dichos tiros y algunos de los Regidores arrojaron mucho dinero al Pueblo, y luego se subió por la Cuesta del Castillo y por la calle de San Salvador y se volvió a la Plaza de la Villa y se entregó el Pendón, y luego se puso en el balcón a vista del Pueblo y se dispararon los tiros, y al toque de las Avemarías se quitó el Pendón y los paños y se iluminó de hachas y las ... y el Altar ... de la capilla de la sala y se hicieron algunas danzas y después se dispararon los fuegos artificiales, que había hecho traer la Villa de Valencia, y todos los vecinos iluminaron las ventanas de sus casas tres noches. Y al día siguiente, el Gremio de tejedores de seda, hicieron diferentes mojigangas y salió una compañía de turcos a caballo que pasearon las calles de la villa y dispararon diferentes veces los tiros de artillería, y por la noche dispararon fuegos artificiales, y al día siguiente ejecutaron lo mismo el oficio de sastres, y todo al toque de clarines y timbales, y lo mismo ejecutaron el oficio de Albañiles y Carpinteros, y el último día hubo una corrida de ocho toros, con lo que se acabó de celebrar tan plausible Fiesta.

Y para que sirva de noticia, lo firmo en Requena a cuatro de noviembre de mil setecientos cuarenta y seis.

Ginés Herrero.

1746, octubre, 2 y 3

- Con motivo de la proclamación de Fernando VI, se celebra fiesta “en las plazas del Arrabal y de las Monjas, con demostraciones de júbilo y fidelidad, volteo de campanas, iluminaciones, alegría general, danzas y mojigangas con disfraces... El segundo día, los “matachines” se situaron “en circo” debajo de los balcones consistoriales, ejecutando diversas contradanzas que repitieron luego en las plazas del Arrabal y de las Monjas”¹⁴.
- Transcripción del Documento de Gastos presentado por el escribano Ginés Herrero y Gallego:

[...] con diversión de varias mojigangas, y otros festejos públicos; y con Castillo de pólvora; a más de diferentes Músicos y Timbales, con que se había celebrado la función a satisfacción de todo el pueblo y de muchos forasteros; habiendo de esta forma acreditado su sin par celo y lealtad; y el coste de todo constaba de los testimonios que remitió a la Villa para que su Señoría se sirviese el conceder aprobarlo y declarar de donde se debería exigir su importe.

Y la relación de gastos que viene citada dice así: D. Ginés Herrero y Gallego, escribano de S.M. (Dios le guarde) público y del número de esta Villa de Requena, certifico, doy fe y verdadero testimonio a los señores que este vieren, como el Sr. D. Gerónimo de Nuévalos y Comas, Regidor y Comisario nombrado por el ayuntamiento a mi presencia, entrego a los Clarineros y Timbaleros que de orden de esta Villa han venido de la Ciudad de Valencia a tocar el día que se celebró la Real Proclamación de nuestro Católico Monarca, el Sr. D. Fernando sexto, por agasajo y ayuda de costa, quinientos y cincuenta y seis reales y veinte maravedís en especie de oro. Y

¹⁴ HR, Bernabeu, p. 359 (Bernabeu indica incorrectamente 1745, cuando debe ser 1746)

así mismo dicho D. Gerónimo como tal comisario, entregó a mi presencia a D. Agustín García, vecino de dicha Villa, doscientos y ocho reales de vellón, para que los acompañase a dicha ciudad y los buscase caballos, pagase los alquileres de ellos y les diese de comer los días que gastaren en volver. Y para que conste donde convenga y obre los efectos que haya lugar, doy el presente y signo y firmo en Requena a once de octubre de mil setecientos cuarenta y seis años. En testimonio de verdad, Ginés Herrero y Gallego.

Cuenta de lo gastado en traer los dos Clarineros y Timbales desde Villa Real y Valencia para la jura de nuestro Rey, D. Fernando el sexto (que dios guarde): Primeramente se me entregaron para el gasto de traerlos ciento y treinta y cinco reales, y gasté ciento y veintidós (122).

Por mi trabajo de seis días y el de mi caballo, treinta reales (30).

Pagué por los alquileres de dos caballos, seis días, a dos reales, veinticuatro (24).

Más por cinco días que les di de comer de cuesta de la Villa, gasté en todo sesenta y cuatro reales (64).

Agustín García.

Más quinientos cincuenta y tres reales y seis maravedíes, que pagué para iluminar tres noches el balcón e las Casas Consistoriales, y a los Danzantes, que danzaron y a los Músicos que dichas tres noches tocaron en la plaza (553). / Cuarenta reales que pagué a los tres hombres que asistieron al balcón de dichas Casas Consistoriales a poner y quitar los paños y el dosel (40). / Noventa y ocho reales y veintiocho maravedíes, que pagué por la cera que se puso en el altar de la Capilla de dicha Sala Consistorial, y ardió tres noches (98). / Más cincuenta y cuatro reales que entregué a dicho Agustín García, por lo que se gastó en los días que se ocupó para traer a dichos Clarineros, y en los alquileres de las caballerías (54). / Y además, que he pagado a Francisco García Zepeda, Procurador Síndico, cuatrocientos veinte y ocho reales y seis maravedíes, por la pólvora que se gastó en disparar tres noches los tiros de Artillería, y para pagar a los hombres que los cargaban y disparaban y por la cera que ardió dichas tres noches en el Altar y Balcón de San Julián, Patrón de esta Villa (428). / ... (puede estar mal paginado) ... seis reales y veinte mas que pagué a los dos Clarineros y Timbalero, que de orden del Ayuntamiento vinieron desde dicha Ciudad de Valencia a tocar en dicha función; Y así mismo doscientos y ocho reales que entregué a Agustín García para los alquileres de las Caballerías en que volvieron; y para darles de comer, por haberse tratado con dichos Clarineros, que esta Villa a su costa les había de traer, y volver, y mantenerlos y hacen dichas dos partidas setecientos sesenta y cuatro reales y veinte maravedíes. Más doscientos cuarenta...”.

1750

- El Órgano de la Iglesia de Santa María es reparado por organeros franciscanos.

(Del libro de Louis Jambou: Evolución del órgano español, Siglos XVI-XVIII. Documentos. Volumen II, 1988):

347 – 1750. Cuenca. Archivo diocesano. Cura episcopal nº 1305B. Expediente del Señor Cura de la Iglesia parroquial de San Nicolás de Requena (26/8/1750) pidiendo se pueda continuar la obra del órgano: Los factores son dos Religiosos observantes de San Francisco. Los ha embiado su provincia por atención o dicho mi parte, sin más interés que el mantenerlos durante dicha obra, y son, de conozida notoria habilidad [...]. Declarazion de los maestros.

En Requena en dicho día, mes y año (9/9/1750) ante dicho Juez de comisión parecieron presentes el Hermano Francisco Xiriaque, y fray Antonio Montón, Maestros organeros y que intervienen en el adelantamiento del órgano de la iglesia Parrochial de San Nicolás de esta villa, Religiosos del Orden de Nuestro Seráfico Padre San Francisco y por ante mi el infrascripto Notario [...] dijeron, que de orden del Reverendísimo Padre Provincial de esta Provincia y a solicitud de don Pedro Ramírez Yranzo, Cura de dicha Parroquial, vinieron a esta villa para trabajar como maestros organeros en el adelantamiento del órgano antiguo, que había en dicha Yglesia, sin más interés, ni costa para su fábrica, que el de sus precisos alimentos, y hallaron que el dicho órgano antiguo era mui pequeño, y estaba quebrantado, y sin decente uso, maltratado su secreto y fuelles sin poderles añadir por su antigüedad y corta capacidad registro alguno, sin hacer fuelles, y secreto todo nuevo, y que aun en este caso, no quedaría correspondiente y con frecuencia necesitaría de muchos reparos por cuyas razones, y para la mayor decencia y ornatto de la iglesia, principiaron su adelantamiento y lo que en él hasta ahora tienen trabajado es un secreto que con seis arrobas de plomo, dos quintales de estaño, las badanas correspondientes, y que todo ello con la cola, clavos, jornales de carpintería, madera, y demás pertrechos que han sido precisos para dicha obra, junto con el costo del alimento preciso de los declarantes, y las conducciones de Madera, y peltrechos, ha tenido de coste tres mil y novecientos reales según más por menor constará de los asientos de gastos de dicha Obra, y que el secreto tiene siete palmos de largo, y seis de ancho, en el que se han de colocar los registros del antiguo, y los que de nuevo se añadieren; y que en dicho costo se comprehende también tres fuelles de ocho palmos de largas [sic], y quatro de ancho, con cinco pliegues, o dobles cada uno, ocho contras de entonazion de doze palmos, con un juego de timbales o lasolre, y otro Alamire, y el secretillo para la Cornetta magna, los conductos medianos, para conducir el aire del secreto mayor; y los tablonos necesarios, para sacar el aire para diferentes caños; Que todo ello está ya trabajado, y comprehendido en los tres mil y novecientos reales arriba expresados y que lo que restta a trabajarse para la perfección de dicho órgano, y según juzgan necesario para el Buque de dicha Yglesia, son los registros siguientes = Un Registro de flautado mayor de entonazion de doze palmos de las dos manos = otro de vajoncillo de

mano izquierda = otro de clarín de mano derecha = otro de nasardo en dezesetena digo en Quincena de las dos manos = otro de nasardo en decisetena de las dos manos = otro de lleno de quatro caños por tecla de las dos manos = otro de trompeta real de las dos manos = otro de Cornetta magna de mano derecha de siete caños por tecla; Que todos restan a hacerse de nuevo además de otros doze Registros, que se han de acomodar, y tiene el órgano antiguo, añadiéndoles a estos antiguos cinco caños por tecla, que les falta a cada uno para lo moderno = y según la práctica y experiencia que tienen de el costto de dichos registros, como maestros en su profesión, regulan todo el importe de lo que resta a hacerse, hasta ponerlo corriente inclusa su manutención en tres mil y quinientos Reales que juntos con los tres mil y novecientos del Coste de lo ya fabricado será todo el del adelantamiento de dicho órgano de siete mil y quatrocientos Reales y que esto es lo que saben, y pueden decir, como perittos en su profession, y la verdad so cargo del juramento, que tienen hecho [...] y en su conthenido se afirmaron y ratificaron y que son de edad del Hermano Francisco Xiriaque de quarenta y seis años y veinte y cinco de profesión en dicha Maestría, y fray Antonio Montón de treinta años y los quince de ellos facultativo en dicha profesión, y lo firmaron [...].

Firman: Hermano Francisco Xibiaque, fray Antonio Montón, Ante mi Joseph ¿?.

El 14/9/1750 se concede licencia para continuar la obra con condición que no exceda los 7.400 reales.

1759

1759, octubre, 13 a 24

- Celebraciones festivas en Requena por la proclamación del nuevo rey Carlos III. Detalle y cuentas de lo gastado en las festividades (Actas Municipales 1760, p. 105-113):

Dn. Carlos por la gracia de Dios Rey de Castilla, de León, de Aragón...

Por quanto la villa de Requena en cartas del diez y nueve de Diciembre próximo pasado nos hizo relación que en obediencia del Real Orden que se la había comunicado para la Proclamación de nuestra Real Persona en su territorio [...] dispuso celebrarla el día catorce de Octubre y que en obsequio mio se ejecutasen, entre otros Festejos, iluminaciones en toda la población, Fuegos Artificiales, Comedias y Corridas de toros, anteponiendo a estos públicos regocijos en el que se celebrase en la Principal de sus Parroquiales, Misa Solemne, y se cantase el Tedeum en acción de gracias, y habiendo obtenido para corrida de aquellos a su representación y súplica Real Permiso de S.M. la Reyna Madre, siendo Gobernadora, todo fue ejecutado con el mayor concierto y a general aplauso del crecido concurso de Gentes Forasteras que a la fama de fiestas tan gloriosas, llenó a dicha Villa de Requena, en su celebridad, el caballero rexidor, los capitulares y aquel numeroso pueblo, habían hecho las más cuerdas locuras y desde el día trece, víspera del asignado para la ejecutada Real proclamación, continuaron hasta el veinte y quatro inclusive del dicho Octubre, y para los muchos gastos que habían ocurrido en ellas, había venido a tener la Villa, el de siete mil quinientos ochenta y tres reales y veinte y nueve maravedís Vellón como por líquido resulta de las relaciones que habían dado de dichas Fiestas...

[...]

Relación Jurada que da Dn. Ginés Herrero Sánchez, Regidor y Comisario de esta Villa de Requena...

[...]

Primeramente a los Clarineros y Timbaleros que se han traído de la ciudad de Valencia para tocar en las Funciones de dicha Real Proclamación, 1.550 rs. de gratificación y del gasto de viaje y mansión en esta Villa.

[...]

A los Músicos por haber concurrido las dichas quatro noches a tocar a las dichas Salas Consistoriales y Balcón de la Plaza, 240 rs.

A los Danzantes por sus Danzas de Gratificación, 180 rs.

[Sigue un detalle pormenorizado de los gastos de cada partida, hecho por los encargados correspondientes:]

De las Donzainas y Tamboriles para las Danzas y soldadesca, 120 rs.

[...]

Relación Jurada que doy yo, Dn. Miguel Antonio Ramírez Iranzo, de lo gastado en la Función de Comedias que se han celebrado en obsequio de la Exaltación al Trono de S.M. el Señor Dn. Carlos tercero (que Dios guarde) y de que se me dio Comisión por el Ayuntamiento de esta Villa para que corriesen a mi dirección.

Primeramente, de sacar las quatro comedias con entremeses, 80 reales.

De Guantes, Cordones, Gasas y Cintas, 72 rs.

A los sastres que asistieron los quatro días al Vestuario para ayudar a vestir y componer los vestidos, 32 rs.

Más a los Peluqueros de disponer las pelucas para las Damas y peinar los peluquines y componer los rizos, 75 rs.

A los Músicos por la música en los quatro días de dichas Comedias, 240 rs.

De los vestidos de pieles que se han hecho para los Cómicos en las comedias del Rigor de las desdichas y Villano del Danubio, 150 rs.

A Juan de Alarte, Pintor y Dorador, de Componer las Saetas, Arquillos, Corazón y la Espada de Fuego, y el Castillo que se pintó en el vestuario, 70 rs.

A Juan Agut, Carpintero, de hacer el tablado y Vestuario, Bastidor del Castillo, Flechas, Arcos y Espada, para dichas Comedias y la de los desagravios de Christo, 160 rs.

Más al Zapatero, de los Zapatos y Zapatillas para los Cómicos, 291 rs.

De Agasajo a los dichos Cómicos por Demostración de agradecimiento, a dos libras de Chocolate a cada uno, 305 rs.

Del tafetán para el Estandarte que se sacó en la Comedia de los Desagravios de Christo y pintura del mismo expuesto crucificado y las Águilas del Imperio, 68 rs.

De los papeles de alfileres, cartones, clavos para el tablado, Truenos para la dicha Comedia de los desagravios de Christo, 12 rs 30 ms.

De hilo para las [¿?] y Seda, 3 rs 7 ms.

De Blanquete y Arrebol para el Adorno de los muchachos que hicieron las Damas en las dichas Comedias, 7 rs.

Que pagué por quatro Sainetes venidos de Madrid para las quatro Comedias y el Pliego en que vinieron certificados, 56 rs 4 ms.

Que son todos los Gastos que he suplido en dicha Celebridad de Comedias, 1.062 rs., que son ciertos y verídicos lo juro en Requena a veinte y ocho de octubre de mil setecientos cincuenta y nueve.

De lo transcrito se desprende que tres de las comedias interpretadas durante estos festejos pudieron ser las que se relacionan a continuación:

- *El Rigor de las Desdichas y Mudanzas de Fortuna*, de *Un ingenio de esta corte (Pedro Calderón de la Barca)*.
- *El Villano del Danubio y el Buen Juez no tiene Patria*, de *Juan de la Hoz Mota*.
- *Los Desagravios de Christo*, de *Álvaro Cubillo de Aragón*.

1773

- Jaime de Fuentes, organero de Mira (Cuenca), construye el Órgano de Santa María, bajo supervisión del franciscano Fray Martín Montesinos.

1777

- Nace Santiago Pradas, en Cuenca. Organista, compositor y maestro del requenense Martín Clavijo (†1821).

1780

1780, octubre, 25

- Matrimonio del sacristán (y organista) Francisco Javier Clavijo Pérez, de Camporrobles, con María Turégano Berjana (o Vergara), de Mira, en la iglesia del Salvador, de Requena. Padres del organista y compositor Martín Clavijo Turégano (Archivo Diocesano de Valencia).

1785

1785, enero, 30

- Nace Martín Clavijo Turégano, en Requena. Organista y compositor en las iglesias requenenses (†1862).

1789

1789, septiembre, 9 a 16

- Fiestas en honor de la Proclamación de Carlos IV (Noticia impresa, editada en la Imprenta Real de Madrid, 1790). Extractos sobre música:

**NOTICIA
DE LAS FIESTAS CELEBRADAS
POR LA M. N. A. L. Y F. VILLA DE REQUENA
EN LA PROCLAMACION
DEL SEÑOR REY DON CARLOS IV.**

Esta M. N. A. L. y F. Villa de Requena, cabeza de Partido, que siempre en obsequio de sus Soberanos se ha esmerado con sus públicas demostraciones, señaló para el solemne acto de la proclamación del Señor Rey D. Carlos IV (que Dios guarde) el día 9 de Setiembre próximo.

[...]

*... y marchando delante de la lucida comitiva **una orquesta de 23 músicos**, y al tiempo de salir el Real pendón de las Casas consistoriales, empezó el repique general de campanas, con lo que, y lo armonioso de la música, seriedad y buen orden con que el Ayuntamiento iba formado, fue indecible el gozo del innumerable concurso de gentes, manifestando las mas verdaderas muestras de él con sus repetidos vivas á nuestros Soberanos...*

[...]

... se dirigieron ambos Cuerpos al altar mayor, ocupando el Clero su coro y el Ayuntamiento sus bancos; rompió la orquesta, siguió el repique general de campanas, y el Alférez mayor con el Real estandarte se arrodilló en dos almohadas de terciopelo carmesí en la primera grada del Presbiterio, el Preste y Diáconos en lo superior ocuparon sus sillas, y dando un poco de tiempo la música y crecido concurso de gentes de ambos sexos, que concurrió a esta solemne función, baxó el Subdiácono a la primera grada, y tomando el Real pendón lo subió al Presbiterio donde el Preste hizo solemnemente la bendición...

[...]

A las 4 de la tarde reunidos los Capitulares con el Corregidor en las Salas consistoriales para proceder al solemne acto de la proclamación, baxaron quatro Regidores, que se hallaban diputados, con los Escribanos de Ayuntamiento, Portero y Alguaciles, y escoltados de dos partidas de Caballería del Príncipe y Dragones de Numancia, con los timbales, clarines y orquesta de música [...] descubriéndose á este tiempo los Reales retratos, sin intermisión empezó el repique general de campanas, toque de timbales y clarines con la orquesta de música, á que el mucho concurso de gentes, manifestando el lleno de su interior y exterior regocijo [...] y rompiendo la vanguardia los soldados de Dragones de Numancia con sable en mano, siguiendo los Ministros del Juzgado montados, y vestidos con la mayor decencia, la orquesta de música, timbales y clarines de la Real Maestranza de Valencia, seguían los quatro Reyes de Armas vestidos de ropa talar de seda color carmesí. [...] y al pie de los Reales retratos se colocó el Real pendón, permaneciendo por tres días custodiado de la partida de Reales

Guardias Españolas, y asistiendo en ellos y sus noches la orquesta de música.

[...]

... se sirvió un abundante refresco de varios géneros de bebidas y dulces, á que siguió una armoniosa orquesta, bayle y cantado, que duró hasta las 3 de la mañana.

Habiendo concurrido en la del día 10 el Ayuntamiento á las Salas consistoriales, con la presidencia del Corregidor, asistió a la Iglesia Parroquial del Salvador, donde se celebró una Misa solemne, que se ofició por una capilla de mas de 20 músicos é instrumentos, cantada por el Arcipreste D. Francisco Cantero: predicó el sermón el Doct. D. Ignacio Pasqual Barra, Cura de la Parroquial de Sta. María; y concluida la Misa se cantó el Te Deum por la capilla, rogando á Dios por el acierto en el gobierno de nuestro Rey y Señor D. Carlos IV, con repique general de campanas en las Parroquias y Conventos.

A las 3 de la tarde de este día se convocaron los gremios y oficios en la plaza mayor al frente de las Casas consistoriales, estando arregladas las partidas de tropa para precaver desgracias; y haciendo primeramente ante los Reales retratos sus respectivas invenciones, se dirigieron por la carrera de la proclamación por el orden siguiente. 1. La partida de recluta del Regimiento de Caballería del Príncipe con espada en mano: 2. Los molineros y panaderos con una danza de espada, daga y broquel, y un carro triunfal con su molino y horno fabricado con propiedad, y en él la Diosa Ceres, de donde iban arrojando pan, harina y diversas ofrendas en obsequio de nuestros Soberanos: 3. El gremio de vara y peso con ocho torcedores vestidos con primor, y haciendo con la mayor destreza y agilidad diferentes danzas y mutaciones, con dos mojíngangas de estudiantes y enanos con su tambor y dulzayna, á cuyo son igualmente executaban distintas contradanzas: 4. El gremio de obra prima con la danza de los tripones, formando un escuadrón haciendo el exercicio y varias evoluciones al son del tambor y dulzayna: 5. Los herreros y cerrajeros con un magnifico carro triunfal, y en él el Dios Vulcano en su trono, y en la fragua caldeando, y haciendo con los martillos una alternada música: 6. Los sastres con una danza de doce niñas perfectamente vestidas, que al son del tambor y dulzayna, con sus panderillos baylaban varias contradanzas, siguiéndolas los maestros del gremio a caballo bien vestidos, y después un carro triunfal industriosamente adornado de exquisitas ropas, y un pabellón en que iban un niño y una niña representando a SS.MM.: 7. El gremio de carpinteros y albañiles con un dragón de magnitud de 30 quartas de largo y 20 de alto, imitado con la mayor propiedad, y una danza de Indios con su tambor y dulzayna: 8. Los torcedores y tintoreros con un famoso carro triunfal, y en él un torno y tinte, haciendo las maniobras propias de sus oficios: 9. El arte mayor de la seda con un carro triunfal magnífico y costoso, y en él una orquesta de música, siguiéndoles los mayores y demás maestros de la tabla montados en caballos ricamente enjaezados, vestidos de raso de seda azul con motas de color de rosa á la Española antigua: 10. Los Ministros con los dos Escribanos de Ayuntamiento, y el Alguacil mayor D. Alonso Portillo de Escandón en caballos bien enjaezados, presidiendo la comitiva, para ocurrir á cualquier lance que pudiera suceder: 11. Cerraba la partida del Regimiento de Dragones de Numancia con sable en mano; y en esta forma, lisonjeando el gusto del

Innumerable concurso de gentes que había en toda la carrera, repitiendo sus danzas, mojíngas é invenciones, dieron vuelta á ella hasta regresar á la misma plaza mayor, sin que sucediese la mas leve desgracia; admirando todo el concurso la variedad de invenciones, y la profusión con que habían gastado dichos gremios y oficios para obsequiar y solemnizar la proclamación, y asimismo el resto de los vecinos en la composición y adorno de sus casas en la carrera.

[...]

En los días 13, 14, 15 y 16 se representaron quatro comedias de teatro por una compañía, que para este efecto se hizo venir, asistiendo la orquesta de música.

1790

1790, marzo/abril

- En el *Libro Nuevo de la Vera-Cruz* se refleja el pago al organista de la iglesia de El Carmen «por tocar el bajón» en las procesiones, lo que indica que si bien no habría ya ministriles, si que se mantenía como instrumento de acompañamiento al canto de los fieles el bajón, a cargo ahora de algún sacristán-organista.

1790, junio, 19

- Nace Francisco Antonio Gervasio Protasio Clavijo Turégano, en Requena. Sacristán segundo y organista en las iglesias requenenses (Archivo Diocesano de Valencia).

1797

1797, mayo, 31

- Nace José Antonio Díaz de Martínez, sacerdote, historiador y “excelente músico”, en Requena (†1864).

1798

1798, abril, 5

- Nace en Utiel¹⁵, Vicente Pérez Ramírez, padre de Antonio Pérez Sánchez “El Trillero”, futuro director de la Banda de Requena y Alcalde de la ciudad (†1875). Según Bernabeu, Vicente Pérez habría sido el director de la primera banda de música (charanga o música de la milicia) creada en Requena.
 - Padres: Antonio Pérez y Teresa Ramírez¹⁶.

¹⁵ Padrón de Habitantes de Requena 1871.

¹⁶ Archivo Diocesano de Valencia.

1798, noviembre, 19

- Tras la celebración de una corrida de toros (fiestas de bacas y novillos) a beneficio del Hospital de Pobres de Requena, los encargados de la organización presentan el detalle de cuentas de la misma y, entre otros gastos, se consignan 230 reales al *Donzainero de chiva* (Dulzainero de Chiva) y 100 reales más a un paisano “*por mantenerlo a este y al chico que tocava*”. También constan otros 100 reales “*pagados a los Músicos*”¹⁷.

S. XVIII (finales)

- El coplero Lucas de Jadraque alcanza popularidad en Requena, dando nombre con posterioridad a la calle de Jácaras¹⁸.

1800

- En las Actas del Libro Nuevo de la Vera Cruz se incluyen los gastos de la hermandad, entre los cuales hay muchas anotaciones sobre pagos por “*Acompañar*” a las procesiones. Es muy posible que se trate de pagos a los ministriles. Pero a partir de este año 1800 hay algunas anotaciones, que se indican en su fecha correspondiente, sobre pagos a instrumentos e instrumentistas concretos. En todos los gastos revisados hay pagos a los sacristanes de las iglesias por acompañar a la procesión. Vista la anotación siguiente y dado que los sacristanes eran también organistas, es lógico pensar que dichos sacristanes realizaran un acompañamiento musical a las procesiones.
- Libro Nuevo de la Vera-Cruz (pág. 33 digital). Pagos (Data) de 1800:

Por tocar el bajón el organista del Carmen 3.10 rs.

1800, septiembre, 24

- Sobre la publicación y, al mismo tiempo, exposición pública de un bando del ayuntamiento, con acompañamiento de percusión:

Sesión Municipal, 24-IX-1800

*Habiéndose hecho presente que por causa de las enfermedades epidémicas o pestilentes que afligen las ciudades de Cádiz, Sevilla, Málaga y otros Pueblos de Andalucía puede fácilmente contagiarse esta villa con la frecuente comunicación que tiene con aquellas por razón de su comercio; a fin, pues, de precaver semejante perniciosa propagación, unánime y consecuentemente resolvieron los enunciados Sres. que inmediatamente se **publique Bando a son de Caxa en la Plaza pública del Arrabal** de esta dicha villa, mandando que ninguna persona admita en sus casas o mesones a las que vengan de aquellos destinos, sus caballerías, ni efectos...*

¹⁷ Actas Municipales 1798.

¹⁸ MPS, p. 14.

[Nota incluida en el acta, a continuación de esta:]

Por José Damián, Pregonero público de esta villa, se publicó a son de caja con mi asistencia en la Plaza de el Arrabal de ella lo decretado en el Ayuntamiento celebrado el día de hoy, cuyo contexto concurrieron a oír diferentes personas, doy fe.

Caravaca [firmado]

1801

1801, marzo, 18

- Sesión Ordinaria del Ayuntamiento:

Se hizo presente un Memorial de Francisco Clavijo exponiendo que a su hijo Martín le esté hecho nombramiento de organista segundo, sacristán menor y campanero de la Iglesia Parroquial de San Salvador con el salario de cuatrocientos [reales] anuales con título expreso del Sr. Gobernador, Provisor, Vicario General en el obispado de Cuenca sede Vacante que presenta admitido al uso de dichos empleos por el Vicario Ecónomo y Mayordomo de la Fábrica de la dicha iglesia, solicitando se anote en los Libros Capitulares acordando que al dicho su hijo le compete el goce de las gracias y exenciones declaradas por Reales Órdenes a los empleados útilmente y necesarios con salario en servicio de la Iglesia. Y enterados los [regidores] acordaron que se ponga certificación literal de dicho título y sus diligencias a continuación de este acuerdo y con certificación de él se devuelva al interesado a quien se le guarden las gracias y exempciones que le correspondan con arreglo a Reales Órdenes, a cuyo fin queda instruido este Ayuntamiento.

Se hizo presente que mediante haber tomado posesión de el Obispado de Cuenca de esta diócesis el Ilmo. Sr. Dn. Antonio Palafox y Cros se le escriba por el Sr. Corregidor, Presidente y Regidores Comisarios de este ayuntamiento, dando la correspondiente enhorabuena a su Sría. Ilma.

[Transcripción]

M.Y.S.

Francisco Clavijo, vecino de esta villa, Sacristán Primero de la Parroquial de San Salvador de ella, como Padre y Administrador legal de la persona y bienes de mi hijo Martín, constituido bajo mi Patria Potestad, ante V.S., con el mayor respeto; Digo: Que al expresado mi hijo Martín le está hecho nombramiento para los empleos de organista segundo, sacristán menor y campanero de la expresada Iglesia Parroquial con el salario de cuatrocientos reales anuales con título expreso de Dn. Juan José Tenajas [o Tenafas], Gobernador, Provisor, Vicario General en el obispado Sede Vacante de Cuenca, con título formal expedido en diez y seis de diciembre del año pasado de mil y ochocientos, y admitido al uso y ejercicio de los expresados oficios por el Vicario Ecónomo y Mayordomo de la Fábrica de la citada Parroquial en veinte de diciembre de dicho año, según resulta del

título, y sus diligencias a continuación, que con el juramento necesario exhibo, y siendo conducente a los derechos del expresado mi hijo el hacer constar la certeza el enunciado título, y hallarse como sirviente verdaderamente necesario en la posesión de los enunciados empleos con la expresada renta para disfrutar las gracias que por Reales Órdenes le están dispensadas.

A V.S. pido y suplico, se sirva habiendo exhibido el enunciado título y diligencias de admisión, mandar se anote en los Libros Capitulares, y con diligencia, que lo acredite, devolvérmelo, acordando que al dicho me hijo le compete el goce de las gracias y exenciones declaradas por Reales Órdenes a los empleados útilmente, y con necesidad, en servicio de la Iglesia con salario, favor que espera de la notoria justificación de V.S. como conforme al espíritu de aquellas en justa [factura].

Francisco Clavijo.

[Transcripción]

Nos el Dr. Dn. Juan José Tenafas, dignidad de Dean Canónigo Doctoral de la Santa Iglesia Catedral de esta Ciudad de Cuenca, Gobernador, Provisor y Vicario General en ella y en obispado sede vacante. Por el presente, mediante el examen practicado a nuestro mandato por Dn. Alfonso Humana, organista mayor de dicha Santa Iglesia; concedemos licencia y facultad en forma, a Martín Clavijo, natural de la villa de Requena, para que así en ella como en cualquiera parte de este obispado donde se le proporcionare, pueda servir y ejercer el empleo de Sacristán, y le mandamos lo haga con la decencia, ornato y limpieza que se requiere, y se le guarden las exempciones y libertades que le son debidas, y se le acuda y haga acudir, con los salarios y emolumentos que le sean debidos, y sus antecesores han llevado, y debido llevar, lo que no se le impida por persona alguna, con apercibimiento que en su contravención, procederemos a lo que corresponda y por derecho haya lugar. Así mismo nombramos al dicho Martín Clavijo para los empleos de Organista segundo, Sacristán menor y Campanero de la Iglesia Parroquial de el Salvador de dicha Villa con solo el salario de cuatrocientos reales anuales, a cuyo ejercicio mandamos se le admita por el Vicario Ecónomo, y Mayordomo de dicha Fábrica, bajo el mismo apercibimiento. Dado en Cuenca a diez y seis de diciembre de mil y ochocientos.- Dr. D. Juan José Tenaxas.- Por mandato de su señoría, Dn. Ignacio Esteban Romero.

Como Vicario Ecónomo que soy el infrascripto, del Arcipreste y Cura de la Parroquial de San Salvador de esta Villa de Requena, y requerido con el anterior despacho, por lo que a mí me toca, estoy pronto al cumplimiento de lo en él contenido, y admito a el nombrado Martín Clavijo para el uso y ejercicio de los oficios de Organista, segundo Sacristán y Campanero de dicha mi Parroquia con las calidades que previenen las Sinodales de esta Diócesis; y para los efectos convenientes, lo firmo en dicha Villa a veinte de Diciembre de mil ochocientos.- Dn. Francisco Martínez Crespo. Como Mayordomo de Fábrica de la referida Iglesia Parroquial de San Salvador de esta Villa de Requena, en obediencia del anterior despacho del Sr. Gobernador de esta Diócesis, admito a Martín Clavijo por Organista segundo, Sacristán menor y Campanero de ella, con el salario de cuatrocientos r^s. vⁿ. anuales, según lo previene dicho superior despacho, y

lo firmo en esta enunciada Villa a veinte de Diciembre de mil y ochocientos.- Antonio Penén y Medina.

1802

1802, septiembre, 7

- Sesión Ordinaria del Ayuntamiento, disposiciones para la Feria:

Que por lo que hace a la diversión de la Música, si pareciese conveniente, se permita desde las cinco de la tarde hasta el toque de Oraciones en la Plaza de los toros, y si pareciese, en cualquiera otra de las Plazas de esta Villa, que la haya hasta las diez de la noche, tomándose antes las precauciones por la Justicia para que no haya desórdenes, riñas, ni alborotos.

1804/5

- Posibles años de construcción de la Casa de Comedias (José Carrasco Villanueva)¹⁹, dado que la licencia de uso es de 1806, según las actas municipales.

¹⁹ MPS, p. 24.

1806

- Se inaugura la Casa de Comedias de la calle de Las Cruces, obteniendo su propietario, José Carrasco Villanueva, real licencia para recibir compañías de cómicos²⁰:

1806, marzo, 22

- Sesión Ordinaria del Ayuntamiento:

Visto el Memorial de José Carrasco Villanueva, que expone ser Dueño de la Casa de Comedias de esta Villa y otras particularidades, acordaron: Pase a los Caballeros Regidores D. Leandro Torres y D. Juan Antonio Marí Crespo, para haciendo práctica inspección de dicho Coliseo y tomando las noticias que tengan por conveniente, informen al Ayuntamiento lo que tengan por conveniente sobre su contexto y se resolverá.

1806, abril, 6

- Sesión Ordinaria del Ayuntamiento:

En este Ayuntamiento se hizo presente el Informe de los Señores Regidores Comisionados, que contestan en todo el relato del Memorial que presentó José Carrasco y Villanueva sobre los particulares que enuncia relativos al Coliseo de Comedias que le pertenece, su aseo y bella disposición y demás que expone. Y enterados acordaron: que reproduciendo este Ayuntamiento dicho informe, como constante y notorio, se le devuelva dicho Memorial a José Carrasco para que instaure el recurso que le convenga para que se le permita recibir Compañías de Cómicos, que exerciten las funciones que les estén aprobadas en dicha Casa Coliseo.

1806, junio, 10

- Sesión Ordinaria del Ayuntamiento:

Título de Sacristán de Gervasio Clavijo: En este Ayuntamiento se hizo presente el título de Sacristán que ha despachado el Sr. Provisor a favor de Gervasio Clavijo, que presenta con Memorial...

- *Copia en el Acta del Título:*

Nos el licenciado Don Manuel González de Visca, Presbítero en esta ciudad de Cuenca y su Obispado. Por el Ilmo. Sr. D. Ramón Fascal de Salcedo, Obispo de ella y de su Obispado, por el presente, aprobando como aprobamos el nombramiento de Sacristán y Organista Segundo de la Parroquial de San Salvador de la Villa de Requena, a favor de Gervasio

²⁰ HRB, p. 374.

Clavijo, natural de ella, le damos y concedemos licencia, título y facultad en forma, para que así en dicha Parroquia, como en las demás partes de este Obispado que le acomodare, ejerza el dicho empleo de Sacristán y Organista, previniéndole cuide mucho del aseo, limpieza de los ornamentos, alhajas e iglesias, no permitiendo en ella bailes, conversaciones, ni otro género de diversiones profanas, bajo los apercibimientos que en su contravención tuviéramos a bien imponerle; y dando las correspondientes fianzas que le sean pedidas por los Curas, o personas que deban pedir las para su aseguración de lo expuesto; y mandamos a todos los curas y demás personas que le admitan a el desempeño de Sacristán, se guarden y hagan guardar los derechos, prerrogativas y libertades que como a tal le correspondan y hagan se le recauden y satisfagan todos los derechos y emolumentos que por razón de arancel están señalados, en virtud de lo que damos el presente, firmado de nuestro nombre y refrendado del infrascrito notario mayor, en la Ciudad de Cuenca a veinticuatro de mayo de mil ochocientos y seis...

1807

1807, enero

- Libro de Quintas:

Nº 81.- D. Martín Clavijo de Francisco y Manuela Turégano, de 22 años, dudoso.

- Exenciones del Salvador:

81. D. Martín Clavijo de Francisco pidió exención por tonsurado, y asignado al servicio de la Iglesia, con título de tonsura despachado en trece de los corrientes y el de Asignación en diez y seis del mismo. Se releyeron a los Interesados con la Nota de haberlo presentado a la Justicia, en veinte de dicho mes, y de conformidad con los Interesados, que concurrieron, se le excluyó.

1807, marzo, 2

- Libro de Actas Municipales:
 - Copia del Memorial presentado por Martín Clavijo al Ayuntamiento de Requena:

Dn. Martín Clavijo, ante V. como más haya lugar, digo: Que por el Ilmo. Sr. Obispo de esta Diócesis se me ha ordenado de tonsura y asignado al ministerio ordinario y necesario del Servicio de la Iglesia, según se justifica por los títulos originales que presento, según está prevenido por Rs. Omnes, para usar del fuero, exenciones y preeminencias que me corresponden. Por tanto: A V. se sirva haberlos por presentados, y tomando la razón suficiente de su contexto, mandar se me devuelvan inmediatamente, para usar de mi dicho en todos los casos que me competan, especialmente en el actual Sorteo de Milicias, que está pendiente, pues así procede de Justicia, que pido, juro en Requena, 20 de marzo de 1807. Martín Clavijo.

1807, abril, 7

- Sesión Ordinaria del Ayuntamiento:
 - Se recibe la documentación aportada por Martín Clavijo, como clérigo tonsurado (cura) y se le asigna a la iglesia y parroquia de San Nicolás:

... adscribirle y asignarle a la iglesia de San Nicolás de la expresada Villa, por su cura, guardándole las exenciones que como a tal le competen....

- Copia del escrito del obispado de Cuenca:

... Nos Don Ramón Falcón de Salcedo, por la gracia de Dios y de la Santa Sede Apostólica, Obispo de Cuenca, del Consejo de S.M. Por la presente asignamos al servicio de la Iglesia Parroquial de San Nicolás, de la villa de Requena, a D. Martín Clavijo, clérigo tonsurado, natural de la misma, de edad de veinte y dos años cumplidos, para que asista de Sobrepelliza a la Misa conventual de todos los Domingos y demás festividades solemnes que en ella se celebren, destinándolo como desde luego lo destinamos, especialmente para que entone en el Coro el Introito de la Misa, cante las demás Antífonas de ella, y también para que toque el Órgano, respecto a que se halla nombrado para este oficio y confirmado por nos o nuestro tribunal. Y mandamos al Párroco haya y tenga al expresado D. Martín por asignado al servicio de dicha su iglesia, le guarde los privilegios y preeminencias que como a tal le tocan y pertenezcan y que tomada razón de esta nuestra asignación en el libro de perpetúales con expresión del especial ministerio que le destinamos para que siempre conste....

1808/14

- Durante la Guerra de la Independencia, las tropas francesas estuvieron acuarteladas en Requena en diversos periodos²¹:

Por la composición de los regimientos, brigadas y batallones expedicionarios, se considera que podrían haber entrado en la ciudad cerca de 8.000 soldados. Al menos los regimientos de infantería contaban, en las tropas napoleónicas, con un «corps de musique» de unos dieciséis músicos. Estamos hablando del principio de la Guerra de la Independencia, cuando estos regimientos estarían, todavía, completos en cuanto a su composición. Esto quiere decir que los requeñenses verían desfilar por sus calles, muy posiblemente, cuatro o cinco bandas de música militares. Según Kastner (1848: 171), citando a Fétis, la composición de un «corps de musique militaire» reglamentario era esta: entre seis y ocho clarinetes, un requinto, un flautín, dos trompas, dos fagotes, una trompeta, dos o tres trombones, uno o dos serpentones, bombo, platillos, caja y pequeña percusión china, es

²¹ García Ballesteros, Marcial, Primeras manifestaciones bandísticas en la Milicia Nacional de Requena, Quadrivium, 2022.

decir, unos veinticinco músicos. No todos ellos eran parte del ejército (Fernández de Latorre, 2000: 134):

[...] no estaban integrados en su totalidad por músicos profesionales, de los que formaban solo unos diez o doce, siendo los restantes soldados educandos. En España, las formaciones instrumentales tenían en esta época plantillas muy reducidas. Se sabe que a fines del siglo XVIII estaban integradas únicamente por dos oboes, dos clarinetes, dos trompas y dos fagotes más la percusión, viéndose ampliadas posteriormente con una flauta, uno o dos trompetas y un contrafagot o serpentón.

Esta primera incursión francesa en la ciudad duró poco, pues pronto debieron acudir en socorro de otras tropas por las zonas de Buñol, Valencia y Cuenca. El 20 de agosto de 1811, Requena volvía a manos bonapartistas, siendo rescatada de nuevo en octubre y vuelta a tomar a finales de noviembre (Bernabeu, 1982: 388):

Pero los anteriores sacrificios resultaron estériles tras la derrota del conde de Montijo en Morilla. En la tarde del 20 de agosto penetraba en Requena el general D'Armagnac con los regimientos de Blash y Dasmanger...

En el invierno de 1811-1812, Requena alternaría la ocupación francesa con el rescate español en diversas ocasiones. A finales de febrero de 1812 se establecían de nuevo las tropas francesas en la ciudad, denominadas como Columna Imperial de Cuenca, creándose en ella el 83º Distrito Militar. El cuerpo de ejército invasor permaneció en Requena dieciocho meses, hasta junio de 1813, esquilmando la población hasta límites extremos. Esta larga estadía de tropas profesionales, sujetas a instrucción y marchas continuas, es indudable que permitió a los requenenses observar y escuchar la música militar que acompañaba a los soldados. Hay que añadir que dado el trasiego de tropas diferentes que formaba el ejército napoleónico, es muy probable que no sólo fueran bandas francesas las que pasaran por la ciudad de Requena (Escribano, 2016: 18):

El carácter internacional de la contienda motivó la presencia en la península de numerosas tropas extranjeras, acompañadas de músicas militares de las más diversas procedencias. Toques de caballería polaca, sones escoceses, marchas y canciones del ejército napoleónico, canciones alemanas, españolas, portuguesas e inglesas.

Alguno de aquellos instrumentos debió quedarse en la ciudad, pues se han localizado algunas partituras sin fecha en las que se incluye el uso del bucsen,²² instrumento militar francés antecesor de los trombones de varas. Aunque se fabricaron algunos modelos en España (Astruells, 2019: 8-9), el hecho de que los materiales localizados incluyan, por lo general, bucsen y trombón, indica que se contaba con ambos instrumentos cuando, caso de ser nuevas adquisiciones, se hubieran decantado únicamente por el trombón.

²² Diccionario Histórico de la RAE: Voz tomada del francés buccin, nombre que se aplicó a un tipo de trombón popularizado por las bandas militares francesas en la primera mitad del siglo XIX. En obras como *La Musique mise a la portée de tout le monde*, de F. J. Féty (Bruselas, 1839) se indica que el buccin es «una especie de trombón en el que el pabellón está tallado en forma de cabeza de serpiente». La voz muestra una notable inestabilidad gráfica, pues se registran las variantes buccen, bucsen, bulsen, busen y buxen.

1812

1812, marzo, 23

- Muere Francisco Javier Clavijo Pérez. Sacristán (y organista) en Requena. Había nacido en Camporrobles y estaba casado con María Turégano Berjana, natural de Mira. Padre de Martín Clavijo Turégano, sacristán, organista y compositor (es citado como sacristán en la Historia de Requena, de Herrero y Moral, p. 147-148) (datos del Archivo Diocesano de Valencia).

1813

1813, febrero, 16

- Nace Julián Romea Yanguas, actor que dará su nombre a uno de los teatros requenenses. En Aldea de San Juan (Murcia), el 16 de Febrero. (*No debe confundirse con Julián Romea Parra -Zaragoza 1848-Madrid 1903-, sobrino del anterior y también actor*).

1816

- Alexandre de Laborde, en su *Itinerario Descriptivo de las provincias de España y de sus islas y posesiones en el Mediterráneo* (1816), dice:

Los moradores de Requena, que por todas partes están en actividad, son francos, alegres y placenteros, y muy amantes de la música y bayle...

1817

1817, febrero, 5

- Sesión Ordinaria del Ayuntamiento:

... y como Alcalde de Barrio del Arrabal, Martín Clavijo....

1819

- Posible año de nacimiento de Antonio Pérez Sánchez “El Trillero”, en Utiel. Futuro director de la Banda de Requena y Alcalde de la ciudad (†1887).
 - Padres: Vicente Pérez Ramírez y Josefa Sánchez, ambos de Utiel. Abuelos paternos: Antonio Pérez y Teresa Ramírez²³.

²³ Archivo Diocesano de Valencia.

1820

- Según Bernabeu, en este año hay ya noticias de una Charanga Municipal, dirigida por Francisco Juan Narbón. (La datación es muy improbable. Podría tratarse de Francisco Narbón, pero no de Francisco Juan Narbón, dado que no había nacido).
- En diciembre de 1820, durante el denominado Trienio Liberal (1820-1823), se formó el primer batallón de milicianos en Requena, denominándose Batallón de Voluntarios de la Libertad, con dos compañías de fusileros y una de caballería. Estos ciudadanos armados tenían obligación de reunirse una o dos veces a la semana para realizar instrucción de marcha y combate. Cada compañía debía proveerse de, al menos, un tambor y el batallón contaría con un trompeta o corneta de órdenes que, en el caso de caballería, estaría también dotado con un equino (Hortelano, 2021: 21). Se conservan variados documentos de alistamiento y pago de salarios en los que se incluyen desembolsos a favor de tambores y cornetas. Sin embargo, al no ser obligatoria la presencia de música de viento, son muy reducidas las noticias acerca de banda, música, charanga o similar.

1821

- Muere Santiago Pradas, en Cuenca. Organista, posible maestro del requenense Martín Clavijo e intérprete al órgano de la Iglesia de Santa María, de Requena (+1777).

1822

- Libro de Contribución Industrial:

Sacristanes

Martín Clavijo 26 rs 24 ms

Gervasio Clavijo 26 rs 24 ms

1822, marzo, 10

- Expediente de abonos a miembros de la Milicia Nacional por servicios²⁴:

Tambor: Carmen Rodríguez 2 días 10 reales

1822, mayo, 7

- Acuerdo Municipal sobre tambores y pitos en el Acta Municipal:

Acuerdo: En la Villa de Requena, a siete de Mayo de mil ochocientos veinte y dos: Los señores Individuos de este Ayuntamiento cuyos nombres constarán de sus respectivas firmas Dijeron: que el producto mensual del

²⁴ AMRQ 1819/5.

1824

1824, marzo, 13

- Sesión Ordinaria del Ayuntamiento:

Se hizo presente el oficio de los señores Curas Párrocos para que se cierre el Teatro en el presente tiempo de Quaresma, y enterados manifestaron: Que no ha acordado el Ayuntamiento ni dado conformidad, ni permiso por escrito, ni verbalmente para que se celebren funciones teatrales, y ocupados de los mismos sentimientos que manifiestan los señores Curas, decretan que durante los días de Quaresma se cierre el teatro público de Comedias y no permitan semejantes diversiones profanas. Que así se conteste a los señores Curas.

- Esta es la carta de los Curas, que va unida al libro de Actas:

Aunque en los inmediatos días que precedieron a la Quaresma oímos rumores de haberse mandado la apertura y continuación del Teatro de Comedias, no pudimos dar aserto a una especie que a primera vista creimos extravagante, sin fundamento alguno o forjada cuando más en el capricho de algunos hombres poco o nada religiosos, pero la experiencia nos ha hecho ver que en el primer Domingo de la actual Quaresma se han celebrado representaciones teatrales cuyo acontecimiento no ha podido menos de contristarnos y servir al mismo tiempo de escándalo a las personas juiciosas y timoratas. / No hay memoria de que en Requena se hayan abierto teatros en semejante tiempo, ni tenemos ejemplar de haberse dado en ninguno de los pueblos de España, a no ser concurrencia de circunstancias extraordinarias. / La suspensión de estas profanas diversiones durante el tiempo cuaresmal es conforme al espíritu de la Iglesia, al celo de los católicos Monarcas y a las religiosas ideas de sus vasallos. / Son bien sabidas las disposiciones tomadas por los emperadores cristianos durante la dominación romana: Teodosio y Justiniano prohibieron las comedias a causa de que los días de Quaresma debían emplearse en renovar la ... de los Misterios del Crucificado; en cuyo sentido determinaron dicha prohibición para no impedir el que se sustrajesen los fieles de acercarse al Señor Dios de las Misericordias; tratasen, no de diversiones, ni de profanos regocijos, sino de aplacar a Dios con lágrimas y oraciones que los reconciasen con él. / Bajo de estos antecedentes nos dirigimos al Ilustre Ayuntamiento a fin de que con el juicio y madurez que les es característico, impidan se repitan semejantes diversiones en los días de Salud, y de Compunción, y no se quebrante una costumbre observada conjuntamente en todos los pueblos de la Cristiandad. / Dios guarde a vuestras señorías muchos años. Requena y marzo 12 de 1824. / Firmas.

1826

1826, noviembre, 29

- «El 29 de noviembre de 1826 se recibe un Oficio de la Inspección General de los Voluntarios Realistas por el que se deniega el alistamiento y pago de un tambor...»²⁶.

1828

- Según artículo publicado en El Baluarte²⁷, en estos años se habría formado la primera Banda de Música en Requena, por cuanto en la biografía publicada en dicho periódico, de Antonio Pérez Sánchez “El Trillero”, se indica que formó parte de la misma con nueve años y que esta banda estaba dirigida por su padre, Vicente Pérez Ramírez «el Trillero» (Utiel, 1798 – Requena, 1875).
- Según escritura pública, cuya copia se conserva, la Casa de Comedias pasa a ser propiedad de los hermanos Pedro, Trinidad, Mercedes y Pablo Carrasco y Lagreba.

1829

- Libro Nuevo de la Vera-Cruz (pág. 119 digital). Pagos (Data) de 1829:

A los Sacristanes por cantar en las procesiones de J. y V. S^o 21 rs.

- Lo antedicho parece dar a entender que la misión de los sacristanes en las procesiones era cantar, lo que indica que estas, antes de llevar banda de música, eran amenizadas musicalmente por los sacristanes (de los que hay cargo de gastos todos los años) como cantores.

1833

1833, octubre, 27

- Celebración en Requena de Festejos por la Proclamación de la Reina Isabel II. Durante los días anteriores, desde el 16 en adelante, el ayuntamiento se reunió repetidas veces para organizar dichos festejos, junto a representantes de la iglesia, la industria y los gremios:

El Cabildo Eclesiástico se encarga de la función religiosa con Sermón y Te Deum que en acción de gracias al Todopoderoso se hará el lunes veintiocho del que rige en la Iglesia Parroquial del Salvador. La Nobleza de esta Villa dispondrá un castillo de fuegos artificiales que se disparará en la plaza pública la noche del domingo veinte y siete. Los señores oficiales retirados y dependientes del ramo de Policía toman a su cuidado el dar de

²⁶ Hortelano, José Luis, *A las armas, ciudadanos* (p. 41).

²⁷ El Baluarte, Requena, 20-IX-1900.

comer en los tres días de funciones a los pobres presos de estas cárceles. El Comercio se encarga de traer en estos tres días la música instrumental compuesta de veinte y dos individuos que hay en la villa de Turís, levantar una pirámide en la Plaza Real, con el dios Mercurio que representa al Comercio y costear los cuatro vestidos de seda para los Reyes de Armas... y el Arte mayor de la Seda el traer la música instrumental de la villa de Buñol, de diez y ocho instrumentos, y además formar un magnífico altar en el Portal de Madrid y pared del Convento de Religiosas... Los oficios de Molineros y demás que van citados ofrecieron formar sus respectivos carros triunfales, Danzas, y cuanto creyesen análogo a la celebridad de la Real Proclamación...; y también en el mismo extremo se convino en pasar avisos a los Labradores, Pastores y Colmeneros del término, por medio de los Alcaldes de los caseríos, y a las Danzas establecidas en las partidas de Campo Arcís, San Antonio y San Juan...

- En la relación de actos que se remitió a palacio, se indica la disposición de la comitiva en la procesión cívica. En lo que atañe a música dice lo siguiente:

... cuatro Reyes de Armas vestidos de carmesí, los caballeros oficiales precedidos de Orquestas de Música, con dirección a la Parroquia del Salvador...

*A las dos y media de la tarde de dicho día Domingo veinte y siete del corriente, reunido de nuevo el Ayuntamiento y su Sr. Presidente en esta Sala Capitular... y la Orquesta de Música, pasarán a la casa del Regidor mayor... y entonces, saliendo toda la demás comitiva a dicho balcón, pasarán por frente de él todas las danzas, comparsas, carros triunfales y demás que en procesión civil han de ir delante de la comitiva de la Proclamación, abriendo dicha procesión un piquete de seis Voluntarios Realistas mandados por un sargento, al que seguirá la Danza de Campo Arcís, a esta los oficios de Molineros, Panaderos, Zapateros, la Danza de Labradores del Barrio de San Juan, los Herreros, Sastres, Carpinteros, Albañiles, Danza de San Antonio, los Labradores, el Arte mayor de la Seda, la **Música de los Estudiantes** y las tres Orquestas, a las que seguirán los Caballeros Oficiales, los cuatro Reyes de Armas... (se describe después el recorrido y otros detalles) ... El mismo día Domingo por la noche a la hora de las ocho se prenderá el castillo de fuegos artificiales que estará situado en la Plaza Real de esta población y las Músicas tocarán en los sitios que plazca a los Gremios que las costean...*

El lunes veinte y ocho del corriente y hora de las nueve se celebrará en la Parroquia del Salvador una Misa Solemne con sermón... y concluido se cantará en la misma un solemne Te Deum...

En el mismo día por la tarde habrá todo género de diversiones públicas y honestas en el modo que plazca a cada vecino y las Danzas, Comparsas, Carros Triunfales y Músicas podrán, si les place, discurrir por las calles proporcionando el júbilo y alegría que llevan consigo estas funciones...

Iguales diversiones y festejos públicos se harán el siguiente día martes...

1834

- Nace Francisco Juan Narbón, músico, director, jabonero, director de las charangas requenenses, en Vall d'Uxó o Segorbe (†1917).

1834, abril, 7

- En el presupuesto conservado en el Archivo Municipal de Requena, del expediente de formación de dos compañías de la Milicia Urbana local, se especifica lo siguiente (Expediente 1818/14):

Presupuesto que forma el Ayuntamiento de la Villa de Requena, del importe de gastos de vestuario y prest de Tambores y Trompeta de la Milicia Urbana de Infantería y Caballería de la misma, para su exacción por medio de Repartimiento Vecinal, conforme a la Real Orden de siete de Abril último:

Gastos de Vestuario:

Por el uniforme completo para cinco Tambores de igual número de Compañías de Milicia Urbana de Infantería que tiene esta villa, al respeto de cuatrocientos r^s cada uno de dichos uniformes, que es lo regulado por Maestro Sastre, dos mil r^s ... (2.000).

Por el uniforme completo del Trompeta para la sección de Caballería que hay en esta villa, según igual regulación de Maestro Sastre, quinientos sesenta r^s ... (560).

Por la Mantilla para el caballo y maleta de paño para dicho Trompeta, como parte del vestuario, según se ha considerado para los Milicianos, cien r^s ... (100).

2.660 r^s.

Prest

Por el prest de los dos Tambores de las dos primeras compañías de Infantería formadas antes del Reglamento, que están haciendo el servicio desde el día primero de Diciembre, y lo han continuado y continúan solos hasta fin del presente mes, que son siete meses, bajo calidad de pagárseles desde aquella época, y luego que el Ayuntamiento recibiese orden de qué fondos, al respeto de sesenta y cinco r^s treinta m^s a cada uno al mes, que es lo que por Ordenanza está señalado a los Tambores del Ejército, novecientos veintidós r^s doce m^s ... (922,12).

Por el Prest de todos los cinco Tambores desde primero de Julio próximo en que harán el servicio cada uno en su respectiva Compañía hasta fin de Diciembre del presente año, que son seis meses, al mismo respeto de los sesenta y cinco r^s treinta m^s mensuales a cada uno, mil novecientos setenta y seis rs dieciséis ms ... (1.976,16).

Por el Prest del Trompeta de Caballería desde el mismo día primero de Julio próximo en que ha de dar principio a su cobro hasta fin de Diciembre de este año, al respeto de ciento veinte r^s al mes, que es lo señalado en el Reglamento del año 1803 a los Trompetas del arma de Caballería del Ejército, setecientos veinte r^s ... (720).

6.278 r^s 28 m^s.

1834, abril, 18

- En el libro *¡A las armas, ciudadanos!*, de José Luis Hortelano (p. 51):

El 18 de abril de 1834 se envía un Oficio al Excmo. Capitán general de Castilla la Nueva, señalando que "...la villa de Requena es la población mayor de toda la provincia de Cuenca, contando con 2.800 vecinos. Tiene en estos momentos 454 milicianos a los que les faltan armas, solicitando 300 fusiles, 300 correajes, 2 cajas de guerra, 30 sables o espadas, 30 carabinas, 30 pares de pistolas, 30 pistoleras, cinturones, cartucheras y un clarín... y todo ello se solicita por no haber guarnición militar en la plaza, por deber vigilar un territorio muy extenso, ser un ejemplo para el Cantón Militar y aún de la provincia y protección del Reyno de Valencia..."²⁸.

Estas peticiones cayeron en saco roto, pues no se envió nada. Así mismo, la Subdelegación Nacional de Fomento deniega la cesión de uniformes para cornetas y tambores de Infantería y para el clarín de Caballería, señalando que debe costearlos el Ayuntamiento, con cargo a los bienes de propios o, si no hubiese suficientes fondos, por repartimiento entre la población.

1834, abril, 22

- La Real Sociedad Económica de Amigos del País celebra el cumpleaños de la reina Isabel II:

El Eco del Comercio (Madrid), 5-V-1834

REQUENA (Cuenca), 23 de abril.- Ayer se instaló en esta villa con todo aparato y solemnidad la Real sociedad económica de amigos del país, en memoria del cumpleaños de S. M.

*Requena, que por su vecindario, industria y riqueza es la segunda población de la provincia, no cede tampoco el lugar en amor al actual orden de cosas. **Un batallón de urbanos con excelente música**, y los vecinos todos defenderán á toda costa el trono legítimo de Isabel y las leyes fundamentales castellanas. Con esta fecha se ha dirigido este ayuntamiento á la Reina Ntra. Sra., dándola gracias por sus mercedes, y renovando los votos de fidelidad por el vecindario.*

1834, mayo, 18

- Uniformes para los músicos:

El Eco del Comercio (Madrid), 18-V-1834

*REQUENA (Cuenca), 10 de mayo.- Se están haciendo por contrata 120 uniformes de milicianos urbanos, **16 para los músicos**, 5 para gastadores y 4 para oficiales. Las cinco compañías de que se compone el*

²⁸ AMRQ: Sign. 1818. Leg. 14.

batallón de esta villa cuentan 700 plazas, y además hay una de caballería, número que se aumentará porque sigue abierto el alistamiento. Es lástima que á pesar de la decisión y entusiasmo de estos habitantes se los tenga aún con solo 200 fusiles, falta que esperamos remedie la autoridad militar. Si lo obtenemos, pronto podrá competir la milicia de Requena con las mejor organizadas, y en la música mostraremos que somos más generosos que en la corte misma.

1834, mayo, 27

- Letras de canciones populares:

Acta Municipal, 27-V-1834

Siendo contrario a la voluntad del Ilustrado Gobierno que felizmente nos rige las frases que mezclan por lo común los muchachos en las canciones que entonan en loor de Nuestra Reyna y Señora y su Excelsa Madre, acuerdan se publique Bando y se fije edicto prohibiendo las citadas frases relativas a [...] Fulano o Zutano y cuantas induzcan tendencia directa o indirecta con el ultraje o difamación de algún vecino o forastero, bajo la multa de diez ducados, seis días de cárcel, y demás que se consideren conformes al acontecimiento, haciendo responsables a los padres en la parte pecuniaria o faltas que cometan sus hijos.

1834, junio

- Gastos de trompetas y tambores de la Milicia Urbana de Requena²⁹:

Un primer estadillo de presupuesto lo encontramos en junio de 1834, siendo el siguiente:

<i>Uniformes de los 5 tambores</i>	<i>a 400 reales cada uno</i>	<i>2.000 reales</i>
<i>Uniforme del trompeta</i>	<i>a 560 reales</i>	<i>550 "</i>
<i>Manta del caballo del trompeta</i>		<i>100 "</i>
<i>Salario de los tambores</i>	<i>a 65 rs. y 30 maravedís</i>	<i>2.898 "</i>
<i>Salario del trompeta</i>	<i>a 120 rs</i>	<i>720 "</i>
<i>.../...</i>		

²⁹ En *¡A las armas, ciudadanos!* (J.L. Hortelano), p.105s.

1834, septiembre, 24

- Noticia sobre clases de música en el convento de Carmelitas de Requena:

La Revista Española (Madrid), 24-IX-1834

He aquí la biografía de D. Antonio Ruiz Peregil y del faccioso Ibáñez, gefes de una facción en el Reyno de Valencia completamente desecha en estos días por las tropas de S. M. la Reina.

D. Antonio Ruiz (a) Peregil, siendo monaguillo con un tío sacristán en santa María de Requena, robó varias alhajas de la virgen del Rosario, después de haber abierto y robado con otros algunas celdas del convento de Carmelitas á donde iba á tomar lecciones de música, por cuyas hazañas fue procesado y condenado á presidio. En 1808 salió al ejército con otros confinados, se desertó, formó una partida con algunos dispersos, y sin molestar jamás á los franceses, causó muchas vejaciones á los pueblos: logró sin embargo ser hecho subteniente de fusileros de Valencia por el general Elío en 1813, y en 1821 se fue á la facción de San Per, donde le hicieron teniente coronel, fue con su gente á Requena, no estando allí la Milicia, y después de cometer varias tropelías exigió 50.000 rs., que era su principal objeto.

Destinado en 1834 á la ribera del reino de Valencia, fue el azote de los liberales, á los cuales exigió cuantiosas sumas. Hace algunos meses vino á la villa de Sinarcas, y observándose desde luego que entró en frecuentes comunicaciones con los realistas y toda clase de personas sospechosas, no se dudó que se preparaba la formación de una partida, como en efecto se verificó.

1835

- Martín Clavijo, concejal del Ayuntamiento.
- Se invierten 11.121 reales en tambores para la Milicia Nacional de Requena, mediante repartimiento de contribución especial³⁰.

1835, enero, 20

- En la lista de individuos uniformados de la 1ª Compañía de Milicia Urbana, de nueva creación, se detallan los nombres y cargos de los nuevos milicianos, incluidos los músicos:

Milicia Urbana de primera creación de la Villa de Requena – 1ª Compañía.

Estado que manifiesta los individuos que tiene la expresada Uniformados y los que se uniformarán hasta el próximo Abril y los que no pueden uniformarse:

[...]

Tambor: Bernardo Ponce.

³⁰ MPS, p. 13. Rafael Bernabeu lo fecha en 1832, pero el listado completo indica fecha de 1835 y se encuentra dentro del libro de Propios y Arbitrios de 1835-1836 (Exp. 2424/20) y como expediente individual 2288/37 en AMRQ.

Músico: Ángel Navarro.
Otro: Nicanor Cevallos.
Otro: Francisco María Herrero.
Otro: Atanasio Sosa [Martínez].
Otro: Martín Bara.
Otro: Antonio Donato.
Otro: Martín Picazo.
Segunda Compañía:
Tambor: Carmen Alarte.
Tercera Compañía:
Tambor: Vicente Agramunt.
Cuarta Compañía:
Tambor: Luis Romero.

1835, febrero, 24

- Noticia sobre la Música de la Milicia Urbana de Requena:

El Eco del Comercio (Madrid), 5-III-1835

*REQUENA (Cuenca) 24 de febrero.= Se ha destinado á la salida del camino de Madrid un espacioso sitio para formar la glorieta bajo el diseño presentado por uno de los arquitectos más célebres de Valencia. En la tarde del domingo último se verificó la plantación de los cuatro primeros árboles en este paseo público dedicado á SS. MM. Isabel II y María Cristina. Todas las autoridades civiles, militares y eclesiásticas, el ayuntamiento, sociedades, gremios y personas más distinguidas seguían á los cinco batidores de caballería que abrían paso á la procesión cívica, en la que iba ondeando el estandarte de la proclamación de Isabel II, al que seguía el retrato de la inocente Reina. **La banda de tambores y la brillante música de la Milicia Urbana tocando canciones patrióticas**, precedían a la columna de honor compuesta de las dos únicas compañías de infantería que hay armadas en todo un batallón de cerca de mil hombres, y del tercio de caballería que iba cubriendo la retaguardia.*

*Así que llegaron al sitio designado donde esperaba un inmenso gentío, plantaron los cuatro primeros árboles en los ángulos del paseo el corregidor, cura párroco de S. Nicolás, comandante de la Milicia Urbana y síndico general, dando los vivas á Isabel II, á Cristina, á la libertad y á las Cortes, que fueron repetidos por el pueblo con el más vivo entusiasmo, y acompañados de las descargas cerradas hechas por la Milicia y de **los himnos patrióticos que tocaba sin cesar la música**; con lo que se concluyó aquel acto solemne, regresando á las casas consistoriales en medio de un júbilo tan extraordinario que solo pueden conocer los que hayan residido en aquel pueblo, que no cede á ninguno en amor á la libertad.*

1836

- Martín Clavijo, concejal del Ayuntamiento.
- Antonio Pérez Sánchez es músico militar, cornetín de órdenes, en una banda de regimiento de Guardias de Corps, en Madrid, desde 1834 hasta este año, en que es licenciado. La dirigió ocasionalmente³¹. Consideramos que se trataba de una banda de cornetas y tambores en la que Antonio Pérez figuraría como Corneta de Órdenes, que eran los que “requintaban” (toques al aire, por quintas) y no como músico de viento.
- Por esta época, Antonio Pérez Sánchez regresa a Requena y organiza otra banda, consiguiendo que el Ayuntamiento la provea de instrumental nuevo. Seguramente se trata de la *Música de los Estudiantes*.
- Según José Luis Hortelano, experto en la Milicia Nacional de Requena, en este año había 7 músicos adscritos a la Milicia.

1836, enero

- Cuentas Municipales: Data (Gastos): Trompetas y Tambores:
 - El ayuntamiento se encarga de la prestación correspondiente a la dotación de Trompetas y Tambores de la Milicia Nacional (en ocasiones citada como Guardia Nacional), para lo que se hace cada año un reparto vecinal. He aquí un ejemplo:

Lo son cinco mil trescientos treinta y nueve reales ocho maravedís, pagados de la Contribución repartida para pago de Tambores y Trompetas de la Milicia Nacional de esta Villa, por el orden siguiente:

A Joaquín Herrero por la formación de dicho repartimiento: 70 rs.

A Don Ildefonso Labella (¿?) para reintegro de la Comisión que desempeñó, por cargo de este Ayuntamiento, para la conducción de armamento y salario de los Nacionales que lo acompañaban: 385 rs.

A Bernardo Ponce, Carmen Alarte y Vicente Agramunt, Tambores de la expresada Milicia, y a cuenta de sus salarios: 527 rs 3 ms.

Al señor D. Domingo Omlín, por valor de los dos uniformes de los Tambores de 1ª y 2ª Compañía: 600 rs.

A Antonio Ynarejos (sic) por el vestuario del Tambor de 3ª Compañía: 300 rs.

Al mismo Antonio Ynarejos por el uniforme, maleta y mantilla para el Trompeta Miguel Juan: 500 rs.

A los expresados Tambores, Bernardo Ponce, Carmen Alarte, Vicente Agramunt y el Trompeta Miguel Juan, a cuenta de su salario: 1.030 rs 20 ms.

A los mismos Tambores, Ponce, Alarte y Agramunt, por sus salarios: 527 rs 20 ms.

A Bernardo Ponce para la compra de dos cuerdas y un bastidor para las capas de guerra: 16 rs.

³¹ El Baluarte, Requena, 20/09/1900.

A Don Francisco Ripollés por la composición de una capa de guerra: 36 rs.

A José Miguel Juan por su salario de Trompeta en los meses de Setiembre, Octubre, Noviembre y Diciembre: 480 rs.

A Antonio Ynarejos por los dos Vestuarios de los Tambores de la cuarta y quinta Compañía: 600 rs.

A los expresados Tambores, Ponce y Alarte, por el Prest. de los meses Noviembre y Diciembre del año último: 263 rs 18 ms.

A Bernardo Ponce por la compra de cuerda para las capas de guerra por haberse inutilizado las que tenían: 14 rs.

1836, enero, 18

- Noticia sobre la Música de la Guardia Nacional de Requena:

El Eco del Comercio (Madrid), 18-I-1836

*Por cartas de Requena sabemos que el brigadier López, comandante general de la provincia de Cuenca, ha sido recibido en aquella población en las mayores demostraciones de júbilo y entusiasmo, **habiéndole dado una serenata la música de su valiente y decidida Guardia nacional**. Al siguiente día de su llegada hubo una gran parada de la misma Milicia y el brigadier quedó sumamente satisfecho de su porte marcial.*

1836, febrero

- En el libro *¡A las armas, ciudadanos!* de José Luis Hortelano (p. 58).

En estas fechas, el estado de las compañías era el siguiente:

1ª Compañía: 111 milicianos, 1 tambor, 7 músicos y 5 gastadores.

1836, agosto, 22

- Acta del Ayuntamiento:

ista la orden comunicada por el Señor D. Narciso López su fecha dieciocho del corriente relativa a que ínterin se aprueba los presupuestos de gastos municipales y de cualquier fondo disponible, se dé alguna cantidad a los tambores y trompeta de la Milicia Nacional a cuenta de sus haberes de todo el año que tienen sin cobrar, y mediante a que no hay al presente ningún fondo disponible por haber invertido todo en las alarmas en términos que se ha precisado a echar mano de las contribuciones, acordaron se haga presente así a dicho Señor, y que sin embargo se procurará por cuantos medios sea posible, facilitar alguna cantidad, si se logra proporcionarla.

1836, septiembre, 16

- Acta del Ayuntamiento:

... acordaron lo siguiente: Que en el domingo inmediato se cante en la Parroquial del Salvador un solemne Te Deum, con asistencia del clero eclesiástico, autoridades, Milicia Nacional y tropas, en acción de gracias al Todo Poderoso, por el triunfo conseguido en esta Villa la tarde del trece del que sigue contra las Facciones que la atacaron al mando de los cabecillas Gómez, Cabrera, Quilez y el Senador, dándose las disposiciones oportunas y convites necesarios por el Señor Presidente.

1836, septiembre, 28

- En las listas de la Guardia Nacional de Requena y Utiel³²:

Además, existía un escuadrón reducido de Caballería, formado por 28 jinetes de Requena y 22 de Utiel, que formaban el Escuadrón de Tiradores nº 2 del Regimiento Provincial. Los mandos de este escuadrón lo formaban: 1 capitán de Requena (D. Luis de Moliní), 1 teniente de Utiel (D. Joaquín Pozuelo), 1 alférez de Requena y otro de Utiel, 1 sargento primero de Requena, 2 sargentos segundos de Utiel y otro de Requena, 6 cabos, 3 de Utiel y 3 de Requena y 2 trompetas³³, uno de cada población.

1837

- Según el Libro de Cuentas Municipales: Data (Gastos): Trompetas y Tambores, este año se paga el salario a 6 Tambores y 1 Trompeta en infantería y uno de cada en caballería. Los mismos aparecen en las *Cuentas y recibos de haberes y socorros pagados a los miembros del Batallón de la Milicia Nacional*³⁴.

- | | |
|--------------------------|--|
| ○ Plana Mayor: | Bernardo Ponce, cabo de tambores. |
| ○ Compañía de Cazadores: | Pío Gil, corneta. |
| ○ Artillería: | Tomás Martínez, tambor. |
| ○ Otras compañías: | |
| ○ Tambores: | Calixto Valero, Lope Valero, Carmen Alarte,
Jacinto Haba y Luis Romero. |
| ○ Trompeta: | Tomás Juan. |
| ○ Caballería: | |
| ○ Tambor: | José Miguel Juan. |

³² En *¡A las armas, ciudadanos!* (J.L. Hortelano), p. 82s.

³³ Se indica, literalmente, trompetas, aunque estas eran clarines o cornetas largas.

³⁴ AMRQ, Expediente 4734/1.

1837, junio, 18

- Acto de Promulgación y Jura de la Constitución³⁵:
 - Participa la *Música de la Milicia Nacional* de Requena:

Promulgación de la Constitución de la Monarquía.- En la ciudad de Requena a dos de Julio de mil ochocientos treinta y siete:

[...]

*Y también concurrieron a la Plaza de la Villa y frente a las salas Consistoriales un piquete de la tropa del ejército que hay de guarnición en esta ciudad, otro de las compañías de Granaderos y Cazadores de la Milicia, y la **Música de la misma** [...]. Y saliendo con efecto el citado Ayuntamiento, autoridades, empleados y convidados, marcharon desde dicha Plaza de la Villa, caminando delante un piquete de tropa y **la Música de la Milicia Nacional**...*

1838

1838, agosto, 28

- Sesión del Ayuntamiento por visita del Jefe Político de la Provincia, de inspección por diversos temas:

... La Corporación manifestó al Sr. Jefe que al presente se hallaba en el mayor conflicto, porque la subsistencia de Presos Pobres, Lactancia de niños expósitos, el presupuesto de gastos del Juzgado, la asignación de Tambores, Corneta y Clarín de la M. N. [Milicia Nacional], eran obligaciones exigentes, y a las que el Ayuntamiento sin embargo no podía atender, porque las ventas de Propios sobre quienes gravitaban, no sufragaban a todo, ni con mucho...

1839

1839

- En el Presupuesto anual de la Milicia Nacional para este año, se puede apreciar el gasto previsto para cornetas y tambores:

Presupuesto ordinario de 1839:

Salarios de cornetas y tambores *6.183 reales y 18 maravedís.*

Recomposición de fusiles y tambores *1.000 r.*

³⁵ AMRQ, Expediente 11965/23.

1840

1840, Mayo, 4

- Acta Municipal:

Se dio cuenta de la exposición que con fecha 16 de Abril último dirige al Ayuntamiento desde Cuenca Ventura Escudero, autor de una compañía cómica, pidiendo permiso para trasladarse con ella a esta ciudad a egecutar funciones dramáticas; y se acordó como se solicita y que así se comunique al interesado.

1840, agosto, 5

- Noticia sobre música tras la promulgación de la Ley de Ayuntamiento y la caída del general Espartero:

El Eco del Comercio (Madrid), 5-VIII-1840

REQUENA 28 de Julio.- Desde el momento que se recibió en esta ciudad la inesperada noticia de la «sanción de la ley de ayuntamientos y juntamente la dimisión del general Espartero de todos sus cargos y mando» se notó un general descontento y cada ciudadano esperaba solo la enseña para resistir hasta lo último esa falsa ley, que destruye uno de los principales artículos de nuestro código fundamental; así preparados los ánimos se esperaba con ansiedad la llegada del correo de Barcelona, que lo verificó el 25 á las once de la noche, á cuya hora y en diferentes grupos los verdaderos liberales de esta ciudad rodeaban la casa en donde se leen los papeles públicos, y no sin gran sorpresa vimos disipada la nube de negro despotismo que nos amagaba.

Tal fue la alegría común, que concluida la lectura de los periódicos ya estaba reunida la música de los nacionales, y entonando los himnos de Bilbao, de Espartero y el entusiasmador de Riego recorrieron las calles de la población hasta el amanecer del siguiente día, en cuya hora se pusieron á trabajar un magnífico arco triunfal en la plaza de la Constitución y contiguo á la lápida: al anochecer estaba concluido y adornado con una vistosa colgadura y alumbrado (además del general de la ciudad); al toque de retreta y acompañando una escogida música se colocó el retrato del duque de la Victoria en el centro del estandarte y blasón de esta ciudad, y partiendo desde dicho arco entre un inmenso gentío se paseó por las principales calles en medio de aclamaciones, vítores y entusiasmo de estos habitantes, colocándolo bajo el dosel que le estaba preparado en el centro del arco é inmediato a la lápida de la constitución.

En este acto y á invitación de diferentes patriotas el presbítero don Toribio Mislata improvisó al pueblo una alocución cuyos rasgos más y más inflamaron a los concurrentes, siendo de advertir tanto el silencio sepulcral que siguió desde su primera voz, cuanto algunos de sus párrafos que copio...

1840, octubre, 10

- Noticia sobre música en la celebración del cumpleaños de Isabel II en Requena:

El Eco del Comercio (Madrid), 17-X-1840

REQUENA 10 de octubre.- Hemos tenido la satisfacción de ver y asistir a la comida cívica que este benemérito y patriota comandante militar don Pascual Pérez con sus oficiales dio á toda la guarnición de esta plaza, incluso al destacamento de artillería y un sargento por clase de la milicia nacional, con un cabo y un nacional de la misma por compañía, por el cumpleaños de nuestra inocente Isabel II. Se escogió un hermosa sitio pasado el puente catalán, donde en una dilatada mesa estaban interpolados artilleros, nacionales y zaragozanos. A su cabeza, y bajo una tienda de campaña, se hallaba colocada la mesa de los oficiales que contenía cuarenta patriotas, entre los que se contaban los señores que componen la junta de gobierno de esta leal ciudad, parte del ayuntamiento, los señores administradores de rentas y correos, los comandantes de la milicia nacional con dos oficiales por clase; al otro extremo estaba la de los sargentos, dando principio la orden del día que el mismo comandante militar les leyó, y á la que respondieron con entusiasmados vivas. En todo el banquete reinó el más inalterable orden y la más estrecha unión. El pueblo llegó á participar del bello espectáculo que presentaba la amalgama de soldados y paisanos con tan noble fraternidad unidos.

*Concluida la comida se vitoreó con variados brindis a la libertad, á la independencia nacional, al duque de la Victoria y a Isabel II constitucional, cuyos dos retratos estaban á la vista, y los mismos que fueron conducidos por los sargentos de la guarnición, acompañados de todos los convidados, tropa, nacionales y un inmenso pueblo, **que al compás de la música marchaban entonando himnos patrióticos**, recorriendo las principales calles de la ciudad, hasta entrada la noche que concluyó este día de placer y regocijo en la plaza, en cuyas casas consistoriales se hicieron algunos disparos de vistosos fuegos artificiales. Hubo también iluminación; y aunque en algunas casas de retrógrados demostraron el mas fúnebre luto, no presentando ni una sola luz, no por eso hubo la más leve desazón, ni un muera, ni una espresión que fuese capaz de alterar el orden y la alegría.*

Hé aquí á donde pueden venir y aprender moderación los cangrejos en medio de los anarquistas.

Orden que se cita.- Soldados: hoy vamos á celebrar el cumpleaños de nuestra augusta Reina constitucional Isabel II: los once años que cuenta de edad han corrido llenos de amargura y con una guerra desastrosa donde la sangre se derramó á torrentes.

Después de tanto padecer íbamos á caer en el más fiero despotismo si un grito de alarma general no sonara en todos los ángulos de la península; á la encantadora voz de libertad habéis correspondido con el más puro entusiasmo, haciendo ver que no en vano habéis jurado defender la Constitución de 1837.

Ese pueblo que tremoló el pendón de Independencia, y al cual vosotros pertenecéis, está aún con las armas en la mano para no soltarlas

hasta que trace la senda por donde debe marchar Isabel II sin que pueda retroceder. Ella es del pueblo, y el pueblo debe ser su guía. Vosotros lo sois también; y ay de vosotros si por un momento os olvidáis de que sois una parte de este mismo pueblo; que las armas que depositó en vuestras manos son para defender los mismos derechos, la misma libertad y las mismas garantías de que gozareis cuando volváis al seno de vuestras familias.

Estrechémonos, pues, con lazos fraternales á un pueblo tan eminentemente liberal como Requena, diciendo con el más puro entusiasmo: viva la libertad, viva la independencia nacional, viva la constitución de 1837 y viva Isabel II constitucional.- Requena 10 de octubre de 1840.- Pérez.

1841

1841, noviembre, 1

- Nace Cecilia Sánchez Cano, en Requena (madre del compositor y director Mariano Pérez Sánchez) (†1932)

1842

1842, febrero, 15

- Sesión Ordinaria del Ayuntamiento:

*El Ayuntamiento acordó que por el Señor Presidente de oficio al administrador de rentas y arbitrios de amortización de esta provincia pidiéndole autorice a Dn. Joaquín Soriano, encargado del ramo en esta ciudad, para rescindir el contrato de arrendamiento que tiene hecho con algunos vecinos **del salón de extinguido convento del Carmen para bailes de máscaras**, en atención a que estos no quieren continuar en él, y el Ayuntamiento desearía se le cediese aquel local para la celebración de sorteos y otros actos públicos, por la falta de sitio en la Casa Consistorial y poca amplitud de la Sala Consistorial (digo Capitular) para aquellos objetos, y en atención también a que el Ayuntamiento tiene pedido al Gobierno de S.E. todo aquel edificio para la construcción de cárceles y otros locales públicos.*

1842, marzo, 15

- Sesión Ordinaria del Ayuntamiento:

En este día se ajustó a Pascual Martínez, natural de La Pesquera y licenciado del ejército, para servir la plaza de Tambor y de Corneta de este Batallón de Milicia Nacional, por el resto del presente año, con la asignación de dos reales y medio de vellón diarios y uniforme, que se le entregó en el acto.

1842, marzo, 21

- Libro Nuevo de la Vera-Cruz (pág. 135 digital). Pagos (Data) de 1841:

Por la bayeta que se dio al tambor para cubrir la caja 24 rs.

1842, marzo, 29

- Sesión Ordinaria del Ayuntamiento:

Se dio cuenta de un Oficio que el Comisionado principal de Rentas y Arbitrios de Amortización de esta Provincia, dirige a Don Joaquín Soriano, con fecha doce del presente mes, manifestándole, que habiendo este Ayuntamiento recurrido, solicitando se le diese en Arrendamiento la sala del extinguido Convento del Carmen, que para bailes de Máscaras llevaban en Arrendamiento Don José Cañizares y otros vecinos, los autoriza para que haga la entrega de dicha habitación a esta Corporación por todo el tiempo que guste tenerla, pagando la cantidad anual que aquellos satisfacían. Y el Ayuntamiento quedó enterado y aceptó esta concesión.

1842, junio, 7

- Sesión Ordinaria del Ayuntamiento:

Igualmente se presentaron las licencias absolutas de los quintos de esta ciudad por el mismo año de 1835 y soldados que han sido del 5º Regimiento de San Fernando, Julián García, Nicolás Martínez y Antonio Navarro, y la de Lorenzo Yeves, natural de la Venta del Moro y Corneta que ha sido del mismo Regimiento, expedidos todos el 28 de mayo por su Coronel, Don Ramón Montero, con nota de buen servicio. Y puesta en ella la presentación, se entregaron en el acto a los interesados.

1842, julio, 19

- Sesión Ordinaria del Ayuntamiento:

Otro [memorial] de Lorenzo Yebes, soldado licenciado del ejército por cumplido, en el que solicita ser incorporado en la Segunda Compañía del Batallón de Milicia Nacional de esta ciudad, ofreciendo ejercer el destino de Corneta, que ha desempeñado en su Regimiento, cuando sea necesario. Y el Ayuntamiento acordó su admisión con destino a la Segunda Compañía, sin compromiso del Ayuntamiento de pagarle gratificación alguna por ahora. Haciéndolo saber al Comandante del Batallón”.

1843

- Posible año nacimiento de Antonio Llorens Gallego.

1843, enero, 22

- Sesión Ordinaria del Ayuntamiento:

Se dio cuenta de un Oficio del Jefe Político, fecha 19 de enero, en el que accediendo a la pretensión que esta Corporación le tiene dirigida para que le conceda facultad para efectuar en el próximo Carnaval cuatro bailes de máscaras, aplicando su producto a favor del Hospital de Caridad de esta Ciudad; y el Ayuntamiento quedó enterado y acordó su ejecución.

1843, abril, 7

- Sesión Ordinaria del Ayuntamiento:

Se acordó que se efectúen dos bailes de Máscaras en los días 16 y 17 de este mes, aplicando su producto bajados gastos a favor del Hospital de Caridad de esta Ciudad; anunciándose por Edicto esta disposición.

1843, abril, 9

- Libro Nuevo de la Vera-Cruz (pág. 138 digital). Pagos (Data) de 1842:

Al Ciego por cantar en la procesión 6 rs.

1843, abril, 21

- Sesión Ordinaria del Ayuntamiento:

... acordaron: que para el martes próximo se citen a los Tambores y Cornetas de este Batallón de Milicia Nacional, para que antes este Corporación se ajusten los que deban hacer este Servicio en el presente año y el salario que se les ha de pagar.

1843, abril, 25

- Sesión Ordinaria del Ayuntamiento:

[comparecieron] Los Tambores y Cornetas del Batallón de Milicia Nacional de esta Ciudad, y se ajustaron para servir de tales por los precios siguientes: El Cabo de Tambores por dos reales diarios y los dos Cornetas y tres Tambores restantes, a real diario cada uno. Cuyos precios quedan ajustados para el presente año por dar el servicio, a menos que por aumentarse considerablemente el servicio, fuese necesario hacer nuevo ajuste.

1843, noviembre, 24

- Actos programados en el Acta Municipal de 24/XI/1843, en Requena, para celebrar la Proclamación de Isabel II:

Comparecieron varios señores, que fueron convocados en virtud de acuerdo anterior, como representantes de las Clases, Oficios y Profesiones que en dicho Acuerdo se expresan, a saber: Por el Cabildo Eclesiástico y Señores Curas Párrocos, el Sr. Arcipreste Don Pedro González, quien manifestó que para la solemnidad de la Proclamación y Jura de S.M. la Reina Doña Isabel 2ª, ofrecía ejecutar las funciones religiosas que se ofrecieran, siempre que el Ayuntamiento les proporcionase la cera necesaria, porque las Fábricas de sus respectivas parroquias carecían de ella; el mayoral Primero del Arte mayor de Sedas, prometió que su Gremio costearía el adornar la Carretela en que se había de conducir el Retrato de S.M., según se ejecutó en otras ocasiones análogas a esta, añadiendo a esto algunos otros festejos, construyendo en el Portal de Madrid un Altar en obsequio y honor a la Reina. El representante o representantes del Gremio de Torcedores ofreció formar un Carro Triunfal en el que conducirían un Paso de Torno, torciendo sedas. Los representantes de los Gremios de Albañiles y Carpinteros prometieron construir los tres tablados en que se ha de hacer la Proclamación, gratuitamente, pidiendo que el Ayuntamiento les facilitase dos carros para conducir las maderas necesarias. El representante de la Clase de Pintores prometió hacer gratuitamente todas las inscripciones que se ofrezcan por las funciones referidas. El de los Herreros, el construir un Carro Triunfal, conduciendo una Fragua en actitud de trabajar en su oficio. Los de Aperadores, el construir otro carro trabajando varios operarios en el obrar de su oficio. Los de los Molineros el conducir otro Carro Triunfal en iguales términos que los anteriores. Los de los Albañiles otro en igual forma. Los de los Labradores el construir otro Carro Triunfal conduciendo un Arado de una exagerada magnitud. El de Pastores el conducir un rebañito de cabras con varios adornos. Los representantes de otros Gremios y Profesiones manifestaron que no les había sido posible reunir a todos los individuos que a ellos pertenecen, pero que tanto ellos mismos como otros de dichos oficios habían manifestado los más vivos deseos de contribuir por su parte a el regocijo público por el fausto acontecimiento que se presentaba, y que estaban prontos a contribuir con alguna cantidad de dinero, para lo cual debía el Ayuntamiento, si lo tenía a bien, promover una subscripción voluntaria, en la que cada uno satisficiera sus deseos, ofreciendo dar para dichas funciones la cantidad que pudiera. Y el Ayuntamiento, adoptando esta idea, nombró una Comisión compuesta de los Señores siguientes: El Regidor de 1r. voto, Don José García de Leonardo, el Síndico Don Ángel Cepeda, Don Juan Francisco Molini, Don Mariano Palacín, Don Dionisio Sánchez, Don Nicolás Montes, Don Aniceto Pérez Arcas, Don Mauro Térez, Don Ildefonso Ferrer, Don Marcelino M.ª Herrero, Don Benito Sáez, Don Martín García y Don Vicente Pérez, quienes invitaron a los Individuos de los Gremios que no se han reunido para hacer festejos por sí, y a todas las demás personas pudientes para espontaneamente se suscriban por la cantidad que buenamente puedan desembolsar para solemnizar las funciones de la

Reina; y que esta disposición se anuncie por Bando y Edicto. Dos compañías de cómicos, compuestas de jóvenes aficionados naturales de esta ciudad, prometieron efectuar dos comedias, en las noches que el Ayuntamiento designase.

El Ayuntamiento por su parte acordó el ejecutar por sí lo siguiente: el adornar la fachada de las Casas Consistoriales e iluminarla, comisionando para ello al Regidor Don Guillermo Sáez. El vestir de carmesí los cuatro Reyes de Armas, dando esta comisión a Don José García de Leonardo y Don Eusebio Giménez. El traer la Música de Buñol, comisionando a Don Francisco Bovadilla y a Francisco Robredo para pasar a dicho Pueblo con este objeto; y traer también la Dulzaina del mismo pueblo. Construir en la Plaza de la Constitución un magnífico Arco de ramas de Boj y Sabina, con inscripciones análogas a las circunstancias, en las que se exprese que esta Ciudad lo dedica a S.M. Que la Danza de la Calle del Portalejo se convoque para que se disponga a danzar en los días de las fiestas. Que se dé orden al Comandante de la Milicia Nacional de esta Ciudad para que los Nacionales que están uniformados se hallen dispuestos para dar el servicio que se les ordene en los días de las fiestas; y que se monten dos piezas de Artillería para hacer las Salvas correspondientes. Que las expresadas fiestas han de tener lugar los días uno, dos y tres del próximo mes de diciembre. En atención a que la Jura se ha de efectuar el día primero, se haga el correspondiente convite a todas las Autoridades y personas respetables para que acompañen al Ayuntamiento, reuniéndose en la Sala Capitular a las nueve de la mañana para pasar a la Iglesia del Salvador en donde se bendecirá el Estandarte Real y la bandera de la Milicia Nacional, que aún no está bendecida y celebrándose una solemne misa y prestando el juramento, se cantará el Te Deum. Y por la tarde se hará la procesión civil.

El Ayuntamiento acordó nombrar una Comisión, que en el acto nombró, compuesta de el Alcalde segundo, Don Domingo Laguna y Don Eusebio Giménez, Regidor, auxiliados de Don Nicolás de Moliní, Don Vicente Pérez, Don Martín Clavijo, Don José Matres, Don Jacinto Penén, Don Juan Diego Fernández, Don Martín García y Don Mariano Peinado, para que en vista de los antecedentes forme un Programa y ordene las funciones que se han proyectado efectuar en los tres indicados días con los festejos ya prometidos, el que se presentará por dicha Comisión para que esta Corporación lo apruebe.

Se comisiona a los Secretarios de Ayuntamiento Don Manuel Moral y Don José María Penén para hacer los convites por parte de esta Corporación.

Se nombró también para ordenar la Procesión Civil que ha de tener lugar la tarde del día primero de diciembre, en cuyo día se ha de hacer el Juramento y Proclamación, a Don Ildefonso Ferrer y Don Pío Sánchez, quienes auxiliados de los Alcaldes de Barrio, harán que se guarde el mejor orden en dicha función.

También acordó el Ayuntamiento que la Procesión Civil para la Proclamación de la Reina vaya por la carrera que aquí se designa, a saber: saldrá de las Salas Consistoriales, marchará por la carrera, Calle de las Eras, la de Penén, Portalejo, la de San Carlos, la de las Monjas, Portal de Madrid, Cantarranas, Cuesta y Calle del Cristo, Plaza de la Villa, Calle del Salvador, por las cuatro esquinas del Rosario, Cuesta de San Julián, Calle

de la Botica, Plaza de la Constitución, Calle del Carmen a la de los Álamos y por la carrera regresará a donde salió. Los tablados para la Proclamación se construirán, uno delante de las Casas Consistoriales, otro en la Plaza de la Villa y el otro en la Plaza de la Constitución, en los que se hará la Proclamación en los términos de costumbre, al paso por ellos de la Procesión Civil.

Se nombraron por Maceros o Reyes de Armas a Blas Cebrián, Vicente Ferrandiz, Bernardo Gil y a Clemente López, como vecinos honrados y adictos a Su Majestad.

Que en celebridad de las fiestas anunciadas, haya máscaras públicas el día dos, y la noche del tres las haya también en salón de Espectáculos.

También acordó el Ayuntamiento la compra de un Retrato de S.M. la Reina D^a Isabel segunda, adornado con un magnífico marco dorado, que sirva para las funciones de la Jura y después sea colocado en las Salas Consistoriales, librando su valor contra los Propios de esta Ciudad, sobre la partida de gastos imprevistos, incluida en el Presupuesto de gastos municipales del presente año.

Lo que se concluyó y firmaron los expresados Señores, de que certifico.

1843, noviembre, 29

- La Junta organizadora presenta el Programa de Actos en el Acta Municipal de 29-XI-1843, en Requena, para celebrar la Proclamación de Isabel II:

A las oraciones del día treinta del presente mes, como víspera del día solemne, se hará un repique y volteo general de campanas, en todas las torres en que las haya.

A las ocho de la misma noche se hará en la Parroquia del Salvador, otro repique y volteo de campanas anunciando la festividad del día siguiente.

A el amanecer del día primero de Diciembre, toque general de campanas, precedido de dos cañonazos en la batería del Cristo.

A las nueve del mismo día, toque de campanas general.

En dicha hora se reunirán en las Salas Consistoriales, el Ayuntamiento en Cuerpo, con todas las Autoridades civiles y militares y demás personas convidadas al efecto; y el Señor Presidente sacará del Archivo el Real Pendón que será entregado al regidor primero Dn. José García Leonardo, y marchará toda la comitiva en dos filas, ocupando sus lugares después del Regidor más antiguo, los señores Párrocos, Abad del Cabildo Ecco., comandantes de Armas y de el Batallón de la Milicia Nacional de esta Ciudad; seguirán en formación los cuatro Reyes de Armas, vestidos de carmesí, precediendo a dichos Reyes de Armas los oficiales retirados, los de la Milicia Nacional y demás personas convidadas. La música se colocará delante de la comitiva, abriendo el despejo cuatro batidores de la Milicia Nacional de Caballería, montados. La retaguardia la cubrirá un piquete de la Milicia Nacional de Infantería, llevando a la cabeza los gastadores, quienes ocuparán durante la celebración de la Misa

y Tedeum, el lugar de costumbre. A la salida de esta comitiva de las Casas Consistoriales, se dispararán en la batería del Cristo cuatro cañonazos; y el piquete de Infantería permanecerá en la Plaza del Salvador durante la ceremonia religiosa. El Cabildo Ecco. recibirá a el acompañamiento en la puerta de la Iglesia del Salvador, y entrando todos en ella, por el Señor Arcipreste Dn. Pedro González, se hará la bendición de dicho Pendón, conforme previene el Ritual Romano. La Bandera del Batallón de Milicia Nacional, que aún no ha recibido la bendición, la conducirá el Ayudante del Batallón, Dn. Tomás Juan Cañizares, colocándose en el centro del Piquete que ha de asistir a la ceremonia y ha de acompañar a la comitiva y en el Acto de la Bendición del Estandarte se colocará a su lado para recibir dicha gracia. Concluida esta ceremonia, se celebrará una Misa Solemne: Se recibirá al pueblo el juramento de fidelidad y reconocimiento por Reyna de España a S.M. D.^a Isabel 2^a; y seguidamente se cantará un solemne Tedeum. Durante estos actos se harán por la Artillería las salvas correspondientes y de ordenanza; así como los repiques de campanas. Y concluido regresará el Ayuntamiento y toda la comitiva en el mismo orden, quedando depositado el Real Pendón en la Salas Consistoriales, disolviéndose la reunión.

A la una de la tarde de dicho día primero de Diciembre, el Ayuntamiento reunido de nuevo en su Sala Capitular, con las personas citadas anteriormente, cuatro Regidores con los [...] de Ayuntamiento, su Portero y la Música, pasarán a la casa del Señor Regidor mayor, y con este volverán a la Sala Capitular donde estará formado el resto del Ayuntamiento, y tomando dicho Regidor primero el Pendón, saldrá con el Señor Presidente y los cuatro Reyes de Armas, y subiendo al tablado constituido al efecto en la Plaza de la Casa Consistorial, por primera, según costumbre se hará en él la Proclamación en esta forma: los cuatro Reyes de Armas se colocarán en los cuatro ángulos del tablado, dando las voces de Silencio, Silencio, Silencio; atención, atención, atención; oíd, oíd, oíd; y por el Sr. Regidor 1^o, que se colocará en el centro, levantando el Pendón, dirá en voz alta: “Castilla, Castilla, Castilla, por D.^a Isabel 2^a, Reyna Constitucional de España”. Enseguida el presidente del Ayuntamiento dará los vivas de costumbre; y los Reyes de Armas arrojarán al Pueblo las monedas que llevarán al efecto. Acto seguido se formará la procesión civil del modo siguiente: 1^o Abrirá la marcha un Piquete de la Milicia Nacional de Caballería de esta Ciudad. 2^o Seguirán las Danzas del Portalejo y Caseríos con sus dulzainas. 3^o Seguidamente irán los carros triunfales por el orden que les señalarán Dn. Pío Sánchez y Dn. Ildefonso Ferrer, comisionados para ello. 4^o Continuará la Música. [5^o] El Ayuntamiento, precedido de todos los señores convidados. 6^o La carretela con el Retrato de la Reyna. 7^o. El Acompañamiento que lo compone jóvenes elegantemente vestidos a caballo, escoltando el dicho Retrato. 8^o Un Piquete de la Milicia Nacional de Infantería que cerrará la marcha.

Principiará las Procesión Civil por la carrera, la de las Heras, de Juan Penén, Portalejo, calle de San Carlos, calle de las Monjas, Portal de Madrid, Cantarranas, cuesta y calle del Cristo, plaza de la Villa; en donde se hallará un tablado construido al efecto y en él se hará la segunda proclamación en los mismos términos que la primera. Continuará por el mismo orden por la Plaza y Calle del Salvador, Cuatro Esquinas del Rosario, Cuesta de San Julián, calle de la Botica, a la Plaza de la

Constitución, en donde en el tercer tablado construido al efecto se hará por tercera vez la Proclamación en la forma referida; seguirá por las calles del Carmen a la de los Álamos y volverá por la Carrera al punto donde salió.

Se colocará el Retrato de la Reyna en el Pabellón que se ha construido en la Casa Consistorial; en uno de los ángulos ondeará el Pendón Real y en el otro la Bandera de la Milicia Nacional, estableciendo una Guardia de la dicha Milicia.

Habrá iluminación general por tres noches de los días primero, segundo y tercero de Diciembre.

Por Bando se anunciará al público estas disposiciones para su cumplimiento, y para que los vecinos cuelguen los balcones y ventanas por donde pasa la carrera, y las adornen del mejor modo posible. La noche del día primero se ejecutará una Comedia representada por jóvenes aficionados en el teatro, y su producto lo ceden para costear los gastos de las funciones de Proclamación: la Música asistirá al teatro.

La noche del día dos se representará otra Comedia por otros jóvenes también aficionados, y los Espectadores asistirán por convite.

La noche del día tres se pegará un Castillo de Pólvora en la Plaza de la Constitución; en la misma noche habrá Máscaras en el salón del Carmen y su producto está destinado para los gastos de las funciones de la fiesta.

Durante los tres días se permitirán Máscaras públicas, y toda clase de regocijos que no se opongan a la moral pública, ni a las Leyes vigentes. Y en el Portal de Madrid se pondrá cada uno de estos tres días un árbol de Cucaña para aumentar la diversión pública.

1844

1844, febrero, 15

- Queda disuelta la Milicia Nacional por orden real.
- Datos en el libro *¡A las armas, ciudadanos!* de José Luis Hortelano (p. 75):

Aparece, también, un estadillo de la fuerza que componía el Batallón de Requena en el momento de su disolución, que era la siguiente:

[...]

Compañías de Infantería: 6 Capitanes, 7 Tenientes Primeros, 7 Tenientes Segundos, 13 Subtenientes, 7 Sargentos Primeros, 28 Sargentos Segundos, 7 Cabos Furrieles, 56 Cabos Primeros, 52 Cabos Segundos, 4 Tambores, 2 Cornetas y 645 Nacionales.

Compañía de Caballería: 1 Cabo 1º comandante, 1 Cabo 2º, 19 Nacionales.

1844, febrero:

- Datos en Expediente AMRQ n° 4733/19: Listado del Batallón de la Milicia Nacional:

Artillería:

Tambor: Tomás Martínez

Granaderos:

Tambor: Pascual Martínez.

Cazadores:

Corneta: Pío Gil.

Primera Compañía (infantería):

Tambor: Luis Romero.

Segunda Compañía:

Corneta: Lorenzo Yeves.

Tercera Compañía:

No constan.

Cuarta Compañía:

Tambor: Carmen Alarte.

1844, marzo, 5

- Sesión del Ayuntamiento:

También se acordó por unanimidad por el Ayuntamiento que se cumpla la orden del Sr. Comandante General para que todos los Ayuntamientos de los pueblos de esta provincia, le remitan una cuenta de la inversión que han dado a los fondos de los esceptuados de la Milicia, desde el año de 1836. Que se manifiesta que en esta ciudad nada se les exigió de dichos Esceptuados hasta el año de 1840, porque hasta entonces prestaban un servicio, dando los aportados, y trabajando en la Fortificación, y también acudiendo como lo hacían los Nacionales, en casos de alarma; que este estado continuó desde el año 1836 hasta el expresado de 1840, que habiendo cesado aquellas causales y el servicio que prestaban los vecinos que no pertenecían a la Milicia, dieron principio a contribuir con la cuota desde cinco a cincuenta reales, desde cuya época data la cuenta que debe rendirse, cuyo producto fue destinado a cubrir los Gastos de los Tambores de dicha Milicia.

1844, marzo, 31

- Libro Nuevo de la Vera-Cruz (pág. 140 digital). Pagos (Data) de 1843:

A los Cantores de las procesiones

18 rs.

1845

- Martín Clavijo, respetado organista y propietario requenense, es nombrado Perito del Ayuntamiento para la “Riqueza Territorial y Pecuaria”, para el año en curso
- En un escrito al Gobernador Civil, datado en 1865, se afirma que en 1845 se crea una sociedad musical, a la que se denomina únicamente como **Asociación Música**, con agrupación bandística, cuyo nombre no se cita pero que no es la Banda Municipal (Véase 1865). En escrito subsiguiente del alcalde al gobernador civil (véase 1866), este indica como año de creación 1846.186

EXCMO. SR.

Los que suscriben, vecinos de esta ciudad, a V.E. con el mayor respeto y consideración hacen presente: Que desde el año mil ochocientos cuarenta y cinco [1845] vienen formando una asociación música, sin que en los veinte [20] años que lleva de existencia haya sido contradicha por ninguna de las autoridades locales que desde aquella fecha han regido los destinos de esta ciudad.

1845, marzo, 16

- Libro Nuevo de la Vera-Cruz (pág. 140 digital). Pagos (Data) de 18424

A los Cantores que asisten a las procesiones 12 rs.

1846

- La Casa de Comedias se reforma y convierte en Teatro Camuñas (MPS): La familia Carrasco vende el Teatro a Pedro García-Camuñas y Martínez que comienza a reformarlo, concluyendo a finales de 1850³⁶.

1846, enero, 1

- El organista Martín Clavijo Turégano es nombrado segundo teniente de alcalde del Ayuntamiento de Requena, así como presidente de la sección de riegos.

1846, marzo, 3

- Sobre la reciente celebración de bailes de máscaras por Carnavales, se trata el tema en la sesión del Ayuntamiento:

Dn. Norberto Piñango compareció ante esta Corporación por sí y a nombre de los demás jóvenes a cuyo cargo han estado las Funciones de Máscaras en el último Canaval y entregó la suma de seiscientos treinta y un reales vellón que han producido dichas funciones, después de haberse cubierto los gastos más precisos y necesarios, para que esta les dé el destino que tenga a bien, en beneficio de este común de vecinos. Y el

³⁶ Véase estado de cuentas de la reforma, copia del AMR.

Ayuntamiento admitió gustoso esta suma, dando el Sr. Presidente las más expresivas gracias a el expresado Sr. Piñango por la generosidad con que él y sus compañeros han obrado en este asunto, encargándole se les haga así entender; acordando el Ayuntamiento que esta cantidad se ponga en poder del Sr. Síndico Dn. José Fernández, para el objeto indicado.

1846, junio, 29

- Nace Pedro Masiá López, fundador de la “Orquesta de la Patata”, actor, cantante, músico, libretista de zarzuela y dramaturgo (†1918).

1846, septiembre, 11

- Sesión del Ayuntamiento:

Seguidamente el Sr. Alcalde Presidente, manifestó que hallándose próximos los días de Feria en que deben celebrarse en esta población funciones de Novillos y Comedias, se estaba en el caso de que el Ayuntamiento acordase lo conveniente a fin de que practicándose un reconocimiento en la Plaza de Toros y Teatro, se hiciera en ellos los reparos que fuesen del caso, hasta colocarlos en un estado completo de seguridad, evitándose por este medio cualquier desgracia que por falta de precaución pudiese ocurrir y cubrir la responsabilidad que en tal caso pudiera exigirse a las Autoridades. Y el Ayuntamiento en su vista acordó: que una Comisión de los Sres. Teniente segundo de alcalde y Regidor Síndico, auxiliados del Maestro de Obras Guillermo Sáez, y los Alarifes Manuel Pérez de León y Venancio Pardo, pasen a las cuatro de esta tarde a el Teatro y Plaza de Toros, y reconociéndolos detenidamente, ordenen a sus respectivos dueños cualquier obra o reparo que deban ejecutar para dejarlos en un estado completo de seguridad.

1846, septiembre, 11

- Sesión del Ayuntamiento:

Se leyó una carta que el Dr. y Presbítero Don José Antonio Díaz y Martínez remite a el Ayuntamiento desde Valencia, con fecha seis del corriente, acompañando copia de la Comunicación que con la propia fecha ha dirigido a el Cabildo Eclesiástico de esta Ciudad, en la cual se expresan las concesiones y Reliquias que para la Iglesias de esta Ciudad, Convento de Monjas Agustinas, Heremitorio de San Sebastián, y Cofradía de San Antonio Abad, ha conseguido del soberano Pontífice, ex ore, al tener el alto honor de ser admitido a besar su Pie en veinte y seis de junio último, en su Palacio Quirinal. Y el Ayuntamiento acordó que se conteste a dicho Señor: que el contenido de dicha su carta le ha sido sumamente satisfactorio, y que se le den las más expresivas gracias, por el interés que le anima hacia este vecindario.

1846, octubre, 24 al 26

- Festejos por la celebración de la Boda de Isabel II con Francisco de Asís María. A partir del día 16 se celebran reuniones del Ayuntamiento, gremios y oficios para preparar dichos festejos.
- En los documentos que siguen, referentes a dicha celebración, se cita a la banda de música como la **Música de esta Ciudad**, dando a entender que en este momento no hay más que una sociedad musical y, por consiguiente, una sola banda.
- Se resolvió que las funciones se celebraran por el orden siguiente (extracto):

... Día veinte y cuatro a las nueve de la mañana se reunirá el Ayuntamiento en su Sala Capitular y... se trasladará a la Iglesia Principal del Salvador, en donde se ha de cantar una Solemne Misa y Te Deum que dará principio a la hora de las diez...

La noche de los tres días expresados se iluminará la Población y a fin de que la fachada de la casa antigua del Ayuntamiento lo esté de un modo brillante, una comisión compuesta de los concejales D. Martín Clavijo y D. Marcelino María Herrero... dispondrán lo necesario para que tenga efecto...

La Música de esta Ciudad permanecerá durante los tres días en la Plaza de la Villa, en un tablado que al efecto se construirá, tocando piezas escogidas para divertir a la concurrencia...

Los expresados tres días se invertirán en regocijos públicos, conforme a los hábitos y costumbres de esta Población, siendo uno de ellos el que las Danzas o Comparsas de Danzantes Labradores, con sus respectivas dulzainas, recorran las calles y plazas de la ciudad ejecutando sus bailes.

*... Día veinte y seis. En la tarde de este día se efectuará en la Plaza de la Villa un **Baile público, acompañado de la Música**, situada en aquel puesto...*

- En las relación de gastos ocasionados por estos festejos, vemos algunas importantes referencias a la Música de la ciudad:

Pagado a Romualdo Cañizares por dos Dulzaineros para las Danzas de los tres días. Recibo nº 5: 200 reales.

*Pagado a Antonio Pérez, **Músico mayor de la (Música) de esta Ciudad** por la asistencia de la Música en los tres días y noches de las funciones. Nº 6: 600 rs.*

- **Antonio Pérez Sánchez**, músico mayor de la **Música de esta Ciudad**, aparece también en la relación de oficios, dentro del gremio de Carpinteros, lo cual es lógico en su condición de fabricante de trillos (El Trillero). Esto disiente de lo dicho en años anteriores y da como real la idea de que Antonio Pérez Sánchez también fuera músico de viento.

1846, diciembre, 9

- Nace Antonio Cervera Royo, en Requena. Músico, maestro, compositor y director de la Charanga o Banda Municipal a mediados del s. XIX (†1906).

1848

- Nace Joaquín Ferrer Herrero, en Requena. (Abogado, periodista, poeta y letrista de algunas canciones de Mariano Pérez Sánchez) (†1930).

1848, agosto, 8

- Petición de los segundos sacristanes para que el Ayuntamiento ratifique la necesidad de sus cargos³⁷:

Sesión del Ayuntamiento de 8 de agosto de 1848:

Los Segundos Sacristanes de las Parroquias de esta población, Constantino Cañas, Nicolás Cárcel y Eusebio Montes, presentan un Memorial fecha de hoy, en el que solicitan de esta Corporación Municipal certifique a su continuación de algunos extremos relativos a la necesidad que hay en dichas Parroquias de que subsistan las Plazas de segundos Sacristanes, para acreditarlos ante el Ilmo. Diocesano y demás autoridades a quienes corresponde entender en la dotación del Culto y Clero, de cuyo definitivo arreglo se está tratando en la actualidad, y habiendo sido leído dicho Memorial en esta sesión; el Ayuntamiento, accediendo a esta petición, por unanimidad de votos acordó declarar y declaró: Que en todos tiempos han conocido existentes las Plazas de Segundos Sacristanes en las tres Parroquias de esta Ciudad: Que las consideran de absoluta necesidad, atendiendo al crecido número de feligreses que cada una de ellas cuenta; y que una buena parte de él se halla diseminado en caseríos en el radio de tres a cuatro leguas: Y que dichas Plazas han estado dotadas con arreglo a la categoría de las tres Parroquias, y en proporción de las asignaciones que han disfrutado los primeros Sacristanes. Y que este Memorial así despachado se entregue original a los mismos y a los fines que los dichos interesados deseen.

1849

1849, octubre, 26

- Petición de los segundos sacristanes de la ciudad para que se les reponga en el cargo³⁸:

Sesión del Ayuntamiento de 26 de octubre de 1849:

Vista por el Ayuntamiento una solicitud que los tres Segundos Sacristanes de esta Ciudad han dirigido al Ilmo. Sr. Obispo de esta Diócesis en la que solicitan que se les repongan en dicha plazas de 2^{os}. Sacristanes que habían sido suprimidas, haciendo ver la necesidad de ellas por las grandes y extensas feligresías de estas tres Parroquias, que todas ellas tienen feligreses en las partidas de este término, distantes algunos de ellos del casco de la población tres y más leguas. Su Ilma. manda que este Ayuntamiento informe lo que se les ofrezca y conozca sobre el asunto referido, y con dicho informe recurran los interesados al [gobierno] de

³⁷ Se incluye este párrafo por el interés que tienen los segundos sacristanes como conoedores, por obligación, de los rudimentos de música necesarios para suplir a los primeros sacristanes en sus deberes, incluido el conocimiento elemental del órgano.

³⁸ Se incluye este párrafo por el interés que tienen los segundos sacristanes como conoedores, por obligación, de los rudimentos de música necesarios para suplir a los primeros sacristanes en sus deberes, incluido el conocimiento elemental del órgano.

S.M. y el Ayuntamiento acordó informar e informó en los términos siguientes: Que en todos tiempos han conocido existentes las Plazas de segundos sacristanes en las tres Parroquias de esta ciudad; que las consideran de absoluta necesidad, atendiendo al crecido número de feligreses que cada una cuenta, habitando una parte considerable de ellos en caseríos situados en el radio de tres a cuatro leguas. Y que dichas Plazas han estado dotadas con arreglo a la categoría de las referidas Parroquias, y en proporción a las asignaciones que han disfrutado los primeros Sacristanes. Que esta exposición así informada se devuelva a los interesados para el uso de su derecho.

1851

1851, enero, 1

- Suscrito Estado de Cuentas de la Compra y Reparación del Teatro “Carrasco” a la familia Carrasco por Pedro G^a Camuñas y Martínez, en el que se detallan los gastos de compra y reparación del Teatro y de la casa adjunta, en la calle de las Cruces nº 8. La compra se ha hecho a Moya (¿?), Trinidad, Mercedes y Pablo Carrasco.

1851, febrero, 23

- Libro Nuevo de la Vera-Cruz (pág. 163 digital). Pagos (Data) de 1849

A los Sacristanes por cantar los Misereres y en las procesiones de Jueves y Viernes 140 rs.

- Libro Nuevo de la Vera-Cruz (pág. 164 digital). Pagos (Data) de 1850

A los Sacristanes por cantar los Misereres y en las procesiones de Jueves y Viernes Santo 140 rs.

1851, junio, 25

- Requena pasa a pertenecer a la provincia de Valencia y deja de ser término de Cuenca (de Castilla a Valencia), por decreto de S.M. Isabel II.

1852

1852, marzo, 12

- Nace Juan Colom y Sales, en Valencia. (Comediógrafo y libretista, colaborador de Mariano Pérez Sánchez como letrista en alguna zarzuela).

1852, marzo, 17

- Nace Manuel Banquer y Lasa, en Requena. (Violinista de las Orquestas del Teatro Real y Sociedad de Conciertos de Madrid).

1852, noviembre, 21

- Nace Francisco Tárrega y Eixea, en Villarreal (Castellón). Concertista de guitarra y amigo del concertista requenense Práxedes Gil-Orozco Bastidas. Actuará en Requena en 1900) (†1909).

1853

1853, enero, 30

- Libro Nuevo de la Vera-Cruz (pág. 173 digital). Pagos (Data) de 1851

A los Sacristanes por cantar los Misereres y en las procesiones de Jueves y Viernes Santo 140 rs.

- Libro Nuevo de la Vera-Cruz (pág. 175 digital). Pagos (Data) de 1852

A los Sacristanes por cantar los Misereres y en las procesiones de Jueves y Viernes Santo 140 rs.

1853, diciembre, 9

- En el acta de la Visita Pastoral de inspección realizada a la Parroquia de San Nicolás en el mes de abril, el notario Dn. Francisco Herrero de la Cárcel, da nota, en el Inventario de la iglesia (firmado, entre otros, por el organista y sacristán Martín Clavijo), de lo siguiente, en relación con la música:

Libros:

Dos libretos para cantar la Epístola y Evangelio en las Misas Solemnes.

Otros dos idem para idem en las Misas de Requiem.

Un juego de libros de Canto Llano para el Coro.

1853, diciembre, 15

- En el acta de la Visita Pastoral de inspección realizada a la Parroquia de Santa María en el mes de mayo, el notario Dn. Francisco Herrero de la Cárcel, da nota, en el Inventario de la iglesia (firmado, entre otros, por el organista y sacristán Fernando Montés), de lo siguiente, en relación con la música:

Libros:

Tres solfistas de Coro.

1854

1854, enero,

- Antonio Pérez Sánchez entra como Concejal en el Ayuntamiento.

1854, julio,

- Vuelve a ponerse en marcha la Milicia Nacional.

1854, agosto, 17

- Acuerdo del Ayuntamiento para reorganizar la Milicia Nacional: un batallón y ocho compañías (con su consiguiente dotación de cornetas y tambores).

1854, noviembre, 8

- Nace en Requena Carlos Jordá y Roda, futuro empresario del Teatro Jordá (†1896³⁹).
 - (Parroquia de Santa María. Registro de nacimientos sign. 1835 pág. 231 n 10. / Padrón de 1871. Sign 1807. Número 1680. 14 años. Soltero. Estudiante. Peso 2. Viene como nacido el 4 de diciembre de 1856). Hijo de José Jordá y María Antonia Roda, nieto de Francisco Jordá y Petra Marín y de Francisco Roda y Joaquina Bada.

1855

1855, enero,

- Antonio Pérez Sánchez, concejal, forma parte de la Comisión de Instrucción Primaria, de la Comisión de Riesgos y de la Comisión de Repeso.

1855, enero, 25

- Lista de los Músicos adscritos a la Música de la Milicia Nacional de Requena⁴⁰:

Lista de los Individuos que componen la música de la Milicia Nacional de esta Ciudad de Requena en 25 de Enero 1855

Nombre	Edad	Calle	Número
<i>José Gil</i>	<i>36</i>	<i>Rey de Francia</i>	<i>10</i>
<i>Andrés Mata</i>	<i>22</i>	<i>Gil</i>	<i>6</i>
<i>Valentín Gadea</i>	<i>40</i>	<i>Gil</i>	<i>8</i>
<i>Carmelo Navarro</i>	<i>30</i>	<i>Río Grande</i>	<i>2</i>
<i>Miguel García</i>	<i>35</i>	<i>Olivas</i>	<i>2</i>
<i>Facundo García</i>	<i>27</i>	<i>Talega</i>	<i>28</i>
<i>José Antonio Pérez</i>	<i>25</i>	<i>Penén</i>	<i>13</i>
<i>Francisco Ramos</i>	<i>19</i>	<i>Monjas</i>	<i>12</i>
<i>Alejo Lledó</i>	<i>28</i>	<i>San Luis</i>	<i>12</i>
<i>Sotero Rojas</i>	<i>28</i>	<i>San Sebastián</i>	<i>64</i>
<i>Melitón Rojas</i>	<i>30</i>	<i>San Sebastián</i>	<i>64</i>
<i>Miguel Ruíz</i>	<i>22</i>	<i>San Nicolás</i>	<i>10</i>
<i>Modesto Sisto</i>	<i>18</i>	<i>Purísima</i>	<i>6</i>
<i>Francisco Novella</i>	<i>17</i>	<i>Purísima</i>	<i>6</i>
<i>Mariano Pérez</i>	<i>18</i>	<i>Plaza Consistorial</i>	<i>12</i>
<i>Agustín Pérez</i>	<i>19</i>	<i>Plaza Consistorial</i>	<i>12</i>
<i>Emeterio Pérez</i>	<i>17</i>	<i>Diezmo</i>	<i>7</i>

³⁹ RT, p. 101.

⁴⁰ En *¡A las armas, ciudadanos!* (José Luis Hortelano, 2019), p. 143.

Agustín Escamilla	30	Carmen	59
Toribio Fernández	20	Casares	4
Laureano Pino	19	Penén	7
José Fernández	30	Portalejo	-
Mariano Muñoz	26	Diezmo	10
Ramón Iranzo	27	Collado	9
Nicolás García	28	Fortaleza	17

1855, febrero, 11

- Libro Nuevo de la Vera-Cruz (pág. 184 digital). Pagos (Data) de 1853

A los Sacristanes por cantar los Misereres, Salve y procesiones de Semana Santa 144 rs.

- Libro Nuevo de la Vera-Cruz (pág. 185 digital). Pagos (Data) de 1854

A los Sacristanes por cantar los Misereres, Salve en la novena y procesiones 144 rs.

1855, agosto, 17

- Acta Municipal en la que...

“En la Ciudad de Requena a diez y siete de Agosto de mil ochocientos cincuenta y cinco: Reunidos en las Salas Capitulares los S.S. Concejales que marginalmente se expresan bajo la Presidencia del Sr. Alcalde primero D. Norberto Piñango, se abrió sesión ordinaria y leídas todas las actas de las sesiones ordinaria y extraordinarias celebradas desde la del diez de Julio pasado en adelante, quedaron todas aprobadas.

También se leyeron los Boletines Oficiales de la Provincia, nós. 82 al 97 inclusive, y el Ayuntamiento quedó enterado de su contenido y mando el cumplimiento de cuanto en ellos se dijera y le incumbe.

*En este estado concurrieron a la Sesión los S.S. que componen la Junta de Sanidad y los Facultativos de la población, para conferenciar el estado en que la misma se encuentra respecto al brote del cólera morbo que tanto nos ha afligido y como por todos le manifestara y se conociera lo que no podrá ser más favorable, porque hacía ya unos días que en el casco de la Ciudad no se presentaba caso alguno de infección, y que las defunciones habían venido a reducirse al número acostumbrado en circunstancias normales. El Ayuntamiento, reconociendo la idea de dicha Junta y Facultativos acordó que el Domingo inmediato y hora de las ocho en punto de la mañana, se cante un **Te Deum** en la iglesia del Salvador, en acción de gracias al Todo Poderoso, por habernos quitado la calamidad referida, y que para que esta función religiosa se celebre con la religiosidad y solemnidad posible, se predique un sermón alusivo al objeto por el Pbro. Dn. Toribio Mislata; y que a nombre de la Municipalidad se convide para la asistencia al acto, a la plana mayor y oficialidad del Batallón de Milicia Nacional; al Sr. Juez de Primera Instancia, funcionarios del Juzgado; al Diputado a Cortes Dn. José Trinidad Herrero, al otro Provincial Dn. Luis de Moliní; a los S.S. Curas de las Parroquias de Santa María y San*

Nicolás; al cabildo eclesiástico por medio de su Abad; a los Administradores de Correos y de estancad...; a los S.S. Oficiales retirados; a los Facultativos Dn. Rafael Tortosa, D. Pascual Ripollés, D. Felipe Mislata, D. Higinio Díaz Flor, D. Juan y D. Nicolás Zanón; a los celadores de Barrio; y a D. José García, D. Constantino y D. Apolonio Cañas, D. Ceferino Diana, D. Lorenzo ¿Justo? y D. Víctor Pedrón por lo bien que cada uno de ellos se ha comportado y los eminentes servicios que han prestado a la humanidad durante la calamidad ha reinado. Que se publique bando previniendo al vecindario que en las noches de mañana y pasado mañana haya iluminación general desde las ocho a las doce. Y finalmente que la banda de música de la Milicia Nacional pasee tocando la ciudad en dichas noches, viniendo después a colocarse en un tablado que se forme en la puerta de estas Salas Consistoriales, en cuya plaza se reúna el público a disfrutar un rato de diversión; tomándose las disposiciones convenientes para el buen orden y que no falte nada de lo necesario en estos festejos.

Siendo hora muy avanzada, se levanta la sesión y la firman dichos S.S., de que certifico.

Zanón

Piñango, ..., López, Monsalve, Ripollés...

1856

1856, enero,

- Antonio Pérez Sánchez sigue como Concejal (regidor) hasta el 2 de diciembre, en que hay cambio de ayuntamiento.

1856, febrero, 25

- Datos en el libro *¡A las armas, ciudadanos!* de José Luis Hortelano (p. 89-90):

El 25 de febrero de 1856, hubo una sesión extraordinaria del Ayuntamiento de Requena, a la que asistió el diputado D. José Trinidad Herrero, en la que éste comunicó que los 500 fusiles asignados a la Milicia Ciudadana de Requena, partían, desde Madrid, hacia Albacete por ferrocarril y se debía recogerlos allí.

[...]

Como se necesitaba un caballo para el corneta de caballería, mientras esperaban la autorización de Capitanía para salir a recoger los fusiles, el Ayuntamiento acuerda comprar uno, casi blanco, de acuerdo con los maestros albéitares. Es elegido el que vende la viuda del cirujano D. Miguel González, por un valor de 1.200 reales, y de acuerdo con el Oficio de la Subinspección de Milicias de 20 de mayo de 1855, que obliga al Ayuntamiento a proporcionar caballo y uniforme a dicho trompeta. Este caballo se vendió en marzo de 1857 por 600 reales, tras quedar desiertas tres subastas celebradas con anterioridad y que no tuvieron postor.

[...]

A partir de febrero de 1856, la tensión fue aumentando en todo el país, produciéndose motines de subsistencias, debido a dos años de malas cosechas; de los consumos, pues encarecían enormemente el precio de los productos de primera necesidad; y de quintas, pues las filas del Ejército se nutrían de soldados de las clases bajas y la larga duración del servicio militar (7 años) quitaba brazos a las familias jornaleras, mermando sus ingresos, ya muy escasos de por sí. En nuestra comarca no se tiene noticias de motines de este tipo, tras el de enero de 1855, pero sí es constante la dimisión de mandos y milicianos durante este periodo, achacable a que, en caso de motín, se negaban a reprimir a sus paisanos.

[...]

Sirvan como ejemplo, en nuestra comarca, la multa de 20 reales a cada uno, a un tambor y un corneta que se ausentaron de la ciudad sin permiso de sus jefes, impidiendo, durante dos semanas, el hacer la instrucción de sus compañías...

1856, marzo, 21

- Libro Nuevo de la Vera-Cruz (pág. 211 digital). Pagos (Data) de 1855. Aparece por primera vez la cita a los músicos de la banda.

A D. Ceferino Diana por los Misereres, Novena de Ntra. Sra. de los Dolores, oficios de Semana Santa, incluidos Acólitos y Sacristanes 44 rs.

A los individuos de la Música 100 rs.

1856, septiembre, 6

- Sesión Extraordinaria del Ayuntamiento:

[Se reúnen] para celebrar Sesión Extraordinaria en la cual yo el Secretario dí cuenta a la Municipalidad de un oficio... que dirige a la misma el Doctor Don Lorenzo Martínez y Sanz, Gobernador Eclesiástico del Obispado de Cuenca, en el cual manifiesta se le informe cuanto sepa el Ayuntamiento y conduzca al mejor acierto para la resolución de cierto expediente formado por Constantino Cañas, Sacristán de la Parroquia de El Salvador, en el cual reclama contra la orden de despedida dada por el Sr. Cura de la misma, y enterado el Ayuntamiento acordó manifestar: Que esta Corporación conoce a fondo muchos años hace al Sr. Arcipreste y Cura de El Salvador y a su Sacristán, Constantino Cañas, y no ha podido menos de extrañar que el primero dictase la orden a que se refiere la comunicación de V.I., porque es una cosa pública y que no duda nadie de esta Población, que el expresado Sacristán es una de las personas más apreciadas por su probidad, su buen comportamiento, su esmero y celo por el exacto cumplimiento en el desempeño de las funciones de su cargo, tanto que no se comprende que aquella orden tenga visos de justicia a no haber mediado algún hecho o causa particular de que ni el Ayuntamiento ni el público tampoco, tiene noticia. La Corporación desearía que V.I. se sirviera tomar informes del Cabildo Eclesiástico y otras personas de importancia, porque abriga el convencimiento de que todo sea una excepción alguna

información a V.I. sin dejarle nada que desear con respecto de Constantino Cañas, tanto sobre su conducta moral y política como su comportamiento en lo que dicese hacia su carácter de Sacristán y en lo que se refiere a los deberes del hombre constituido en sociedad. / Con respecto a la conducta moral y política de ambos, el Ayuntamiento faltaría a su deber si no manifestase a V.I. que Constantino Cañas puede servir de modelo bajo ambos conceptos, pues que siendo su conducta moral irreprochable, se le ha visto siempre dispuesto por sostener el orden y el trono de S.M. haciendo también voluntaria, gratuitamente y sin descanso los mayores servicios en obsequio de pobres y ricos en las últimas invasiones del cólera. / La Corporación tiene un verdadero sentimiento al no poder decir otro tanto del Señor Cura de San Salvador, pues a decir verdad debiera dedicarse con más asiduidad a las funciones de su augusta ministerio y desviarse un poco de las cosas mundanas. Igualmente acordó el Ayuntamiento que se devuelva (según se pide) a dicho Señor Gobernador Eclesiástico la comunicación dirigida a esta municipalidad para que obre en el expediente de su referencia.

1857

- En el Padrón Municipal constan tres organistas:
 - Martín Clavijo Turégano, 72 años, casado, Organista y Propietario (10692), con esposa: Teresa Martínez y García, 78 años.
 - Constantino Cañas y Montes, 48 años, casado, Organista (11438), con esposa: Maximina Viana y Fernández Arcas, 49 años, con 5 hijos, de los cuales Apolonio Cañas y Viana, de 24 años, casado, es Sacristán.
 - Fernando Montes y López, 48 años, casado, Organista (11608), con esposa: Concepción Soriano y Atienza, 45 años, con 6 hijos, de los cuales Fernando Montes y Soriano, 31 años, soltero, es Sacristán.
- N. José Martínez Toboso, concertista de guitarra y compositor, amigo y compañero de conciertos de Práxedes Gil-Orozco Bastidas

1857, marzo, 18

- Libro Nuevo de la Vera-Cruz (pág. 218 digital). Pagos (Data) de 1857

A los Sacristanes por cantar los Misereres, procesiones de Semana Santa y novena de Dolores 176 rs.

1857, julio, 21

- Nace en Requena Práxedes Gil-Orozco Bastidas (Concertista de guitarra y compositor) (†1916)⁴¹.

1857

⁴¹ EGG, p. 29.

- Según relata José Luis Hortelano, en *¡A las armas, ciudadanos!* (C.E.R, 2019), p. 109:

*... De 1857 aparece un cuaderno con los fondos recaudados y gastados de la Milicia Nacional, desde 1854 hasta 1856... No se especifican gastos e ingresos detallados, pero sabemos que los ingresos provienen, fundamentalmente, de donativos de particulares, bailes de máscaras, arbitrios de vino y de pesas y medidas, tránsito de ganado por la vereda de los Prados, remanente de la venta de la glorieta de San Agustín y de la construcción de la nueva glorieta. Los gastos principales son: conducción de armamento, construcción del cuerpo de guardia, **equipamiento y salario de tambores, trompetas y clarín**, reparación de armamento, gastos de subinspección, y gastos de correajes, cartucheras y demás fornituras necesarias para el equipamiento de los milicianos.*

1858

1858, enero, 22

- Sesión Ordinaria del Ayuntamiento:

Habiéndose presentado ante el Ayuntamiento Francisco Juan y Antonio Bolinches de esta vecindad, en solicitud de que se les arriende el Salón del piso bajo del edificio que ocupa la Municipalidad para dar algunos bailes de Máscaras, y si les conviene entre año, alguno de etiqueta o sea sin máscaras. Y el Ayuntamiento, teniendo en consideración el mal estado del citado salón, el ningún uso que de él se hace, y ningún provecho ni producto que presta, acordó hacer el arriendo bajo la forma y condiciones siguientes:

1ª.- Que el arriendo ha de ser por tiempo de seis años, principiando en el presente y concluyendo en el Miércoles de Ceniza del año mil ochocientos sesenta y tres.

2ª.- Que el entarimado que se coloque en el salón y demás obras pertenecientes al mismo que se ejecuten para dar los bailes de Máscaras, han de quedar a la terminación de este arriendo a beneficio del Ayuntamiento como representante de la Ciudad.

3ª.- Que además de quedar de cuenta del Ayuntamiento el entarimado y demás obras según queda espreso en la condición 2ª, han de satisfacer trescientos reales de vellón en cada un año de los seis, en el día Miércoles de Ceniza de cada un año, entendiéndose que la primera paga principia el Miércoles de Ceniza del presente año de 1858.

4ª.- Que si en alguno de los seis años no pudiera tener efecto los bailes de máscaras porque la autoridad superior o local no lo estimara conveniente, no quedan obligados al pago del año que no puedan efecto.

5ª.- *Que si el Ayuntamiento necesitara utilizar el indicado salón dentro de los seis años y fuera del periodo de las máscaras, les será entregado al concluir el uso que de él tuviera, en la misma forma y modo que lo recibiera. Cuyas condiciones fueron aceptadas y firman con el Ayuntamiento de que certifico.*

Firmas.

1859

- En las Actas de la Sociedad Taurina “La Utielana”, de Utiel, se cita a la Música de Requena, que se ofrece a amenizar las corridas de toros utielanas “sin retribución alguna”⁴².
- Los acuerdos municipales que se citan a continuación, dan a entender que en este momento hay dos bandas de música en Requena.

1859, febrero, 27

- Libro Nuevo de la Vera-Cruz (pág. 228 digital). Pagos (Data) de 1858

<i>A los Sacristanes</i>	176 rs.
<i>A D. Ceferino Diana por los Misereres y novena de Dolores</i>	38 rs.

1859, mayo, 31

- Sesión Ordinaria del Ayuntamiento:

*Por el Sr. Don Francisco Juan, director de la Charanga, se presentó un uniforme modelo para los individuos que componen la música de dicha Charanga que como **perteneciente a la Municipalidad** existe en esta población; y el Ayuntamiento, enterado de que las prendas de que se compone dicho uniforme no contienen ningún distintivo militar, acordó su aprobación ínterin dicha Música pertenezca a la Municipalidad⁴³.*

1859, julio, 8

- Sesión Ordinaria del Ayuntamiento:

*Se dio cuenta de un Memorial que presenta Valentín Gadea en nombre de los individuos que componen **la banda de música más antigua de esta Población**, a fin de que se les ceda una habitación que pertenece al Colegio de esta Ciudad, en donde poder celebrar sus academias, y el Ayuntamiento acuerda según lo solicitan a condición de que si merece la aprobación superior el Expediente que se está instruyendo para la*

⁴² Historia de la Música en Utiel, p. 81.

⁴³ Actas del Ayuntamiento de Requena, Sesión Ordinaria, 31/05/1859.

traslación de las Escuelas al Edificio Colegio, que desocuparán inmediatamente la pieza que se concede a la banda de Música, sin dilación ni entorpecimiento de ningún género.

1859, agosto, 16

- La Sociedad Taurina “La Utielana”, de Utiel, trata sobre la posible contratación de la *Música de Requena* para las funciones taurinas de la localidad⁴⁴:

De 1859, y gracias a los libros de Actas de la Sociedad Taurina «La Utielana», conocemos los nombres de los primeros «Encargados de la Música», concepto que creemos esconde la denominación de Directores.

«En la villa de Utiel, a 16 de Agosto de 1859, reunidos los individuos que componen la Junta directiva con el objeto de ajustar la Música que debía de tocar en las funciones que han de celebrarse por cuenta de esta Sociedad, para cuyo efecto se hizo comparecer a Andrés Ballesteros y Antonio Landete, encargados de la Música, quienes enterados del objeto de su llamamiento exigieron por tocar en las funciones citadas la cantidad de 480 reales que es la misma que se les dio el año anterior...».

Sabemos igualmente que la *Música de Requena* se comprometía a tocar en las funciones junto a la de Utiel, «... *sin exigir retribución alguna por su trabajo*» a pesar de lo cual «... *los componentes de la Junta (de la Utielana) excepto el secretario, creyeron que no reportaría ninguna ventaja a esta sociedad, y sí algún disgusto a la población...».*

1859, noviembre, 18

- Sesión Ordinaria del Ayuntamiento (citando las dos bandas de la población):

*... Dn. Epifanio Moya en representación de los señores Curas de esta Ciudad y Dn. José Ferrer en representación del Cabildo de la misma se habían presentado a este Ayuntamiento invitándole para que asista al recibimiento del Sr. Obispo de la Diócesis de Cuenca que debe tener lugar en uno de los días del presente mes y en su vista la municipalidad acuerda aceptar dicha invitación, dando las gracias al Cabildo Eclesiástico y Sres. Curas por su atención, y con objeto de solemnizar en lo posible el acto del recibimiento del Prelado, se acuerda **que las Músicas de la Ciudad** se presenten a la entrada de la población cuando llegue S.S. y le acompañen hasta la parroquia o punto que se les designe...*

1860

1860, enero, 17

- Sesión Ordinaria del Ayuntamiento:

⁴⁴ Actas de la Sociedad Taurina “La Utielana”, Libro I, fol. 104-106, en *Historia de la Música en Utiel*, pág. 80-81.

Por el Sr. Presidente se manifestó que se había presentado Don Pablo Carrasco ofreciendo en nombre de su hermana, D^a Mercedes, el Teatro para que se den bailes de máscaras en beneficio de los heridos de la Guerra de África y el Ayuntamiento acepta el ofrecimiento acordando se le den las gracias a los interesados.

1860, febrero, 27

- Libro Nuevo de la Vera-Cruz (pág. 233 digital). Pagos (Data) de 1859

<i>A los Sacristanes por los Misereres</i>	<i>160 rs.</i>
<i>A los mismos por la Novena de Dolores</i>	<i>36 rs.</i>
<i>A los dichos por cantar en las procesiones y Pasos</i>	<i>60 rs.</i>

1860, febrero, 17

- Sesión Ordinaria del Ayuntamiento:

Por el Ayuntamiento se acuerda: que se acepte la proposición de Dn. Francisco Juan, Director de la Charanga de esta Ciudad, cediendo el producto de los Bailes de Máscaras del Salón del Carmen en beneficio de los heridos de África y que por esta gracia se le prorrogue el arriendo del Salón bajo el mismo precio y condiciones que en la actualidad lo tienen, por un año más”.

1860, agosto

- En las Actas de la Sociedad Taurina “La Utielana”, de Utiel, se cita a la **Música-Charanga de Requena** y a la **Banda de Música de Requena**⁴⁵.

En 1860, se volvería a repetir dicha situación, aunque ahora nos aparece como único «representante de la banda de Música de esta villa, Antonio Landete». Significativamente se indica que la decisión de tocar en los días de función taurina derivaba «... según acuerdo de los individuos de dicha banda...», de lo que se desprende un carácter de régimen interno de funcionamiento, bastante «democrático» y no vinculado a ninguna institución superior que pudiera obligarles a actuar en determinadas ocasiones.

Como el año anterior, la **Música-Charanga de Requena** y la **Banda de Música de Requena** se ofrecían a tocar los días de función «... por la entrada gratis de sus individuos y gastos de viaje idea y vuelta...».

⁴⁵ Actas de la Sociedad Taurina “La Utielana”, Libro I, fol. 147-148, en *Historia de la Música en Utiel*, pág. 81. En el folio 148, se informa de que el «director o encargado de la Música de Requena» era Nicolás Cabanes.

1861

1861, febrero, 3

- Libro Nuevo de la Vera-Cruz (pág. 233 digital). Pagos (Data) de 1860

A los Sacristanes por los Misereres... 176 rs.

1861, agosto

- La Banda de Música de Requena es contratada por la Sociedad Taurina “La Utielana”, para amenizar las corridas⁴⁶.

De 1861 data la primera tensión conocida entre la Banda de Música y otra institución utielana, en este caso la Sociedad Taurina La Utielana, causada por la negación de la banda a las condiciones económicas impuestas por la sociedad taurina, según las cuales en caso de falta de entrada, la banda no exigiese su retribución. Ello nos da idea del prestigio alcanzado por esta agrupación que exige ciertos emolumentos por sus actuaciones.

Al no llegarse a un mutuo acuerdo, a pesar de los intentos «...por evitar rivalidades cuanto por no dar lugar a hablillas de ningún género...», la Sociedad taurina contrató a la banda de música de Requena.

1862

1862, febrero, 23

- Libro Nuevo de la Vera-Cruz (pág. 233 digital). Pagos (Data) de 1861

A los Sacristanes por los Misereres... 176 rs.

1862, noviembre, 24

- Muere Martín Clavijo Turégano, en Requena. (Músico, organista, compositor) (*1784).

1863

- En los bajos del Ayuntamiento funciona una Academia de Música, en la que enseña **Francisco Juan Narbón**, quien tiene un cuarto arrendado al consistorio⁴⁷.
- Se producen disensiones y altercados entre los músicos de las dos bandas, que llevan a la intervención por parte del Ayuntamiento.

Enero, 10

- Nace Amparo Guillén, actriz que será idolatrada por los requenenses amantes del teatro. En Santa Magdalena (Castellón).

1863, febrero, 8

⁴⁶ Actas de la Sociedad Taurina “La Utielana”, Libro I, fol. 177-180, en *Historia de la Música en Utiel*, pág. 81..

⁴⁷ MPS, p. 18.

- Libro Nuevo de la Vera-Cruz (pág. 233 digital). Pagos (Data) de 1862

A los Sacristanes por los Misereres... 176 rs.

1863, julio, 22

- Nace José María Cervera Cervera, en Requena. (Músico, clarinetista, compositor, director de la Banda de Música “El Progreso”) (†1924 aprox.).

1863, septiembre, 25

- El ayuntamiento presidido por Ramon Núñez de Haro es de preferencias contrarias a la asociación musical que sustenta la Banda de Música que hasta este momento se ha considerado como municipal, dirigida por Francisco Juan y más afín a la otra sociedad musical, dirigida por Antonio Llorens, lo que llevará a una maniobra para la disolución de la primera y favorecimiento de la segunda.
- Sesión Ordinaria del Ayuntamiento:

*Por el Ayuntamiento se acuerda, que en atención a las quejas que se han producido contra la **Banda de Música y a la conducta observada respecto a la Municipalidad** por aquella, que se proceda a su disolución.*

1863, octubre, 6

- El ayuntamiento maniobra para conceder la municipalidad a la banda que hasta ese momento estaba desfavorecida.
- Sesión Ordinaria del Ayuntamiento:

*“Se dio cuenta de un memorial que presentan los individuos que formaron la **música denominada banda** para que se les permita salir a tocar en público como antes lo verificaban y que al objeto se forme un reglamento al que estarán sujetos, y el Ayuntamiento acuerda que **estando disuelta dicha música y organizándose otra nueva denominada Municipal**, pueden ingresar en esta bajo el reglamento establecido”.*

1863, octubre, 13

- Creación de la Comisión de Música Municipal en sesión ordinaria del Ayuntamiento:

Por el Ayuntamiento se acuerda que la Comisión de Música Municipal se componga de Dn. Severo Sisto, José Antonio Pérez, Alejo Lledó, Ramón Iranzo y Miguel Ruiz.

1863, noviembre, 3

- El director de la disuelta Charanga o Banda Municipal, intenta mantener el contrato de uso del Salón de ensayos y bailes.

- Sesión Ordinaria del Ayuntamiento:

Comparecido ante el Ayuntamiento Francisco Juan Narbón, de esta vecindad, hizo presente: Que por la Municipalidad del año 1861 se le concedió prórroga por un año más para el arriendo del Salón en compensación de las funciones que dieron en beneficio de los heridos en la Guerra de África y el Ayuntamiento acuerda que formule por escrito lo que solicita.

1863, diciembre, 22

- Sesión Ordinaria del Ayuntamiento:

“Se dio cuenta de un Memorial de Francisco Juan y Pedro Antonio Bolinches, solicitando que por el Ayuntamiento se les indemnice la cantidad de dos mil reales, por el año que les falta para el cumplimiento del arriendo del Salón del piso bajo de la Casa de Ayuntamiento o bien que se les facilite otro local para dar funciones de Máscaras en el próximo Carnaval, y enterada la Municipalidad, acuerda: Que por el Sr. Alcalde Presidente se llame a los interesados y convenga los medios de arreglar este asunto”.

1864

1864, enero, 1

- El Ayuntamiento zanja la disputa por el arriendo del local de bailes con una indemnización.
- Sesión Ordinaria del Ayuntamiento:

Se acuerda que para reintegrar a Francisco Juan y Pedro Antonio Bolinches de la cesión del Salón del edificio del Ayuntamiento, se les entreguen mil Reales [de] vellón.

1864, enero, 31

- Libro Nuevo de la Vera-Cruz (pág. 259 digital). Pagos (Data) de 1863

A los Señores Sacristanes por los Misereres... 180 rs.

Al Sacristán de S.N. [San Nicolás] por tocar el órgano en los oficios de Jueves y Viernes Santo 12 rs.

1864, marzo, 15

- Sesión Ordinaria del Ayuntamiento.

*Se dio cuenta de otro Memorial suscrito por Ildefonso Pérez, Sotero Rojas, Toribio Fernández, Antero Sáez y Valentín Gadea solicitando que se les permita formar una Música, y enterado el Ayuntamiento, acuerda: que **existiendo en esta población una Música Municipal** con su correspondiente reglamento en la que pueden ingresar los individuos que reúnan las circunstancias que aquel exige, y habiendo demostrado la experiencia que en el tiempo que han existido dos Músicas en esta población, se han producido disgustos que han podido ocasionar graves consecuencias a la población; atendiendo a que si el objeto de los exponentes es el de dar mayor lustre a la población, pueden verificarlo ingresando en la Música Municipal. No ha lugar a lo que solicitan.*

1864, abril, 24

- Nace Manuel García Lledó, en Requena. (Poeta, novelista, comediógrafo, libretista de zarzuelas) (†1914).

1864, julio, 12

- Muere José Antonio Díaz de Martínez.

1864, agosto, 14

- Sesión Extraordinaria del Ayuntamiento.
 - Es alcalde accidental Toribio García Ibáñez.

Se procedió por el Sr. Secretario a la lectura de un Memorial presentado por Dn. Pablo Carrasco en solicitud de que se le permita dar funciones dramáticas en el Teatro de esta Ciudad, pudiéndose servir de la Música que mejor convenga a sus intereses. Por el Ayuntamiento se acordó que teniendo la Corporación tomados con anterioridad y distintas ocasiones varios acuerdos prohibiendo la formación en esta Ciudad de otra Música además de la Municipal, y existiendo hoy las mismas consideraciones de orden público que cuando se adoptaron tales medidas, opina de igual manera que entonces, si bien comprende que como asunto que corresponde exclusivamente al Sr. Presidente, este resolverá como mejor estime”.

1864, septiembre, 2

- Sesión Ordinaria del Ayuntamiento.

*Se leyó una comunicación del Sr. Gobernador Civil de la Provincia por la que a consecuencia de instancia presentada ante dicha autoridad para que se revoque la providencia de esta Alcaldía relativa a que en las funciones de teatro haya de servirse precisamente de la **Música Municipal** se acordó que no pudiendo negarse a Dn. Pablo Carrasco el derecho para contratar y servirse de la Música o Músicos que tenga por conveniente para tocar en las funciones líricas o dramáticas que hayan de ejecutarse en el mismo, se oficie al Alcalde de Requena para que obre en su consecuencia dando conocimiento al interesado sin que por este acuerdo se entienda*

prejuzada la cuestión de autorizar otra Música a más de la existente. Por el Ayuntamiento se acordó que ofreciendo dudas la inteligencia de la citada comunicación, puesto que si se autoriza a Pablo Carrasco para que se sirva de la Música que mejor le convenga, parece prejuzada la cuestión de autorización para la formación de otra además de la Municipal, se consulte con Don José Trinidad Herrero, para lo cual quedó nombrada una Comisión compuesta del Sr. Presidente, Don Nicanor Sánchez y Don Juan Matres.

Se leyó también otra comunicación del Gobierno Superior por la que acompañando adjunta una exposición dirigida a aquel gobierno, la cual fue también leída, a instancia de Sotero Rojas, Valentín Gadea y otros, solicitando la autorización para establecer una Música en esta Ciudad, se ordena que el Sr. Alcalde y Ayuntamiento de la misma informe cuanto se ofrezca y parezca acerca de su contenido. Y el Ayuntamiento acordó: Que teniendo en consideración la multitud de asuntos que pesan sobre la Secretaría y la urgencia e importancia de los mismos, se consulte así mismo por la Comisión anteriormente nombrada al abogado Sr. Herrero, a fin de que si lo tiene a bien extienda el oportuno informe con presencia de los datos que dicha Comisión le facilite.

1864, septiembre, 3

- Sesión Extraordinaria del Ayuntamiento:

Hecho saber por la Comisión nombrada en la sesión de ayer el dictamen emitido por Dn. José Trinidad Herrero, abogado consultor del Municipio, respecto al oficio del Sr. Gobernador sobre autorización a Pablo Carrasco para servirse de la Música que le convenga, el Ayuntamiento, de acuerdo con el referido dictamen, resolvió que se haga saber a Pablo Carrasco que se sirva de la Música o Músicos que mejor estime para tocar en las funciones líricas o dramáticas que hayan de ejecutarse en el Teatro de esta Ciudad.

Así mismo, la Comisión dio cuenta del resultado producido por su entrevista con dicho Sr. Herrero respecto al oficio del Gobierno Superior de Provincia sobre creación de otra Música además de la Municipal; y el Ayuntamiento, de conformidad con el dictamen de su abogado consultor acordó se oficie al Sr. Gobernador Civil manifestándole que se están reuniendo antecedentes para informar sobre el memorial a él presentado por los que solicitan dicha autorización.

1864, septiembre, 20

- Sesión Ordinaria del Ayuntamiento:

Se leyó el informe respecto a la música presentado por la comisión nombrada en la sesión del dos del actual y el Ayuntamiento acordó se den las gracias a esta y al Sr. Herrero por haber llenado de una manera cumplida los deseos de la Municipalidad, en la parte que a cada uno incumbía; y que se suscriba por todos los concejales remitiéndola a seguido al Sr. Gobernador para la resolución que estime.

1865

- Existe Banda Municipal, en detrimento de la otra ya existente. Según instancia al Gobierno Civil (véase diciembre):

Siendo la música autorizada en esta población, la Banda Municipal de Música, ninguna otra sea cualquiera la denominación que tomase podrá vestir uniforme, ni tocar en público..., y que, según indican los que la suscriben, se atenta contra la libertad de acción de otras sociedades musicales⁴⁸.

1865, febrero, 19

- Libro Nuevo de la Vera-Cruz (pág. 266 digital). Pagos (Data) de 1864

A los Señores Sacristanes por los Misereres... 180 rs.

1865, marzo, 4

- Nace Casimiro Pino Lavara, en Requena. (Industrial, profesor, pianista y compositor aficionado) (†1937).

1865, agosto,

- Epidemia de Cólera.

1865, octubre, 16

- El Ayuntamiento da conocimiento público al Reglamento formado para regir la **Banda de Música «titulada Municipal»**.

*Ayuntamiento Constitucional
de
Requena*

Reglamento para la formación de una banda de música en dicha ciudad.

Ayuntamiento Constitucional de Requena

Reglamento a que han de atenerse los individuos que compongan la banda de música que se titulará Municipal, caso de que por el M. Iltre. Sr. Gobernador Civil de esta provincia se conceda autorización para su establecimiento; a cuya superior autoridad se remiten estos estatutos con el fin de que se sirva prestarles su aprobación, si la mereciesen.

Capítulo 1.º

⁴⁸ MPS, p. 15-16 e Instancia a Gobierno Civil de 10-XII-1865.

Artículo 1.º

El Ayuntamiento Constitucional de la Muy nobles y Muy leal Ciudad de Requena, previa la competente autorización del Sr. Gobernador Civil de la provincia, establece una banda de Música, que se titulará Municipal, de la que podrán formar parte todos los vecinos de la mencionada ciudad, sin distinción alguna, con tal que sean personas de buenos antecedentes, conocidamente honradas, pacíficas y laboriosas.

Artículo 2.º

La banda de música Municipal tiene el doble objeto de que puedan instruirse en dicho arte los jóvenes que gusten hacerlo y el de asistir a las funciones cívicas y religiosas a que la Corporación disponga.

Artículo 3.º

Una sección de la misma banda, a más de dedicarse al estudio de el instrumental de viento, lo hará también al de los de cuerda; con objeto de formar orquesta que pueda asistir a Teatro, funciones religiosas, etc.

Artículo 4.º

Ninguna retribución percibirá la antedicha banda de Música por su asistencia a las funciones a que la Municipalidad la convocase; pero si algún particular o corporación gustase emplearla podrá asistir, previo permiso del Sr. Alcalde y mediante la retribución convencional que con su Director se estipulase.

Capítulo 2.º

Artículo 5.º

Será Jefe único de esta sección musical el Iltre. Ayuntamiento de la ciudad de Requena.

Artículo 6.º

Para la dirección económico-administrativa de la banda de Música municipal, el Ayuntamiento nombrará una comisión de su seno compuesta de tres individuos, que con otros tres de los que compongan dicha banda elegidos entre los demás, por mayoría absoluta de votos, formarán la Junta que ha de entender en la dirección económica y administrativa de la sección. Esta Junta se renovará bienalmente.

Artículo 7.º

De entre los tres individuos músicos que se elijan para la formación de la Junta, se nombrará un Tesorero y un Secretario: este tendrá voz y voto en las deliberaciones de dicha Junta.

Artículo 8.º

El presidente nato de la Junta de que se deja hecho mérito, es el Sr. Alcalde, quien podrá delegar en cualquiera de los señores Tenientes y a falta de estos en un Concejal que no sea de los nombrados para la comisión de que habla el artículo anterior; caso de empate en las votaciones, el del presidente será decisivo.

Artículo 9.º

Son atribuciones de la Junta.

- 1.º *Hacer que se cumplan por los individuos de la banda de música las disposiciones contenidas en este reglamento, y cuantas otras tuviera a bien dictar la Municipalidad, siendo encaminadas a la ejecución y cumplimiento de estos estatutos.*
- 2.º *Adoptar las medidas que juzgase convenientes para la conservación del material, buen orden y compostura en las reuniones.*
- 3.º *Proponer al Ayuntamiento cuantas modificaciones o informes considerase conducentes al mejor servicio de la sección.*

Artículo 10

Esta Junta celebrará una sesión mensual, a lo menos, que tendrá en uno de los primeros cinco días de cada mes; en ella se dará cuenta por el Tesorero del estado de los fondos; y se tratarán cuantos asuntos concernientes a la corporación hubiera que ventilar; escribiendo los acuerdos que tomase en un libro que se llevará al efecto.

Artículo 11

Es potestativo en el Sr. Presidente convocar a sesión extraordinaria, cuando lo creyere oportuno.

Capítulo 3.º

Artículo 12

El número de individuos de la música Municipal será ilimitado, teniendo un Director a la cabeza nombrado por el Ayuntamiento.

Artículo 13

El Director será el jefe inmediato de la banda de música Municipal, a quien todos los individuos de ella están obligados a prestar obediencia en cuanto se refiera al objeto de su institución.

Artículo 14

El Director deberá reunir el mayor número de conocimientos que sea posible, en el arte de que se trata, para la más esmerada instrucción de los demás individuos y dirección de la banda.

Artículo 15

Si se presentasen varios solicitando la Dirección, será preferido el que mayores conocimientos reúna, así en teórica como en práctica.

Artículo 16

El Director no deberá tener menos de 24 años de edad, ni pasar de 60.

Artículo 17

Si no fuese natural de la población, no será admitido como tal Director, ni aun como simple individuo, si no presenta persona a satisfacción del Ayuntamiento, que garantice a la suya; y finalmente deberá proveerse de uniforme y de los instrumentos que haya de tocar.

Artículo 18

El Director deberá poseer cuando menos dos instrumentos, uno de cuerda y otro de viento.

Capítulo 4.º

Artículo 19

El servicio en la banda de Música Municipal será enteramente voluntario; y sus individuos serán baja en la música tan pronto como lo soliciten.

Artículo 20

Los individuos inscritos en la banda de música Municipal, contraen las obligaciones siguientes:

- 1.ª Respetar al Director y obedecer sus órdenes puntualmente en los actos del servicio y academias.*
- 2.ª No usar el uniforme fuera de los actos a que la banda asista en corporación, para asuntos del servicio.*
- 3.ª Abstenerse de hacer uso del instrumento fuera de los casos de estudio, academias, o actos del servicio a que la sección asista.*
- 4.ª Acudir con puntualidad a las academias y demás actos a que el Director les convocase, de conformidad con lo prescrito en este reglamento o por acuerdo de la Municipalidad.*

Capítulo 5.º

Artículo 21

Los individuos de la banda de música Municipal, ínterin pertenezcan a ella, quedan exentos de toda carga concejil, excepto de prestación personal para composición de caminos vecinales.

Artículo 22

Siendo la única autorizada en esta población la banda de música Municipal, ninguna otra, sea cualquiera la denominación que tomase, podrá vestir uniforme, ni tocar en público bien sea de día o de noche, y tanto en calles cuanto en plazas, paseos o Teatro; haciéndolo sólo la Municipal y ésta siempre previo el correspondiente permiso del Sr. Alcalde.

Artículo 23

Los individuos que componen la banda de música Municipal pueden cometer, en cuanto se refiere a la reunión, faltas leves y graves.

Artículo 24

Son faltas leves

- 1.ª La no asistencia a las academias.*
- 2.ª La falta de compostura en ellas y demás actos que celebre la sección.*
- 3.ª Falta de aplicación.*

Artículo 25

Son faltas graves

- 1.ª La reincidencia escandalosa en las que son leves.*

- 2.^a Entrar en taberna o tabernas vistiendo uniforme.
- 3.^a Desobediencia al Director.
- 4.^a Falta de respeto a cualquiera persona y con especialidad a las que componen la Junta económica-administrativa.
- 5.^a Cualquiera otra no enumerada en las anteriores que a juicio de la Junta merezca tal calificación.

Artículo 26

Las faltas leves serán castigadas

- 1.^o Con amonestación privada, del Director.
- 2.^o Con la misma amonestación, ante los demás componentes de la sección.
- 3.^o Con reprensión por la Junta económica-administrativa, en pleno.
- 4.^o Con apercibimiento por dicha Junta de ser expulsado de la corporación.

Artículo 27

Las faltas graves se castigarán

- 1.^o Con expulsión efectiva de la sección.
- 2.^o Poniendo en conocimiento del Sr. Alcalde la falta cometida para que con arreglo a las leyes sea juzgada.

Capítulo 6.^o

Artículo 28

La administración y distribución, en su caso, de los fondos que pudiera allegar la sección de música Municipal, estará al cargo exclusivo de la comisión que como parte de la Junta económico-administrativa debe nombrar la Corporación ó pluralidad de votos, con arreglo a lo dispuesto en el capítulo 2.^o, artículo 6.^o de estos Estatutos.

Artículo 29

De cuantas cantidades ingresen en Depositaria, así como de las que por la misma se satisfagan, se tomará razón en un libro que debe llevar el Secretario, el que se titulará de intervención; y en otro que llevará el Depositario que se denominará de Caja.

Artículo 30

Ambos libros serán exhibidos por los respectivos tenedores siempre que la Junta directiva lo acuerde y estarán de manifiesto para que de sus asientos puedan enterarse cuantos individuos componen la sección, al tiempo de rendir cuentas generales.

Artículo 31

A pesar de que la Junta directiva de la sección Música se renovará bienalmente, las cuentas generales se rendirán en primero de Enero de cada año; en cuyo acto, si resultasen sobrantes se hará la distribución proporcional correspondiente, entre los componentes de la sección.

Requena 16 de Octubre de 1865

Juan Matres

Sello: ALCALDÍA CONSTITUCIONAL - REQUENA

1865, octubre, 24

- Sesión Ordinaria del Ayuntamiento:

*Acto seguido se dio cuenta de la Comunicación del Sr. Gobernador Civil de la Provincia, fecha veinte del mes actual; y el Ayuntamiento acordó: que el domingo próximo, veintinueve de los corrientes, se cante un solemne Te Deum, a cuyo acto se conviden a las autoridades civiles y militares, funcionarios públicos, Cabildo Eclesiástico y Curas párrocos; que la **Banda de Música Municipal** recorra las calles, tocando en la tarde del domingo, viniendo después a situarse en la Plaza Consistorial donde lo hará hasta el anochecer, prohibiendo a esta y otras que den serenatas ni toquen sin permiso de la autoridad.*

1865, octubre, 29

- Se canta un solemne Te Deum, por indicación del Ayuntamiento, para dar gracias por la superación de la reciente epidemia de cólera que ha padecido la ciudad, con pasacalle por parte de la **Banda de Música Municipal**.

1865, noviembre, 8

- Bando del Alcalde de Requena, Juan Matres, publicando y dando publicidad al Reglamento de la Banda de Música Municipal:

Dn. Juan Matres, Alcalde accidental de la Ciudad de Requena, a los habitantes de la misma.- Hago saber:

Que aprobado por el Sr. Gobernador Civil de la provincia, con fecha seis del presente mes, el reglamento bajo cuyas prescripciones ha de formarse en esta Ciudad una banda de Música que se denominará Municipal; queda dicho reglamento de manifiesto en la Secretaría del Ayuntamiento, para que de él puedan enterarse cuantos vecinos, así naturales de esta población como forasteros domiciliados en ella, gusten hacerlo; pudiendo inscribir sus nombres en la lista que al efecto acompaña al reglamento dicho; todas aquellas personas que deseen formar parte de la banda de música mencionada (sin excepción alguna) con tal que reúnan las condiciones que por el artículo 1.º se exigen y de buen grado se obliguen al cumplimiento de las disposiciones de los restantes.

Requena 8 de Noviembre 1865 = Hay un sello que dice "Alcaldía Constitucional de Requena" = Juan Matres = P.S.M. = Nicolás Zanón Herrero = Strio.

Es copia

Matres

Sello: ALCALDÍA CONSTITUCIONAL - REQUENA

1865, diciembre, 6

- Nace Nicolás Navalón García, en Requena. (Rondallista, maestro de bandurria y guitarra en La Villa (†1943).

1865, diciembre, 10

- Los músicos de la **Asociación Música** que en este momento tienen prohibidas sus actuaciones en favor de la otra sociedad musical, considerada ahora como **Banda de Música Municipal**, tras conocer el texto del *Reglamento para la formación de una banda de música en dicha ciudad*, aprobado por el Ayuntamiento Constitucional de Requena, dirigen una instancia de queja al Gobernador Civil de Valencia:

EXCMO. SR.

Los que suscriben, vecinos de esta ciudad, a V.E. con el mayor respeto y consideración hacen presente: Que desde el año mil ochocientos cuarenta y cinco [1845] vienen formando una asociación música, sin que en los veinte [20] años que lleva de existencia haya sido contradicha por ninguna de las autoridades locales que desde aquella fecha han regido los destinos de esta ciudad. De esta verdad da testimonio la exposición elevada no ha mucho tiempo a conocimiento del Sr. Gobernador Civil de esta Provincia, la cual iba garantizada con la firma de varios alcaldes que lo fueron desde aquel período hasta 1862, sin que haya habido causa ostensible que justifique las medidas que contra esta asociación ha tomado el actual Alcalde y el que le ha precedido: pretenden su extinción y aniquilamiento, valiéndose para ello de cuantos medios están a su alcance, ya como autoridades, ya como personas influyentes, burlando así las quejas y súplicas de unos vecinos que no tienen otra pretensión que la justicia que les asiste en sus reclamaciones y que no dudan será atendida por V.E.

Si, Excmo. Sr., preciso es decirlo, y que los hechos lleguen a conocimiento de V.E. tales como son: contra los que suscriben se ha levantado una verdadera cruzada, y se les persigue sin tregua ni descanso, con la noble intención de que no sean músicos; porque son una sombra para la asociación que con el título de municipal ha sacado este Ayuntamiento. En odio a los oponentes se ha confeccionado un reglamento que les impide asociarse; como si este derecho fuese patrimonio exclusivo de la municipalidad de Requena. No perdonan tiempo ni ocasión y los que como autoridades huían dejando huérfana a esta población desventurada en una época por demás conflictiva, llevaban en su interior el odio y el encono y tenían tiempo y sosiego para escribir un reglamento que hiciese imposible nuestra reunión. ¡Celosas Autoridades que tenían tiempo para reglamentar músicas, y no tomaban salvadoras medidas para el pueblo, cuyo destino les estaba encomendado!

Los que suscriben, E.S. [Excmo. Sr.] no pretenden que se les admita como individuos de la banda municipal, nada menos que esto; no piden tampoco que aquella sea extinguida, a tanto no llegan sus pretensiones; solo sí desean que V.E. anule el art. 22 del Reglamento que dice

literalmente: "Siendo la música autorizada en esta población la Banda de música municipal, ninguna otra sea cualquiera la denominación que tomase, podrá vestir uniforme, ni tocar en público, bien sea de día o de noche, y tanto en calles, cuanto en plazas, paseos o Teatro, haciéndolo sólo la municipal". El exclusivismo que encierra este artículo, no necesita comentarios, y él por sí solo dice lo bastante para comprender que todo el Reglamento no ha tenido otro objeto que la redacción de esta disposición; porque en ello va envuelta no sólo la muerte de la música que componen los recurrentes, sino que impide la creación de otras cualquiera, y no sólo impide la creación de otra y otras músicas, sino que ataca hasta los intereses de los particulares, obligándoles cuando estos dispongan espectáculos públicos, a que se valgan de la banda municipal, y no puedan utilizar los servicios de otra empresa, que les sirva mejor y más barato.

Sólo el odio hacia los exponentes ha podido concebir la redacción del artículo 22 del Reglamento. ¿Y sabe V.E. por qué? Preciso es decirlo sin ambages ni rodeos, y sin que se nos atribuya por esta confesión un exceso de amor propio, que estamos muy lejos de abrigar. La banda municipal está muy distante de satisfacer los deseos del público ilustrado de Requena y oye con más gusto la que forman los recurrentes; de aquí nace que aquella no sea buscada, y la consecuencia natural es que decae y se desprestigia, y hasta vendría a su disolución, si la Autoridad local no extendiera su mano protectora por todos los medios imaginables. ¿Pero se hace necesaria la abolición de todas las músicas para proteger una sola? Los recurrentes creen que una tal medida es injustificable y atentaría a los derechos que les asisten, y mucho más cuando en su contra no se pueden invocar con verdad motivos de sosiego y tranquilidad pública, que sería la única razón en que la Autoridad de este municipio pudiese fundar sus constantes negativas a las peticiones, siempre respetuosas, que los exponentes le han dirigido para obtener su permiso. No, Exmo. Sr., no ha habido otro móvil para confeccionar el reglamento del 6 de noviembre del corriente año, que la protección exclusiva que este Alcalde y su antecesor, con algunos individuos de su Ayuntamiento, han querido dispensar a sus patrocinados, y sí mezquinos intereses pudieran considerarse como causas impulsivas, se diría que el Alcalde había protegido la industria de unos cuantos sin atender el perjuicio que ocasionaba a la generalidad; pero estamos muy lejos de creer que hayan sido estas sus intenciones, por más que así lo induzcan muchos de sus actos. Podrían los recurrentes extenderse en más consideraciones, pero temen llamar por más tiempo la atención de V.E. y se concretan,

A Suplicar a V.E. que en vista de lo expuesto se sirva mandar quede sin efecto el artículo 22 del Reglamento de 6 de Noviembre del corriente año, concediendo a los exponentes la conveniente autorización para vivir asociados como lo vienen practicando desde el año 1845, otorgándoles el oportuno permiso para vestir el uniforme que desde la mencionada fecha vienen usando en todos los actos públicos para que son invitados; haciéndosele saber así a este Sr. Alcalde Constitucional; todo lo cual esperan ver confirmado a tenor a la notoria rectitud que distingue a V.E.

Dios guarde a V.E. muchos años. Requena, diez de Diciembre de mil ochocientos sesenta y cinco.

Francisco Juan

Valentín Gadea

Pedro Carrasco

<i>Apolonio Pérez</i>	<i>Pedro Antonio Bolinches</i>	<i>Ángel Sánchez</i>
<i>Ildefonso Pérez</i>	<i>Francisco Gadea</i>	<i>Antonio Loínes</i>
<i>Bartolomé Juan</i>	<i>Mariano Muñoz</i>	<i>Pedro García</i>
<i>Antonio Cervera</i>	<i>Aniceto Muñoz</i>	<i>Eugenio Ruiz</i>
<i>Pedro Juan Ros</i>	<i>Julián Andrés</i>	<i>Nicolás Salinas</i>
<i>Melitón Rojas</i>	<i>[A ruego de Santos Fons:</i>	<i>Valentín Gadea]</i>
<i>Sotero Rojas</i>		

Excmo. Sr. Gobernador de la Provincia de Valencia.

[Nota en página 1: Dbre. 13. Al Ayuntamiento de Requena para que se sirva informar. P.D. Llorente]

1866

- En los bajos del Ayuntamiento funciona una Academia de Música [pertenece a la Banda de Música Municipal].

1866, enero, 2

- Respuesta del Ayuntamiento al Gobernador Civil, sobre la Instancia remitida por la Asociación Música recurrente:

Excmo. Sr.

El Alcalde accidental, presidente del Ayuntamiento Constitucional de la Ciudad de Requena, en nombre y representación del mismo, evacuando el informe a que el precedente Decreto de V.E. se refiere, dice: que ha visto con la mayor extrañeza la exposición adjunta escrita por los señores D. Francisco Juan, D. Valentín Gadea, D. Pablo Carrasco y otros que se titulan vecinos de esta ciudad; y dice haber visto con extrañeza el mencionado escrito, porque jamás pudo imaginarse que los recurrentes faltaran a la verdad de una manera tan descarada como lo hacen, al dirigirse a V.E.

Si, Exmo. Sr., ni una sola palabra que deje de parecer encaminada a sorprender a la autoridad de V.E. se contiene en la exposición objeto del presente informe. Ciertamente es que en 1846 se creó en esta ciudad una banda de música de la que, en su creación, formaron parte Valentín Gadea y Melitón Rojas; y que habiendo tomado incremento ingresaron después, y hasta el año de 1848, otros varios aficionados entre los que se encuentran Sotero Rojas, Francisco Gadea, Toribio Fernández, Ángel Sánchez, Mariano Muñoz, Pedro García y Antonio Loínes; siendo el resto de los que a V.E. recurren jóvenes de muy corta edad que indebidamente toman el nombre de vecinos y que con inexactitud aseguran a V.E. vivir asociados veinte años hace, cuando la generalidad de ellos no cuentan tan larga edad.

La música creada en 1846, existió asociada por espacio de 10 o 12 años hasta que por causas que me son desconocidas, se separaron y formaron dos distintas asociaciones musicales: de la una formaron la base los nueve individuos cuyos nombres quedan expresados; y de la otra lo

fueron Alejo Lledó, Severo Sixto, Carmelo Navarro, Francisco Montes y Remigio Rodríguez, como fundadores de la primitiva; y como ingresados en ella hasta 1848, Jacinto Diana, José Antonio Pérez, Miguel Ruiz, Pedro Sáez, José García, José Fernández, Francisco Novella, Eusebio Pérez, Andrés García, Martín Valle, Federico Pérez, Agustín Escamilla, Mariano Jara, Saturnino Novella, Rufino Armero, Ricardo Aceves y Facundo García; a una y otra asociación fueron agregándose jóvenes aficionados, hasta el número que tuve el honor de manifestar a V.E. en mi comunicación fecha 22 de Octubre último; ambas venían funcionando hasta que entre ellas surgieron disputas y desavenencias que fue preciso reprimir para evitar desórdenes. Entonces fue cuando por uno de mis antecesores se exhortó, por primera vez, a los componentes de una y otra música con objeto de que transigieran sus resentimientos personales o de corporación, y se reunieran en una sola; los que componían la que a V.E. recurre en la exposición que motiva el presente informe, se negaron abiertamente a ello, desoyendo la voz de la amistad y menospreciando los consejos de personas muy dignas, constituidas en autoridad, que les hablaban como particulares y les aconsejaban como amigos; la otra corporación, dócil y sumisa a la voz de la razón, se prestó a cuantas exigencias se le hicieron, manifestándose dispuestos todos los que la componían a transigir sus diferencias en obsequio de la paz y de la tranquilidad; esto motivó el que, por el entonces Alcalde Dn. Ramón Núñez de Haro, se adoptaran varias medidas de precaución para conservar el orden; medidas contras que, los que a V.E. recurren, protestaron en iguales o parecidos términos que hoy lo hacen, recurriendo al Gobierno de su digno cargo en exposición que fue informada por este Ayuntamiento, y a la que todavía no ha recaído resolución.

Ignoro la causa por que se permitió nuevamente a los recurrentes presentarse en público como corporación música; pero es el caso que lo hicieron; no bien esto tuvo lugar cuando nuevos motivos de disgusto y nueva alarma vinieron a llamar la atención de la autoridad local; esta llamó y exhortó nuevamente a las dos corporaciones para que se reconciliaran y unieran: nueva negativa obtuvo mi antecesor, D. Nicanor Sánchez, por parte de los firmantes de la exposición de que me ocupo, y nuevo asentimiento por la de los que hoy componen la banda de música Municipal; entonces fue cuando por mi precitado antecesor se prohibió absolutamente a una y otra corporación presentarse en público hasta que por V.E. fuese resuelto el reglamento que en 22 de Octubre último tuve el honor de remitir a su aprobación, si la merecía.

Aprobado por V.E. el reglamento antedicho, con fecha 6 de Noviembre último, con las modificaciones que en él tuvo a bien introducir, y recibido que fue en esta Alcaldía, mandé publicar el bando de que tengo el honor de acompañar a V.E. copia literal marcada con el número 1.º, en cuya virtud se presentaron en la Secretaría de este Ayuntamiento los sujetos de que también tengo el honor de acompañar a V.E. lista nominal, señalada con el número 2, los cuales formaron desde entonces la que hoy se titula banda de música Municipal; sin que ninguno de los que a V.E. recurren tuviera a bien tratar de enterarse del reglamento que estaba de manifiesta; si se exceptúa a Francisco Juan, Valentín Gadea y Melitón Rojas, que se enteraron de él, y de cuantos antecedentes motivaron su redacción.

Ahora bien, Exmo. Sr., en vista de cuanto queda relacionado, de lo que dispone el artículo 1.º del reglamento, de lo prevenido en el decreto de su aprobación, y del contenido del bando que se publicó en 8 de Noviembre, ¿podrá decirse con verdad que se pretende la extinción y aniquilamiento de los recurrentes, como asociación música? ¿Qué contra los mismos se ha levantado una verdadera cruzada persiguiéndoles sin tregua ni descanso, con la noble intención de que no sean músicos? ¿Qué se les impide asociarse y tantas otras inexactitudes como se permiten consignar en su exposición? No, y mil veces no. Podrá, si, decirse con sobrado fundamento, que han tratado de sorprender a la autoridad de V.E. con un tejido de inexactitudes que horripila; que sin causa ni motivo han zaherido la conducta de mi digno predecesor y la mía propia, invocando inoportunamente y como en confirmación de un falso aserto, que ambos abandonamos la población cuyos destinos nos estaban confiados, en época por demás aflictiva, y a V.E. consta todo lo contrario; podrá decirse, con verdad, que los que a V.E. han recurrido son hombres descontentadizos y mal avenidos con todo aquello que tenga tendencias a la conservación del orden público, base del bienestar social, y por último podrá decirse que con hombres tan díscolos dirigidos, quizás, por algún otro del mismo jaez, pero con más ilustración, es imposible toda autoridad que deje de adaptarse a sus exigencias, por ridículas y extravagantes que sean.

Por último, Exmo. Sr., el Alcalde que tiene el honor de informar a V.E. sabe muy bien, o presume saber, el valor del sagrado depósito que le está confiado y los medios que las leyes le conceden y de que debe valerse para conservarle ileso; cree cumplir y haber cumplido con los deberes que su cargo le impone; y cree, en fin, haber obrado bien al haber redactado el reglamento en cuestión; al haberlo remitido a la aprobación de V.E.; al haberle dado la publicidad que se dio, y al llevarle a puro y debido efecto.

Por todo lo dicho, el que suscribe opina por qué V.E. pudiera servirse desestimar la solicitud que motiva este informe, si así lo juzga procedente; ordenando a los que la suscriben se enteren con detención del reglamento aprobado por V.E., que se halla de manifiesto en la Secretaría de este Ayuntamiento; reprendiéndoles a la vez, por su falta de veracidad; falta tanto más punible, cuanto con ella, parece haberse tratado de sorprender a la autoridad superior gubernativa de la provincia.

V.E., sin embargo, acordará, como siempre, lo que fuere más conforme a justicia.

Requena 2 de Enero de 1866.

Juan Matres

Sello: ALCALDÍA CONSTITUCIONAL – REQUENA

[Se acompañan los documentos numerados como 1 y 2, insertados en su fecha correspondiente: 8 de noviembre de 1865]

1866, enero, 2

- Lista de músicos inscritos en la Banda de Música Municipal [Documento número 2]:

Lista nominal de los individuos que en virtud del bando publicado en 8 de Noviembre de 1865, y después de enterados del reglamento aprobado por el Exmo. Sr. Gobernador, inscribieron sus nombres para la formación de una banda de música que se titulará Municipal. =

Jacinto Diana.

Antonio Llorens.

José Fernández Moya.

Federico Pérez. [padre de Mariano Pérez Sánchez]

Florentín García.

Francisco Montes.

José Antonio Pérez.

Juan Antonio Marín.

Miguel Leonardo.

Mariano Jara.

Cipriano Monsalve.

Agustín Pérez.

Rufino Armero.

Martín Valle.

Ramón Iranzo.

Francisco Gómez.

Andrés García Chaval.

Remigio Rodríguez.

Deogracias Monteagudo.

Remigio Cervera.

José García.

Ramón López.

Mariano Martínez.

Ricardo Aceves.

Severo Sixto.

Eleuterio Pérez.

Pedro Juan Pérez.

Eugenio Roda.

Miguel Ruiz.

Agustín Escamilla.

Pedro Sáez.

Saturnino Novella.

Francisco Novella.

Alejo Lledó.

Carmelo Navarro.

Requena 2 Enero de 1866.

Juan Matres

Sello: ALCALDÍA CONSTITUCIONAL - REQUENA

1866, febrero, 2

- Sesión Ordinaria del Ayuntamiento:

En este estado el Portero anunció que Dn. Andrés Donato solicitaba hablar a la Corporación; otorgado el permiso se presentó dicho Dn. Andrés Donato el cual manifestó que deseaba dar algunos bailes de Máscaras en los días del próximo Carnaval, y en los claustros del extinguido convento del Carmen, hoy propiedad del Ayuntamiento, mediante la retribución que se estipulara; el Ayuntamiento, oída la proposición del Sr. Donato, y en atención a que ya se hallan terminadas las verjas de madera que mandó construir para cerrar el local del que se trata, y a que, de propiedad del Municipio, hay la cal y piedra suficientes para la colocación de las verjas mencionadas, accedió a la proposición hecha, con las condiciones siguientes: 1ª.- Que Dn. Andrés Donato ha de costear la mano de obra necesaria para la colocación de las repetidas verjas, llevando de su coste una cuenta exacta que después presentará documentada; 2ª.- Que por la Municipalidad se le abonarán los gastos que la colocación de las verjas originen y no los que por conveniencia o gusto suyo pudiera hacer; 3ª.- Que el Ayuntamiento le facilitara los materiales que para la obra expresada necesite; 4ª.- Y finalmente, que la cantidad a que los jornales que se inviertan en la colocación de las verjas, que es lo único que la Corporación se compromete a satisfacer ascienda en esa pagando al Sr. Donato desquitando de su importe treinta reales de vellón, o sean tres Escudos, por cada baile que se dé en el local dicho, hasta la extinción de la suma que la cuenta que ha de presentar ascienda. Extinguida que sea, en la forma dicha, la cantidad que el Sr. Donato anticipa, la Corporación queda libre de todo compromiso; y si a Dn. Andrés Donato no le conviniera o dejara de serle posible continuar dando bailes, ni este ni sus herederos (en su caso) podrán reclamar indemnización de ningún género, aun cuando el anticipo que hace quedara sin extinguir en todo o en parte; el Sr. Donato, que presente se hallaba, aceptó las condiciones que expresadas quedan, con lo que terminó este incidente.

A seguida se dio cuenta de una exposición de Dn. Francisco Juan y Narbón que el Sr. Gobernador remite a informes de este Ayuntamiento, en la que fundado en las razones que expresa, solicita de S.E. se sirva mandar que por el Ayuntamiento de Requena se saque a pública subasta el local o salón que hay en esta Casa Consistorial, bajo de la Sala de Sesiones, anunciándolo al público y tomando como tipo la suma de ochenta escudos, que el exponente ofrece como primera postura; y que se adjudique al mejor postor; enterado el Ayuntamiento y después de discutido el asunto, los Sres. Dn. Juan Matres y Dn. Marcelino Lorente opinaron por que se informara negativamente por razones que se reservaban exponer, al tiempo de salvar su voto; y los Sres. Dn. Cirilo García, Dn. José Royo y Dn. Valentín Salinas sustentaron la opinión de que el informe fuera favorable a lo solicitado por Francisco Juan y Narbón; preguntadas las razones en que el informa acordado por la mayoría había de fundarse, dicha mayoría acordó aplazarlo para otra sesión”.

1866, febrero, 4

- Libro Nuevo de la Vera-Cruz (pág. 272 digital). Pagos (Data) de 1864

A los Señores Sacristanes por los Misereres... 180 pts.

1866, febrero, 20

- Sesión Ordinaria del Ayuntamiento:

Acto continuo por el Sr. Presidente se manifestó que el informe pedido a este Ayuntamiento por el Sr. Gobernador en la instancia que con fecha veinte y cinco de enero dirigió a S.E. Francisco Juan Narbón, de este domicilio, estaba sin evacuarse; y el Ayuntamiento acordó aplazar para la próxima sesión el evacuar el informe de que se deja hecho mérito.

1866, marzo, 9

- Sesión Ordinaria del Ayuntamiento:

Habiéndose dado cuenta por tercera vez de la exposición que Francisco Juan Narbón remitió al Excmo. Sr. Gobernador Civil de la provincia con fecha 25 de enero último, solicitando se saque a la subasta para su arriendo el Saloncito existente bajo la Sala de Sesiones en esta Casa Consistorial, y ofreciendo el recurrente como primera postura la cantidad de 800 reales; cuya exposición fue remitida por S.E. para que este Ayuntamiento se sirviera informar; se acuerda evacuar el informe dicho manifestando: que los individuos que componen la Municipalidad actual ninguna noticia tenían de las condiciones con que el expresado salón estaba cedido a una Academia de Música; y que en este particular nada han hecho sino respetar los actos de sus dignos predecesores, sin entrometerse a averiguar las razones que pudieran tener para obrar como lo hicieron; pero que buscando antecedentes se ha encontrado que en 1863 fue cedido a una Academia de Música en la que reciben instrucción cuantos jóvenes gustan hacerlo, en cumplimiento de lo prevenido en el Real Decreto de 20 de junio de 1859, artículo 65, párrafo 2º: que se haga la historia del asunto en cuestión, con arreglo a los antecedentes que obran en esta Secretaría; y que se termine diciendo que, sin calificar las razones de justicia que dicha exposición pueda envolver, el Ayuntamiento no cree conveniente el arriendo que Francisco Juan solicita; más sin embargo, que S.E. puede acordar lo que juzgare más conforme.

1866, marzo, 25

- Matrimonio de Federico Pérez y Cecilia Sánchez, en Requena. (Padres del compositor Mariano Pérez Sánchez).

1866, junio, 19

- Nace Gervasio Mariano Pérez Sánchez, en Requena, en el n.º 14 de la calle Desamparados. (Compositor, director, pedagogo) (†1946).

1866, junio, 20

- Bautizo de Mariano Pérez Sánchez, en Requena, iglesia de San Nicolás.

1867

- Pedro Masiá López funda la Orquesta “La Patata”⁴⁹.

1867, febrero, 24

- Libro Nuevo de la Vera-Cruz (pág. 279 digital). Pagos (Data) de 1866

A los Señores Sacristanes por los Misereres... 186 pts.

1867, diciembre, 3

- Nace Francisco Pino Lavara, en Requena. (Industrial, profesor, violonchelista y compositor aficionado) (†1932).

1868

- Bernabeu cita en la Historia de Requena que

Durante el periodo revolucionario se organizó una banda de música dirigida por don Antonio Cervera (Royo). Luego se creó la Escuela Municipal de Música a cargo de don Vicente (debería decir Antonio) Llorens, director de la Banda Municipal”⁵⁰.

- En el *Almanaque Musical y de Teatros*, publicado en Madrid (página 68), se indica que Requena cuenta con un teatro de 400 localidades de capacidad.

1868, febrero, 16

- Libro Nuevo de la Vera-Cruz (pág. 286 digital). Pagos (Data) de 1867

A los Señores Sacristanes por los Misereres... 186 pts.

1868, mayo, 19

- Nace Pedro Claramunt Aparicio, en Requena. (Actor, cantante, copista musical, músico, cuñado y colaborador de Mariano Pérez Sánchez) (†1939).

1868, junio, 6

- Muere en Requena José Trinidad Herrero y de la Cárcel (Juez. Diputado. Periodista...) (*. 1815).

⁴⁹ MPS, p. 17.

⁵⁰ MPS, p. 14.

1869

- Año aproximado (1868-1870) en que se representa en el Liceo de Requena la zarzuela *El Joven Telémaco*, música de José Rogel, por el grupo de aficionados que dirige Pedro Masiá López. En la Fundación Lucio Gil Fagoaga se conserva un original del programa de mano de esta función, que no lleva fecha⁵¹.

1869, enero, 31

- Libro Nuevo de la Vera-Cruz (pág. 293 digital). Pagos (Data) de 1868

A D. Apolonio Cañas por cantar en los Misereres, novena de Dolores y procesiones de Jueves y Viernes Santo 176 pts.

1870

- Instauración del Instituto Libre de Segunda Enseñanza en Requena, del que saldrán diversos artistas y escritores importantes.
- Nace Manuel Jordá González, en Requena. (Empresario teatral, periodista), sucedió a su hermano Carlos al frente del teatro familiar.
- Nace Julia Clemente Diana, en Requena. (Futura esposa del compositor Mariano Pérez Sánchez).

1870, febrero, 20

- Libro Nuevo de la Vera-Cruz (pág. 300 digital). Pagos (Data) de 1869

A los Sacristanes por cantar los Misereres... 176 pts.

1870, abril, 1

- Nace Venancio Serrano Clavero, en Requena, en el n.º 22 de la calle Olivas. (Poeta, letrista para diversos músicos, entre ellos Mariano Pérez Sánchez, periodista...) (†1926).

1871

1871, febrero, 12

- Libro Nuevo de la Vera-Cruz (pág. 307 digital). Pagos (Data) de 1870

A D. Apolonio Cañas por cantar en los Misereres, novena de Dolores y procesiones de Jueves y Viernes Santo 176 pts.

⁵¹ El programa, impreso, se localizó en una carpeta con documentos datados entre 186 y 1870. *El joven Telémaco* se había estrenado en Madrid, en el Teatro de los Bufos Madrileños, en 1866.

1872

1872, febrero

- Libro Nuevo de la Vera-Cruz (pág. 314 digital). Pagos (Data) de 1871

A D. Apolonio Cañas por cantar los Misereres 140 pts.

1873

- Nace Enrique García Martínez, que sería director de la “Unión Musical Requenense” en 1921. Abuelo de Enrique García Asensio (†1955).

1873, febrero, 16

- Libro Nuevo de la Vera-Cruz (pág. 321 digital). Pagos (Data) de 1872

*A Paulino Montés por cantar en los cinco Misereres y en la procesión +
140 pts.*

1874

- Nace Cándido Monsalve Gabaldón, en Requena. (Poeta, autor teatral, artesano, pintor, músico...) (†1961).

1874, enero,

- Es nombrado Alcalde el músico Antonio Pérez Sánchez “El Trillero”.

1874, febrero, 8

- Libro Nuevo de la Vera-Cruz (pág. 328 digital). Pagos (Data) de 1873

A D. Pablo Martínez por cantar en los oficios 30 pts.

1875

- Antonio Pérez Sánchez sigue siendo Alcalde.

1875, enero, 12

- Sesión Ordinaria del Ayuntamiento:

“Igualmente se dio conocimiento de otra instancia producida por Antonio Cervera Royo (menor) en la que solicita se le conceda permiso para verificar en el Teatro bailes de Máscaras; enterado el Ayuntamiento, acordó como se pide, prohibiendo lleven puestas las máscaras por la calle”.

1875, enero, 31

- Libro Nuevo de la Vera-Cruz (pág. 328 digital). Pagos (Data) de 1874

A los Sacristanes por cantar los Misereres y procesiones 140 pts.

A D. Pablo Martínez por cantar en los oficios 30 pts.

1875, abril, 13

- Última Sesión del Ayuntamiento que preside Antonio Pérez Sánchez como Alcalde. Es imputado de algún delito por el Juzgado de Primera Instancia y cae enfermo, según Acta de la Sesión de 17 de abril. Se hará cargo de la Alcaldía, accidentalmente, José García de Leonardo.

1875, junio, 20

- Sesión Extraordinaria del Ayuntamiento, para resolver reclamaciones de agravios sobre el repartimiento del Impuesto de Consumos:
 - Francisco Juan Narbón aparece como apoderado de un propietario. Lo hará en diversas ocasiones para otros propietarios (¿Habría dejado la música totalmente?)

“Nº 357 Don Bartolomé Ruiz de la Peña, que por su apoderado Don Francisco Juan Narbón reclama baja por la cantidad que se le ha impuesto...”.

1875, agosto, 4

- Sesión Ordinaria del Ayuntamiento:

“Maestro de Música: Por el Sr. Presidente se manifestó que la cantidad consignada para Maestro Director de Música no era suficiente para poder adquirir un buen Maestro, lo que ponía en consideración del Ayuntamiento; enterada la Corporación y después de discutido el asunto acordó por unanimidad se le den como gratificación para la enseñanza de los alumnos doscientas cincuenta pesetas con cargo al capítulo de imprevistos”.

1875, agosto, 7

- Sesión Ordinaria del Ayuntamiento:

“Visita del Excmo. Sr. Gobernador Civil: [visita de inspección a Requena y Utiel, el Ayuntamiento organiza dos corridas de toros y otros actos] ... el Ayuntamiento, en vista de los manifestado por el Sr. Presidente y con objeto de recibir cual corresponde al Excmo. Sr. Gobernador Civil y Comisión de la Excma. Diputación Provincial y Ayuntamiento de Valencia que le acompañan, acordó: Que se asean las calles, adornándolas con arcos y colgaduras las del tránsito, haya iluminación pública .../..., que se

invite a la Milicia por conducto de sus comandantes, al cabildo eclesiástico, Sr. Juez de 1ª Instancia, Comandante Militar de la plaza y demás personas visibles, las cuales con el Ayuntamiento a la cabeza y Música Municipal, esperarán a S.E. en la Puerta de Valencia...

1875, agosto, 20

- Muere en Requena Vicente Pérez Ramírez (*Utiel, 1798). Padre de Antonio Pérez Sánchez, según Bernabeu habría sido el director de la primera banda, charanga o música de milicias creada en Requena.

1875, septiembre, 9

- Nace Manuel Jordá González, actor cómico y empresario del Teatro Romea. Comerciante de telas, abuelo de César Jordá Moltó y suegro de Rafael Bernabeu López.

1875, octubre, 21

- Sesión Ordinaria del Ayuntamiento:
 - Antonio Llorens y Gallego (músico nacido en Godella) es nombrado por el Ayuntamiento Maestro Director de Música Municipal con efectos del mes de julio (continuará hasta 1886):

“Director de Música: Por el Sr. Presidente se manifestó que en vista de la autorización concedida por la Junta de Asociados en dieciocho de julio último, para nombrar Maestro Director de Música Municipal, y del acuerdo tomado por este Municipio en cuatro de agosto próximo pasado, se estaba en el caso de proceder a formalizar el respectivo contrato con el profesor D. Antonio Llorens y Gallego. En su virtud, el Ayuntamiento, teniendo presentes las relevantes circunstancias que concurren en dicho señor, acordó nombrar a D. Antonio Llorens Director de la Música Municipal de esta Ciudad con el sueldo de mil doscientas cincuenta pesetas anuales y doscientas cincuenta pesetas además de gratificación también anuales para le enseñanza de los alumnos, pagadas por fondos municipales por mensualidades vencidas y ciento veinticinco pesetas por gastos de viajes, por solo una vez, bajo las condiciones siguientes: El señor de Llorens vendrá obligado a asistir a todos los actos donde concurra la Música Municipal siempre que así lo ordene el Ayuntamiento, dirigir sus ensayos, instruir a sus individuos y dotarla de papeles y piezas musicales que sean necesarias. Dedicar dos horas diarias a la enseñanza gratuita de los alumnos que lo soliciten y sean considerados pobres por el Ayuntamiento. Este contrato regirá y será firme y valedero desde primero de julio de mil ochocientos setenta y cinco, hasta fin de junio de mil ochocientos setenta y nueve, no pudiéndose anular por ninguna causa sin previo acuerdo de ambas partes contratantes, y para que puede elevarse a escritura pública, el Ayuntamiento autoriza al Teniente Alcalde primero, Don José García de Leonardo, Presidente accidental, y a Don Ceferino Gil, Regidor Síndico, para que en representación del mismo y a quienes da y confiere todo el poder necesario que para el caso se requiere, puedan otorgar la competente escritura”.

- Por tanto existe Banda Municipal en estos momentos.

1875, noviembre,

- Antonio Pérez Sánchez, alcalde nominal pero de baja médica, solicita documentación del Ayuntamiento para estar al día de la situación.

1876

- Sigue existiendo Banda Municipal dirigida por Antonio Llorens.
- Publicación de El Clarín (periódico requenense), según Rafael Bernabeu.

1876, enero, 11

- Sesión Ordinaria del Ayuntamiento:

“Policía Urbana: Liceo: Bayles de Máscaras: Se dio lectura a la instancia presentada por D. Antonio Llorens y otros individuos de la Música Municipal de esta Ciudad, en la cual piden se de entrada al local denominado El Liceo por otro punto que no sea el mismo que tiene la Casa Consistorial, con el objeto de poder dar bailes de máscaras en el referido local. El Ayuntamiento en su virtud acordó como se pide siempre que la puerta que se abra sea por la fachada que mira a la Glorieta, siendo de cuenta de los recurrentes los gastos que se originen”.

1876, febrero, 20

- Libro Nuevo de la Vera-Cruz (pág. 344 digital). Pagos (Data) de 1875

A Paulino Montés por cantar los Misereres y procesiones 140 pts.

1876, marzo, 14

- Sesión Ordinaria del Ayuntamiento (fin de la tercera guerra carlista):

“Festejos Públicos: Por el Sr. Presidente se manifestó que la junta nombrada para proponer y dirigir los festejos públicos que han de celebrarse por la terminación de la guerra y restablecimiento de la paz en toda la península ha presentado el siguiente programa:

1º.- El diecisiete del corriente y siete horas de su mañana, se tocará un vuelo general de campanas, a cuyo tiempo la compañía de artillería de voluntarios de la benemérita Milicia hará una salva de 21 cañonazos en la batería del Cerrito y puerta de la Garrota, enarbolándose el pabellón nacional en los edificios públicos y los vecinos de esta liberal ciudad adornarán con colgaduras sus balcones y ventanas, los que iluminarán por la noche. A las diez de la mañana de ese mismo día se celebrará un solemne Te-Deum en la parroquial del Salvador que predicará el eminente orador D. Juan Antonio Navarro, en acción de gracias por la conclusión de la

guerra civil. A las tres de la tarde se verificará una corrida de Novillos en la Plaza del Arrabal, Calle del Peso y Portal de Madrid,

2ª.- El día diez y ocho el pabellón nacional ondeará en los edificios públicos y los vecinos adornarán también sus balcones con iluminación por la noche, no tan solo ese día sino también el día 19. En la tarde del día diez y ocho tendrá lugar la segunda corrida de Novillos en el sitio antes designado.

3ª.- El día diez y nueve a las tres de la tarde tendrá lugar en la Glorieta un gran baile de máscaras en el que tocará la Música Municipal piezas escogidas, colocándose en el centro del paseo un árbol de cucañas.

4ª y último.- La Música Municipal recorrerá las calles de esta ciudad en los tres mencionados días de siete a ocho de su mañana.

1876, marzo, 24

- Nace en Requena el músico y electricista Benito Pérez Fernández, alumno de Mariano Pérez Sánchez y director ocasional de la banda *El Fomento del Arte* en periodos de falta de director titular (†1939).

1876, abril, 10

- Sesión Ordinaria del Ayuntamiento:

“Consumos [impuesto]: Se dio cuenta de otra [comunicación] de Don Antonio Llorens en la que dice que el primer trimestre del actual año económico no residió con su familia en esta población y sí él solo en una casa de pupilos; por lo que considera equitativo el contribuir solamente por los tres últimos trimestres. Enterada la Junta es del parecer de que si en efecto es cierto lo alegado por este interesado debe accederse a su solicitud”.

1876, septiembre, 15

- Sesión Ordinaria del Ayuntamiento:

“Ayuntamiento: Se dio cuenta de la Comunicación del Sr. Gobernador Civil del nueve del actual, en la que en uso de las facultades que le están conferidas por el gobierno de S.M., ha relevado del cargo de Alcalde a Don Antonio Pérez Sánchez... y nombrar en sustitución del primero, Alcalde de esta Ciudad a Don José García de Leonardo, Teniente Alcalde Primero de la misma”.

1876, octubre, 27

- Matrimonio de Antonio Pérez Sánchez “El Trillero”, viudo de Consolación Milián, con María Manuela González Bautista, natural de Yecla (Murcia), en la iglesia de San Nicolás, oficiando el presbítero Ceferino Diana⁵².

⁵² Archivo Diocesano de Valencia.

1877

- Sigue existiendo Banda Municipal dirigida por Antonio Llorens.

1877, febrero, 4

- Libro Nuevo de la Vera-Cruz (pág. 352 digital). Pagos (Data) de 1876

A Paulino Montés por cantar los Misereres 140 pts.

A Antonio Cervera por la Música 160 pts.

1877, julio, 12

- Sesión Ordinaria del Ayuntamiento:

Personal, Maestro de Música: Se dio cuenta del informe emitido por D. Rafael Ripollés y Moral, letrado nombrado como tercero por este Ayuntamiento para dirimir la discordia resultante del dictamen suscrito por sus dignos compañeros D. Andrés González y D. Justo López sobre validez de un contrato celebrado por Don Antonio Llorens, Director de la Música Municipal con el Ayuntamiento de esta Ciudad. El señor Ripollés dice: que el hecho consultado es un contrato bilateral celebrado por el Ayuntamiento de mil ochocientos setenta y cinco con el Profesor de Música D. Antonio Llorens, según el cual este quedó obligado por cuatro años a dirigir la Música Municipal, proveerla de papeles e instruir en este arte a los alumnos pobres que lo solicitasen, percibiendo a su vez como remuneración cierta suma que el Municipio se obligó a satisfacer. Las leyes en general y en particular la municipal vigente, al imponer a los ayuntamientos la obligación de mirar cuidadosamente por los intereses materiales y morales que se les ha confiado, se hace inspirado siempre en el criterio de favorecer y fomentar la instrucción pública como el más importante y atendible de todos ellos. En tal sentido, jamás será excesivo el celo que desplieguen al desempeñar tan noble misión. No cabe duda que si los pueblos han de avanzar en su marcha progresiva hacia la civilización, el medio indispensable para ello es instruirse y las Corporaciones que gestionan para conseguirlo, llenarán dignamente su cometido y merecerán siempre bien del país. Si a estas consideraciones se une la de conveniencia local, puesto que del establecimiento o academia en cuestión pudieran salir alumnos que se proporcionasen con la música un medio decoroso de vivir, honrando al propio tiempo con sus dotes y adelantos al país que les vio nacer; y por último, si la dignidad del Municipio ha de continuar siendo respetable para todos cual merece, como hasta hoy; preciso es que inspire la más completa seguridad de que cumplirá mejor, si cabe, que un particular, los compromisos adquiridos mediante un contrato de buena fe, revestido de todas las formas legales como el presente. Por lo que el señor de Ripollés opina por la validez del contrato, todo sin perjuicio de lo que resuelva la superior ilustración del Municipio. Enterado el Ayuntamiento y su vista de las razones emitidas en este Informe, de conformidad con lo acordado en la Junta Municipal en sesión de doce de mayo último, acordó: declarar válido el contrato celebrado por el Ayuntamiento de 1875 con el profesor de música D. Antonio Llorens, por el tiempo, cantidad asignada y demás obligaciones que en el mismo quedan suscritas.

1877, noviembre, 22

- Sesión Ordinaria del Ayuntamiento:

“Policía Urbana: Liceo: Por el Sr. Presidente se manifestó que la Sociedad de la Música de esta Ciudad le había hecho presente que trataba de hacer algunas obras de conservación en el local denominado El Liceo, entarimándolo y agregar una parte de las arcadas del claustro del exconvento del Carmen y dos arcadas del paseo de la Glorieta para ropero y café, en los bailes de máscaras que la sociedad trata de dar, al propio tiempo solicitaban el permiso de dar entrada al expresado Salón por la puerta principal de la Casa Consistorial. Lo que hacía presente a la Corporación para que acordara lo que tuviera por conveniente. Enterado el Ayuntamiento acordó:

1º.- Que pueda verificar las obras que solicita siempre que cuando la Corporación lo crea conveniente, la expresada Sociedad de Música deje el referido local en el mismo ser y estado que tenía antes de empezar las obras.

2º.- Que la entrada para el referido Salón sea por la puerta de la Glorieta.

Y 3º.- Que con el objeto de que no se causen daños y perjuicios en el arbolado ni en el plantío de la misma, la Sociedad de Música debe formar una empalizada desde la puerta de la Glorieta hasta la entrada del Salón.

1878

- El Teatro Camuñas es adquirido por el empresario Carlos Jordá y transformado en el Teatro Jordá⁵³.

1878, enero, 21

- Sesión Extraordinaria del Ayuntamiento:

“Festejos públicos con motivo del regio enlace: ... El señor Presidente [Francisco García Aguado] manifestó que en el Boletín Oficial del día de ayer se hallaba inserta la circular del señor Gobernador Civil, que dice así: “Debiendo tener efecto el enlace su S.M. el Rey (q.d.g.), con su prima la Infanta Doña María de las Mercedes el día veintitrés del actual, y dispuesto por el gobierno de S.M. que con tan fausto suceso se celebren fiestas reales en toda la Nación, he resuelto de acuerdo con las corporaciones populares, que tanto en esta capital como en toda la provincia tengan lugar los festejos públicos por tres días consecutivos, que principiarán el citado día veintitrés. El Ayuntamiento en su virtud, después de haber conferenciado sobre el particular, acordó: Que se distribuyan entre los pobres de solemnidad trescientas raciones de seis onzas cada una de tocino, trescientas libras de arroz y quinientas libras de pan; y aprobó el siguiente programa de los festejos que tendrán lugar en la forma siguiente:

Día 23.- Por la mañana se celebrará un vuelo general de campanas en todas las parroquias. La Música Municipal recorrerá la población y por

⁵³ Comprobar dato y anotar fuente.

la tarde tocará en la Glorieta. El Pabellón Nacional se enarbolará en la Casa Consistorial y se encarga a los vecinos que adornen con colgaduras sus balcones y ventanas, los que iluminarán por las noches durante los tres días de fiestas.

Día 24.- Se celebrará un solemne Te-Deum a las once de su mañana en la parroquial de San Salvador, al que asistirá el Ayuntamiento, con las autoridades civiles y militares, invitándose a todo el vecindario que tenga gusto de asistir al referido acto. Por la tarde se colocará un árbol Cucaña en la plaza consistorial y la Música amenizará el acto tocando piezas escogidas.

Día 25.- A las diez de la mañana reparto de raciones para los pobres en la Casa Consistorial a presencia del Ayuntamiento. Por la tarde tocará la Música en la Glorieta y por la noche se disparará un vistoso castillo de fuegos artificiales en la Plaza Consistorial”.

1878, febrero, 24

- Libro Nuevo de la Vera-Cruz (pág. 360 digital). Pagos (Data) de 1877

A Apolonio Cañas por cantar en los Misereres... 170 pts.

A Antonio Cervera por la Música 160 pts.

1878, marzo, 21

- Sesión Ordinaria del Ayuntamiento:

“Policía Urbana: Se dio lectura a la instancia presentada por Don Antonio Cervera Royo menor, en la que solicita se le ceda por cuatro años el salón situado en el piso de tierra de esta Casa Consistorial, denominado El Liceo, para dar bailes y espectáculos públicos. El Ayuntamiento, después de examinado con detención lo solicitado por el interesado acordó que se ceda el referido salón bajo las condiciones siguientes:

1ª.- Que el mencionado local ha de continuar prestando a la Música Municipal el uso que actualmente viene haciendo.

2ª.- Que el tiempo por el que se hace la cesión es el de cuatro años que el recurrente solicita.

3ª.- Que a la terminación de este plazo han de quedar a beneficio del Ayuntamiento las obras que en la actualidad haya ejecutadas en el salón y partes de los claustros del piso de tierra de este edificio.

4ª.- Que en el caso de darse alguna función o espectáculo público, fuera de la época del Carnaval, ha de abonar al Ayuntamiento diez pesetas por función.

5ª.- Que en el caso que hubiese alguna cuestión entre la Música Municipal y el solicitante o cesionario sobre el uso que respectivamente pretendan hacer de dicho salón, se dirimirá y resolverá por el Alcalde de esta Ciudad, de plano y sin recurso ni apelación alguna.

6ª.- *Que en el Salón no podrá hacer el cesionario otra innovación alguna sin el previo permiso del Alcalde.*

7ª.- *Y finalmente, que en cualquier caso y circunstancia que el Ayuntamiento necesitara el Salón para cualquier uso, sea el que fuese, ha de disponer de él libremente, dándose por terminada la cesión sin que el expresado Cervera tenga derecho a indemnización alguna bajo forma ni pretexto alguno.*

1878, julio, 11

- Sesión Ordinaria del Ayuntamiento:

“Orquesta: Se dio cuenta de la instancia presentada por D. Pablo Martínez, en la que solicita se le permita establecer una orquesta con el objeto de asistir al Teatro y demás funciones públicas que tenga por convenientes. El Ayuntamiento, enterado, acordó como se pide en la forma que le convenga, cumpliendo con las reglas establecidas al efecto”.

1879

- La Compañía de Manolo Taberner estrena zarzuelas de Mariano Pérez Sánchez en el Teatro Jordá, junto a otras de su repertorio, con gran éxito para el joven compositor: “Cada cual es de su tierra” y “Sueños de Jauja”. (MPS y ver 1880) (¿?).
- Nace Concepción Nogués Gil-Orozco, en Barcelona. (Pianista, sobrina de Práxedes Gil-Orozco Bastidas. Cursará sus estudios musicales en el Conservatorio de Valencia).

1879, febrero, 16

- Libro Nuevo de la Vera-Cruz (pág. 360 digital). Pagos (Data) de 1878

<i>A Antonio Cervera por la Música</i>	<i>160 pts.</i>
<i>A Apolonio Cañas por cantar en los Misereres...</i>	<i>170 pts.</i>

1879, marzo, 13

- Sesión Ordinaria del Ayuntamiento:
 - El Ayuntamiento arrienda la Casa Pósito, en la calle del Peso, nº 22, a D. Antonio Cervera Royo, por 50 cts. diarios.

1879, junio, 13

- También este año se estrena una comedia costumbrista titulada “Abrazarse como Hermanas”, por los aficionados locales, en el Teatro Jordá. La noticia está sacada de la prensa local en una edición de 1920:

Requena (de la Sociedad Recreativa “El Arte”, 13-VI-1920) Año II.- Núm. 18

De “ABRAZARSE COMO HERMANAS”

*No hablemos de ello, callad.
Quiero contaros ahora
mis impresiones: la aurora
ví nacer esta mañana
que montes y campos dora
y el horizonte engalana.*

*A su luz resplandeciente
los viñedos y olivares,
los que a trabajar salían,
entonaban cien cantares
que las aves repetían.*

*Del sol a la roja llama
en esa campiña amena
¡qué vistoso panorama!
el amor patrio me inflama,
es muy hermosa Requena.*

*Desde la agreste colina
que los canales domina,
estensos prados florecen
que a los rayos resplandecen
del sol que los ilumina.*

*Y se extiende y se dilata
de verdes campos la vega
que viste el sol de escarlata,
la vega que cruza y riega
el río sierpe de plata.*

*Las aves tienden el vuelo
por los álamos gigantes
con sus penachos flotantes
que se elevan hasta el cielo
y se abrazan como amantes.*

*Las habas ricas de aroma
y los almendros en flor,
y sobre las altas lomas
casas blancas cual palomas
que son nidos del amor.*

*Y de Jalance en el puente,
sentado al pie de la cruz,
aspiraba dulcemente
los destellos de la luz,
los perfumes del ambiente.*

*Y por la tarde serena
oigo del río el lamento;
su onda de murmullos llena
fascina mi pensamiento,
su rumor mi alma enajena.*

*¡Qué cadenciosa armonía!
Refleja la onda sonora
la expirante luz del día
y gime murmuradora
a compás del alma mía.*

Imagen del ser humano

*vuela con velocidad
a morir en el océano,
y el hombre en mar más lejano:
el mar de la eternidad.*

E. Asquerino

N. de la R.- Esta poesía está tomada de la bonita comedia de igual título, de costumbres de Requena, y que fué estrenada por los aficionados de entonces, en el teatro hoy Romea, en el año 1879. Teníamos en proyecto publicar tan interesante obra como folletín; pero la abundancia de original nos priva de ello.

1879, julio, 1

- Sesión Extraordinaria del Ayuntamiento:
 - Instauración del nuevo Ayuntamiento salido de las elecciones y toma de posesión:
 - Alcalde: Canuto Gil Navarro.
 - Concejal: Antonio Cervera Royo, menor.

1880

- Mariano Pérez Sánchez sustituye al maestro Antonio Llorens en la dirección de la Orquesta, acompañando a una compañía de zarzuela.
- Probable año del estreno de dos zarzuelas de Mariano Pérez Sánchez: “*Cada cual es de su tierra*” y “*Sueños de Jauja*”.

“Uno de estos veranos actúa en Requena la compañía cómico-lírica del primer actor Manuel Lloréns poniendo en escena "Lo que vale el Talento", de Francisco Pérez Echevarría y "Les Criaes", del gran comediógrafo valenciano Eduardo Escalante, con quien sabemos que colaboró, en algunas producciones, otro escritor requenense, Pedro Masiá.

De esta época debe ser la zarzuela titulada "Juanito", con música de Pérez Sánchez y letra del futuro maestro, poeta, novelista y libretista Manuel García Lledó, dos años mayor que Mariano. Se trata de temas localistas y castizos, con muy discutibles valores literarios pero que representan los años de formación de nuestro músico y de sus libretistas”.
(MPS)

1880, enero, 1

- Sesión constitutiva del Ayuntamiento:
 - Antonio Cervera Royo es Concejal del Ayuntamiento.

1880, mayo, 22

- Localizado un "Pasodoble", sin título, de José Cervera Cervera, firmado en esta fecha.

1880, noviembre, 1

- Composición de una redova para banda militar con el título "Julia", de José Cervera Cervera, firmada en esta fecha.

1880, noviembre, 17

- La Banda de Requena en Chera:

El Comercio (Valencia), 20-XI-1880

Ayer recibimos la siguiente carta:

Chera, 17 de noviembre de 1880.

Sr. Director de El Comercio:

[Visita política a Chera del diputado, general Salamanca]

[...]

Con lo dicho basta para el objeto que me propongo, y me da tiempo para cerrar esta antes de dirigirla a su destino: bástele a V. saber, que estos habitantes, con objeto de manifestar a su diputado cuanto cariño le profesan y cuanto agradecimiento les inspira su conducta y la deferencia de visitarles a pesar de estar esta localidad muy separada del resto del distrito y poseer un camino que es indudablemente el peor que he visto en mi vida, le han preparado un recibimiento entusiasta, haciendo venir exprefeso la acreditada música de Requena, que luego dio una serenata a los viajeros, en la cual interpretó con verdadera afinación y maestría bonitas y difíciles piezas.

A juzgar por los preparativos, el pueblo parece que desea hacer fiesta completa, no acostándose en toda la noche, o acostándose tarde con objeto de repetir la serenata y darla luego a los individuos del ayuntamiento.

[...]

1880, diciembre, 1

- Sesión extraordinaria del Ayuntamiento:

Acto seguido se dio cuenta de una instancia suscrita por Ramón Iranzo, Miguel Ruiz y otros individuos, componentes de la Sociedad de la Música de esta Ciudad, en la que solicitan se dé por terminada la cesión hecha a Don Antonio Cervera del local denominado "El Liceo" y se ceda este a beneficio de la expresada sociedad; toda vez que este beneficio se otorgó al Sr. Cervera no como particular sino como músico. Enterado el Ayuntamiento y visto el acuerdo de 21 de marzo de 1878, según el cual se cedía "El Liceo" bajo ciertas condiciones y por término de cuatro años, a Don Antonio Cervera, por unanimidad se acordó desestimar la reclamación de los exponentes.

Seguidamente se dio cuenta de una instancia suscrita por D. Antonio Llorens en la que hace renuncia del cargo de Maestro Director de la Música de esta ciudad, por no convenirle continuar desempeñándolo. Enterado el Ayuntamiento, acordó admitir esta renuncia y que se signifique al interesado que la Corporación ha quedado satisfecha de su comportamiento durante el largo periodo que ha desempeñado el cargo.

- Composición de una polka titulada "La Despedida", de José Cervera Cervera. (*Lleva una dedicatoria que reza "Esta polka se la dedico a mi Maestro Don Antonio Llorens en el día de mi viaje. 20 de diciembre de 1880. José M^a Cervera*).
- José Cervera Cervera se incorpora al ejército como músico militar.

1881

- Actúa en Requena la compañía cómico-lírica del actor Manuel Llorens

1881, enero, 22

- Sesión Extraordinaria del Ayuntamiento:

“Dimisión del Concejal D. Antonio Cervera Royo: En su virtud, por el Sr. Secretario se dio cuenta de una instancia presentada por Don Antonio Cervera Royo, en la que manifiesta que teniendo desde hace tres meses su residencia en Valencia, desea trasladar su vecindad definitivamente a la expresada capital; y que por esta misma razón presenta la dimisión del cargo de Concejal de este Ayuntamiento; enterada la Corporación, acordó: Se tome la nota suficiente, y cuando acredite en forma llevar una residencia de seis meses en la ciudad de Valencia, sea baja en el padrón de vecinos de esta localidad, admitiéndole desde luego la dimisión que presenta del cargo de Concejal y dando oportunamente cuenta de esta vacante al Sr. Gobernador Civil de la provincia a los efectos de la ley municipal”.

- Antonio Cervera, en la misma acta, presenta contrato de subarriendo de la Casa Pósito Municipal, en la calle del Peso, n.º 22, a favor de Ventura Haba, de Valencia.

1881, junio, 25

- Sesión extraordinaria del Ayuntamiento:

“Liceo: A continuación se dio cuenta de una instancia suscrita por Ramón Iranzo Gorve y otros individuos de los que componen la Música Municipal en la que solicitan se les ceda por término de cinco años el local denominado “El Liceo”, toda vez que tienen un contrato celebrado con Antonio Cervera Royo autorizándoles para que utilicen el referido local por el tiempo que él tiene la cesión. El Ayuntamiento acordó: que informe oportunamente la Comisión de Obras Públicas y después de oído este dictamen se resolverá lo que proceda”.

1881, junio, 29

- Sesión extraordinaria del Ayuntamiento:

“Cesión del Liceo a la Música Municipal: En su virtud, los señores que componen la Comisión de obras públicas, cumpliendo con lo acordado en la sesión anterior, respecto a la solicitud presentada por Ramón Iranzo

Gorbe, José García Navarro y otros individuos de la sociedad Música Municipal, en solicitud de que se les ceda por término de cinco años a contar desde la fecha en que termine el contrato que la Corporación tiene celebrado con Antonio Cervera, el local denominado Liceo, situado en la planta baja de la Casa Consistorial, manifestaron: que en su concepto no hay inconveniente en acceder a la solicitud, siempre y cuando que los individuos que componen la Música Municipal se comprometan a tocar gratuitamente en la Glorieta todos los días festivos durante los meses de julio, agosto, y septiembre y en todas las funciones que presida el Ayuntamiento o este se lo ordene; conservando el local en el mismo ser y estado que hoy se encuentra y sin poder introducir en él reforma alguna sin previa autorización del Ayuntamiento; debiendo entenderse, que esta cesión terminará si por cualquier causa o motivo la Corporación Municipal tuviese necesidad o le conviniese utilizar el citado local para cualquier otro objeto o servicio. Enterado el Ayuntamiento y conforme en un todo con el dictamen que precede, por unanimidad acordó acceder a lo solicitado”.

1881, agosto, 4

- Sesión Ordinaria del Ayuntamiento:

“Música Municipal: Acto seguido el Sr. Presidente manifestó: Que en el contrato celebrado por el Ayuntamiento en veintinueve de junio último con los individuos de la música, se estipulaba entre otras cosas, que esta venía obligada a tocar en la Glorieta, en los días festivos, en los meses julio, agosto, y septiembre, pero sin designarse las horas. Que esto no obstante, las que venían ejecutándolo eran de nueve a once de la noche; pero que habiendo solicitado variarlas y que fuesen por la tarde, había accedido a ello en el domingo anterior, pero a condición de someter este asunto a la deliberación del Ayuntamiento para que de ello se ocupara y resolviese lo más oportuno. Que en años anteriores este mismo incidente se había suscitado y el Señor Alcalde lo había resuelto por sí, sin contar con la Corporación y que por ello era del parecer se autorizase al Señor Presidente para que lo resolviera. El señor Don Juan Valero fue de la misma opinión. El Señor Presidente dio las gracias por esta deferencia a los señores Concejales, pero insistió en que lo resolviera la Corporación. El Concejal D. Salustiano García Ibáñez manifestó: que en su concepto el Ayuntamiento no pudo contratar con la Música en los términos que lo hizo el día veintinueve de junio próximo pasado por no haber terminado el contrato que la Corporación tenía con D. Antonio Cervera. Enterado el Ayuntamiento, a propuesta del Señor Presidente, se acordó dejar para otra sesión el ocuparse extensamente de este incidente. / Volviendo a la cuestión principal, o sea a la designación de las horas en que la Música debía tocar en la Glorieta, por el Señor D. Canuto Gil se presentó la siguiente proposición: / “Pedimos al Ayuntamiento se sirva acordar que con arreglo al Artículo 61 de la Ley Municipal, se nombre una Comisión compuesta de tres individuos, la cual inspirándose en el mejor servicio de la población y recogiendo datos acerca de la proposición hecha por el Señor Presidente, emita dictamen para el sábado próximo.- Requena 4 agosto 1881.- Canuto Gil”. / El Ayuntamiento estuvo conforme y a propuesta del Señor Presidente fueron nombrados los Señores D. Nicolás Bolós, D. José Cobo y D. Salustiano García para que estudien el asunto y emitan dictamen en la sesión del sábado próximo.

1881, agosto, 6

- Sesión Extraordinaria del Ayuntamiento:

“Música Municipal: Diose cuenta enseguida del dictamen emitido por los señores Cobo, Bolós y García Ibáñez y que está concebido en los términos siguientes: / Los concejales que suscriben, cumpliendo con el acuerdo por el que el Ayuntamiento les impuso la obligación de estudiar y dar su informe en la cuestión de interpretación de un contrato con la Música del Ayuntamiento, en la parte que se refiere a las horas en que los días festivos ha de amenizar el paseo de la Glorieta: Proponen la cuestión indicada debe dejarse íntegra a la discusión y resolución del Ayuntamiento en pleno, el que deberá decidir en votación nominal según dispone el artículo 106 de la Ley Municipal vigente.- Todo esto sin prejuzgar la cuestión de la validez o nulidad del contrato de 29 de junio último.- Requena, 4 agosto 1881.- Nicolás Bolós, Salustiano García, José Cobo Ortiz. / El Concejal D. Canuto Gil usó de la palabra manifestando, que en su concepto los señores firmantes no habían cumplido la misión que el Ayuntamiento les confió en la sesión anterior, al no haber consignado en su informe las horas en que la música debía tocar en el paseo de la Glorieta; y que aceptando el citado dictamen, quedaba nulo el acuerdo de la sesión anterior, pues volvía al Ayuntamiento este asunto sin inspirarse en el informe de la Comisión; y tanto es esto así, que rogó a la Presidencia se volviese a leer nuevamente el acuerdo antes mencionado, lo cual se verificó por el infrascrito Secretario. / Los señores Cobo y Nicolás Bolós, individuos de la citada Comisión, insisten en que había creído más conveniente que este asunto fue solventado por el Ayuntamiento en Pleno y que, de todos modos, esta había sido la opinión de la Comisión, y este el dictamen que sostenían a la deliberación del Ayuntamiento. / El concejal D. Canuto Gil presenta una proposición verbal, rogando al Ayuntamiento se sirva acordar no haber lugar a deliberar sobre este asunto. / D. Salustiano García Ibáñez insiste en que la Comisión ha emitido un dictamen y que nadie mejor que la Corporación reunida puede obrar con más acierto en este asunto. Los señores Bolós y Cobo insisten sobre esto mismo y el Señor Presidente es del parecer, abundando en los mismos deseos que los señores que le han precedido en el uso de la palabra, que se someta este incidente a la deliberación del Ayuntamiento y designe las horas en que la Música debe amenizar el Paseo de la Glorieta. El Sr. Gil reitera su opinión al principio expuesta de que al admitir la proposición o dictamen tal y como se halla redactado, se deja sin efecto el acuerdo tomado por el Ayuntamiento en su anterior sesión, el cual estaba fundado en que se tomasen antecedentes que pudiesen ilustrar la cuestión, lo cual no podía verificar la Corporación en masa. / El Teniente Alcalde D. Juan Valero ratifica lo dicho por el Sr. Gil y pide acuerde el Ayuntamiento no haber lugar a deliberación. / El Sr. Bolós insiste en que de ninguna manera puede obligarse a la Comisión a que marque las horas, que debe admitirse el dictamen tal y como se halla redactado y que el Ayuntamiento es el llamado a consignarlas. / El Sr. D. José Cobo manifestó: que no parecía sino que el Ayuntamiento tenía el compromiso de resolver este asunto (el Concejal Sr. Gil pide que se consignen estas palabras) continuando el Sr. Cobo, expuso que nadie mejor que la Corporación, inspirándose en el mayor beneplácito y comodidad del vecindario era el llamado a resolver asunto de tan escaso interés, por más

que por algunos se hubiera querido revestir de importante y de gravedad. El Sr. Gil ruega al Sr. Presidente conste en esta Acta, que se reserva el contestar al Sr. Cobo en la próxima sesión ordinaria. / Insistiéndose en que se pudiese a votación la proposición de si había o no lugar a deliberar, así se verificó por votación nominal en la forma siguiente: / Señores que dijeron no había lugar a deliberar..., total 7. Señores que sí, total 4. / En su virtud quedó acordado por mayoría no haber lugar a deliberar acerca del dictamen emitido por los señores Cobo, Bolós y García Ibáñez. / El Concejal D. Nicolás Bolós usó de la palabra lamentando el que se extremen estos asuntos en una Corporación puramente administrativa y dice que en una de las anteriores sesiones se había confiado a la Comisión de Hacienda la misión de que reuniendo antecedentes, informara al Ayuntamiento acerca de los individuos que, dependiendo del Municipio, debían cesar por excedentes, y la Comisión informó en iguales o parecidos términos que se ha hecho hoy, esto es, dejando a la Corporación el que hiciese la designación; dictamen que fue aceptado y resuelto el caso por el Ayuntamiento, por lo cual rogaba se diese lectura del Acta en que de este asunto se trató. / El Concejal D. Canuto Gil usó de la palabra por tenerla pedida con anterioridad repetidas veces, para una cuestión de orden, manifestando que siendo esta sesión extraordinaria y no pudiéndose tratar otros asuntos que los anunciados en la Convocatoria, veía con sentimiento que el Sr. Presidente permitía tratar de este asunto después de hallarse terminado con la votación que antecede. El Sr. Presidente hizo presente que había concedido la palabra por el orden correspondiente a todos los señores Concejales y que bajo su responsabilidad el Ayuntamiento tomaría los acuerdos que tuviese por conveniente. El Sr. D. Canuto Gil protesta de estas palabras del Sr. Presidente y ruega al Ayuntamiento se abstenga de tomar acuerdo alguno, puesto que serían nulos, toda vez que los que motivaban la sesión de este día estaban ya resueltos. El Sr. Presidente retiró la palabra al Concejal Señor Gil, este protestó y el Teniente Alcalde D. Juan Valero presentó verbalmente la siguiente proposición: “Pido al Ayuntamiento se sirva acordar que ve con disgusto la conducta del Sr. Presidente, respecto a privar del uso de la palabra al Concejal D. Canuto Gil”. Este señor se retiró del Salón en este acto. / Varios señores Concejales pidieron la palabra, pero el Sr. Presidente no la concedió por desear que ante todo fuese votada la proposición presentada por el Sr. Valero”. / Hecha la pregunta por votación nominal, dio el siguiente resultado: Señores que dijeron veían con disgusto la conducta del Sr. Presidente en este asunto... total 5; Señores que dijeron que la Presidencia obraba bien... total 3; el Sr. Presidente y el autor de la proposición se abstuvieron de votar. / En este estado el Sr. Presidente dispuso se hiciese constar en el acta que siguiendo la costumbre establecida, disponía que las horas en que la Música debía amenizar el paseo de la Glorieta fuesen de nueve a once de la noche hasta que otra cosa se acordara...

1881, septiembre, 11

- Actuación en Requena de la Compañía Cómico-Lírica del primer actor valenciano Manuel Llorens⁵⁴.

⁵⁴ Programa de mano (AMRQ).

1881, octubre, 26

- Composición de la música de salón "Lanceros Nuevos", para la Orquesta de Requena, de Antonio Llorens Gallego, director de la Banda Municipal, firmados en esta fecha.

1882

1882, abril, 30

- N. Enrique Almiñana Guillemot, futuro director de la Banda "Unión Musical Requense" (†1957).

1882, junio, 15

- Sesión Ordinaria del Ayuntamiento:

“Música: También se acordó que la Música Municipal amenice el paseo de la Glorieta los sábados por la noche y vísperas de fiesta en los meses de julio, agosto, y Setiembre y horas de nueve a once de la noche”.

1882, junio, 29

- Sesión Ordinaria del Ayuntamiento:

“Personal: El señor Presidente manifestó que teniendo el Ayuntamiento acordado en el presupuesto que ha de regir para el año económico mil ochocientos ochenta y dos al ochenta y tres el crear una [plaza] titular de Farmacia, dotada con el sueldo anual de novecientas noventa y nueve pesetas; una plaza de Músico Director con quinientas pesetas anuales; y dos plazas de Auxiliares para la Secretaría, dotadas con novecientas noventa y nueve pesetas cada una, se estaba en el caso de anunciar las vacantes para que los aspirantes presentaran sus solicitudes. El Ayuntamiento acordó se anuncien dichas vacantes concediendo un plazo de veinte días para presentar solicitudes.

1882, agosto,

- Estreno en Requena de la zarzuela “¡Viva el Arte!”, música de Mariano Pérez Sánchez, con libreto de Eduardo Perlá Torán.

1882, noviembre, 16

- Sesión Ordinaria del Ayuntamiento:

“Cesión de cierto local: Seguidamente el mismo Sr. Presidente manifestó: que varios individuos de los que constituyen la Música que dirige D. Antonio Llorens se le habían acercado en súplica de que el Ayuntamiento les cediese el local que antes estaba destinado a Secretaría de la Escuela de Artesanos, situado en la planta baja de este edificio, con objeto de celebrar en él ensayos y dar lecciones de música. Enterado el

Ayuntamiento acordó, conforme con lo solicitado, siendo de cuenta de dicha Sociedad el abrir la correspondiente puerta a la calle para dar entrada al referido local, como así mismo cualquiera obra que para su comodidad tengan necesidad de ejecutar; y entendiéndose que esta cesión terminará tan luego como el Ayuntamiento necesite aquel local para cualquier otro uso, quedando a beneficio del mismo las obras o mejoras que se hayan introducido”.

1882, noviembre, 21

- Sesión Extraordinaria del Ayuntamiento con objeto de recaudar fondos para la construcción de la estación del ferrocarril en un lugar próximo a la ciudad de Requena. En la sesión se realizaron inflamantes arengas para motivar a la población a ayudar en este cometido, que consistía en desviar la línea trazada del ferrocarril para que la estación estuviera cercana a la ciudad.

“... En este estado se acordó declararse en Sesión Permanente: que siga abierta la suscripción voluntaria; que con el objeto de excitar el entusiasmo de este vecindario, se verifique en la tarde de este día y precedida de las Músicas de esta Ciudad, con un vuelo general de campanas, una procesión cívica presidida por el Ayuntamiento y demás autoridades locales; y que una vez realizada se vuelva a reanudar esta sesión para acordar lo que proceda”.

1883

- Composición de la zarzuela "Estaba Escrito", música de Mariano Pérez Sánchez, con libreto de Juan Colom y Sales.
- Juan Cantó y Francés (profesor de Mariano Pérez Sánchez) es nombrado profesor-repetidor de Armonía de la Escuela Nacional de Música de Madrid. Pérez Sánchez asiste a sus clases (1883-1885) durante esta época.

1883, mayo, 17

- Sesión del Ayuntamiento:
 - Función del Corpus:

“Inmediatamente por el Sr. Alcalde se manifestó: que estando muy próximo el día del Corpus, cuya función costea de inmemorial el Ayuntamiento, se estaba en el caso de ver cual de las dos Músicas organizadas en esta Ciudad habían de asistir a las funciones. El Ayuntamiento acordó que una de ellas asista a la Procesión y la otra a oficiar la Misa, designando la suerte el puesto que a cada una había de corresponder, autorizando al Sr. Alcalde para que ultime este asunto”.

1884

1884, abril, 24

- Sesión del Ayuntamiento, (alcalde José García de Leonardo), negociado de Obras Públicas:

“Inmediatamente se dio cuenta de una instancia presentada por Antonio Llorens, Francisco Novella, Sixto y Nicolás Cárcel Ponce, en nombre de la Sociedad Música, en la que manifiestan: Que en el año último practicó un reconocimiento de la Casa Teatro el arquitecto municipal, D. Juan Camaña, según el cual, si no se practicaban ciertas obras, no debía abrirse al público aquel edificio; y solicitan pase la Comisión de policía urbana y peritos de la ciudad, reconozcan el local y manifiesten cuales son las obras que deben ejecutar para llevarlas a cabo inmediatamente. Enterado el Ayuntamiento y teniendo en cuenta la gravedad del asunto de que se trata, sabiendo que el dictamen verbal del Arquitecto municipal, fue que no debía permitirse abrir el local, a menos que el público no se concretase a ocupar únicamente la planta baja, cerrando el paso al primero y segundo palco, y que la composición de que era susceptible resultaría muy costosa; con cuyos extremos parece no estuvo conforme la sociedad en aquel entonces; por unanimidad acordó: Se oficie al Sr. Arquitecto Provincial a fin de que pase a esta Ciudad, reconozca el edificio de que se trata y emita su informe por escrito, siempre y cuando que los reclamantes se comprometan a abonar a dicho Sr. Arquitecto el importe de los honorarios que con tal motivo se originen”.

1884, mayo, 24

- Sesión del Ayuntamiento:

“Seguidamente y a propuesta del Teniente Alcalde D. José Mendoza, se acordó: prevenir al director de la Música, Miguel Ruiz Sánchez, devuelva a la Corporación las maderas que hace algún tiempo se le prestaron para que sirviesen de asiento en el local en el que se verificaban bailes de máscaras”.

1884, agosto, 28

a

1884, septiembre, 3

- Celebración de la Feria anual.

1884, septiembre, 17

- Nace el director y maestro Abelardo Alfonso Ordura (+1961).

1884, diciembre, 6

- Composición de la mazurca "Un Ramo de Camelias", de Mariano Pérez Sánchez, de la que se conserva un papel firmado en esta fecha.

1885

1885, enero, 8

- Acuerdo municipal referente a la actuación de músicos de la Banda Municipal en los bailes de Carnaval.

“Música: Acto seguido por el Señor Presidente se manifestó que varios individuos de los que componen la sociedad musical de esta población, deseaban se les facilitase por un corto periodo de tiempo e ínterin durasen los bailes de máscaras del presente año algunos tableros de los que posee el Ayuntamiento con el objeto de instalar asientos en el local destinado al efecto. Enterada la corporación por unanimidad acordó que previo inventario de las maderas que se presten, se acceda a lo solicitado por la música de esta Ciudad”.

1885, febrero, 1

- Nace en Torrente (Valencia), Francisco Monterde Pastor, futuro juez de primera instancia en Requena y autor del “Himno a Requena” (†1950).

1885, junio, 15

- Primer caso de cólera en el término de Requena que empieza por la Vega (último caso en Requena el 10 de septiembre de 1885). Gran epidemia de cólera. 593 fallecidos en Requena y aldeas; 441 en Utiel y aldeas; 48 en Camporrobles; 46 en Sinarcas y 35 en Venta del Moro.

1885, julio, 7

- Nace en Requena, Fermín Bonías López. Alumno y músico de las bandas de Mariano Pérez Sánchez. Compositor aficionado. Confitero. Gracias a él, Pérez Sánchez pudo rehacer la partitura de los Gozos a la Virgen de los Dolores, que se había perdido. Es, al menos, compositor de un Vals, y seguramente otros bailables para las orquestinas de la época.

1885, julio, 9

- En el Acta del Ayuntamiento, sesión de toma de posesión del nuevo alcalde, D. José Cobo y Ortíz, se hacen las primeras menciones de la epidemia de cólera.

1885, septiembre, 3

- En el Acta del Ayuntamiento se da por terminada la epidemia de cólera.

1885, octubre, 23 al 29

- Se celebra la Feria en el mes de octubre, por decisión municipal al no haber podido hacerse en septiembre a causa de la epidemia de cólera.
- Sesión Extraordinaria del Ayuntamiento de 10/10/1885. Alcalde: José Cobo Ortiz.

“Inmediatamente por el Sr. Alcalde se manifestó que en atención a que por efecto de la epidemia no había podido celebrarse en los meses de agosto y septiembre la feria que de inmemorial tiene lugar en esta Ciudad y con el objeto tanto de seguir la costumbre como de favorecer los intereses del Comercio y la Industria, como así mismo los del Municipio, sometía este

asunto a la deliberación del Ayuntamiento por si creía oportuno el acordar la celebración de la indicada feria. Enterado este y después de la conveniente discusión, por unanimidad acordó conforme con lo propuesto por el señor Presidente y que la celebración de la Feria tenga lugar en los días 23 al 27 inclusive del actual, anunciándolo así al público por medio de los programas correspondientes; poniéndolo en conocimiento del Señor Gerente de la Sociedad Constructora de Ferrocarriles de Cuenca a Valencia y Teruel, por si se dignara conceder en los citados días alguna baja en el precio de transporte de viajeros”.

1885, noviembre, 15

- Llegada del ferrocarril a la ciudad de Requena⁵⁵.

Y se inauguró el paso del ferrocarril por nuestro término y huerta el día 15 del mes de Noviembre de dicho año 1885, llegando el tren á la estación á las cuatro de la tarde, donde lo recibió el Municipio, Clero, Autoridades, músicas y un inmenso pueblo, bajando la comisión y el Sr. Ministro de Fomento, no sólo á los andenes de la estación, sino á la ciudad y su Casa Consistorial, donde el Sr. Alcalde tenia dispuesto y preparado un magnifico refresco, con que obsequió á tan ilustres personajes, departiendo á la vez con ellos en general y particular todo el Municipio, Sr. Arcipreste y Curas, y las personas de más distinción que también fueron invitadas por el Cabildo Municipal, dando éste á la Sociedad constructora un voto de gracias por los beneficios que la población iba á reportar con el paso por ella del ferrocarril.

Una hora después salían de dicha Casa Consistorial el señor Ministro, Comisión, Municipio y personas convidadas; y alegres y contentos todos volvieron á la estación acompañados de un gentío inmenso y de las músicas Municipal y El Progreso tocando alegres piezas.

1886

- Desaparece la Banda Municipal de Requena. (no se da ninguna indicación en las actas municipales).
- Fundación de la Sociedad Musical Requenense, cuyo director musical es el joven de 20 años Mariano Pérez Sánchez.
- Primer testimonio escrito sobre banda de música en San Antonio⁵⁶.

1886, enero, 14

- Antonio Llorens Gallego sigue siendo director de la Banda Municipal de Música a principios de este año, según se desprende del Acta de la Sesión del Ayuntamiento de esta fecha:

⁵⁵ HR, Herrero y Moral, 1890, p. 270-271.

⁵⁶ Según se indica en la Web de la S.M. “La Armónica” de San Antonio.

“Acto seguido por el Concejal D. José López se manifestó que el Director de la Música, D. Antonio Llorens, solicitaba que de los tablonos pertenecientes al Municipio que existen en la Glorieta se le facilitasen algunos para asientos en su salón, en donde se pensaban dar bailes de máscaras, devolviéndolos después de terminada la temporada. El Ayuntamiento acordó acceder a esta petición con las condiciones siguientes: Primera. Que se formen inventario por duplicado en que consten las maderas que utilizarán. Segunda. Que por cada pieza que utilice abone al Ayuntamiento un céntimo de peseta diario. Y tercera. Que las maderas que por cualquier causa se inutilicen se repongan con otras iguales al tiempo de la devolución. También se acordó que la cantidad que produzca este arrendamiento se consigne como ingreso eventual en el presupuesto municipal del próximo ejercicio”.

1886, febrero, 13

- Mariano Pérez Sánchez es eximido del servicio militar mediante la “redención a metálico”, pagando para ello 1.200 pesetas⁵⁷.

1886, marzo, 6

- Prensa valenciana:

El Mercantil Valenciano (6-III-1886)

.../...

Se ha organizado en esta ciudad una compañía de zarzuela con objeto de dar algunas representaciones en los teatros de Requena y Utiel. En ella figuran, bajo la dirección del Sr. Blasco, las tiples Sras. Santonja, Nácher, Bustamante, Bayona y Tárrega, y los Sres. Rameta, Pellicer, Vives, Lujan, Belda, Piera, Frontera, Naches (D.J.) y Hernández.

Además 12 coristas.

La compañía cuenta con un buen repertorio y creemos que hará negocio.

.../...

1886, mayo, 13

- Durante varios días ha estado actuando una Compañía de Zarzuela en Requena, bajo la dirección de Francisco J. Blasco⁵⁸.

El Mercantil Valenciano (13-V-1886)

.../...

La compañía de zarzuela que bajo la dirección del entendido profesor D. Francisco J. Blasco, actuaba en Requena y de la que forma parte la aplaudida tiple señorita doña Concha Ortíz, saldrá hoy para Denia, en cuyo punto reanudarán sus trabajos en la presente temporada.

.../...

⁵⁷ MPS, p. 36.

⁵⁸ MPS, p. 38.

1886, junio, 1

- En sesión extraordinaria del Ayuntamiento, dimiten el alcalde, Nicolás Bolós Formentín, y la mayoría de los concejales, alegando problemas de salud y forzando al Gobierno Civil a nombrar otro gobierno municipal. Dos de los concejales que se quedan, Ramón Verdú Diana será presidente de la nueva Sociedad Musical Requense, quedando el primero como Alcalde Accidental, que es sustituido días más tarde por José Cobo Ortiz.

1886, julio, 10

- Se constituye el nuevo ayuntamiento con los concejales nombrados por el Gobierno Civil de Valencia. En las votaciones internas de los cargos, Ramón Verdú Diana queda elegido primer teniente de alcalde.

1886, julio, 29

- Primer Certamen de Bandas de Música en Valencia.

1886, agosto, 9

- Habiéndose celebrado elecciones municipales, se constituye el nuevo ayuntamiento con Norberto Piñango Barrera como alcalde accidental.

1887

1887, enero, 23

- En Mahón (Baleares) se interpreta un pasodoble titulado Requena:

El Bien Público (Mahón), 22-I-1887

Paseo

Mañana, a la hora de costumbre, la Música del Regimiento de Filipinas tocará, en el de Isabel II, las piezas siguientes:

1ª. Pasodoble, E. Martín.

2ª. Sinfonía de Nabuco, Verdi.

3ª. Preludio del Anillo de Hierro, Marqués.

4ª. Polka Sit Sit Sit, E. Martín.

*5ª. Paso-doble **Requena**, Villalonga.*

1887, enero, 30

- Nace Pedro Sosa López, en Requena. (Compositor, profesor de Armonía y futuro director del Conservatorio de Valencia) (†1953).

1887, julio, 7

- Sesión del Ayuntamiento:

“Músicas: Seguidamente se dio cuenta de una instancia suscrita por Don José Fons Motos en la cual y en representación de la Sociedad Musical, solicita autorización para amenizar el paseo de la Glorieta en los Días festivos durante los meses de julio, agosto, y Setiembre, sin retribución de ninguna especie. Enterado el Ayuntamiento y teniendo en cuenta el estado ruinoso en que se hallan los arcos antiguos de dicho paseo por unanimidad acordó se signifique a dicho señor Fons, no serle posible conceder la autorización solicitada hasta tanto se practiquen las obras necesarias; y que se den las gracias de la Corporación por sus buenos deseos y ofrecimientos”.

1887, julio, 21

- Sesión del Ayuntamiento:

“... por el Teniente Alcalde D. Ramón Verdú se manifestó: Que la Sociedad Musical de esta población, aceptando la invitación que había recibido, pensaba tomar parte en el Certamen que debe verificarse en Valencia dentro de pocos días y siendo necesario que cada Música vaya precedida de un guion o bandera que indique la población de que procede, deseaba que si en ello no había inconveniente se cediera para este objeto y solo por tres o cuatro días, una de las banderas que existen en poder de este Ayuntamiento. Enterada la Corporación y habiendo manifestado el Sr. Verdú que él como presidente de la expresada Sociedad Musical, había de acompañarla en esta expedición, se acordó no haber inconveniente en ceder para este solo objeto y bajo la custodia del Teniente Alcalde D. Ramón Verdú, la bandera que con las armas de la Ciudad existe en poder del Ayuntamiento”.

1887, julio, 28

- La Banda de la Sociedad Musical Requenense, dirigida por Mariano Pérez Sánchez, obtiene el 4º premio en el Certamen de Valencia.

1887, agosto, 27

- Fundación de la Sociedad "El Progreso Musical", cuyas agrupaciones musicales son dirigidas por el joven José Cervera Cervera.

1887, septiembre, 1

- El Ayuntamiento de Requena, en sesión ordinaria, acuerda que la Música que dirige Mariano Pérez Sánchez amenice el paseo de la Glorieta las noches de feria:

“Últimamente se acordó nombrar una Comisión compuesta del Sr. Alcalde, D. Salustiano García Ibáñez, D. Juan Diana, D. Pedro López, D. Nicolás Bolós y D. Ceferino Suárez para que entiendan en todo lo referente a la feria y organicen los festejos que crean oportunos entre los cuales debe figurar el que la música que dirige D. Mariano Pérez amenice el paseo de la Glorieta las noches que crean oportunas de nueve a once; para lo cual la Comisión se entenderá con el referido Director”.

1887, septiembre, 2 al 10

- Feria de Requena.

1887, noviembre, 12

- Muere en Requena, Antonio Pérez Sánchez "El Trillero" (Industrial, alcalde, músico) (* 1819).

1887, diciembre, 8

- Sesión del Ayuntamiento: Gratificación económica a la Banda de Música "de esta Ciudad" por los pasados festejos:

“Administración: Seguidamente se acordó que la Comisión de feria y festejos públicos, se ocupe de ver la gratificación que debe darse a la música de esta Ciudad por el servicio que prestó en la pasada feria y si ha asistido a alguno otro invitada por el Ayuntamiento”.

1888

1888, enero, 24

- Primer concierto documentado del concertista de guitarra Práxedes Gil-Orozco Bastidas junto a José Martínez Toboso, en el Salón Solís, de Valencia⁵⁹.

1888, junio, 21

- La Banda de la Sociedad Musical Requenense es nombrada Música Municipal de Requena y Mariano Pérez Sánchez director municipal en la Sesión del Ayuntamiento:

“Música municipal: En este estado por el Teniente Alcalde D. Pedro López abril se manifestó que la banda de música dirigida por D. Mariano Pérez y que se titula Sociedad Musical Requenense, había venido haciendo todo género de sacrificios para ponerse a la altura de las mejores de la provincia; hallándose todos sus individuos uniformados y provistos de un magnífico instrumental, por todo lo cual creía se estaba en el caso de que la Corporación se sirviera acordar fuese nombrada Música Municipal cuya resolución serviría de estímulo a los individuos de que consta para que continuasen sus estudios y aplicación. El Ayuntamiento estuvo conforme y por unanimidad así lo acordó; como también que se ponga en conocimiento del Director”.

1888, julio, 21

- Subvención municipal a la Sociedad Musical Requenense, como Música Municipal, en la Sesión del Ayuntamiento:

⁵⁹ EGG, p. 56-57.

“Subvención a la Música Municipal: Inmediatamente por el Regidor Síndico D. Ceferino Suárez se manifestó la conveniencia de que se subvencionara con alguna cantidad a la Música Municipal que dirige actualmente D. Mariano Pérez, puesto que además de servir de estímulo a esta Corporación, el Municipio no saldría gravado de una manera notable, puesto que se ahorrarán el gasto que llevaba consigo siempre que tenía necesidad de utilizar para actos oficiales los servicios de la Música. En este acto el Teniente Alcalde D. Ramón Verdú se retiró del Salón, por si pudiera considerarse como interesado en el asunto que se ventila. El Sr. Presidente manifestó que aceptaría lo que resolviera la Corporación, para lo cual quedaba abierta discusión. Varios Señores Concejales hicieron uso de la palabra anuentes y conformes con lo propuesto por el Sr. Suárez y por unanimidad se convino en subvencionar a la referida Música Municipal con la cantidad de mil pesetas que serán consignadas en el presupuesto adicional”.

1888, julio, 28

- Sesión extraordinaria del Ayuntamiento:

“Concierto Musical en Valencia: Seguidamente por el Teniente Alcalde D. Ramón Verdú se manifestó: Que habiendo de pasar a Valencia la Música Municipal para tomar parte en el certamen, rogaba a la Corporación en nombre de la Sociedad se dignase permitir que llevara la Bandera en la misma forma que lo verificó el año anterior. El Ayuntamiento teniendo en cuenta que había de acompañar a la Música el Teniente Alcalde Sr. Verdú, por unanimidad acordó conforme con dejarle la bandera para el indicado objeto”.

1888, julio, 29

- La Banda de la Sociedad Musical Requenense, dirigida por Mariano Pérez Sánchez, obtiene el 3º premio en el Certamen de Valencia.

1888, noviembre, 2

- Serrano Clavero dedica a Mariano Pérez Sánchez su poema "A mi amigo Mariano en el Teatro".

1888, noviembre, 22

- La Banda de la Sociedad “El Progreso Musical” estrena su nueva bandera con ocasión de la fiesta de Santa Cecilia⁶⁰.

1888, diciembre, 10

- Nace Nicolás Agut y Sastre, en Requena. (Periodista, poeta, letrista de canciones de Mariano Pérez Sánchez. Fundador de varios periódicos locales) (†1965).

⁶⁰ MPS, p. 46.

1889

- Gira concertística del guitarrista Práxedes Gil-Orozco Bastidas, junto a Martínez Toboso, por Sudamérica, en especial Venezuela y Brasil, donde el músico requenense fija su residencia hasta 1907.
- Publicación en Valencia de "Sancho Panza" (periódico valenciano con edición dedicada a Requena).

1889, enero,

- El concertista de guitarra Práxedes Gil-Orozco Bastidas y su compañero de viaje, José Martínez Toboso, embarcan en Valencia rumbo a América del Sur⁶¹.

1889, enero, 28

- Inauguración del Asilo de Ancianos⁶²:

*Arreglada y dispuesta la Casa-Asilo de los Pobres de la mejor manera que exige su institución, y en la que siempre el Sr. Ramos ha estado ayudando á las hermanitas en todo lo que ha sido necesario, hasta dejar terminado todo lo en la misma requisito, se dispuso su inauguración y apertura para el día 28 del mencionado mes de Enero de este año, en que la Iglesia celebra el glorioso tránsito de esta vida al cielo de nuestro diocesano San Julián, Obispo de Cuenca, y con efecto, convocadas las autoridades, empleados públicos y muchas personas piadosas en la Casa Capítular, donde también asistieron los señores sacerdotes que su estado de salud se lo permitía, y **con la música municipal delante tocando pasodobles y otras piezas de su escogido repertorio**, vinieron todos, y por supuesto, las hermanitas, á la parroquia del Salvador, donde, además de una misa solemne que celebró el Sr. Arcipreste, acompañado de los tres primeros sacristanes y organistas de las tres parroquias y del bajo Segundo García, se cantó un solemne Te Deum en acción de gracias al Todopoderoso, por haber tenido feliz término instalación tan benéfica para los pobres de Requena.*

Terminados estos actos religiosos, las autoridades, clero, el pueblo en masa y la música, tocando alegres y festivas piezas, se dirigieron á la Casa-Asilo, en cuyo portal se había levantado un bonito altar, presidiéndolo la imagen de Nuestra Señora de los Desamparados, profusamente iluminado y adornado, á cuyo pie, y á derecha é izquierda, estaban arrodilladas las demás hermanitas que quedaron en la casa al cuidado de sus pobres, y estos asilados también.

*Las autoridades y todo el acompañamiento se postraron también delante de la Señora; y después de una breve oración y de una sentida y elocuente plática que dirigió á la concurrencia que se extendía á los dos lados de la calle, el señor Alcalde dio por inaugurada y abierta la Casa-Asilo de los pobres de Requena. En seguida fue visitado todo el establecimiento, **tocando en la calle la referida música**. Terminada esta visita, de la que todos quedaron sumamente satisfechos y contentos, se puso en marcha toda la comitiva, y volvieron a la Casa de la Ciudad, en donde se*

⁶¹ EGG, p. 81.

⁶² Historia de Requena (Herrero y Moral), p. 286s.

*disolvió. Por la tarde fue visitado el establecimiento por todo el pueblo, que, quién más, quién menos, iban depositando sus limosnas en manos de las madres de los pobres, pues me parece poco llamarlas hermanas; recibiendo estas de las del Sr. Pradilla, 200 reales que para ellas había recibido en una carta anónima el día anterior. En este día y los anteriores, se alistaron 118 individuos, que también quién más, quién menos, se suscribieron por 125 pesetas mensuales para el sostenimiento de dicha casa. Para terminar la fiesta de la inauguración mencionada, **por la noche, y en la calle, tocó también varias piezas de su escogido repertorio la otra música denominada El Progreso, con tan delicado primor ejecutadas, que gustó al pueblo tanto como las interpretadas durante el día por la otra llamada Sociedad Musical Requenense.***

1889, marzo, 25

- Crónica del corresponsal en Caracas de “La Correspondencia de España”, sobre la excelencia de los conciertos que están ofreciendo allí los concertistas Práxedes Gil-Orozco Bastidas y José Martínez Toboso⁶³.

1889, abril, 08

- La compañía [teatral] del Sr. Coggiola, que actuaba en Castellón de la Plana, pasa a actuar en Utiel⁶⁴.
- La compañía del primer actor Rafael León, que actuaba en Segorbe, sale para Requena, donde debutará el 11 de abril⁶⁵.

1889, junio, 14

- Concierto a dos guitarras en el Teatro Guzmán Blanco, de Caracas, por los concertistas Práxedes Gil-Orozco Bastidas y José Martínez Toboso⁶⁶.

1889, junio, 21

a

1889, julio, 9

- Conciertos a dos guitarras en la isla de Trinidad (Antillas), por los concertistas Práxedes Gil-Orozco Bastidas y José Martínez Toboso⁶⁷.

1889, junio, 29

- Publicación en Requena de "El Corchete". (Periódico local hecho a mano), se escriben muy pocos números.

1889, julio, 10

- Concierto a dos guitarras en el Albert Hall de la isla de Barbados, por los concertistas Práxedes Gil-Orozco Bastidas y José Martínez Toboso⁶⁸.

⁶³ EGG, p. 85.

⁶⁴ La España Artística, 8-IV-1889.

⁶⁵ La España Artística, 8-IV-1889.

⁶⁶ EGG, p. 83.

⁶⁷ EGG, p. 88.

⁶⁸ EGG, p. 91.

1889, julio, 13

- El periódico El Corchete da la noticia de que Serrano Clavero está ultimando una drama lírico titulado “El Anillo de la Virgen”, al que pondrá música Pérez Sánchez (nada se ha conservado de esta obra)⁶⁹.

El Corchete (Requena, 13-VII-1889)

.../...

Nuestro paisano el joven poeta D. Venancio Serrano Clavero está terminando un drama lírico que piensa titularlo "El anillo de la Virgen".

El encargado de ponerle música es nuestro distinguido amigo el aplaudido compositor y director y profesor (y basta de ór) D. Mariano Pérez.

Nuestra enhorabuena.

1889, agosto, 4

- Noticia en el diario “Provincia de Pará”, de Brasil, de las audiciones ofrecidas por los concertistas Práxedes Gil-Orozco Bastidas y José Martínez Toboso⁷⁰.

1889, agosto, 8

- Noticia en el diario “O Comercio de Pará”, de Brasil, del último concierto de los concertistas Práxedes Gil-Orozco Bastidas y José Martínez Toboso, en los salones de la Asamblea Paraense⁷¹.

1889, agosto, 21

- Noticia en el “Diario de Maranhao”, de Brasil, del concierto de los concertistas Práxedes Gil-Orozco Bastidas y José Martínez Toboso, en el teatro de la ciudad⁷².

1889, septiembre, 1

- Noticia en el diario “Libertador”, de Ceara-Fortaleza, de Brasil, del concierto de los concertistas Práxedes Gil-Orozco Bastidas y José Martínez Toboso, en los salones de la Asamblea Paraense⁷³.

1889, septiembre, 4

- Noticia de la actuación en Irasema, estado de Ceara, de Brasil, de los concertistas Práxedes Gil-Orozco Bastidas y José Martínez Toboso, en los salones de la Asamblea Paraense⁷⁴.
- Noticia de la actuación en Río Grande del Norte, de Brasil, de los concertistas Práxedes Gil-Orozco Bastidas y José Martínez Toboso, en los salones de la Asamblea Paraense⁷⁵.

⁶⁹ MPS, p. 62.

⁷⁰ EGG, p. 103.

⁷¹ EGG, p. 105.

⁷² EGG, p. 112.

⁷³ EGG, p. 105.

⁷⁴ EGG, p. 105.

⁷⁵ EGG, p. 105.

1889, noviembre, 29

- Concierto en el Salao da Sociedade Euterpe, de Piedade, en Brasil, de los concertistas Práxedes Gil-Orozco Bastidas y José Martínez Toboso⁷⁶.

1890

- Publicación en Requena de "O Terror da Loma" (Periódico local hecho a mano), un solo número.
- Publicación del libro "Historia de Requena", de Enrique Herrero y Moral".
- Nace en Requena Cesáreo Ramón Francisco Domínguez Martínez, sacristán y organista de El Carmen. Apodado "Paco el Sacristán". Profesor de piano de señoritas de clase media y organista y pianista en Requena durante muchos años. Compositor ocasional.
- (Tomado de la Historia de Requena de Enrique Herrero y Moral:)

TEATRO

.../...

Y entonces y por la familia de Carrasco, se levantó en esta última (calle de Las Cruces) el teatro que tenemos hoy.

Después fue propio de D. Pedro Camuñas, que lo mejoró en sus decoraciones, y más adelante su hija lo enajenó, viniendo al poco tiempo al poder de Carlos Jordá y Roda, su actual propietario, que también lo mejoró, según las exigencias y gusto del día. Este coliseo siempre se resentirá de sus pequeñas dimensiones, especialmente en verano y su mes de Septiembre, en que se ve concurridísimo por las muchas gentes que vienen a la feria que se celebra en los primeros días de dicho mes. El teatro de que voy hablando, es muy bonito, pero la calle en que se emplazó no puede reunir peores condiciones. Por de pronto, está en la orilla de la población, cuyas puertas miran al poniente y norte; así es, que el frío y vientos que azotan a la referida calle, retraen a muchos y a muchas familias de ir en invierno al teatro, por el miedo consiguiente a volver a casa con una pulmonía. Además, en caso de un siniestro por fuego, no tiene más que una no muy grande puerta de entrada y salida, y ya se comprende el conflicto en que se verían los que dentro se encontrarán. Por manera, que todo esto supuesto, hace esperar que se construya otro que reúna las condiciones apetecidas, y en armonía con las prescripciones reglamentarias gubernativas que rigen sobre el particular..."

- Sobre la banda de música de San Antonio (p. 151):

Tiene una música compuesta de 40 individuos de sus habitantes, dirigidos y aleccionados por un maestro, cuyos servicios les pagan de sus propios, y están tan instruidos, que no se diferencian en las ejecuciones de las piezas que tocan de otras bandas de mayor categoría.

⁷⁶ EGG, p. 134.

1890, febrero, 9

- Muere en Buñol el director y compositor godellense Antonio Llorens Gallego, que ejerció durante años su magisterio musical en Requena, teniendo alumno de la talla de José Cervera Cervera y Mariano Pérez Sánchez.

Marzo, 17

- Revista “La Colonia Requenense”, nº 1 (manuscrita en Valencia):

“Será probable que para Pascua actúe en el coliseo de la Calle de las Cruces la comp^a. Que dirige el acreditado Causolá. El empresario no ha omitido gastos”. (periódico satírico, se trata de una broma).

1890, junio, 10

- Composición de la marcha militar “Coronel Albornoz”, de Mariano Pérez Sánchez, firmada en esta fecha y con dedicatoria a Valentín García Tena⁷⁷.

1890, julio, 15

- Nace Enrique Altabella Gisbert, en Siete Aguas. (Poeta, autor teatral, novelista, letrista de canciones para Mariano Pérez Sánchez) (†1977).

1890, septiembre, 13

- Estreno de la marcha militar “Coronel Albornoz” en la procesión cívica que conmemora la hazaña militar de D. José Ruiz de Albornoz en dicha fecha de 1836.

1891

1891, junio, 6

- Matrimonio en la iglesia de El Carmen, de Requena, del poeta Venancio Serrano Clavero con Consuelo Claramunt Ramos (1872-1936).

1891, septiembre, 3

- Matrimonio del compositor Mariano Pérez Sánchez con Julia Clemente Diana, en la iglesia de El Salvador, de Requena.

1892

- Deja de publicarse "Sancho Panza" en su edición desde Valencia.
- Fernando Martínez Checa pinta el Estandarte de la Sociedad Musical Requenense⁷⁸.
- Práxedes Gil-Orozco Bastidas es cofundador y redactor del periódico semanal de Sao Paulo (Brasil), “La Iberia”, editado en castellano para la colonia española⁷⁹.

⁷⁷ MPS, p. 64.

⁷⁸ MPS, p. 70.

⁷⁹ EGG, p. 295.

1892, febrero,

- Estreno de la Comparsa “Los Clowns”, con música de Mariano Pérez Sánchez y letra de Venancio Serrano Clavero⁸⁰.

1892, julio, 25

- Nace Julia Pérez Clemente, en Requena, hija primogénita de Mariano Pérez Sánchez.

1892, marzo, 5

- Nace Eusebio Navalón Sánchez, bandurrista y maestro de bandurria, en la calle Collado de Requena (†1956).

1892, julio, 29

- Tercera participación de la Banda de la Sociedad Musical Requenense en el Certamen de Valencia (sin premio).

1893

- Fundación en Requena del Orfeón “El Iris”, por Mariano Pérez Sánchez.
- Composición de las obras corales religiosas "Gozos a San Nicolás" y “Gozos a la Santísima Virgen de los Dolores”, con música de Mariano Pérez Sánchez y letra de Venancio Serrano Clavero⁸¹.
- En el Certamen de Bandas de Castellón de la Plana se ejecuta como obra obligada un arreglo de la obertura “Un día en Viena”, de Suppé, realizado por Mariano Pérez Sánchez⁸².
- Muere el historiador requenense Enrique Saturnino Herrero y Moral (*1823).

1893, agosto, 24

- El ayuntamiento trata sobre el contrato de alquiler de la academia de la Sociedad Musical Requenense, acordado con Mariano Pérez Sánchez⁸³.

Acta Municipal, 24-VIII-1893

El señor Narbón como Presidente de la Comisión de feria y por ende de la encargada de celebrar el contrato de arrendamiento del local cedido para academia a la Música Requenense de esta Ciudad, anunció haber celebrado con D. Mariano Pérez, director de aquella, contrato de arrendamiento por término de diez años y precio de setenta y cinco pesetas anuales. Lo que fue aceptado sin discusión.

⁸⁰ MPS, p. 66.

⁸¹ MPS, p. 71.

⁸² El Mundo Artístico Musical, Madrid, 15/10/1898.

⁸³ Acta Municipal, 24-VIII-1893 (AMRQ, ref. 2802).

1893, septiembre, 2

- El ayuntamiento da lectura al contrato de alquiler de la academia de la Sociedad Musical Requenense, acordado con Mariano Pérez Sánchez⁸⁴.

Sesión Municipal, 2-IX-1893

También se leyó el contrato firmado por la Comisión de Feria y por el Director de la Música Requenense D. Mariano Pérez en el que consta que el arrendamiento del local será por diez años pagando en cada uno de ellos setenta y cinco pesetas, por semestres anticipados, el cual fue aprobado por unanimidad.

1894

- Publicación en Requena de "Sancho Panza", periódico local, edición de Requena.
- Composición de la obra coral "Barcarola", para voces solas, música de Mariano Pérez Sánchez y letra de Venancio Serrano Clavero.

1894, febrero, 18

- Primer número del periódico requenense *El Eco de la Región*, semanario local.
 - Redacción y colaboradores:
 - Vicente Bolós López ®
 - Federico Sánchez ®
 - Mariano Pérez Sánchez ®
 - Pedro Masiá López ®
 - Rafael Villena Masip ®
 - Venancio Serrano Clavero "Cleto" ®
 - Casimiro Pino Lavara ®
 - Joaquín Ferrer Herrero ®
 - Miguel Ballesteros Viana ®
 - A. F. Penén ®
 - Aurelio Soriano ®
 - Nicolás Soriano ©
 - José Joaquín Herrero Sánchez ©
 - Valentín García Tena ©
 - es miembro de la redacción.

1894, febrero, 25

- Sobre el Carnaval:

Sancho Panza (Requena), 25-II-1894

Ya pasó Carnaval (por si no lo sabían ustedes).

Y qué, ¿qué tal? –se le ocurrirá preguntar a alguno.

⁸⁴ Acta Municipal, 2-IX-1893 (AMRQ, ref. 2802).

Pues nada, por lo que afecta a Requena, podemos decir que no ha habido nada de particular.

Únicamente en los bailes organizados por una sociedad (!) en el Café Requenense⁸⁵ hubo algo de notable.

* * * * *

COSAS DE POR AQUÍ

El solo anuncio de que el día 7 del próximo Marzo se comenzaría el novenario en honor de la Virgen de los Dolores, nos hizo temblar.

Pero luego hemos tenido un alivio, al tener noticia de que la capilla de música estará a cargo de nuestro amigo Mariano Pérez Sánchez.

Interviniendo Mariano estamos seguros de que podrá oírse la orquesta. Porque cuando quiere, sabe lo que hace, y es de suponer que en esta ocasión, como en otras muchas lo ha hecho, nos demostrará lo que vale.

Como que de Mariano Pérez a... otros hay mucha diferencia.

Cada vez que oímos aquello de

Buena, buena está Requena,

buena, buena, buena, buena,

sentimos vértigos, calambres y... otras cosas.

1894, marzo, 4

- Próxima visita del músico valenciano Andrés Goñi.

Sancho Panza (Requena), 4-III-1894

Es probable que para la próxima Pascua, venga a pasar unos días a nuestra ciudad el distinguido profesor del Conservatorio de Valencia y querido amigo nuestro, D. Andrés Goñi.

Si la estancia del eminente maestro en nuestro pueblo es de algunos días, dada la confianza con que nos distingue, creemos que nada más fácil que el organizar uno o dos Conciertos en obsequio a los aficionados a la buena música.

Para este caso vendría también el sexteto de profesores que militan bajo sus órdenes.

Prometemos tomar la cosa con empeño, a fin de proporcionar a Requena el poder oír a tan distinguidos músicos.

1894, marzo, 4

- Anuncio del próximo estrno de los *Gozos a la Virgen de los Dolores*, de Pérez Sánchez y Serrano Clavero.

El Eco de la Región (Requena), 4-III-1894

⁸⁵ Situado en la calle de Olivas (hoy Poeta Herrero), el Café Requenense era propiedad de los padres de Mariano Pérez Sánchez.

El jueves próximo comenzará el novenario de la Virgen de los Dolores, cantándose los nuevos gozos que, a este objeto, escribieron dos jóvenes paisanos nuestros.

Dadas las aptitudes de los ejecutantes, no dudamos que los devotos quedarán en extremo complacidos.

1894, abril, 1

- Actuación en Requena del dúo de violín y guitarra: Brassó y Peraire.

El Eco de la Región (Requena, 8-IV-1894)

Crónica local: El domingo pasado tuvimos el gusto de oír en nuestra redacción a los distinguidos concertistas de violín y guitarra Sres. Brassó y Peraire, quienes con una galantería que nos honra y que jamás olvidaremos, se ofrecieron a organizar un concierto bajo el siguiente orden: 1ª parte.- 1º Sinfonía de “Semíramis” (Rossini). 2º Aria de tenor “Spirto gentil” de “La Favorita” (Donizetti). 3º Variaciones sobre la ópera “Carnaval de Venecia”. 4º Nocturno, de Chopin.- 2ª parte.- 1º Aria final de “Lucía” (Donizetti). 2º El Trovador, variaciones sobre el aria de barítono (Verdi). 3º “I Capuleti é Montechi”, variaciones; 4º Poutpourri de aires nacionales (Fortuny); terminando tan agradable serie con la sinfonía de Campanone (Mazza). Todas estas obras fueron ejecutadas magistralmente, demostrando ambos señores sus excelentes cualidades artísticas.

Damos las gracias a tan distinguidos profesores y rogamos a nuestros socios protectores y abonados nos dispensen, pues nos fue imposible invitarles, dado el escaso tiempo de que dispusimos.

1894, abril, 3

- Estreno en la iglesia de San Nicolás de la *Misa de Requiem*, de Mariano Pérez Sánchez.

El Eco de la Región (Requena, 08/04/1894):

Crónica local: Como anunciamos, el martes 3 del actual estrenóse en San Nicolás la Misa de Réquiem, original de nuestro amigo D. Mariano Pérez.

*No nos preciamos de críticos, pero creemos que la obra acredita por sí sola al compositor; en ella hay trozos bellísimos y originales, entre los que descuellan dos solos de tenor y uno de bajo, pertenecientes a la *Sequentia*, terminando ésta con un coral armonioso e inspirado; en el *Ofertorio* hay un terceto a contrapunto que revela facilidad en su autor, como así mismo el *Motete* que se cantó en puesto del *Benedictus*.*

El responso no pudo cantarse por carencia de tiempo.

Estimaríamos se repitiera con frecuencia la audición de tan bella obra, a cuyo autor felicitamos.

1894, abril, 25

- Fundación oficial del Orfeón “El Iris”, que ya venía ensayando desde el año anterior, creado y dirigido por Mariano Pérez Sánchez⁸⁶.

1894, mayo, 13

- Anuncio del próximo estreno de la revista *Requena por dentro*.

Sancho Panza (Requena), 13-V-1894

COSAS DE POR AQUÍ

Para los días 24 y 27 del corriente, la redacción de El Eco ha organizado dos funciones teatrales, anunciando para una de ellas el estreno de una revista cómico-lírica de costumbres locales (!) original de tres redactores del colega.

1894, mayo, 24

- Estreno en el Teatro Jordá, de Requena, de la zarzuela "Requena por Dentro ó El Sueño de un Desdichado", letra de Venancio Serrano Clavero, música de Mariano Pérez Sánchez y Casimiro Pino Lavara⁸⁷.

1894, junio, 18

- Compañía de zarzuela en las fiestas de Caudete de las Fuentes.

El Eco de la Región (Requena), 24-VI-1894

Caudete, 18 de junio de 1894

[...]

En nuestro teatro ha actuado durante las dos noches la compañía de zarzuela que dirige el Sr. Galinier; poniéndose en escena, con un lleno completo la primera noche, La Chiclanera, El lucero del alba, El Capitán de lanceros, Casado y soltero, y la segunda noche, La Calandria, El señor Castaño, Música clásica y Chateau Margaux.

En estas dos últimas se distinguieron la tiple señorita Galinier y su hermano D. Enrique; alcanzando muchísimos aplausos, en particular, la primera, que hizo un delicioso papel de Angelita en el Chateau Margaux.

[...]

El corresponsal.

1894, julio, 22

- Crónica de las funciones de zarzuela celebradas por los aficionados de Requena días atrás, con repetición de la revista *Requena por dentro*:

El Eco de la Región (Requena), 22-VII-1894

⁸⁶ MPS, p. 73.

⁸⁷ MPS, p. 74-76.

Con dos buenas entradas, tuvieron lugar las funciones teatrales que anunciamos en el último número de nuestro semanario.

De la primera, cuyo programa lo componían Zaragüeta y Requena por dentro, solo diremos que obtuvieron una mediana interpretación.

La novedad de actuar por vez primera ante el público la Compañía Infantil Requenense, llevó más concurrencia al coliseo en la segunda función.

Parada y fonda, fue la obra elegida por los pequeños actores para verificar su presentación.

El niño García, hizo un Don Emeterio delicioso; Jordá, estuvo insuperable, y Zanón y Marí llenaron dignamente su cometido.

Los aplausos que el público les tributó fueron merecidísimos.

Con la chistosísima comedia nominada El Pie izquierdo, rehabilitáronse nuestros aficionados volviendo por su buen nombre; las señoras López y Senís estuvieron a gran altura; Moya hizo un buen cojo, y Jordá, Claramunt, Ibáñez e Iranzo estuvieron insuperables.

El Novio de Doña Inés fue la obra reservada para que nuestro amigo Manolo Jordá intercalara en la versificación las oportunidades de su propia cosecha, que fueron muy celebradas.

La Revista de carácter local, que lleva por título Requena por dentro ó El sueño de un desdichado, obtuvo una esmerada interpretación; cuantos tomaron parte en su desempeño cumplieron como buenos, y especialmente los coros que, formados por el Orfeón requenense, justificaron una vez más que son dignos de alternar con los de Clavé.

Para terminar, solo nos falta suplicar a la empresa que, cuando organice otras funciones, se compongan de tres actos, con el fin de evitar que la salida se verifique con tanto retraso, y a cierta parte de público que guarde más compostura de la que ha observado en estas dos funciones.

1894, agosto, 15

- El Orfeón “El Iris”, dirigido por Pérez Sánchez, canta una Misa de Saverio Mercadante, en Santa María, durante la celebración de las fiestas de la Asunción⁸⁸.

El Eco de la Región (Requena), 19-VIII-1894

Con tanta o más pompa que en años anteriores, se han celebrado en la parroquia de Santa María las fiestas del Santísimo Cristo del Amparo y la de la Asunción de Nuestra Señora los días 12 y 15 respectivamente...

*En el segundo de dichos actos religiosos llamó justamente la atención la bonita **misa del maestro Mercadante** cantada con exquisito gusto por un nutrido coro, distinguiéndose los jóvenes orfeonistas señores Carrasco, Monsalve y García. A las diez de la mañana de ambos días las procesiones recorrieron las calles de costumbre, acompañadas por la banda de música titulada Musical Requenense.*

⁸⁸ MPS, p. 77.

1894, agosto, 28

- Durante la festividad de San Agustín, en la Iglesia de San José, de las Monjas Agustinas, se interpreta una Misa de Giuseppe Concone, por una “nutrida orquesta” dirigida por José Cervera Cervera:

El Eco de la Región (Requena), 2-IX-1894

*En la festividad que las monjas agustinas dedicaron el 28 del pasado a su santo tutelar, cantóse una **gran misa a dos voces**, original del maestro **Concone**, siendo ejecutada por una nutrida orquesta bajo la dirección de nuestro querido paisano don José Cervera. El sermón estuvo a cargo del religioso Fray Serafín Llopis, carmelita, que había venido exclusivamente a este objeto desde Burriana.*

1894, septiembre,

- Durante los días de Feria actúa en Requena una compañía cómico-lírica que interpretará diversas zarzuelas, bajo la dirección de los maestros valencianos Joaquín Pérez y Julián Vivas.

El Eco de la Región (requena), 2-IX-1894

CRÓNICA LOCAL Y GENERAL

También podemos adelantar a nuestros lectores la lista de la compañía cómico-lírica que ha de actuar durante los días de feria y cuyo personal es el siguiente:

Director artístico, D. Juan Aparicio; Maestros directores de orquesta, D. Joaquín Pérez y D. Julián Vivas; primera tiple, Srta. D^a Pepita Alcácer; segunda tiple, D^a Antonia López; característica, Srta. D^a Aurora Castillo; dama joven, D^a Vicenta Pastor; primer tenor cómico, D. José M^a Esteve; primer barítono, D. Ricardo Gurina; primer bajo, D. Federico Aparicio; segundo tenor, D. Francisco Rivelles; segundo barítono, D. Juan Bautista Rodríguez; segundo bajo, D. Blas Vicent; apuntadores, Sres. Gallego y Alcácer; doce coristas de ambos sexos; sastrería, Sra. viuda de Peris; archivero, D. José March; peluquero, D. Vicente Lita.

REPERTORIO: La Mascarita, La Madre del Cordero, El Dúo de la Africana, El Hijo de su Excelencia, Los Aparecidos, Las Campanadas, Los Trasnochadores, La Sultana de Marruecos, El Monaguillo, Toros de Puntas, La Fuente de los Milagros, La una y la otra, ¡Cómo está la sociedad! y otras del repertorio moderno.

1894, septiembre, 9

- Recuerdos de las antiguas representaciones teatrales y de zarzuela:

El Eco de la Región (Requena), 9-IX-1894

FERIA DE REQUENA

Cuando en la próxima feria veamos el Dúo de la Africana, La Sultana de Marruecos o alguna otra función del repertorio de la compañía, nos acordaremos del pavoroso Sueño de un Malvado, de La Huérfana de Bruselas y de otros antiguos dramas, vistos representar cuando nuestro elegante coliseo de ahora tenía aquellas barandas de madera, cuyo solo contacto constituía nuestro entusiasmo.

Cuando oigamos alguna de las bandas ejecutar una fantasía con obligado, nos acordaremos del aria de barítono de la cavatina de cornetín; al oír Los Hugonotes, recordaremos Ávila; si oímos algún número de la Verbena de la Paloma o Los Africanistas, vendrán a nuestra memoria la Vuelta al Mundo o El Barberillo, y todo, todo nos traerá gratos recuerdos olvidados largo tiempo.

1894, septiembre, 13

- Matrimonio en Requena de José [María] Cervera Cervera con Marceliana Romana Huerta Ruiz, de Requena, en la iglesia de El Salvador.

1894, septiembre, 23

- El Orfeón "El Iris", dirigido por Pérez Sánchez, ofrece un concierto en la Glorieta.

El Eco de la Región (Requena), 30-IX-1894

En obsequio al público y sin remuneración material de ningún género, el Orfeón Requenense, titulado El Iris, cantó en la Glorieta la noche del 23, mereciendo entusiastas aplausos por la delicada interpretación dada a las composiciones elegidas.

Tanto a los individuos de tan distinguida corporación, como a su director Sr. Pérez Sánchez, enviamos una vez más nuestra enhorabuena, deseándoles perseverancia y longanimidad para perpetuar la memoria del insigne Clavé.

1894, septiembre, 30

- Éxito de las funciones de zarzuela durante la Feria:

El Eco de la Región (Requena), 30-IX-1894

CRÓNICA LOCAL Y GENERAL

Resultados risueños ha obtenido la compañía cómico-lírica que, bajo la dirección de los señores Aparicio, ha actuado en este teatro durante las noches de feria. Las obras puestas en escena fueron muy del gusto del público, resaltando "La Mascarita" y "El dúo de la Africana" en las que consiguió muchos aplausos la señorita Alcácer, artista de excelentes facultades y que se captó desde la primera noche las simpatías del público. Esta y el barítono señor Gurina son las dos partes más notables que formaban en la compañía.

- En la procesión cívica que recuerda los hechos de la Guerra Carlista de 1836, actúan las dos bandas de música de Requena:

El Eco de la Región (Requena), 30-IX-1894

A las cuatro de la tarde del pasado domingo verificóse en esta ciudad una manifestación cívica, con objeto de honrar la buena memoria de los patricios que en el año 1836 y a las órdenes del valiente coronel don José Ruiz de Albornoz hicieron frente a las huestes carlistas que pretendían apoderarse de esta plaza.

La comitiva salió del Ayuntamiento, conduciendo dos veteranos el estandarte y la bandera que, juntamente con el título de ciudad, otorgó a Requena la Reina gobernadora Doña María Cristina de Borbón.

Con orden perfecto, y a los acordes del Himno de Riego, ejecutado por [las] dos bandas de música, la manifestación recorrió las principales calles, deteniéndose en la plaza de Albornoz donde está colocada la placa conmemorativa.

[Una nota irónica, al final del mismo ejemplar del periódico, se lamenta de las interpretaciones del Himno de Riego:]

La manifestación liberal del domingo pasado, me gustó; y a ella asistí como repórter y como requenense.

Las bandas de música hicieron una «pelota» de himno de Riego y le dieron sobre treinta «golpes».

Debieron resentirse muchos nervios tradicionalistas.

1894, noviembre, 25

El Eco de la Región (Requena), 2-XII-1894

El domingo pasado tuvimos el gusto de oír nuevamente al Orfeón Requenense en el café del mismo título. En esta audición pudimos observar los grandes adelantos hechos por los orfeonistas, que cantaron con afinación y gusto varias piezas de su repertorio, en este orden: 1º La Pescadora, habanera. 2º Fa la do, polca. 3º Mariolina, jota. Y 4º Barcarola.

La jota fue repetida a instancias del numeroso público que llenaba el local.

Los dueños del establecimiento obsequiaron a los orfeonistas con licores y cigarros.

1894, diciembre, 9

- Nota sobre el Reglamento de la Sociedad Coral «El Iris».

El Eco de la Región (Requena), 9-XII-1894

El Sr. Gobernador civil de la provincia ha aprobado el reglamento por que se ha de regir la Sociedad coral requenense El Iris.

- Celebración con música de la fiesta del patrón de Requena, San Nicolás de Bari.

El Eco de la Región (Requena), 9-XII-1894

Con escasa concurrencia –lo que atribuimos al lastimoso estado de las calles- efectuóse la fiesta que anualmente se dedica al patrón de esta ciudad San Nicolás de Bari.

[...]

Cantose la Misa del maestro Prado, con acompañamiento de orquesta, no mereciendo en verdad elogios ninguna de las partes cantantes.

[...]

1894, diciembre, 16

- Noticia sobre la próxima representación de un auto sacramental con música.

El Eco de la Región (Requena), 16-XII-1894

Bajo la dirección del actor señor Arnal se ha organizado una compañía infantil, compuesta de treinta niños de ambos sexos, para dar en este Teatro, durante las próximas Pascuas, algunas representaciones del Auto-sacro titulado El Nacimiento del Mesías, dividido en cuatro actos y dieciséis cuadros.

Esta obra, tanto por su mucho aparato escénico (que se está construyendo), como por los coros y bailables que se ejecutarán, no dudamos tendrá la aceptación del público requenense, tratándose de un espectáculo nuevo en esta población.

1895

- Mariano Pérez Sánchez se matricula en la Academia de preparación de Músicos mayores, por correspondencia, de José María Varela Silvari.
- Comienza la Guerra de Cuba. Práxedes Gil-Orozco Bastidas defiende los intereses españoles desde sus artículos en el periódico brasileño “La Iberia”.
- El guitarrero madrileño Vicente Arias construye la guitarra que se conserva de Práxedes Gil-Orozco Bastidas, un instrumento de gran calidad⁸⁹.

1895, enero, 27

- Acuerdo del Ayuntamiento sobre bailes de Carnaval:

⁸⁹ EGG, p. 295.

“Acto seguido, por el concejal Dn. Miguel Pérez se manifestó: Que con el objeto de allegar recursos para socorrer a los muchos necesitados que existen en la población por falta de trabajo, había concebido el pensamiento de que si la Corporación lo estimaba oportuno se diesen algunos bailes de máscaras los días de Carnaval en los claustros de la escuela de párvulos. El Teniente Alcalde Dn. Felipe Domínguez expresó que en su concepto no se obtendría resultado alguno favorable, por cuanto había otros cuatro salones destinados a esta clase de espectáculos y los rendimientos, si los había, serían muy escasos. En el mismo sentido se explicó el Concejal D. Patricio García y algún otro. El Sr. Presidente indicó que si las circunstancias apremiaban podía iniciarse una suscripción o estudiar algún medio de resultados inmediatos y más positivos. En vista de todas estas explicaciones y antes de proceder a la votación, el Sr. Pérez retiró su proposición”.

1895, febrero, 15

- El “Boletín Musical” de Valencia anuncia la próxima publicación de la "Barcarola" de Mariano Pérez Sánchez, por la editorial Sánchez Ferrís.

1895, febrero, 24

- Noticia sobre los próximos Carnavales de Requena:

El Eco de la Región (Requena), 24-II-1895

Adviértese en nuestra ciudad extraordinaria animación con motivo de las fiestas de carnestolendas. Dos comparsas postularán durante este periodo de bullicio que, dado el carácter tranquilo de los requenenses, no dudamos se verá exento de incidentes desagradables.

1895, marzo, 10

- Bailes de Carnaval:

El Eco de la Región (Requena), 10-III-1895

Los bailes de Piñata celebrados el domingo último en el Centro Federal y Café Requenense estuvieron muy animados, dejando muy satisfechos a los aficionados a este tipo de espectáculos.

1895, marzo, 24

- Serenata coral por el Orfeón *El Iris*:

El Eco de la Región (Requena), 24-III-1895

El Orfeón El Iris obsequió la noche del martes al rico propietario D. José Cobo, dedicándole una serenata bajo el siguiente programa: 1º Mariolina, jota; 2º El canto de la gitana, habanera; 3º Fa, La, Do, polka; 4º Barcarola; y 5º Alborada.

Todas estas piezas fueron interpretadas con verdadero gusto y afinación, demostrando a la vez los progresos hechos por los orfeonistas en el poco tiempo que llevan de organización.

El Sr. Cobo obsequió espléndidamente a dicha asociación.

1895, marzo, 31

- Serenata coral por el Orfeón *El Iris*:

El Eco de la Región (Requena), 31-III-1895

Con motivo de ser el cumpleaños de D.^a Encarnación Gayón, esposa de nuestro querido amigo Sr. Jordán, el orfeón El Iris obsequió a dicha señora con una escogida serenata.

Los orfeonistas fueron agasajados con dulces, licores y cigarros.

* * * * *

El novenario que la Asociación de la Virgen de los Dolores dedica anualmente a su excelsa Patrona se ve este año concurrido en extremo; la iglesia del Carmen presenta un aspecto hermoso, revistiendo la novedad de que los cantores son pertenecientes a dicha asociación.

1895, abril, 7

- Serenata coral por el Orfeón *El Iris*:

El Eco de la Región (Requena), 7-IV-1895

El Orfeón El Iris obsequió con una serenata la noche del jueves último al coronel del ejército y querido amigo nuestro D. Vicente Sanz, con motivo de ser víspera de su santo.

Los orfeonistas interpretaron con afinación y buen gusto las piezas que ejecutaron, demostrando una vez más lo que puede hacer la afición y la constancia en el fin que se han propuesto.

El Sr. Sanz cumplió con dicha Sociedad Coral, demostrando saber apreciar los desvelos artísticos de los jóvenes constantes.

1895, abril, 20

- Nace en Buñol el pianista, químico y director Manuel Vicente José María Brescané Cabedo⁹⁰ (†1970).

1895, abril, 25

- Primer aniversario de la fundación del Orfeón *El Iris*:

El Eco de la Región (Requena), 28-IV-1895

⁹⁰ Fuente: Archivo Diocesano de Valencia (web).

Con una suculenta cena, celebró la sociedad coral El Iris, la noche del 25, el primer aniversario de su fundación.

En dicha reunión, de carácter casi familiar, reinó la mayor alegría entre todos los orfeonistas y socios protectores.

A la terminación de ella pronunciaron elocuentes brindis los Sres. Serrano Clavero, Laguna (Cruz), Jordán, Moya y el director D. Mariano Pérez Sánchez, los cuales, en brillantes párrafos, se congratulaban de la buena marcha del orfeón en el poco tiempo que cuenta de vida, al par que hacían votos por que reinara entre ellos el mismo entusiasmo de siempre y que pudiera conmemorarse muchos años la fiesta del nacimiento de dicha sociedad.

Los improvisados oradores recibieron muchos aplausos.

1895, abril, 29

El Eco de la Región (Requena), 5-V-1895

*El lunes 29 del pasado Abril celebráronse solemnes funerales en sufragio de los infelices náufragos del Reina Regente. Al acto asistieron las autoridades civiles y militares, cantándose la reputada **Misa del Maestro Calahorra...***

1895, mayo,

- Deja de publicarse el periódico requenense "El Eco de la Región".

1895, agosto, 21

- Nace en Requena el violinista, director y sastre Leopoldo García Cuevas "Pincha" o "el Sastre" (†1957).

1896

- Composición de la zarzuela (juguete comico) "Todo queda en casa", música de Mariano Pérez Sánchez y letra de autor desconocido.
- Mariano Pérez Sánchez comienza a estudiar Armonía por correspondencia en la Academia de José Erviti, de San Sebastián.

1896, febrero

- Comparsa "Los Parrandas" en el Carnaval (se conserva el folleto con las letras).

1896, mayo, 19

- Nace Consuelo Pérez Clemente, en Requena, hija menor de Mariano Pérez Sánchez (†1987).

1896, mayo, 30

- Nace Fernando Manuel Ferrer Montés (Poeta, periodista, letrista de canciones de mayos para varios compositores) (†1945).

1896, diciembre,

- Práxedes Gil-Orozco Bastidas es socio fundador del “Orfeón Español” de Sao Paulo.

1896, diciembre, 10

- Sobre el actual y anteriores alguaciles pregoneros:

Sesión Municipal, 10-XII-1896

Inmediatamente por el Sr. Alcalde se manifestó: que el Alguacil pregonero, Gabriel Monferrer Alarcón, debido a sus achaques y a su estado delicado de salud, se hallaba imposibilitado para prestar servicio, lo cual ponía en conocimiento de la Corporación para que se sirviese resolver lo que estimara conveniente. Enterado el Ayuntamiento y teniendo en cuenta no sólo los buenos servicios prestados por este empleado, sino también los de su padre, José Monferrer, y hasta los de su abuelo; por unanimidad acordó relevarle del expresado cargo y nombrar para reemplazarle a su hijo Ángel Monferrer Huerta, con el objeto de que pueda prestar su apoyo al padre y no se vea reducido a la miseria.

1897

- Mariano Pérez Sánchez obtiene Diploma de Armonía en la Academia de Varela Silvari.
- Mariano Pérez Sánchez cursa el Primer Curso de Armonía Superior en la Academia por correspondencia de José Erviti.
- Nace Manuel Cebrián Alcocer, en Requena. (Poeta, letrista de canciones de Mariano Pérez Sánchez, director del periódico local “El Cometa”) (†1959).
- Nace Rafael Ruiz Viana (Poeta, dramaturgo, autor de “Don Juan Tenorio en Requena” (1947) (†1948).

1897, marzo, 4

- Problemas en el Carnaval.

Sesión Municipal, 4-III-1897

*En este estado, por el Teniente Alcalde Don Eduardo Ruiz, se manifestó: el desagrado con que había visto lo ocurrido **el tercer día de Carnaval** en la plaza pública, apedreando a los máscaras y puede decirse que a las personas que se hallaban paseando, espectáculo que decía muy poco en favor de todo pueblo culto; de cuyos hechos era responsable el Sr. Alcalde, pues o no había dado las órdenes oportunas a los dependientes, o si las había dado, habían sido desobedecidas, por cuyas razones, quería que constase su protesta más enérgica. El señor Alcalde manifestó que tanto a los alguaciles y serenos, cuanto a la Guardia Civil, había encargado desde el primer día la vigilancia para evitar abusos, que de siempre y más o menos exagerados, se venían cometiendo. Que no se le había denunciado a nadie; y que él estuvo en su despacho de la Alcaldía toda la tarde. El señor Ruiz insistió en que hasta él había sido desobedecido, toda vez que encargó a los alguaciles condujesen un sujeto a la cárcel y después le vio en la Plaza. El señor García Ortiz expresó que de*

manera alguna se podía permitir el que fuese desobedecido un Teniente Alcalde; y que el Sr. Presidente debía corregir esto con mano fuerte, llegando si era preciso, hasta la separación de estos dependientes, toda vez que esto es de la exclusiva competencia de su autoridad.

El señor Verdú, preguntó a la Presidencia qué correctivo había impuesto a los dependientes o los denunciados si los había. El Sr. Alcalde manifestó que hasta el presente no se le había hecho denuncia alguna, pero que si se hacía, como esperaba, se corregiría. El Sr. Verdú terminó exponiendo que, como siempre, quedaría este asunto sin correctivo. Que otras multas se habían impuesto y no se hacían efectivas; y que sabido era que los acuerdos quedaban sin cumplir, como ocurría con el expediente del Matadero, el del Pedáneo de San Antonio y otros.

1898

- Mariano Pérez Sánchez cursa el Segundo Curso de Armonía Superior en la Academia por Correspondencia de José Erviti.
- Composición de diversos pasodobles de Mariano Pérez Sánchez para las Academias de Erviti y Varela Silvari. Estos ejercicios, sin título, serán catalogados y nominados por su biógrafo, Marcial García Ballesteros, hacia 1985.

1898, octubre, 15

- Publicación de un artículo biográfico sobre Mariano Pérez Sánchez en la revista "El Mundo Artístico Musical", de Madrid, escrito por su director: José María Francés⁹¹.

1898, octubre, 22 al 30

- Mariano Pérez Sánchez realiza oposiciones a Director de la Banda Provincial de la Beneficencia, de Cuenca.
- Composición de las obras "Sevilla" y "Violeta", ejercicios de Oposición a la Banda Provincial de la Beneficencia, de Cuenca, con música de Mariano Pérez Sánchez.

1898, noviembre, 30

- "El Mundo Artístico Musical", de Madrid, publica la noticia de la obtención del puesto de Director de la Banda de la Beneficencia de Cuenca por parte de Mariano Pérez Sánchez⁹².

1898, diciembre, 2

- En la Sesión de la Diputación Provincial de Cuenca de esta fecha, se revoca el nombramiento de Mariano Pérez Sánchez como Director de la Banda de la Beneficencia de Cuenca, a favor de otro opositor, tras fuerte discusión entre partidarios y detractores del hecho, ya que el nombrado había sido pensionado por dicha Diputación.

1899

⁹¹ El Mundo Artístico Musical, Madrid, 15/10/1898.

⁹² El Mundo Artístico Musical, Madrid, 30/11/1898.

- Concepción Nogués Gil-Orozco, sobrina de Práxedes Gil-Orozco Bastidas, obtiene Primer Premio de Piano en el Conservatorio de Valencia.
- Publicación del periódico requenense "El Somatén".
- Publicación del periódico requenense "Cleto", fundado por Venancio Serrano Clavero. Tuvo muy pocos números.

1899, enero, 22

- Interpretación de una Salve de Mariano Pérez Sánchez:

Las Provincias (Valencia), 22-I-1899

Desde Requena

Las fiestas de San Antón y de San Sebastián

Requena, 20 de enero de 1899

Sr. Director de Las Provincias:

[...]

Con la solemnidad de costumbre de han celebrado las tradicionales fiestas de San Antonio y San Sebastián, en las que, como siempre, se han revelado el fervor de las cofradías y la devoción de este pueblo; el panegírico del primero de dichos santos estuvo a cargo del ilustrado canónigo magistral de esa Basílica, Dr. D. Juan Garrido, cuya reconocida elocuencia produjo en los fieles la natural admiración, tanto por la sencillez de su estilo como por la grandiosa profundidad de sus conceptos; he de mencionar también una preciosa Salve, compuesta por el inteligente maestro, nuestro paisano D. Mariano Pérez Sánchez, cantada con sumo gusto por los Sres. Carrasco, Monsalve y García, acompañada al órgano por el autor, mereciendo todos mil plácemes [...].

1899, febrero

- Comparsa "Los Camareros" en el Carnaval (se conserva el folleto con las letras).

1899, marzo, 25

- Nace Dolores Giménez Clemente, en Requena. (Maestra, sobrina de Mariano Pérez Sánchez, gran ayuda en la realización de su biografía).

1899, junio, 15

- Nombramiento interino de Mariano Pérez Sánchez como Director de la provisional Banda Municipal de Requena⁹³.

1899, agosto, 10

- El Ayuntamiento aprueba la creación de la Escuela Municipal de Música y Banda Municipal⁹⁴ agregada al Cuerpo de Bomberos.

⁹³ AMRQ, Acta de Sesión Ordinaria del Ayuntamiento de Requena, 15-VI-1899.

⁹⁴ AMRQ, Acta de Sesión Ordinaria de 10-VIII-1899 (AMRQ, ref. 2794).

Sesión Municipal Ordinaria, 10-VIII-1899

De igual manera se dio cuenta del proyecto para la creación de una escuela de Música y Banda Municipal, redactado en los términos siguientes:

«Los que suscriben, Concejales de este Municipio e individuos pertenecientes a la Comisión de fiestas y Música nombrada por el mismo; tienen la honra de someter a la aprobación de sus compañeros el siguiente proyecto de organización de una Escuela de Música y Banda Municipal; sujeto en un todo al crédito de dos mil pesetas, votado en los presupuestos del año económico actual.

1.ª = El objeto de la formación de la Escuela de Música y Banda Municipal obedece al deseo de colocar a Requena a la misma altura de progreso y esplendor a que se hallan otras ciudades de igual o acaso de menor categoría.

2.ª = La Banda se compondrá de un Director, un Subdirector y cincuenta individuos como máximo de plazas.

3.ª = El Director vendrá obligado a la enseñanza de alumnos vecinos de esta Ciudad, no excediendo de veinte el número de discípulos, quienes adquieren la obligación de pertenecer en su día a la Banda Municipal.

4.ª = El Subdirector ayudará al Director en sus trabajos artísticos, supliéndole en ausencias y enfermedades, siendo su nombramiento de la exclusiva competencia de este.

5.ª = El Ayuntamiento cederá un local espacioso, con capacidad suficiente, para poder instalar la Escuela, celebrar academias, reuniones, revistas de inspección, etc. etc.

6.ª = Con el objeto de que la Música municipal adquiriera el desarrollo necesario y la independencia que para su régimen interior debe serle propia, el Ayuntamiento no autorizará la formación de cualquier otra Sociedad de música, que no esté en un todo legalmente autorizada, cuya existencia necesariamente había de ser motivo de pugilatos mal entendidos y manifiesta base de discordia entre unos y otros individuos, ocasionando esta competencia visibles perjuicios a los intereses económicos de la Música municipal.

7.ª = Los enseres, material de música, instrumentos y uniformes para la organización de esta Banda que se hayan pagado con fondos municipales serán de propiedad del Ayuntamiento, formándose por la Comisión el correspondiente inventario.

8.ª = Los músicos que tengan instrumentos y uniformes propiedad del Municipio saldrán responsables a los deterioros que estos sufran por su abandono o negligencia, quedando obligados a la devolución de todos los enseres si dejaran de pertenecer a la Música.

9.ª = La Banda de Música o la Orquesta (si la hubiese) viene obligada a solemnizar los actos oficiales del Ayuntamiento y a amenizar también durante el verano, las horas de paseo en la Glorieta u otros lugares públicos, todos los Domingos.

10.^a = *Todos los enseres, papeles, uniformes e instrumentos podrá utilizarlos la Música municipal en actos particulares, siempre que la Banda no se fraccione, pues en este caso necesitarán los individuos permiso del Director y de la Comisión de Música.*

11.^a = *El Director percibirá por ahora, como sueldo, la cantidad de mil pesetas, pagaderas por meses vencidos.*

El Subdirector, percibirá como gratificación la de ciento veinticinco pesetas, en la misma forma, y las ochocientas setenta y cinco restantes, hasta las dos mil que hay consignadas, se emplearán a juicio de la Comisión en material, enseres y demás útiles de la Banda.

12.^a = *La Comisión llamada de fiestas y música, tendrá la misión de velar por la Banda y estimular al Director y a los Músicos, estando a su cargo a la vez la buena marcha de la Escuela.*

13.^a = *El Ayuntamiento concederá amplias facultades a la Comisión, para que, de acuerdo con el Director, redacte un Reglamento interior por el que ha de regirse la Banda, abrazando todos los extremos que sean conducentes para la admisión de alumnos en la escuela, ingreso de músicos y todo aquello que pueda favorecer a la Música en sus intereses, llevando este reglamento a la aprobación de la Autoridad.*

14.^a = *Los individuos que compongan la Banda municipal estarán exentos de todo servicio municipal.*

15.^a = *La Banda de Música quedará agregada al Cuerpo de Bomberos en el momento sea aprobado por el Ayuntamiento el Reglamento oportuno, gozando sus individuos de los derechos que como tales, puedan corresponderles, adquiriendo la obligación de concurrir a las revistas y ejercicios que verifique dicho Cuerpo.*

Expuestas las precedentes bases en las cuales, a juicio de los abajo suscritos, se condensan los deseos de quienes aspiran al perfeccionamiento y prosperidad de esta población.

Enterado el Ayuntamiento y después de algunas observaciones hechas por el Señor Presidente, Don Santiago Lechuga y otros, se acordó por unanimidad quede este asunto sobre la mesa por ocho días.

1899, agosto, 24

- Sobre la provisión de la plaza de director de la Banda Municipal de Bomberos⁹⁵:

Acta Municipal, 24-VIII-1899

Acto seguido, por el concejal D. Pedro Gadea se manifestó: que se había enterado, aunque muy a la ligera, del proyecto de Reglamento para la creación de una música municipal; y entendía que el cargo de Maestro Director, debía proveerse por concurso, no estando conforme con que los uniformes e instrumentos los costeara el municipio; pareciéndole demasiado restringido lo que se propone respecto a no poderse formar otra música. El Teniente Alcalde D. Antonio Francisco Penén, dio amplias

⁹⁵ Acta Municipal, 24-VIII-1899 (AMRQ, ref. 2794).

explicaciones encaminadas a demostrar que este asunto estaba ya resuelto por el Ayuntamiento anterior, y que ahora sólo se había dado forma al acuerdo primitivo. Que respecto de creación de otra música, se indicaba no sería permitido, si no se cubrían las formalidades legales. El señor D. Santiago Lechuga expresó su conformidad, en principio, extendiéndose en diferentes consideraciones. El concejal D. Remigio Masiá manifestó: que vería con gusto la creación de la Música Municipal, como todo lo que fuese dar engrandecimiento a la población, pero que repetía lo que tiene dicho en otras ocasiones, o sea que no contando con recursos para cubrir atenciones sagradas de necesidad, sentía se pensase en este asunto y se discutiese tan repetidas veces. El señor síndico D. Narciso Ruiz, hizo breve reseña de los tratados por el Ayuntamiento anterior, respecto de este particular. Discutido este asunto suficientemente por unanimidad se acordó: que se conceda un plazo de tres días para que los aspirantes presenten solicitudes, a las cuales será conveniente acompañar, lista de los músicos con que cuentan; teniendo en consideración que habiendo en la localidad personas aptas para el desempeño del cargo de Maestro Director, deben ser preferidos; y que una vez admitidas las instancias que se presenten, se designará el Tribunal que debe apreciar la capacidad de los aspirantes; o se acordará lo más conveniente.

1899, agosto, 27

- José Cervera Cervera presenta instancia al Ayuntamiento solicitando el puesto de Director de la recién fundada Banda Municipal de Requena.

1899, agosto, 29

- El Ayuntamiento nombra a Mariano Pérez Sánchez como Director de la Banda Municipal de Requena y a José Cervera Cervera como Subdirector⁹⁶.

Acta de Sesión Municipal Extraordinaria, 29-VIII-1899

En su consecuencia, se dio cuenta de las dos instancias presentadas solicitando la plaza de Maestro Director de la Música Municipal, suscritas, una por Don Mariano Pérez Sánchez, y la otra por Don José Cervera Cervera.

Abierta discusión acerca del contenido de las dos solicitudes, por el Sr. Don Santiago Lechuga se manifestó: que en su concepto, y tratándose de dos hijos de la población, dignos ambos de la mayor consideración por las circunstancias que en ellos concurren, era de parecer debía intentarse la conciliación entre los dos; y teniendo en cuenta la consignación del presupuesto, destinar algo más para personal.

El Teniente Alcalde Don Antonio Francisco Penén, expuso su conformidad con lo propuesto por el Sr. Lechuga; pero dudando se pudiese llegar a una inteligencia por cuanto él ya lo había intentado particularmente.

Discutido este punto suficientemente, se acordó suspender esta sesión hasta las cinco de la tarde de hoy, para que compareciendo ante los Sres.

⁹⁶ Acta de Sesión Extraordinaria del Ayuntamiento, 29-VIII-1899 (AMRQ, ref. 2794).

Concejales los Sres. Pérez y Cervera, se procure llegar a una inteligencia, tanto en beneficio de estos como de la Corporación.

Llegada la hora de las cinco y continuando la sesión, por el Sr. Presidente y Regidor Síndico Don Narciso Ruiz, se manifestó: Que habían comparecido los dos profesores de Música, y que por el Sr. Lechuga se había propuesto que sería nombrado Maestro Director Don Mariano Pérez, tanto de la banda cuanto de la orquesta, puesto que era una sola corporación, y subdirector el Sr. Cervera, aumentando el sueldo de este hasta setecientas cincuenta pesetas; y que después, caminando de común acuerdo y en la mejor armonía, estos dos se distribuirían tanto el trabajo, cuanto la parte directiva en la forma más conveniente.

Los Sres. Concejales estuvieron conformes con lo propuesto por su compañero, y estándolo igualmente los Sres. Don Mariano Pérez Sánchez y Don José Cervera Cervera, por unanimidad fueron nombrados, el primero, Director, con el sueldo anual de mil pesetas; y el segundo Subdirector, con el de setecientas cincuenta, según se había propuesto por el Sr. Lechuga; debiendo ponerse en inteligencia estos dos Profesores con la Comisión de Música, al objeto de redactar el Reglamento interior.

Con lo cual se dio por terminada la sesión, mandando extender la presente acta que firmarán los Sres. Concejales, de que certifico.

1899, septiembre

- Durante las Fiestas de Utiel, Mariano Pérez Sánchez dirige la Banda Municipal de esa ciudad, de forma provisional:

... media hora antes de lo anunciado, la banda municipal dirigida por don Mariano Pérez Sánchez, ha interpretado selectas composiciones, mientras los palcos se llenaban⁹⁷ ...

1899, septiembre, 24

- Crónica de la cabalgata de feria:

Cleto (Requena), 24-IX-1899

La Cabalgata

Vistosa sobre toda ponderación resultó la cabalgata alegórica organizada por la junta de feria.

[...]

La música municipal dirigida por nuestro amigo el Sr. Pérez Sánchez, contribuyó a la mayor brillantez de este festejo...

1899, octubre,

⁹⁷ Historia de la Música en Utiel, p. 112: El Correo (Valencia), 11-IX-1899.

- Práxedes Gil-Orozco Bastidas vuelve a Requena con motivo del fallecimiento de su hermana Concepción y durante unos meses, colaborará con sus artículos en el periódico "Cleto".

1899, octubre, 1

- El periódico *Cleto*, dirigido por Serrano Clavero, dedica un artículo a página completa al concertista de guitarra requenense Práxedes Gil-Orozco Bastidas.

1899, noviembre, 13

- El Ayuntamiento aprueba el Reglamento de la Banda Municipal de Bomberos⁹⁸.

Acta de Sesión Extraordinaria del Ayuntamiento, 13-XI-1899

Últimamente, se dio cuenta del Reglamento de la Banda Municipal de Bomberos, redactado en los términos siguientes:

CAPITULO 1º

Objeto de la Sociedad

Artículo 1º.

El Ayuntamiento de esta Ciudad, interpretando dignamente los deseos de la población en general, y a propuesta de la Comisión de Fiestas y Música de su seno, acordó la creación de una Banda y Escuela de Música, hecho que al par que tiende al progreso e ilustración de todo pueblo culto, responde a la importancia y necesidades cada día más crecientes de nuestra Ciudad.

Aprobadas que fueron por el Ilustre Ayuntamiento las bases presentadas por la citada Comisión, se ha redactado el presente Reglamento, por el que ha de regirse la "Banda Municipal de Bomberos".

CAPITULO 2º

De la Organización de la Banda

Artículo 2º.

La Banda se compondrá de un Director, un Subdirector, y cincuenta individuos como máximo de plazas.

Artículo 3º.

Es jefe único de la Banda Municipal el Ilustre Ayuntamiento, y en su representación la Comisión Municipal de Música, quien tendrá la misión de velar por la Banda, estimular al Director y a los músicos, estando a su cargo también la buena marcha artística de la Escuela.

Artículo 4º.

Son músicos de la Banda Municipal los que acepten en todas sus partes el presente Reglamento. Los que en lo sucesivo quieran adquirir este derecho, se sujetarán a las reglas siguientes:

1ª. Ser propuesto al Presidente de la Comisión, para que este lo haga al Director y lo someta al examen consiguiente.

⁹⁸ Acta de Sesión Extraordinaria del Ayuntamiento, 13-XI-1899 (AMRQ, ref. 2794).

2ª. Acompañar certificación de buena conducta expedida por la Alcaldía.

3ª. No tendrá participación en los fondos particulares de la Banda, hasta tanto que el Director no le haya dado de alta, permaneciendo por consiguiente como educando.

Artículo 5º.

La Escuela de Música estará a cargo del Director, y a ella podrán concurrir alumnos vecinos de esta Ciudad, hasta el número de veinte, quienes adquieren la obligación ineludible de pertenecer en su día a la Banda. Para tener derecho a la enseñanza gratuita, es necesario:

1º. Saber leer y escribir.

2º. Tener diez años cumplidos y no exceder de diez y seis.

3º. Costearse de su peculio particular los libros de estudio.

Artículo 6º.

La Banda Municipal nombrará de su seno una Junta administradora compuesta de cuatro individuos y el Director, para la recaudación y distribución de fondos que utilice por tocar en actos particulares.

Artículo 7º.

Caso de que se formase alguna sociedad protectora de esta Banda, los fondos que se recaudasen se emplearán o distribuirán en la forma que acuerden la Junta administradora y la Comisión del Ayuntamiento.

Artículo 8º.

Los enseres, material de música, instrumentos y uniformes que se empleen en la organización de esta Banda, y hayan sido pagados con fondos municipales, serán de propiedad del Ayuntamiento, formándose por la Comisión Municipal el correspondiente inventario.

Artículo 9º.

Los músicos que tengan instrumento propio y deseen cederlo por su justo precio a la Banda Municipal, podrán hacerlo, reintegrándose de este dinero cuando el Ayuntamiento haya de adquirir alguno.

Artículo 10º.

El local cedido por el Ayuntamiento será el destinado a Escuela, revistas, academias, reuniones, conciertos u otra clase de espectáculos que puedan facilitar ingresos a la Banda.

CAPITULO 3º

Derechos y Obligaciones de la Banda y sus individuos

Artículo 11º.

La Banda de Música, o la orquesta si la hubiere, vendrá obligada a solemnizar los actos oficiales del Ayuntamiento y a amenizar también durante el verano las horas de paseo en la Glorieta u otros lugares públicos todos los domingos.

Artículo 12º.

Con el objeto de que la Municipal adquiera el desarrollo necesario, y la independencia que para su régimen interior debe serle propia, el Ayuntamiento no autorizará la formación de cualquiera otra sociedad de música que no esté en un todo legalmente autorizada, cuya existencia necesariamente había de ser motivo de pugilatos mal entendidos y manifiesta base de discordia entre unos y otros individuos, ocasionando esta competencia visibles perjuicios a los intereses económicos de la Música Municipal.

Artículo 13º.

Los músicos que tengan instrumentos y uniformes propiedad del Municipio, saldrán responsables a los deterioros que estos sufran por su abandono y negligencia, quedando obligados a la devolución de todos los enseres, si dejaran de pertenecer a la Música.

Artículo 14º.

La Banda Municipal queda agregada al Cuerpo de Bomberos, gozando sus individuos de los derechos que como tales puedan corresponderles, adquiriendo del mismo modo, las obligaciones que se detallan en el Reglamento de aquel Cuerpo.

Artículo 15º.

Los individuos de la Banda contraen la obligación de asistir con puntualidad a las academias y demás actos de obligación, incurriendo si no lo verifican en las multas siguientes:

1ª. El individuo que falta a la hora designada para los ensayos y no esté presente al pasar lista, o se presente después de comenzados aquellos, pagarán la multa de diez céntimos de peseta.

2ª. Si faltasen a todo el ensayo, incurrirán en la multa de veinte y cinco céntimos.

3ª. Si faltasen a un acto oficial del Ayuntamiento, pagarán la multa de una peseta.

4ª. Si faltasen a un acto particular, abonarán la suma de cincuenta céntimos. Las dos multas anteriores tendrán aplicación por la no asistencia al acto entero, pues si compareciesen después de comenzado, abonarán la mitad de la multa.

Artículo 16º.

Quedan exentos de estas multas los que por enfermedad, ocupación y ausencia justificadas no puedan asistir, entendiéndose que a los que se encuentren en estos casos, y por consiguiente dejen de concurrir a los actos de obligación del Ayuntamiento o Brigada de Bomberos, se les descontará por ellos la cantidad que a juicio de la Junta administrativa pudiera corresponderles.

Artículo 17º.

Los individuos de la Banda podrán ser expulsados de ella, por las causas siguientes:

1ª. Por desobediencia o falta de respeto al Director.

2ª. *Por repetidas faltas de asistencia, o maneras inconvenientes con sus compañeros.*

3ª. *Por censurar cualquier mandato del Ayuntamiento, o de los individuos de la Comisión.*

4ª. *Y finalmente, por cualquier falta grave que a juicio de la Comisión, merezca la separación de la Banda.*

Artículo 18º.

Todo individuo puede separarse libremente de la Banda Municipal, poniéndolo en conocimiento del Director y este en el del Presidente de la Comisión, siempre que lo haga con un mes de anticipación.

Artículo 19º.

Los individuos comprendidos en el artículo anterior, pierden todo derecho a los beneficios que les correspondan, siempre que la separación no sea motivada por traslado de domicilio o imposibilidad física.

Artículo 20º.

El individuo que se dé de baja en la Banda no podrá pertenecer a ninguna otra sociedad de música, durante el tiempo por el que aprueba este Reglamento, bajo la multa de doscientas cincuenta pesetas, que se harán efectivas en la forma que estime oportuna el tribunal competente.

Artículo 21º.

Todo individuo aceptará el instrumento que el Director le designe, y así mismo ejecutará en el atril la particella que el mismo indique, teniendo en cuenta las facultades del ejecutante.

Artículo 22º.

El individuo que tuviese la desgracia de perder a alguno de su familia, como padres, hermanos, esposa o hijos, quedará dispensado del cumplimiento de las obligaciones que no estén en armonía con su estado, por seis meses; transcurrido dicho plazo, incurrirá en las responsabilidades que se determinan en los artículos 14 y 15.

Artículo 23º.

Todos los enseres, papeles, uniformes e instrumentos del Ayuntamiento, podrá utilizarlos la Banda Municipal en actos particulares, siempre que no se fraccione, pues en este caso, necesitarán los individuos permiso del Director y de la Comisión de Música.

Artículo 24º.

Todos los individuos que compongan la Banda de Música, están exentos de todo servicio municipal, por estar agregados al Cuerpo de Bomberos.

Artículo 25º.

Los fondos que se recauden y las cantidades que sumen las multas, se distribuirán por partes iguales entre los individuos de la Banda, a excepción del Director que cobrará parte doble.

CAPITULO 4º

Del Director y Sub-director

Artículo 26°.

Los derechos y obligaciones que contrae el Director, son los mismos que corresponden a todo individuo de la Banda, y a más las consideraciones que se concede por el cargo que desempeña.

Artículo 27°.

Es de la exclusiva competencia de este:

1°. Tener cuantas academias crea convenientes o necesarias para la buena marcha artística de la Banda.

2°. Hacer cumplir a los individuos los acuerdos de la Junta administrativa.

3°. La de nombrar un citador de los individuos que componen la Banda.

4ª. La de nombrar al Sub-director.

5°. Recomendar el estudio y aplicación a cuantos de él dependen, celebrando oposiciones entre los individuos para que cada cual ocupe el número o sitio que por su aplicación le corresponda.

Artículo 28°.

El Director percibirá por ahora como sueldo la cantidad de mil pesetas anuales, pagaderas por meses vencidos.

Artículo 29°.

El Director vendrá obligado a comunicar a la Alcaldía y Presidente de la Comisión una relación de las piezas que se ejecuten en los actos oficiales y conciertos.

Artículo 30°.

El Director viene obligado a la enseñanza gratuita de los alumnos que concurren a la Escuela, según se expresa en el artículo 4°, celebrando las clases alternas.

Artículo 31°.

El Subdirector suplirá al Director en ausencias y enfermedades, quedando por lo tanto sujeto a las obligaciones de aquel.

Este percibirá por sus trabajos la cantidad de setecientas cincuenta pesetas, en la misma forma que el Director.

CAPÍTULO 5°

De la Junta Administrativa

Artículo 32°.

Corresponden a esta las atribuciones siguientes:

1ª. La administración general de la Banda.

2ª. La imposición de multas a los individuos.

3ª. Convocar a Junta general cuando lo crean conveniente, no pudiendo tratarse en ninguna reunión más que de los asuntos referentes a la Banda.

Artículo 33º.

Esta Junta constará de Presidente, Secretario, Tesorero, un vocal y el Director; que serán nombrados por mayoría de votos entre los individuos, a excepción del Director que lo será por derecho propio. Esta Junta será renovada anualmente, siendo ejecutivos sus acuerdos.

CAPÍTULO 6º

De la Comisión Municipal

Artículo 34º.

Esta Comisión representa al Ilustre Ayuntamiento de esta Ciudad y por lo tanto es el jefe nato de la Banda.

Artículo 35º.

Corresponde a esta:

1º. Distribuir el crédito que el Ayuntamiento y la Junta de Asociados presupueste anualmente para la Banda.

2º. Comunicar al Director los acuerdos del Alcalde y Ayuntamiento referentes a la Banda.

3º. La adquisición de toda clase de material oído el parecer del Director.

4º. Presidir las Juntas generales en las que hayan de tratarse asuntos de interés para la Banda.

5º. La de expulsar a los individuos que a propuesta del Director, se hayan hecho acreedores a ello.

6º. La de firmar su Presidente todos los documentos que emanen de la Banda, a excepción de los recibos que se expidan por los derechos adquiridos por tocar en actos particulares.

7º. La de convocar a Junta parcial o general, cuando lo crea conveniente.

DISPOSICIONES GENERALES

1ª. Los sueldos de Director y Subdirector serán satisfechos por la Caja Municipal.

2ª. Estos sueldos serán susceptibles de aumento, si el estado de la Caja lo permite, no pudiendo en cambio reducirlos por creerlos demasiado exiguos.

3ª. El sobrante del crédito votado por el Ayuntamiento, después de pagados los sueldos, se empleará a juicio de la Comisión, en material, enseres y demás útiles de la Banda.

4ª. Si surgiere algún incidente no previsto en este Reglamento, se resolverá por la Comisión Municipal de acuerdo con la Junta administrativa.

5ª. Ningún individuo de la Banda u orquesta podrá adquirir compromisos personales para tocar en ningún espectáculo, sin permiso del Director y Presidente de la Comisión.

6ª. La duración que se concede a este Reglamento será la de cuatro años, a contar desde su aprobación por el Ayuntamiento.

Terminada la lectura del anterior documento, fue aprobado por unanimidad, con las dos modificaciones siguientes: En el artículo 2º, en donde se consigna que como máximo se compondrá la Banda de 50 individuos o plazas, se adicionará que como mínimo serán 30; y si no llegasen a este número se pondrá en conocimiento de la Comisión del Ayuntamiento para que resuelva.

En el artículo 5º se entenderá que los alumnos que reciban instrucción en esta Escuela, no podrán pertenecer a otra música que pudiera formarse además de la municipal.

Con lo cual, y terminados los asuntos que han motivado esta sesión, el Sr. Presidente dio por terminado el acto, mandando extender la presente acta que firmarán los Sres. Concejales; de que yo el Secretario certifico.

(Firmado por Vicente Berzal y demás concejales)

1899, noviembre, 30

- Aparece el primer número del periódico "El Somatén", dirigido por Venancio Serrano Clavero. En su primer número dedica unas líneas a la banda de música de Utiel.

El Somatén (Requena), 30-XI-1899

A fin de procurar recursos a los presos de Utiel, la banda de música postuló días pasados por las calles de la vecina villa, recaudando la cantidad de 225 pesetas, que han sido repartidas entre los infelices procesados por una comisión designada al efecto.

¡Bien por los músicos de Utiel!

1900

- Publicación del periódico requenense "El Baluarte".
- Deja de publicarse el periódico requenense "El Somatén".
- Publicación del libro de poemas "Jardín de Flores", de Venancio Serrano Clavero.
- Publicación del libro de poemas "Claveles y Violetas", de Manuel García Lledó.
- Matrimonio de Práxedes Gil-Orozco Bastidas con María García Carcasona, huérfana acogida desde niña en casa de sus padres.

1900, enero,

- Mariano Pérez Sánchez abre una Academia de Música en su domicilio de Requena⁹⁹.

⁹⁹ El Somatén, Requena, 14/01/00.

1900, febrero, 18

- Pedro Claramunt canta como aficionado en una compañía de zarzuela de gira por Canarias:

El Somatén, 18-II-1900

Según noticias recibidas en el último correo de Las Palmas (Islas Canarias), nuestro paisano el distinguido aficionado Pedro Claramunt, está haciendo verdaderos progresos con la compañía de zarzuela que dirige el maestro Carbonell.

La redacción de El Somatén, amigos y admiradores del entusiasta Claramunt, le felicitan por sus rápidos progresos.

* * * * *

[Próximo Carnaval]

Sabemos que algunos jóvenes de esta ciudad están organizando una comparsa que postulará por nuestras calles durante los días del próximo carnaval.

1900, febrero, 23

- Bailes de Carnaval:

El Somatén, 23-II-1900

Con gran brillantez y numerosa concurrencia se han verificado los últimos bailes dados en el Teatro por la Banda Municipal de Música. Este resultado nos hace esperar mucho de los que se van a dar durante los días de Carnaval; creemos que toda la gente joven y aficionada a estas diversiones no dejará pasar esta buena ocasión que tiene de distraerse.

Durante los tres días de Carnaval habrá baile público en la Glorieta por la tarde, amenizando el acto la Banda Municipal de Música

* * * * *

El Carnaval promete ser muy animado en esta población.

Según nuestras noticias, se han organizado dos mascaradas humorísticas, que por el asunto escogido han de llamar seguramente la atención del público.

Nos abstenemos de dar a conocer más detalles, a fin de no desvirtuar el efecto que han de producir. Solo diremos que la primera se presentará mañana de once a tres y la otra el día siguiente, repartiendo ambas unos impresos con texto muy bonito e intencionado.

1900, mayo, 1

- Noticia de la publicación de la mazurca *Noche Plácida*, de Mariano Pérez Sánchez:

La Música Ilustrada Hispano-Americana (Barcelona), 1-V-1900

*La casa editorial Antich y Tena de Valencia, ha publicado una mazurca para piano titulada **Noche Plácida**, original del profesor D. Mariano Pérez Sánchez. Se recomienda esta pieza bailable por su mucha soltura y agradable ritmo.*

1900, junio, 9

- El acto requenense José García de Leonardo canta zarzuela en su función de beneficio en Requena, con la compañía de Amparo Guillén:

El Somatén, 3-VI-1900

El próximo sábado, día 9, celebrará su beneficio en este teatro, nuestro paisano y amigo el distinguido actor D. José García de Leonardo.

Las obras elegidas son: el célebre drama en tres actos del inmortal Tamayo y Baus «Un drama nuevo» y la bonita zarzuela en un acto «¡Cómo está la sociedad»! en la que, en obsequio al beneficiado, cantarán las señoritas D.^a Amalia Sánchez y los señores Salgado y Ferrer-Lliri.

Sabemos que es mucho el pedido de localidades que se han hecho para esta función, no solo por las simpatías que goza el beneficiado en su ciudad natal, sino también por la curiosidad que existe en los aficionados de ver a la señora Guillén desempeñar la parte de Alicia de «Un drama nuevo» y oír cantar a las señoritas Sánchez que con su modestia y aplicación han sabido captarse el aprecio de este público.

1900, junio, 10

- Reglamento de la Banda Municipal de Requena:

El Baluarte, 10-VI-1900

El reglamento de la Música Municipal limita a veinte el número de alumnos que pueden concurrir a recibir la enseñanza musical que está a cargo del Director y Subdirector de aquella corporación, pero en vista del estímulo que manifiestan muchos padres porque sus hijos reciban una esmerada educación del divino arte, nos han manifestado ambos maestros se hallan dispuestos a ampliar el número de alumnos.

Nos complace sobremanera las buenas disposiciones y los mejores deseos de que se hallan animados los maestros, sin otro interés que el de poder formar una generación de buenos artistas, si el pueblo, sin distinción de clases ni predisposiciones dañosas responde a los excelentes propósitos que tienen los maestros señores Pérez y Cervera.

1900, agosto, 26

- El Baluarte:

La Banda Municipal

Falta de Armonía

Sabedores de que se habían separado de la Banda municipal de música algunos individuos y deseosos de conocer los motivos, hemos interrogado a uno de los dimitentes, nuestro amigo D. Melitón Martínez, quien nos ha manifestado que él, en unión de los músicos Pedro Montero y Bernardino Roda, fue citado hace quince días por el Presidente de la Comisión, no compareciendo el Sr. Martínez por causas ajenas a su voluntad; sus compañeros acudieron, manifestando el Sr. Montero que fundaba su dimisión en que sus obligaciones no le permitían continuar en la Banda. El Sr. Roda dijo que renunciaba por no cumplir el Director de la música con su deber, observando distinta conducta con los músicos, lo que era muy enojoso. El señor Pérez, presente al acto, contestó que no había testigos que justificasen lo que el Sr. Roda afirmaba.

Parece que arrancan estos rozamientos en disensiones del nombramiento de la actual Junta, que se hizo por votación nominal y luego fueron distribuidos los cargos caprichosamente y sin contar con la Sociedad. / Según nuestro amigo, el reparto de fondos se ha efectuado fuera de tiempo, faltando al Reglamento y perjudicando notablemente con ello a algunos músicos. / Además, el Ayuntamiento ofreció dar 125 pesetas para ayuda del alquiler de un local, cuya cantidad no se ha recogido a pesar de transcurrir algunos meses. / Otra de las razones que han impulsado a estos músicos a tomar tal resolución, es la de que, existiendo un oficio firmado por el Presidente de la Comisión y por el Director, conminando con la pena de expulsión al individuo que falte tres veces consecutivas a los ensayos y dos a los actos públicos, hay, sin embargo, quien ha cometido estas faltas y no ha sufrido el mencionado castigo. / Han dimitido también los músicos Manuel García y Francisco Gil. Este recibió aviso del Presidente D. Remigio Masiá, indicando que no se admitía su renuncia hasta tanto entregara el instrumento al Director. El Sr. Gil fue varias veces a hablar con el Presidente, sin conseguir encontrarle; últimamente, el miércoles pasado recibió un oficio del señor Masiá, repitiéndole la orden de entrega y manifestando que en caso de desobediencia, pasaría el asunto al Juzgado. El señor Gil se avistó al día siguiente con el señor Masiá, repitiéndole que no daba el instrumento porque este no pertenece al municipio y por entender que no es al Presidente, sino a la Junta Administrativa, a quien corresponde reclamarlo. El señor Masiá contestó en tonos muy fuertes y amenazó con enviar a la Guardia Civil a recoger el tan disputado instrumento. / Hasta aquí nuestros informes. Solo nos resta lamentar lo que ocurre en la Banda de Música y desear que se suavicen estas asperezas en pro de dicho organismo. / Señores músicos, "armonía". / TROMBÓN".

1900, septiembre, 9

- El Baluarte:

"VERDADES MUSICALES / Sr. Director de "El Baluarte": / Muy Sr. mío: en el número 39 de "El Somatén" aparece un artículo titulado "La Banda Municipal" lamentándose, a vuelta de muchas retóricas, de lo mal parado que puede quedar el prestigio de la corporación, con la venida de la música de Mallorca que pondrá de relieve el mal estado de la nuestra. / No

se duela el autor del artículo de tan poca cosa, antes procure que por quien tiene obligación se ponga remedio a las muchas deficiencias que se vienen observando en la Banda, y haciendo lo que se pueda y deba hacer no haya temor de que se censure la natural diferencia que debe existir entre una música de un pueblo y otra de Regimiento. / Ahora debe tener en cuenta el articulista que el año 86 se fundó una Banda y los dos años siguientes que tomó parte en el certamen celebrado en Valencia obtuvo premio, lo cual indica que se adelantaba en el arte como fruto asiduo y ordenado trabajo, pues se daban veladas que el público aplaudía con entusiasmo. / De entonces hasta el pasado año, ha venido sufriendo diferentes alternativas pero luchando siempre con una vida anémica hasta que con la protección del Ayuntamiento se reformó con los mejores elementos dotándola de un Subdirector a más del antiguo Director, con cuyos valiosos elementos había para exigir una excelente Banda Municipal, pero desgraciadamente no es así; hace ya próximamente un año que se organizó y se encuentra hoy en peores condiciones que el día de su formación, ¿En qué consiste esto?. El Director tiene la palabra. / En el artículo de referencia se acusa al Ayuntamiento de esta descomposición pero yo no lo entiendo así, pues creo que dicha entidad ha cumplido sus compromisos, porque si algo de lo que se estipula en el Reglamento no se ha cumplimentado ha sido por causas ajenas a su voluntad, aparte de que se lleva gastado más de lo que hay en presupuesto, sin contar que siguen cobrando los maestros sin ninguna oposición, aunque dista mucho la Banda de contar con las 30 plazas reglamentarias. / Otra de las causas del abatimiento actual de la música, es la falta de celo que el director ha tenido para con los educandos y que solo hoy demuestra obligado por las circunstancias. / Si no hubiese dejado siempre en el mayor abandono a la música, ni pasaría ahora por la vergüenza de presentar una "murga", según declaración del articulista, ni sus discípulos de siempre lo hubieran abandonado. / Requena 4 Septiembre 1900. / Melitón MARTÍNEZ”.

1900, septiembre, 20

- El periódico *El Baluarte*, en número especial de esta fecha, incluye un artículo biográfico y una fotografía del director Antonio Pérez Sánchez. Se trata de una biografía muy romántica y con bastantes inexactitudes, pero es la única que hay, al igual que sucede con la fotografía.

1900, septiembre, 30

El Somatén (Requena), 30-IX-1900

En la Iglesia del Salvador se verificará hoy a las diez una solemne función religiosa.

Nuestro paisano el joven presbítero don Miguel Cárcel celebrará su primera Misa, por lo cual no dudamos que dicha parroquia se verá muy concurrida.

*Para dar más solemnidad al acto una escogida capilla, bajo la dirección del maestro don Mariano Pérez, cantará la **Gran Misa del Maestro Mercadante**...*

* * * * *

Agradablemente sorprendidos fuimos en la noche del sábado penúltimo con la visita en nuestra Redacción de la brillante Banda de Mallorca.

La sorpresa de que fuimos objeto nos impidió invitar a todas aquellas personalidades con quienes nos creímos obligados; aún así tuvimos la honra al par que la satisfacción de vernos rodeados de queridos amigos entre los que recordamos al respetable Juez de Instrucción señor de Moya, al Director de "El Baluarte", señor Ripollés, a los distinguidos pintores Vila y Molina y a los señores Pí, Ramos, González, Laguna, Ruiz (don Narciso), García Montés, Ferrer (don Joaquín), Pérez (don Mariano y don Florentín), Moliní (don Juan), Rodrigo, Ibáñez y otros cuyos nombres no recordamos en este momento.

El señor Alcarria, Director de la citada Banda, estuvo muy deferente con nosotros y la hizo ejecutar varias piezas musicales en la calle y dentro de la Redacción, que resultaron con el ajuste y brillantez acostumbrados ya en tan acreditada Música.

Durante la velada se pusieron de manifiesto las simpatías que se han captado los músicos militares durante su estancia en nuestra ciudad.

En resumen: se pasó un rato agradable; se tomaron dulces, licores y tabacos; y se habló largo y tendido haciendo gala de su ingenio nuestros invitados...

«El Somatén» agradeció mucho la visita de la Banda de Mallorca y al despedirla hace votos por su prosperidad.

* * * * *

El pasado viernes, después de terminada la Cabalgata, nuestro colega local «El Baluarte» obsequió con un espléndido lunch a la Banda de Mallorca, a cuyo acto fuimos invitados.

Allí vimos entre los concurrentes, a más de la gente de casa, a los señores Director de la Banda de Mallorca, señor Alcarria, capitán ayudante señor Domínguez, don Román Monsalve, don Ramón Verdú, don Remigio Masiá, don Antonio Francisco Penén, don Mariano Pérez, don Manuel Cobo, don Rafael Mas, don Santiago Lechuga, don Juan Rodríguez Homdedeu, don Rafael Cuende y otros varios cuyos nombres no recordamos.

Terminado el lunch, durante el cual reinó la mayor cordialidad, hubo conatos de brindis, que oportunamente fueron apagados por el señor Mas con gran contentamiento de la mayoría de los concurrentes.

A propuesta de nuestro compañero el señor Francisco y Penén se acordó por todos que los dos elegantes ramilletes que adornaban la mesa se regalasen a la señora del bizarro Coronel del Regimiento de Mallorca, nuestro respetable amigo don Juan Pereira, y a la niña que presidía la mesa vestida de República.

Tratándose del señor Ripollés, excusamos decir la manera distinguida como hizo los honores de la casa, y atendió a todos los invitados; estos salieron muy complacidos.

Nuestra enhorabuena al colega.

1900, noviembre, 24 y 25

- Conciertos Extraordinarios de los guitarristas Francisco Tárrega Eixea, José Martínez Toboso y Práxedes Gil-Orozco Bastidas, en el Teatro Romea de Requena.

1900, noviembre, 25

- Conciertos de guitarra en Requena a cargo de Francisco Tárrega, José Martínez Toboso y Práxedes Gil-Orozco Bastidas:

El Somatén, 25-XI-1900

El Somatén tiene la honra de dirigir desde sus columnas un entusiasta y cariñoso saludo a nuestros ilustres huéspedes, los eminentes guitarristas señores Tárrega y Toboso, que accediendo a los deseos de su compañero, nuestro querido paisano y amigo señor Gil-Orozco, vienen a coadyuvar al engrandecimiento y prosperidad de Requena, y a manifestar lo muy alto que han sabido colocar el nombre español en el extranjero con su poderoso talento artístico.

Cumplimos, pues, con un grato deber al expresar a los tres exímios artistas en nombre de Requena entera el agradecimiento y admiración que nobilísima conducta merece.

* * * * *

Anoche se celebró el primero de los conciertos anunciados; las condiciones en que hacemos la tirada de nuestro semanario nos impiden dar detalles de él.

Solo diremos que el éxito alcanzado por Tárrega, Toboso y Gil-Orozco ha sobrepujado a todas la esperanzas, y que las ovaciones tributadas por el público a los eminentes músicos fueron merecidas, continuadas y frenéticas.

1900, noviembre, 27

- Francisco Tárrega dedica una fotografía suya a su “amigo del alma y cariñoso colega” Mariano Pérez Sánchez, durante su estancia en Requena¹⁰⁰.

1901

- Publicación del periódico satírico requeñense "El Manicomio", número único
- Práxedes Gil-Orozco Bastidas y su esposa embarcan rumbo a Brasil.

1901, enero, 10

- Las Actas Municipales reflejan las disensiones internas y concejiles sobre la Banda Municipal.

1901, abril, 24

- El Baluarte:

¹⁰⁰ EGG, p. 232.

“La compañía dirigida por el excelente actor D. Alfredo Paredes, ha representado en nuestro teatro el drama ELECTRA de Galdós. / El público aplaudió la obra y la orquesta, a petición del público, tocó el himno de Riego y la Marsellesa. / Para mañana se anuncia “El loco Dios”, del insigne Echegaray”.

1901, junio, 15

- En el Acta de la sesión del Ayuntamiento se cita como banda desgajada de la Municipal a la denominada “La Guerrilla”.

1901, septiembre, 14 al 24

- En los teatros de Requena, durante la Feria, actúan dos compañías de zarzuela¹⁰¹.

1901, septiembre, 15

- Fiesta religiosa a Nuestra Señora de los Dolores, cantándose una Misa de Saverio Mercadante a gran orquesta¹⁰².

1901, septiembre, 24

- Las bandas de Utiel y Siete Aguas en la cabalgata de la Feria de Requena¹⁰³:

«Día 24 [...] a las cuatro de la tarde Gran Cabalgata Alegórica, que partirá de la calle de S. Agustín y hará la carrera del año anterior. En el festejo tomarán parte las dos bandas de música de Utiel y una de Siete-Aguas...».

1902

- Estreno de “Cosas del otro mundo”, de Venancio Serrano Clavero, comedia “agridulce”, en el Teatro Principal de Valencia.

1902, agosto, 21

- Anuncio de Certamen Musical (tal vez se refiera a festival de bandas):

Las Provincias (Valencia), 21-VIII-1902

De Requena y Utiel

La feria de Requena ha quedado fijada para los días del 10 al 18 de próximo septiembre, y según las iniciativas de la comisión de fiestas, dicha feria va a revestir muchos y muy tentadores atractivos. En el programa, además de las magníficas corridas de toros y carreras de bicicletas, figurará una notable cabalgata artística, y probablemente un certamen de música, al que podrán concurrir las bandas civiles de la provincia que

¹⁰¹ Programa de Feria y Fiestas.

¹⁰² Ibídem.

¹⁰³ *El Mercantil Valenciano*, 13-IX-1901 e Historia de la Música en Utiel, pág. 119.

quieran inscribirse. Por lo que se ve, la próxima feria de Requena revestirá este año la importancia que merece [...].

* * * * *

Las Provincias (Valencia), 22-VIII-1902

REQUENA.- [Notas sobre las corridas de toros]. El día 17 habrá Certamen musical, completando el programa de festejos Cabalgata alegórica, fuegos artificiales, dianas, serenatas, etc.

1902, diciembre, 4

- Mariano Pérez Sánchez termina los estudios de Armonía, Melodía, Contrapunto y Fuga en la Academia de Armonía de Varela Silvari, según Certificado expedido por dicha academia en esta fecha.

1903

- Mariano Pérez Sánchez obtiene Diploma de Segundo Año de Armonía Superior en la Academia Erviti.
- Deja de editarse el periódico "El Baluarte".
- El Teatro Jordá pasa a denominarse Teatro Romea¹⁰⁴.

1903, enero, 11

- Nace Antonio Andújar Martínez (Enólogo, músico, poeta) (11/I)

1903, marzo, 14

- El Ayuntamiento acuerda la disolución como tal de la Banda Municipal de Bomberos de Requena, que pasa a denominarse únicamente Sociedad Artístico-Musical Requenense.

1903, abril, 10

- El Ayuntamiento de Valencia crea la Banda Municipal y convoca oposiciones para Director de la misma¹⁰⁵.

1903, abril, 11

- Nace Rafael Bernabeu López, en Poliñá del Júcar. (Maestro, músico, historiador, Cronista Oficial de Requena, Fundador y director de la Rondalla y Coros de Requena) (†1993).

1903, mayo, 4 al 9

- Mariano Pérez Sánchez realiza Oposiciones a Director de la Banda Municipal de Valencia, quedando en tercer lugar¹⁰⁶.

1903, junio,

¹⁰⁴ MPS, p. 24.

¹⁰⁵ Boletín Oficial de la Provincia de Valencia, 10/04/1903.

¹⁰⁶ MPS, p. 137-142.

- Composición del "Pasodoble sobre un tema de José Varela Silvari", para banda, de Mariano Pérez Sánchez, en catálogo como "Pasodoble Académico nº 1".

1903, julio, 25

- Nace Práxedes Gil-Orozco García, hijo del concertista Gil-Orozco, en Sao Paulo (Brasil). (Guitarrista, compositor, abogado) (†1955).

1903, septiembre, 18 al 23

- Feria y Fiestas de Requena. El 23 desfilan cuatro bandas de música en un gran Cabalgata Alegórica¹⁰⁷.

1903, septiembre, 21

- Éxito de las bandas de Requena en la feria local, con interpretación por parte de la Banda "El Progreso" del pasodoble *El Doctor Verde*.

El Pueblo (Valencia), 25-IX-1903

Desde Requena

Poco, muy poco notable ha ofrecido nuestra feria, cuyo programa de festejos se ha moldeado en la rutina, sin atractivos ni novedades.

La corrida de toros y la novillada han resultado flojísimas y la empresa ha perdido dinero, pues la entrada de los dos días fue bastante menos que regular.

Si para otro año no surgen nuevas iniciativas, la feria de Requena acabará por tener la importancia de una fiesta en la sierra.

Contamos actualmente con dos bandas de música, tituladas "El Progreso" y "Sociedad Musical Requenense". Las dirigen, respectivamente, los maestros Cervera y Pérez. Ambas cuentan con valiosos elementos y se disputan el aplauso del público en honrosa competencia.

A la de "El Progreso" le oímos una magnífica serenata con motivo del adorno que han llevado a efecto en las fachadas de sus casas los vecinos de la calle de la Plata.

El público aplaudió todas las composiciones, entre ella el ya famoso pasodoble "Doctor Verde", dedicado al médico republicano don Estanislao Masiá.

Este año no se ha celebrado la fiesta conmemorativa de la defensa de la ciudad contras las huestes de Cabrera el año 36. En cambio, recorrió las calles la extemporánea procesión de la Dolorosa. ¡Cómo avanzamos!

Un liberal.

21 Septiembre 1903.

1903, noviembre, 7

¹⁰⁷ Programa de Feria y Fiestas.

- Nace ¿en Villargordo del Cabriel? el futuro director de la Banda “La Artística” de Villargordo y de La Lira de Siete Aguas, Florencio Navarro López. Fue sarrusofón bajo y oboe de la Banda Municipal de Valencia desde 1925 (†2-IX-1984, Valencia).

1903, noviembre, 17

- Muere Juan Cantó y Francés, en Madrid (compositor, profesor de Mariano Pérez Sánchez) (*1856, Alcoy).

1903, diciembre, 29

- Noticia sobre la banda “El Progreso” y su director, José Cervera Cervera:

El Pueblo (Valencia), 29-XII-1903

Noticias

Tenemos las mejores referencias del estado a que ha llegado una de las músicas de Requena, que en los pocos meses que lleva de vida bajo la inteligente batuta de D. José Cervera, son notabilísimos y muy favorablemente acogidos por aquel inteligente público los trabajos que ejecuta. Mucho se debe, es cierto, a la acertada dirección de dicho Sr. Cervera, pero no lo es menos que ha logrado reunir bajo su dirección a casi todas las partes más salientes de las distintas músicas que ha habido en la población.

Anteanoche, y con motivo de felicitar a don Marcos Buraglia, honrado industrial que dirige importantes talleres, por su reciente elección de presidente de la sociedad musical «El Progreso», se ejecutaron con la mayor precisión las siguientes obras:

«El abanico», pasodoble; «Obertura de Raymond», (Thomas); «Marcha nupcial», (Marqués); Fantasía Militar «El Campamento», (Losada); Vals «Mis Amores»; «El Doctor Verde», pasodoble (Cervera).

Merece plácemes el inteligente director don José Cervera, que ha conseguido con su esfuerzo dotar a Requena de una banda musical de altura.

1904

- Publicación de la habanera para banda “Panchita”, de Mariano Pérez Sánchez, por la editorial Erviti, de San Sebastián (material perdido en la actualidad).
- Publicación del pasodoble “Gallito”, de Mariano Pérez Sánchez, por la editorial Erviti, de San Sebastián.
- Práxedes Gil-Orozco Bastidas ofrece un Recital de Guitarra en el Salao Carlos Gomes de Sao Paulo, en Brasil¹⁰⁸.
- Práxedes Gil-Orozco Bastidas sufre un grave accidente en Sao Paulo, al caerle en la cabeza el cable de un tranvía, que le obliga a dejar la redacción de “La Iberia”.

¹⁰⁸ EGG, p. 296.

1904, febrero, 6

- Sesión ordinaria del Ayuntamiento:

“El Teniente Alcalde Don Adelaido Haya preguntó si en el año actual y en las tardes de Carnaval se celebraría baile de Máscaras en el paseo de la Glorieta siguiendo la costumbre de años anteriores. El señor Alcalde manifestó que por su parte no había inconveniente. Después de breve discusión se acordó autorizar plenamente al señor Alcalde y a la Comisión de Fiestas para que organicen este festejo en la forma que estimen conveniente, procurando que lo amenicen, si es posible, las dos bandas de música establecidas en esta población puesto que todos son hijos y vecinos de la misma”.

1904, febrero, 15

- La banda “El Progreso” en un mitin republicano:

El Pueblo (Valencia), 15-II-1904

REQUENA.- En el teatro Jordá se celebró un importante mitin.

Hicieron uso de la palabra los señores Ferrer, Laguna, Pérez Moya, Pardo, Benavent, Lechuga, Tortajada, Almerich, Ortega y Mas.

Fueron aplaudidísimo.

Fue saludada con entusiasmo la nueva bandera de la Juventud Republicana.

La notable banda de música que dirige don José Cervera ejecutó selectas composiciones.

1904, marzo, 20

- Aparece el primer número del periódico requenense “El Avance” (Semanario Órgano del Partido de Unión Republicana del Distrito de Requena-Ayora).

1904, junio, 15

- Sesión Ordinaria del Ayuntamiento:

“Inmediatamente se dio cuenta de una solicitud suscrita por don Augusto y don Federico Jordá en la que manifiestan que tienen abierta una suscripción para allegar recursos con el objeto de pagar a las dos Músicas de esta población para que amenicen el paseo de la Glorieta durante las noches de verano, y ruegan a la Corporación se sirva contribuir con la mayor cantidad que le sea posible al objeto indicado. El Ayuntamiento acordó pase a informe de la Comisión de Fiestas y Feria”.

1904, agosto, 6

- Sesión Ordinaria del Ayuntamiento:

“También se acordó dar una subvención a las Músicas de 25 pesetas en el mes de julio y otras 25 en el actual, por amenizar el paseo de la Glorieta los jueves y domingos, de 10 a 12”.

1904, septiembre, 18

- Estreno del pasodoble *Gallito*, de Mariano Pérez Sánchez.

El Pueblo (Valencia), 19-IX-1904

Toros en Requena

La corrida de ayer

[primero una poesía alegórica]

[...]

Rafael [el Gallo] brinda a la música del maestro Pérez, que en pie y descubierto escucha aquel derroche de elocuencia. Inmediatamente los músicos ejecutan en agradecimiento un bonito pasodoble torero dedicado al diestro por el director don Mariano Pérez.

1904, septiembre, 21

- Festival de Bandas de Música en el Teatro Circo durante la Feria de Requena:

El Pueblo (Valencia), 23-IX-1904

Desde Requena

Notas de la feria

Concurso musical.- Ha sido la nota más bonita de los festejos.

Celebróse anteayer, con gran concurrencia, en el teatro Circo, abundando, dicho sea de paso, las mujeres guapas.

El espectáculo se celebró en el siguiente orden:

1º Desfile de las bandas, ejecutando alegres pasodobles.

2º Música de Aldaya: “La Fiesta”, de Suppé.

3º La banda de Requena que dirige don Mariano Pérez ejecutó “Piqué dame”, obertura (Suppé).

4º Banda de Alacuás: Sinfonía “Hazañas de un bandido”.

5º La banda de Requena que dirige don José Cervera ejecutó “Gran marcha nupcial”, de Marqués.

6º Banda del Centro Artístico Musical de Torrente: Gran sinfonía de Tanhauser [sic] (Wagner).

7º Varias bandas en conjunto, y bajo la dirección de D. Valentín Planells, director de la de Torrente, ejecutaron la sinfonía “Caballería

ligera” (Suppé), “Poeta y Aldeano”, del mismo, y el pasodoble del maestro Giner “L’entrá de la murta”.

El público escuchó con absoluto silencio todas estas composiciones, estallando en aplausos a la terminación, aplausos que con justicia se redoblaron para la brillante banda de Torrente.

Esta ejecutó por la noche en el mismo teatro “Escenas pintorescas”, de Massenet, siendo ovacionada y teniendo que tocar, a instancias del público, el alegre pasodoble “El doctor Verde”, original de nuestro paisano el maestro D. José Cervera.

Las Provincias (Valencia), 23-IX-1904

Festival musical

[...] Hoy [21] se ha celebrado el festival musical en el Teatro Circo, habiendo tomado parte las bandas musicales de Torrente, Alacuás, Aldaya y las dos de esta población, dirigidas por D. José Cervera y D. Mariano Pérez. Todas han sido con justicia muy aplaudidas, dejando muy satisfecho al numeroso público que asistió al acto [...].

1904, septiembre, 22

- Publicación del "Reglamento de la Sociedad Artístico-Musical Requenense", datado en esta fecha.

1904, noviembre, 21

- Crónica de prensa de las fiestas de Santa Cecilia:

Las Provincias (Valencia), 25-XI-1904

Desde Requena

Requena, 21 de noviembre de 1904

Sr. Director de Las Provincias

Sin gran costumbre para ello, cojo la pluma para poner en conocimiento de los lectores de su ilustrado periódico las fiestas realizadas hoy en conmemoración a Santa Cecilia, y rogándoles benevolencia con el escritor improvisado, por la reseña que con tanta voluntad remito para su inserción.

Día de verdadero júbilo ha sido hoy. En las primeras horas de la mañana las bandas musicales que dirigen D. Mariano Pérez y D. José Cervera han llenado todos los ámbitos de la ciudad de notas alegres y ruidos armoniosos, invitando al vecindario a congregarse en los templos en donde celebraban las fiestas.

*La banda del Sr. Cervera ha elegido la iglesia del Carmen para festejar a su Patrona. Ha oficiado en la misa el joven sacerdote D. Miguel Cárcel y ocupado el púlpito el cura-párroco de San Nicolás; nutrida capilla ha cantado la **Misa de Prado**.*

*La dirigida por D. Mariano Pérez ha designado la parroquia del Salvador, en donde se han congregado numerosos fieles a presenciar la suntuosa fiesta y a rendir su homenaje, como los músicos, a Santa Cecilia. Ha oficiado el señor arcipreste y se ha cantado la gran **Misa de Mercadante** por excelentes voces; la cátedra santa ha sido ocupada por el cura-párroco de San Antonio, D. Nemesio Iborra, que ha ensalzado con gran unción evangélica las virtudes de la Virgen, pronunciando un discurso lleno de ciencia cristiana y hermosa oratoria, ha planteado el tema “La influencia de la religión en el arte musical”, que ha sido desarrollado magistralmente, saliendo el selecto auditorio muy satisfecho. Un acto verdaderamente conmovedor he presenciado; la bendición de la regia y artística bandera estrenada por la música citada.*

Se han coronado estas fiestas con las clásicas paellas a la valenciana y servidas en locales distintos, donde las han saboreado sus respectivas bandas, reinando la armonía más absoluta y no habiendo notas discordantes, como ocurre siempre en este país.

Sería injusto si no diese algunos detalles de la bandera, que es una verdadera joya artística. Es de damasco y seda, cuyas telas han sido tejidas en la fábrica de doña Celestina Alcocer, de esta ciudad. Los bordados, primorosamente hechos por la señorita doña Tomasa Pérez, que ha demostrado su gran maestría en estos trabajos. Las cuatro corbatas que ostenta han sido regaladas y bordadas por las señoritas doña Justa y doña Enriqueta Masiá, doña Ángeles Morales y doña Asunción Haba, teniendo la particularidad esta última de habernos demostrado con su pintora los grandes conocimientos en el arte de Miguel Ángel. Un aplauso a todas por acto tan meritorio.

Anoche tuvo lugar una gran velada musical en el amplio salón central del Casino de los hermanos Pérez, donde, bajo la inteligente batuta del director D. Mariano Pérez, ejecutó su banda selectas composiciones, tocando con gran precisión y armonía Cavallería [sic] ligera, Cantos asturianos y otras, que fueron con justicia muy aplaudidas. Los nutridos congregantes a la velada salieron muy satisfechos y deseando se repitan estos actos, que demuestran un adelanto en el progreso de la educación [...].

El Requenense.

1905

- Inauguración del Teatro Circo.
- Publicación del pasodoble “El Mosquetero”, de Mariano Pérez Sánchez, por la editorial Erviti, de San Sebastián.
- Publicación del libro de poemas “Rebeldías”, de Venancio Serrano Clavero.

1906

- Nace Rafael Duyos Giorgeta, en Valencia. (Poeta, médico, letrista, sacerdote) (†1983).

- Fundación de la "Sociedad Cómico-Dramática Requenense", afín a la Sociedad Artístico-Musical.

1906, febrero, 18

- Estreno de la zarzuela *Las Hijas de Villarejo*, con libreto de Venancio Serrano Clavero y José Jorge Vinaixa y música de Roca y Pujol (¿?), en el Teatro Circo Barcelonés, de Barcelona, con gran éxito.

1906, marzo, 16

- Muere en ¿Madrid? Antonio Cervera y Royo, director y compositor, profesor de la Escuela Normal de Maestras de Alicante, etc. (+1846).

1906, junio, 3

- Publicación del periódico requenense "Arte y Letras", solo dos números.

1906, junio, 9

- Debut en esta temporada de la compañía dramática de Jaime Rivelles y Amparo Guillén, en el Teatro Jordá.

1907

1907, junio, 19

- Fecha del Pasaporte expedido a Práxedes Gil-Orozco Bastidas y familia para regresar definitivamente a España.

1907, agosto, 21

- Venancio Serrano Clavero embarca en Barcelona rumbo a Argentina. Tres meses después se le unirá su familia. No volverá hasta finales de 1923.

1907, septiembre, 21

- Boda de Timoteo López Pamblanco con Jacoba (Julia) Collado Blasco, en la Iglesia de San Esteban, de Valencia. Actúa como testigo Salvador Giner Vidal.

1907, diciembre, 10 al 18

- Mariano Pérez Sánchez realiza Oposiciones a Director de la Banda del Colegio de Guardias Jóvenes de la Guardia Civil, en Valdemoro, sin éxito.

1908

- Composición del himno patriótico para banda y coro "Heroísmo", música de Mariano Pérez Sánchez y letra de Manuel Mera y Solano.
- Composición de la jota para comparsa de carnaval "Los Jokey", de José Cervera Cervera.
- Mariano Pérez Sánchez estudia Contrapunto y Fuga con Francisco Antich Carbonell, por correspondencia, desde Requena.

1908, septiembre, 22,

- Concierto en la Plaza de Toros de Requena, por la Banda Municipal de Valencia, durante la Feria. Las dos bandas de Requena reciben a la Municipal en la estación del ferrocarril y desfilan después por la población.

1908, septiembre, 23

- Gran Cabalgata Alegórica, desfilando la Banda Municipal de Valencia junto a las dos bandas de Requena.

1908, diciembre, 31

- Una de las bandas de Requena vende a la nueva banda *Unión Musical Utielana*, de Utiel, una tuba¹⁰⁹:

He recibido de Dn. Generoso Planells la suma de ciento veinte pesetas importe de un bajo de metal en do que le he vendido.

Y para que conste lo firmo en Requena a 31 de Diciembre de 1908.

*El Presidente
Orencio Sáez.*

1909

- Composición del pasodoble "Gitanerías", de Pedro Sosa López.
- Publicación del libreto de la zarzuela "Cortar la Rastra", música de Mariano Pérez Sánchez, con libreto de Manuel Mera y Solano, estrenada en este año.
- Deja de editarse el periódico requenense "El Somatén".
- Nace Pascual Ortíz Sánchez "El Rullo", en Requena. (Actor, poeta, cantante, empresario) (†1980).
- Composición y Estreno de la zarzuela "Amor Tirano", música de Mariano Pérez Sánchez en colaboración con Francisco Antich Carbonell y libreto de Manuel Mera y Solano.
- Estreno de la zarzuela "La hija de España", libreto de Venancio Serrano Clavero y música del maestro Larrima, en Buenos Aires.

1909, febrero, 15

- Concierto de Guitarra de Práxedes Gil-Orozco Bastidas en el Teatro Romea de Requena.

1909, junio, 15

- Estreno en el Teatro Nacional de Buenos Aires de la primera versión de la zarzuela "Cañas y Barro", libreto de Venancio Serrano Clavero y música de los maestros Hermoso y Abad. El incendio y destrucción de dicho teatro llevará a Serrano Clavero, años más tarde, a ofrecer el libreto a Pérez Sánchez para volver a musicar la obra.

1909, julio,

- Mariano Pérez Sánchez asiste a la Exposición Regional Valenciana (donde el maestro José Serrano estrena su Himno a la Exposición, luego Regional) y al Certamen de Bandas.

¹⁰⁹ Recibo reproducido en la *Historia de la Música en Utiel*, pág. 139.

- Mariano Pérez Sánchez es Director de la Banda Municipal de Oliva durante unos meses. La falta de seriedad en el pago le hace dejar el puesto a finales de este mes¹¹⁰.
- Composición del pasodoble "Oliva", de Mariano Pérez Sánchez¹¹¹.

1909, agosto,

- Composición del pasodoble "Manolo", de Mariano Pérez Sánchez, dedicado a Manolo Jordá¹¹².

1909, septiembre,

- Mariano Pérez Sánchez opta, sin éxito, al puesto de Director de la Sociedad Coral "El Micalet"¹¹³.

1909, diciembre, 15

- Muere en Barcelona Francisco Tárrega y Eixea, eminente concertista de guitarra y compositor que actuó en Requena en 1900.

1909, diciembre, 28

- Estreno en el Teatro Romea, de Requena, de la Extravagancia cómico-lírica "El Chiquillo de la tía Mitela", con música de Francisco Pino Lavara y libreto de Pedro Masiá López¹¹⁴.

1909, diciembre, 31

- Fernando Martínez Checa publica un artículo recordatorio sobre Francisco Tárrega en el Diario de Castellón¹¹⁵.

1910

- Publicación del vals para banda "Recuerdos de un Baile", de Mariano Pérez Sánchez, por la editorial Erviti, de San Sebastián.
- Nace Antonio Molina Plaza, en Almansa. (Impresor, actor, cantante, autor) (†1991).
- Estreno de la zarzuela "El Dolor de una Dolora", libreto de Venancio Serrano Clavero y música del maestro Avendaño, en Buenos Aires.

1910, abril, 3

- Estreno de la zarzuela "Amor Tirano", música de Mariano Pérez Sánchez y Francisco Antich Carbonell, libreto de Manuel Mera y Solano, en el Teatro Circo de Requena, bajo la dirección de Mariano Pérez Sánchez.

1910, junio, 8

- Fundación de la Sociedad Dramática Requenense. Los Estatutos llevan esta fecha. Entre los fundadores: Mariano Pérez Sánchez, Pedro Claramunt Aparicio, etc.

¹¹⁰ MPS, p. 166.

¹¹¹ MPS, p. 166.

¹¹² MPS, p. 167.

¹¹³ MPS, p. 166.

¹¹⁴ MPS, p. 167.

¹¹⁵ EGG, p. 212.

1910, agosto, 6

- Concierto en Requena del guitarrista Daniel Fortea, en compañía de sus alumnas, las hijas del pintor Fernando Martínez Checa, que interpretan a la bandurria y el laúd. Práxedes Gil-Orozco Bastidas ofrece la crónica en la prensa local¹¹⁶.

1911

- Creación de una Escuela Municipal de Música, dirigida por Mariano Pérez Sánchez.
- Fundación en Requena de la Agrupación Borrás-Gayarré, compañía de teatro y zarzuela.
- Publicación del pasodoble “El Almogávar” y de la marcha fúnebre para banda "A la Muerte de un Artista", por la Editorial Erviti, de San Sebastián.

1911, febrero

- Comparsas “Los Magos” y “Los Pasteleros” en el Carnaval (se conservan los folletos con las letras. Música de Fermín Bonías y José Cervera).

1911, abril, 2

- Publicación del periódico requenense "El Látigo", dejará de publicarse este mismo año.
- Se anuncia en “El Látigo” la Academia de Música de Mariano Pérez Sánchez.

1911, abril, 20

- El Ayuntamiento nombra a Mariano Pérez Sánchez como Director de la Escuela Municipal de Música¹¹⁷.

1911, julio, 30

- Artículo de Fernando Martínez Checa sobre el concertista Práxedes Gil-Orozco Bastidas, en el periódico local “El Látigo”¹¹⁸.

1911, agosto,

- Francisco Monterde Pastor, futuro autor del “Himno a Requena”, es destinado a esta ciudad como Juez de Primera Instancia.

1911, agosto, 11

- Nace José Sanchis Bosch, en Játiva. Compositor, pianista, futuro director de la Banda Municipal de Requena (†1990).

1911, septiembre, 16 al 25

- Actuaciones de la compañía teatral de Juan Colom y Sales durante la Feria de Requena.

1911, octubre,

- Publicación de la diana para banda “La Fiesta del Patrón”, por la Editorial Erviti, de San Sebastián.

1911, diciembre, 3

¹¹⁶ EGG, p. 297.

¹¹⁷ MPS, p. ¿?

¹¹⁸ El Látigo, Requena, 30/VII/1911.

- Último número del periódico El Látigo, que se ha localizado.

1912

- Publicación del periódico satírico requenense "La Güeña", se publicaría en números esporádicos.
- Nace José Salinas Castañeda, en Requena. (Policía local, poeta, músico) (†1982).
- Publicación del libro de poemas "De cuando yo escribía versos", de Manuel Mera y Solano.
- Práxedes Gil-Orozco Bastidas es nombrado Oficial primero del Ayuntamiento de Requena¹¹⁹.

1912, febrero, 16

- Bailes de Carnaval (Crónica de Nicolás Agut):

Las Provincias (Valencia), 16-II-1912

Crónica de Requena

Serpentinas y confetti

Los requenenses aficionados a divertirse y rendir homenaje de culto a Terpsícore, están de enhorabuena, pues la Sociedad Artístico Musical, que dirige el reputado maestro-compositor D. Mariano Pérez Sánchez, ha conseguido organizar cinco grandiosos bailes en el hermoso Salón del café Requense de esta ciudad, donde acudirán presurosas las alegres modistillas para mover sus lindos cuerpecitos al compás de la música, cogidas de un hortera más o menos "aristocrático" y galanteador..., sin acordarse de los versos populares que dicen:

*Jóvenes que estáis bailando,
al Infierno vais danzando...*

Pero, en fin, son cosas que las lleva el tiempo con el mes de febrero, todo placer y movimiento, y que por hacerse muy corto lo cantó admirablemente el maestro Blasco, diciendo:

*Por algo eres más breve;
porque eres el placer.*

Y después, vendrá marzo el ventoso, con sus recogimientos y vigiliás, por lo que es muy justo que se divierta y goce la gente en el Carnaval, a pesar de que le pongan a cualquiera una nariz como un huevo con alguna serpentina, que por su etimología, es para mí antipática y de mala sombra, y creo que para la mayor parte de las damas, a quienes más que obsequiar con ese proyectil en forma de espiral coloreada, se lastima la mayor parte de las veces... A fe que si yo me encontrara por un instante en la piel del Sr. Canalejas, como no me llamo Pepe, prohibía en absoluto a los fabricantes la confección de tan duro bloque, para mí más terrible que el de las izquierdas... o pesadilla de D. José.

En cambio, es mi mayor regocijo carnavalesco el simpático e inofensivo confeti, con sus pequeños puñaditos de cortesía para las feas o viejas de la familia, y los colmados y a dos manos para las señoritas que nos hacen tilín-

¹¹⁹ MPS, p. 188.

tilín. Que la hermosura de una mujer en Carnaval está en razón directa de los papelitos que le tiran. Y las agraciadas ríen satisfechas, diciendo orgullosas: «¡Qué hermosa debo estar por los papelitos que me han echado..!».

Las mismas y respetables mamás se mueren de gusto mientras un pollo pone a la hija de dos mil colores. Y hasta las hay que gastan sus ahorrillos en comprar confeti y echárselo a la niña antes de salir de casa para que tengan envidia las de enfrente y rabien de despecho... ¡Cosas de Carnaval!

Nicolás Agut.

Requena y febrero, 912.

1912, marzo, 17

- Publicación del periódico requenense "El Distrito".

1912, junio, 23

- José Joaquín Herrero Sánchez es nombrado Académico de Bellas Artes de San Fernando de Madrid¹²⁰. Su discurso de ingreso versa sobre los músicos españoles Juan del Encina, Lucas Fernández y Manuel Doyagüe.

1912, julio,

- Fundación de la Sociedad Requenense de Iniciativas.

1912, septiembre, 13

- Nace en Buñol Guzmán Cárcel Pedro, futuro director de la Banda Municipal de Requena y autor de la música del Himno a la Fiesta de la Vendimia. (†1992).

1912, septiembre, 13

- La Banda de la Sociedad Artístico-Musical de Requena, inscrita en el Festival de Bandas de Utiel, que no se celebra por inclemencias del tiempo, ofrece un Concierto en el Real de la Feria utielana. En él se interpreta el pasodoble "Nota de Color", de Mariano Pérez Sánchez¹²¹. No parece tratarse de un concurso, por cuanto no hay convocatorias ni otras notas en la prensa periódica.

El Mercantil Valenciano (Valencia), 15-IX-1912

Sr. Director de El Mercantil Valenciano.

Mi distinguido amigo: para hoy estaba anunciado el gran festival musical en la plaza de toros, que no se ha celebrado por impedirlo la coiosa lluvia que ha caído desde las dos de la madrugada hasta las tres de la tarde. Sin embargo, en el tren de las doce vinieron las músicas de Torrente, Aldaya, Buñol y Requena, siendo recibidas en los andenes de la estación por el Ayuntamiento, por su banda municipal y un gentío inmenso, que imposibilitaba el tránsito por las calles, precisamente cuando más arreciaba la lluvia, por lo que se convino trasladarse silenciosos a la casa capitular, donde hubo breve conferencia, acordándose por unanimidad, vista la persistente lluvia, presagiando temporal, suspender el festejo y que se volvieran las músicas, como así lo hicieron las de Aldaya, Buñol y

¹²⁰ MPS, p. 190-191.

¹²¹ Historia de la Música en Utiel, p. 200.

Torrente, después de recibir de la comisión del Ayuntamiento lo que en el acto convinieron, para gastos de viaje de ida y vuelta, manutención y una gratificación a cada banda, quedando los directores altamente satisfechos, lo mismo que la comisión organizadora de los actos, por la noble actitud en que se han colocado aquellos, manifestando que no les guiaba ninguna clase de interés, lamentando únicamente que la fiesta se haya deslucido por la lluvia, pues hubiera sido un acontecimiento, a juzgar por los numerosos forasteros que se habían quedado a presenciarla.

Anulado, pues, el festival musical por imposibilidad de aplazarlo para mañana, en atención a que la música de Torrente y otra de Aldaya tenían compromisos que cumplir, la Sociedad Artístico-Musical de Requena, que dirige don Mariano Pérez, solicitó permiso al alcalde para dar un concierto gratuito en la rotonda instalada en el real de la feria, y concedido, lo llevó a cabo, ejecutando con notable acierto las composiciones siguientes: 1º Pasodoble «El Gallo»; 2º Walses de «La casta Susana»; 3º «Escenas Pintorescas»; 4º Pasodoble titulado «Nota de Color» del que es autor el propio director Sr. Pérez, siendo justamente aplaudidos, haciendo repetir el numeroso público que asistió al concierto el pasodoble «El Gallo».

En medio del concierto se improvisó allí mismo otra música con elementos de la banda de Requena del Sr. Cervera y de otros músicos que se habían quedado de Aldaya, y fueron tocando por el ferrial alegres pasodobles, que causaron el entusiasmo del público animando aquello de veras...

Las Provincias (Valencia), 15-IX-1912

La Feria de Utiel

[...]

El día 13, una copiosa lluvia convirtió las calles en un inmenso barrizal. Para aquel día había anunciado un festival, al que concurrían once bandas de música de Utiel, Requena, Aldaya, [Buñol] y Torrente.

La fiesta fue suspendida y la mayoría de los músicos salieron el mismo día por la tarde.

1912, septiembre, 20 a 24

- En el Teatro Romea de Requena actúa una compañía de zarzuela dirigida por el actor Garrigós y el director Tena.

1912, septiembre, 21 a 23

- En el Teatro Circo de Requena actúa una compañía de zarzuela dirigida por el actor y cantante Vicente Aparici y como director musical por Luis Reig.

1913

- Publicación del periódico satírico requenense "El Merengue", número único.
- Publicación del pasodoble para banda "El Monosabio", de Mariano Pérez Sánchez, impreso por la Editorial Alier, de Madrid.
- Publicación del pasodoble para banda "El Doctor Verde", de José Cervera Cervera, impreso por la Editorial Erviti, de San Sebastián.
- Se vuelve a representar la zarzuela "El Chiquillo de la tía Mitela"

1913, marzo, 2

- Las bandas de Requena en la Fiesta del Árbol:

Las Provincias (Valencia), 5-III-1913

La Fiesta del Árbol en Requena

El día 12 de junio del próximo pasado año, quedó constituida en esta ciudad la altruista «Sociedad de amigos del árbol». Debe Requena tan singular beneficio al incansable propagandista D. Canuto Sánchez que, con un celo digno del mayor encomio, hizo germinar la idea entre unos cuantos amigos que le ayudaron hasta lograr la constitución de la sociedad.

El dignísimo señor Juez de Instrucción de este partido, D. Francisco Monterde, ha cooperado muy eficazmente en la patriótica obra del Sr. Sánchez, como coopera, igualmente, en toda idea que signifique cultura, progreso y patria.

[...]

La segunda parte de esta fiesta ha tenido lugar esta tarde en el referido teatro [Circo], donde han concurrido todos los niños y unas dos mil personas. Han presidido el acto el señor arcipreste, el señor juez y el señor alcalde.

Ha dado principio con la lectura de una Memoria por el secretario de la sociedad, señor Mera.

Después los niños han cantado el «Himno a la Bandera», acompañados por la notable banda de música que dirige D. Mariano Pérez.

[...]

Seguidamente los niños han cantado el «Himno al Árbol», con acompañamiento de la banda de música que dirige D. José Cervera.

[...]

L.C. - 2-3-13

1913, abril, 20

- Noticia de prensa (El Distrito) sobre una compañía de zarzuela dirigida por el primer actor y cantante José Bolumar. Actúa en el Teatro Romea de Requena, dirigiendo la orquesta Mariano Pérez Sánchez. Representan zarzuelas de juventud de ambos, muy bien acogidas.

1913, junio, 7

- La Sociedad Dramática Requenense, dirigida por Mariano Pérez Sánchez, pone en escena las zarzuelas “El refajo amarillo” y “El Tenorio Musical”, entre otras, en el Teatro Circo.

1913, junio, 13 y 14

- La Banda de Música “El Progreso”, dirigida por José Cervera Cervera, y la agrupación teatral “Borrás-Gayarre”, amenizan las fiestas de Caudete de las Fuentes¹²².

1913, junio, 22

- Durante varios días actúa en el Teatro Circo la célebre cupletista Adela Margot¹²³. Algunas de sus canciones llevan música de Mariano Pérez Sánchez.

1913, junio, 23 al 28 aprox.

- El compositor José Serrano Simeón visita Requena con su compañía de zarzuela. En el Teatro Circo representa su nueva zarzuela, “Si yo fuera rey...” y otras de su amplio catálogo. Mariano Pérez Sánchez le dedica varios artículos laudatorios en “El Distrito”¹²⁴

1913, julio, 10

- La Sociedad Requenense de Iniciativas patrocina los Conciertos Musicales veraniegos en la Glorieta. En esta fecha se ofrece el primero, por la Banda de la Sociedad “El Progreso”, dirigida por José Cervera. Se irán turnando sucesivamente ambas bandas.

1913, julio, 12 y 13

- En el Teatro Circo se presenta la compañía teatral formada en Valencia por el actor requenense José García de Leonardo, junto a la actriz Carlota Pla. Representan “La Ráfaga” y “La Loca de la Casa”.

1913, julio, 21

- Concierto para la Sociedad Requenense de Iniciativas:

Diario de Valencia, 22-VII-1913

REQUENA

Concierto.- Lo mejor y más escogido de nuestra sociedad asistió al concierto musical de anoche dado por la banda que dirige D. Mariano Pérez, de la serie que tiene organizados la Sociedad de Iniciativas.

1913, agosto,

- Se cierra la Iglesia de San Nicolás. El culto es trasladado a la Iglesia de El Carmen¹²⁵.

1913, agosto, 1

- Acuerdo sobre tarifas a cobrar, entre las dos bandas locales de Requena, “El Progreso” y “La Artístico Musical”.

1913, agosto, 31

¹²² MPS, p. 204.

¹²³ MPS, p. 204.

¹²⁴ MPS, p. 202-207.

¹²⁵ MPS, p. 209.

- En el Teatro Circo debuta la Compañía de Opereta y Zarzuela cómica dirigida por el primer actor Paco Tomás. El director musical es Vicente Machí y la primera tiple, la popular soprano Pilar Martí. También figura en la compañía el actor cómico Julio Cervera. El Debut es con la opereta de Amadeo Vives “La Generala”¹²⁶. Ofrecen cuatro funciones con diversas operetas y zarzuelas de su repertorio¹²⁷.
- En el Teatro Romea actúa una compañía de “Varietés” y un Cuadro Dramático dirigido por el gran actor utielano Enrique Rambal¹²⁸.

1913, septiembre, 3

- Festival de Bandas en Requena con las actuación de las dos bandas locales, la Banda del “Patronato de la Juventud Obrera”, de Torrente¹²⁹, dirigida por José María Rius Lerma y la Banda Municipal de Utiel, dirigida por Patricio Escamilla García y que acababa de ser nombrada por el Ayuntamiento utielano como Banda Municipal¹³⁰.

Las Provincias (Valencia), 9-IX-1913

El certamen musical estuvo concurrido. Asistieron las bandas locales, la municipal de Utiel y la del Patronato de Torrente. Todas gustaron; pero la última, especialmente, fue ovacionada con entusiasmo, y en los dos conciertos que dio en la Glorieta, hizo las delicias del público.

La Banda Municipal de Utiel interpretó la *Sinfonía de varias zarzuela*, de Francisco Asenjo Barbieri, y la *Sinfonía de la ópera Euryanthe*, de Carl María von Weber¹³¹.

1913, septiembre, 14

- Publicación del pasodoble "El Avance", de Mariano Pérez Sánchez, por la editorial Ildefonso Allier, de Madrid, según noticia de la prensa requenense de esta fecha¹³². Está dedicado al general Fernández Silvestre.
- La prensa local da la noticia del desafortunado traslado a Torrente del maestro, libretista y poeta Manuel Mera y Solano, colaborador habitual de la prensa local y de Mariano Pérez Sánchez.

1914

- Publicación del libro de poemas “Sangre y Oro”, de Venancio Serrano Clavero, impreso en Tucumán (reediciones en Buenos Aires, 1918, 1921).
- Publicación del periódico requenense "El Eco de Levante".

¹²⁶ Estrenada por el tenor José García Romero un año antes en Madrid.

¹²⁷ MPS, p. 208-209.

¹²⁸ MPS, p. 209.

¹²⁹ Las Provincias (Valencia), 9/IX/1913.

¹³⁰ Historia de la Música en Utiel (1995), p. 142-143 (Noticia incorrecta en el libro).

¹³¹ Historia de la Música en Utiel (1995), pág. 142.

¹³² El Distrito, Requena, 14/IX/1913.

- Estreno de la marcha popular valenciana "Lo Cant del Valenciá", de Pedro Sosa López, por la Banda del Círculo Católico de Torrente, dirigida por José María Rius Lerma (futuro director de banda en Requena).
- Estreno en Buenos Aires del juguete cómico (zarzuela) "La Estudiantina", libreto de Venancio Serrano Clavero y música de José Padilla.

1914, enero, 6

- Muere en Valencia Manuel García Lledó (poeta, dramaturgo, periodista, libretista de Mariano Pérez Sánchez) (*1864)¹³³.

1914, marzo, 1

- Último día de los Bailes de Máscaras en el Café Requenense, que regenta la familia de Mariano Pérez Sánchez. Se han celebrado bailes allí durante todos los días del Carnaval¹³⁴.

1914, marzo, 8

- Actuación en el Teatro Circo de la canzonetista Amparito Mollá.

1914, marzo, 22

- Una compañía de aficionados de Requena, dirigidos por Mariano Pérez Sánchez, representa en el Teatro Circo la zarzuela de Marcos Zapata, con música de Miguel Marqués, El Anillo de Hierro¹³⁵. El elenco se ha reforzado con el tenor Francisco Mateu y la tiple Narrosa, además de un Coro de Señoras venido de Valencia y una nutrida orquesta reforzada con elementos de la capital.

1914, abril, 12

- Actuación en el Teatro Circo de una compañía de zarzuela dirigida por los actores Tena y Miró. Entre las zarzuelas representadas está "La Guardia Amarilla"¹³⁶.

1914, abril, 26 y 27

- La Banda de la Sociedad Artístico Musical Requenense, dirigida por Mariano Pérez Sánchez, ameniza las fiestas de Casas Ibáñez en honor de la Virgen de la Cabeza¹³⁷.

1914, mayo,

- Fundación en Requena de la Sociedad "El Arte"¹³⁸.

1914, mayo, 14

- Estreno en Buenos Aires de la zarzuela, leyenda toledana en un acto y cuatro cuadros, "El Cristo de la Vega", basada en el poema de Zorrilla, con adaptación escénica de Venancio Serrano Clavero y música de Rafael Palacios.

1914, mayo, 21

- En el Teatro Romea se celebra una función músico-teatral a cargo de los aficionados de la Sociedad "El Arte". Se representa el juguete cómico "Perecito", la zarzuela "Los Baturros" y el entremés "El Chiquillo". La Orquesta es dirigida por José Cervera Cervera¹³⁹

¹³³ MPS, p. 212.

¹³⁴ MPS, p. 213.

¹³⁵ MPS, p. 213.

¹³⁶ MPS, p. 214.

¹³⁷ MPS, p. 214.

¹³⁸ MPS, p. 214.

1914, agosto, 25

- Nace en Requena Manuel Lechuga García (músico: piano, violín, contrabajo, mandolina). Primer rondallista de la *Rondalla y Coros de Requena* a las órdenes de Rafael Bernabeu. Músico muy completo y compositor aficionado de Mayos y otras rondallas (†1981).

1914, septiembre, 20

- Celebraciones de Feria:

El Distrito (Requena), 20-IX-1914

Esta tarde a las seis saldrá del Carmen la procesión de la Virgen de los Dolores acompañada por la Banda de Música que dirige el maestro don Mariano Pérez Sánchez.

*Por la mañana, a las diez, se celebrará la fiesta religiosa en la misma iglesia, cantándose la **Misa de la Virgen, de Calahorra**, por una escogida capilla.*

1914, diciembre, 1

- La Sociedad Artístico-Musical Requenense celebra la fiesta de Santa Cecilia:

El Distrito (Requena), 6-XII-1914

El lunes pasado por la noche celebró la “Sociedad Artístico Musical” con la cooperación del cuadro de declamación titulado “Calvo-Díaz de Mendoza”, la velada dedicada a Santa Cecilia en el Teatro-Circo, ante numerosa concurrencia de socios y amigos.

La Banda ejecutó en el escenario el pasodoble titulado “Antiguos Camaradas” y la Obertura “Maïla”, siendo ambas piezas aplaudidas calurosamente por el público.

Después representaron los jóvenes actores el drama titulado “El Arcediano de San Gil” y la bonita pieza “Entre Doctores”.

Todos los intérpretes de las dos citadas obras fueron calurosamente aplaudidos y felicitados.

En suma, que se pasó una agradable velada y que es lástima no se repitan estos actos con más frecuencia.

- - - - -

Hoy se celebra la fiesta de San Nicolás con Misa con Orquesta y procesión, para cuyos actos ha sido contratada la Banda de Música que dirige don Mariano Pérez.

1914, diciembre, 9 al 12

- La Banda de Música de la Sociedad Artístico Musical Requenense, dirigida por Mariano Pérez Sánchez, ameniza las Fiestas en honor a la Virgen de Loreto, en Venta del Moro. La

¹³⁹ MPS, p. 214.

Banda actúa como telonera en el nuevo Teatro de la localidad, durante las funciones de zarzuela que se han organizado para su inauguración¹⁴⁰.

1914, diciembre, 31

- Estreno en Buenos Aires de la zarzuela dramática en un acto y tres cuadros "El Suspiro del Moro", libreto de Venancio Serrano Clavero y música de José Padilla.

1915

- Primeras cartas de Venancio Serrano Clavero a Mariano Pérez Sánchez, desde Buenos Aires, sobre la zarzuela "Cañas y Barro".
- Publicación del periódico requenense "El Pueblo Libre", en su primera época.
- Publicación de la revista requenense "Requena Veraniega", solo dos números.
- Publicación del libro de relatos "Cuentos y Fantasías", de Joaquín Ferrer Herrero.
- Estreno en Tucumán (Argentina) del cuento escenificado "El Príncipe Cañamón", libreto de Venancio Serrano Clavero y música de José Padilla.

1915, enero, 3

- La prensa requenense da cuenta de la concesión en Torrente, por la Junta Local de la "Cruz Roja", de sendos diplomas a los directores requenenses Mariano Pérez Sánchez y José Cervera Cervera, por los servicios prestados durante la postulación de dicha entidad en Requena. También recibe diploma el Juez de Instrucción, Francisco Monterde Pastor¹⁴¹.

1915, febrero, 3

- El Ateneo Mercantil de Requena organiza dos funciones de zarzuela a cargo de los aficionados locales. Se representan "La Noche de Reyes", "El Contrabando" y "Los Guapos"¹⁴².

1915, marzo, 10

- Venancio Serrano Clavero escribe desde Buenos Aires a Mariano Pérez Sánchez, ofreciéndole el libreto de la zarzuela Cañas y Barro, para que componga la música¹⁴³.

1915, junio, 12

- Inauguración en San Antonio del Teatro García Berlanga por una compañía de zarzuela dirigida por el actor Aparicio y en la que figura la gran tiple cómica Adela Taberner. El estreno se verifica con las zarzuelas "La Revoltosa", "La Niña de los Besos" y "La Corte de Faraón"¹⁴⁴.

1915, junio, 13

- En el Teatro García Berlanga de San Antonio, continuando con las sesiones inaugurales del mismo, se representan las zarzuelas "La Niña de los Besos", "La Patria Chica", "El Viaje de la Vida" y "Las Bribonas"¹⁴⁵.

¹⁴⁰ MPS, p. 218.

¹⁴¹ MPS, p. 220. El Distrito, Requena, 3/I/1915.

¹⁴² MPS, p. 220. El Distrito, Requena, 7/II/1915.

¹⁴³ MPS, p. 221.

¹⁴⁴ MPS, p. 223.

¹⁴⁵ MPS, p. 223.

1915, agosto, 28

- *Requena Veraniega, nº 1:*
 - *Relación de veraneantes: ... Pedro J. Sosa López y familia.*

1915, septiembre, 3

- En el Teatro Circo: Debut de la Compañía de Zarzuela dirigida por el primer actor José Ángeles, en la que figura la primera tiple Pilar Martí¹⁴⁶.

1915, diciembre, 10 al 13

- La Banda de Música de la Sociedad Musical “El Progreso”, dirigida por José Cervera Cervera, ameniza las Fiestas en honor a la Virgen de Loreto, en Venta del Moro. La Orquesta de dicha sociedad se encarga de amenizar las funciones teatrales¹⁴⁷.

1916

- Mariano Pérez Sánchez comienza la composición de la zarzuela "Cañas y Barro".
- Publicación del periódico requenense "Alma Solariega", solo unos pocos números.

1916, enero,

- Publicación en Valencia de la revista musical "Mundial Música", en la que Mariano Pérez Sánchez publicará diversas composiciones a lo largo de los años.

1916, febrero, 10

- El pianista Leopoldo Magenti interpreta en el Ateneo Musical de Valencia la obra Tonades d' Amor del compositor requenense Pedro Sosa López¹⁴⁸.

1916, marzo,

- Durante los Carnavales, la comparsa de “Los Boticarios”, interpreta una composición del poeta requenense Cecilio López, con música de José Cervera Cervera¹⁴⁹.

El Pueblo Libre (Requena), 5-III-1916

De la semana

Durante los días de carnaval, y como en otro número dijimos, postulará por las calles de la ciudad una comparsa de jóvenes requenenses, que disfrazados de boticarios, satisfarán sus anhelos de diversión.

La letra de las canciones con que ha de ir acompañada la postulación es obra de nuestro querido amigo el poeta requenense Cecilio López y la música del maestro José Cervera.

¹⁴⁶ Programa de Feria y Fiestas de Requena, 1915.

¹⁴⁷ MPS, p. 228.

¹⁴⁸ MPS, p. 230.

¹⁴⁹ MPS, p. 230.

- El Ayuntamiento prohíbe a las Bandas locales dar conciertos en La Glorieta durante el Carnaval¹⁵⁰.

El Distrito (Requena), 9-III-1916

Noticias

El Carnaval ha resultado este año tan animado como siempre. El desfile de máscaras, en el paseo de la Glorieta, ha ido en aumento durante los tres días en que se rinde culto al Dios Momo.

La nota más antipática la ha dado la autoridad al suprimir en dicho paseo los conciertos que daban las Bandas de Música, en las tardes de Carnaval.

Sospechamos cual ha sido el motivo de dicha omisión y, por ello, entendemos que las censuras que el público hace contra el Alcalde, son justificadas.

Los bailes celebrados en el Teatro-Circo han estado sumamente animados, por las tardes y por las noches.

Nada; que la gente tiene gana de divertirse, aun cuando las subsistencias estén por las nubes.

1916, abril, 5

- La banda de música de Requena (¿?) en Campo Arcís:

Las Provincias (Valencia), 5-IV-1916

REQUENA

En la aldea de Campo Arcís, este año se ha celebrado por vez primera la Fiesta del Árbol, plantándose gran número de moreras en el punto denominado la «Vereda».

Al acto asistieron las autoridades y personalidades salientes, una comisión y la banda de música de Requena, asociándose a la fiesta el vecindario en masa.

Los niños fueron obsequiados con una merienda y los señores Ruiz, maestro de la escuela nacional; Monterde, juez municipal, y Sánchez, pronunciaron discursos, que fueron muy aplaudidos.

1916, abril, 19

- Música en el novenario a la Virgen de los Dolores:

Diario de Valencia, 19-IV-1916

REQUENA

¹⁵⁰ MPS, p. 230.

El día 14 del corriente dieron fin los solemnes cultos con que los hijos de esta población obsequian a la Santísima Virgen de los Dolores.

[...]

La parte musical estuvo a cargo del competente director, don Mariano Pérez, quien con un buen coro amenizó las funciones con inspirados trisagios y muy hermosas plegarias [...].

1916, abril, 30

- Estreno de la rondalla "mayos 1916", música de Mariano Pérez Sánchez y letra de Enrique Altabella Gisbert.
- Otra rondalla interpreta mayos con letra del Sr. Fons y música de José Cervera Cervera.
- Es la primera vez que vemos en la prensa local una referencia a los mayos “cultos”:

El Pueblo Libre (Requena), 7-V-1916

De la semana

El domingo por la noche, y según costumbre inmemorial, rondaron por las calles de la ciudad varios jóvenes, que al pie de las ventanas de sus Dulcineas, cual amantes trovadores, cantaban las cuitas de su amor.

Uno de los grupos, dirigido por el maestro Cervera, con instrumentos de cuerda, llevaba letra del señor Fons; otro, compuesto por la charanga de la música que dirige don Mariano Pérez, cantaba unos versos compuestos por el señor Altabella, y un pequeño grupo (el señor García Cuevas con el violín y el señor Tena cantando) ejecutaba la parte de tenor de la hermosa zarzuela del maestro Serrano «El carro del Sol».

Las autoridades no tuvieron que intervenir, como de costumbre sucede, por lo que nos felicitamos, ya que así da Requena pruebas de gran cultura y progreso.

1916, mayo, 15

- En Campo Arcís, durante las Fiestas en honor a San Isidro, se bailan las tradicionales Danzas de Moros y Cristianos. Tanto estas, como la función religiosa y procesión son acompañadas por una charanga de la Sociedad Artístico Musical Requense¹⁵¹.

1916, junio, 22

- En la Iglesia de San Nicolás se celebra la ceremonial Misa del Corpus, actuando una capilla de cantantes contratados en Valencia, que interpretan la Misa de Escalante (¿Mercadante?), bajo la dirección de José Cervera Cervera¹⁵².
- En el Teatro Circo, función de zarzuela por los aficionados locales, bajo la dirección de Mariano Pérez Sánchez, representando “La Revoltosa”, “El Carro del Sol” y “El Nido del Principal”. Los papeles profesionales están a cargo de la Srta. García Ramírez, tiple, Corzo,

¹⁵¹ El Distrito, Requena, 18/V/1916.

¹⁵² El Distrito, Requena, 1/VII/1916.

característica y Millet, tiple cómica; tenor, Sr. Zahonero y orquesta reforzada con músicos de Valencia¹⁵³.

1916, junio, 25

- En el Teatro Circo, segunda función de zarzuela, por las fiestas del Corpus, por los aficionados locales y refuerzos citados, dirigidos por Mariano Pérez Sánchez. Se representan: “El Nido del Principal”, “Moros y Cristianos” y “La Niña de las Planchas”, sustituyendo el tenor Vercher al indispuerto Sr. Zahonero¹⁵⁴.

1916, septiembre, 3

- En el Teatro Circo, actuación de la Compañía de Zarzuela del actor Paco Tomás y director Vicente Machí¹⁵⁵.

1916, septiembre, 4

- Estreno del pasodoble “Paco Madrid”, de José Cervera.

El Pueblo (Valencia), 4-IX-1916

La corrida de Requena

El recuerdo de Frascuelo y otro fenómeno

El acontecimiento taurino era la presentación del mejicano Juan Silveti al lado de los dos más formidable estoqueadores de la época actual del toreo: Malla¹⁵⁶ y Paco Madrid, y en trenes ordinarios y especiales fueron a Requena en peregrinación unos centenares de aficionados llena la cabeza de ilusiones y bien provistos de viandas.

[...]

Animación extraordinaria; casi un lleno. Dos bandas de música. La Artística y El Progreso alegran a los espectadores con sus pasodobles.

[...]

Malla brinda a la Banda Artística de Requena, que le obsequia tocando un pasodoble dedicado a Malla, por el director de la banda D. Mariano Pérez Sánchez.

[...]

A los acordes de la banda de Requena «El Progreso», que interpreta el pasodoble «Paco Madrid», original de don José Cervera, director de la banda, pasodoble que por cierto es muy chulo y aplaudido, el simpático diestro, que tiene una tarde pa hablarle al Papa de tú y ordenarle se descubra, arranca al volapié, reposado, viéndosele marcar los tiempos y receta una estocada en todo lo alto.

1916, diciembre, 3

- Muere en Requena el concertista de guitarra Práxedes Gil-Orozco Bastidas (*1857).

¹⁵³ El Distrito, Requena, 1/VII/1916.

¹⁵⁴ El Distrito, Requena, 1/VII/1916.

¹⁵⁵ MPS, p. 236.

¹⁵⁶ Se refiere al madrileño de Vallecas, Agustín García Malla.

1917

- Deja de publicarse el periódico requenense "El Pueblo Libre", en su primera época.
- En el Teatro Majestic de Buenos Aires, se estrena la revista "La Hija de España", con libreto de Venancio Serrano Clavero
- Mariano Pérez Sánchez termina la composición de la zarzuela "Cañas y Barro" y remite una copia de la partitura a Venancio Serrano Clavero, a Buenos Aires.

1917, marzo, 6

- Muere en Requena el músico y director Francisco Juan Narbón (*1834).

1917, marzo, 10

- Último número de El Distrito, que se ha localizado.

1917, marzo, 30

- En la iglesia de El Carmen se canta la Misa de Calahorra durante la celebración de la Virgen de los Dolores.

1917, abril, 30

- Estreno de la rondalla "mayos 1917", música de Mariano Pérez Sánchez y letra de Enrique Altabella Gisbert¹⁵⁷.

1917, septiembre, 18

- Carta de Venancio Serrano Clavero a Mariano Pérez Sánchez, acusando recibo de la partitura de "Cañas y Barro" y explicando los problemas de estreno que tiene la obra en ese momento, además de sus últimos éxitos.

1917, noviembre, 3

- Muere en Requena Federico Pérez Navarro, padre de Mariano Pérez Sánchez.

1918

- José Cervera Cervera, deja la dirección de las agrupaciones de la Sociedad "El Progreso Musical", seguramente por enfermedad.
- Muere Pedro Masiá López. (Dramaturgo, poeta, músico, colaborador de Eduardo Escalante en Valencia) (*1836).

1918, abril, 30

- Estreno de la rondalla "mayos 1918", música de Mariano Pérez Sánchez¹⁵⁸.
- Composición de la melodía "Un tierno amor", música de Manuel Gómez, de Requena.

1918, mayo, 18

¹⁵⁷ MPS, p. 237.

¹⁵⁸ MPS, p. 248.

- Estreno de la marcha popular valenciana "Cansons de l'Horta", de Mariano Pérez Sánchez, por la Banda Municipal de Valencia, en los Jardines de Viveros, de Valencia. Obtiene el primer premio de composición en el Concurso de Pasodobles de la Feria de mayo de Valencia, por votación popular¹⁵⁹.

1918, (verano)

- Mariano Pérez Sánchez deja Requena con su familia y se traslada a Valencia para intentar fama y fortuna en la capital. El subdirector, Benito Pérez Fernández, se hace cargo de la dirección de la Banda de forma provisional¹⁶⁰.

1918, junio, 2

- La Banda Municipal de Valencia, dirigida por Luis Ayllón, inicia la temporada de conciertos de verano, en los Jardines de Viveros, con la marcha popular valenciana "Cansons de l'Horta", de Mariano Pérez Sánchez¹⁶¹. El maestro Ayllón dirigiría esta marcha en concierto unas 24 veces entre 1918 y 1931.

1918, septiembre, 12

- Composición del "Himno a Requena", letra y música del juez de primera instancia Francisco Monterde Pastor. La partitura original para voz y piano lleva esta fecha y la página final una dedicatoria al jefe de telégrafos, José Pérez Carrasco. Marcial García Ballesteros dedicó un artículo conmemorativo del centenario de esta composición en la revista *Requena Musical* de 2018.

1818, septiembre, 14

- Certamen (o Festival) de Bandas en Utiel.

1918, septiembre, 17 al 23

- Música en la Feria de Requena (se habían anunciado dos compañías de zarzuela, pero la noticia más cercana a la Feria es la más fidedigna):

El Pueblo (Valencia), 18-VIII-1918

La Feria de Requena

Con inusitada brillantez celebrará la histórica ciudad de Requena su renombrada feria, que en el presente año tendrá lugar del 17 al 23 del próximo septiembre.

[...]

... Charlot's, Llapisera y su Botones otro día...; concurso musical, al que asistirán además de las dos bandas de esta población, la de Utiel y la renombrada Sociedad Musical Obrera de Torrente, veladas musicales, cinematógrafo público, y en el teatro Circo, grandes funciones por la compañía de opereta y zarzuela que dirige don Vicente Lleó y que con tanto éxito actuó en la última temporada en el teatro de Ruzafa.

* * * * *

¹⁵⁹ MPS, p. 240-248.

¹⁶⁰ MPS, p. 250. Este Benito Pérez Hernández no es familia de Mariano Pérez Sánchez.

¹⁶¹ MPS, p. 248.

Las Provincias (Valencia), 24-VIII-1918

La Feria de Requena

... Concurso musical, al que concurrirán además de las bandas de la población, la Municipal de Utiel y la "Unión Musical Obrera" de Torrente; ... y en el Teatro Circo actuará una importante compañía de zarzuela, bajo la dirección de Ignacio León.

Como es seguro que para esos días el regimiento de Mallorca se encontrará en Requena de viaje de instrucción y maniobras, se están realizando las necesarias gestiones para que su laureada y excelente banda de música tome parte en la referida fiesta musical.

* * * * *

El Pueblo (Valencia), 7-IX-1918

Grandes fiestas en Requena

El día 17 de los corrientes darán principio las fiestas en esta ciudad, con dianas, castillos de fuegos artificiales, festival de músicas con asistencia de las de Torrente, Utiel, Caudete y dos de esta población; corridas de toros, actuando famosos diestros; verbenas, fiesta de la Cruz Roja, en la que se cantarán los himnos del soldado y a Requena; concurso de rondallas, carreras de bicicletas con premios, charlotada, limosnas a los pobres, cinematógrafo público y extraordinario concurso de ganados en el que, como de costumbre se realizarán muchas e importantes transacciones acudiendo ganaderos de todos los pueblos del distrito Requena-Ayora.

Durante varios días, actuará en el teatro Circo la notable compañía de zarzuela en la que figuran la aplaudida diva Carmen Tur, las notables tiples Enriqueta Salas y Amparito Ferrer, y los populares actores Pepe Fernández, Patricio León, Paco Tomás, Jesús Navarro y Luis Moreno. Las obras que se van a representar, entre otras, son: el arreglo de los autores valencianos hermanos Grau, titulado «Sonámbula», «Cabo Pinocho» y «El padrino de la Petra».

Entre los muchos veraneantes que hay en ésta, y las familias que llegan todos los días con motivo de las fiestas que se avecinan, la ciudad ofrece un aspecto animadísimo, estando muy concurridos los paseos, cafés y fuentes, donde se expansiona la gente a sus anchas.

1918, octubre, 29

- Composición del vals lento "A la luz de la Luna", de Manuel Gómez, firmado en esta fecha.

1918, noviembre,

- Composición de la mazurka "Los Feos", de Manuel Gómez, firmada en este mes.

1919

- El pasodoble “Antella”, de Rafael Bernabeu López, lleva fecha de este año.
- Publicación del periódico satírico requenense "El PDT", número único.
- Publicación del periódico requenense "Requena", de la Sociedad "El Arte").
- Estreno y Publicación en Buenos Aires de la comedia “La Samaritana”, de Venancio Serrano Clavero.
- Mariano Pérez Sánchez trabaja como pianista en la Academia de Varietés “Méndez”, del empresario Víctor Méndez, donde conocera a varias cupletistas del momento, para algunas de las cuales compondrá diversos cuplés.

1919, marzo,

- Publicación de la marcha española "La Zambra", de Mariano Pérez Sánchez, en el nº 39 de la revista Mundial Música.

1919, marzo, 16

- Manuscrito del “Himno Austriaco”, para piano, copia firmada en esta fecha por el joven Rafael Bernabeu López.

1919, abril, 16

- Manuscrito de la canción andaluza “El Clavel de mi Pepiya”, de Marco (?), copia firmada en esta fecha por el joven Rafael Bernabeu López, para voz y guitarra.
- Rafael Bernabeu López realiza la copia de una fantasía de “La Sonámbula”, de Bellini (se conserva un papel de piano y voz). En la portada se indica esta fecha y que se trata de un terceto. Se trata del Coro de Introducción de la ópera¹⁶².
- Rafael Bernabeu López realiza la copia de la mazurca “Una Lágrima”, de Antonio Mateos García, para terceto de bandurria, laúd y guitarra¹⁶³.
- Fecha de un esbozo de manual para guitarra titulado “Principios de Guitarra”, de tres hojas realizado por Rafael Bernabeu López¹⁶⁴.

1919, abril, 30

- Estreno de la rondalla "Mayos 1919", de Mariano Pérez Sánchez, con letra de...

1919, julio

- Arreglo para bandurria y guitarra de la obertura de la opereta “Paragraff”, de Franz von Suppé, por Rafael Bernabeu López¹⁶⁵.
- Arreglo para guitarra de la obertura de la ópera “Ernani”, de Verdi, por Rafael Bernabeu López¹⁶⁶.

1919, septiembre, 19 al 22

- En el Teatro Circo actúa la Compañía de Zarzuela del actor Miró, en el que figuran las triples África Samaniego y Josefina Terrada. El director musical es Carmelo Bueso¹⁶⁷.

¹⁶² Fondo Rafael Bernabeu López.

¹⁶³ Fondo Rafael Bernabeu López.

¹⁶⁴ Fondo Rafael Bernabeu López.

¹⁶⁵ Fondo Rafael Bernabeu López.

¹⁶⁶ Fondo Rafael Bernabeu López.

¹⁶⁷ Requena, de la Sociedad “El Arte”, 14/IX/1919.

1920

- Publicación del periódico requenense "Eco de Levante".
- Mariano Pérez Sánchez da clases de música en el Instituto Giner de Valencia¹⁶⁸.
- Rafael Bernabeu López (17 años) escribe un ensayo titulado "Estudio Biográfico-Crítico del Insigne Guitarrista Requense Gil-Orozco".
- Venancio Serrano Clavero escribe el libreto de la zarzuela "El Arte de Cazar Hembras", para que le ponga música José Padilla, pero por circunstancias que no conocemos, lo llevará a España a su regreso, poniéndole música Mariano Pérez Sánchez¹⁶⁹.

1920, febrero, 2

- N. Feliciano Antonio Yeves Descalzo, en Venta del Moro (Maestro, poeta, músico, historiador, narrador, alcalde, requenista).

1920, abril,

- Manuel Brescané, Director de la Banda de la Sociedad "El Progreso Musical"¹⁷⁰.

1920, abril, 30

- Noticia del canto de los mayos compuestos por Casimiro Pino:

Requena (Sociedad "El Arte"), 9-V-1920

Recordando clásicas costumbres y añejos tiempos y queriéndonos demostrar la juventud requense que deben conservarlas, el día 30 por la noche dejose ver y oír un grupo de jóvenes alegres y entusiastas (sin dar el menor motivo para la autoridad) que cantaban, cual amantes trovadores, sus poéticas canciones llenas de dulzura y amor bajo las ventanas de las habitaciones donde descansaban jóvenes, soñando quizá en halagadoras esperanzas de hoy, que pudieran ser realidades mañana, coincidiendo también con los pensamientos de aquellos que rindieron tributo a una tradición y a una pasión mal disimulada rompían sus sueños venturosos para decirles a la luz de la luna (guardia de los enamorados) toda la pasión que sus amantes corazones sentían.

Así pues, diremos que los "Mayos" resultaron armoniosos y bellos y por ello felicitamos a los jóvenes de "El Arte", al Sr. Pino (C.) autor de la letra y la música y al amigo Domínguez que dirigía el compás.

1920, junio, 15

¹⁶⁸ MPS, p. 258.

¹⁶⁹ MPS, p. 333-334.

¹⁷⁰ MPS, p. 265. Requena, Sociedad "El Arte", 8/IV/1920.

- Función por los aficionados de la Sociedad “El Arte”, a beneficio de la Escuela de Artes e Industrias. Ponen en escena las zarzuelas “Los Guapos” y “El Marido de la Engracia”. Ambas Bandas actúan en dicha función, con obras de concierto y pasodobles.
- En dicha función actúa también la Rondalla dirigida por los Sres. Navalón, padre e hijo¹⁷¹.

1920, julio, 11

Requena (Sociedad El Arte), nº 19

“Como prueba a sus buenos servicios y a su talento y después de ocupar el digno cargo de Catedrático de armonía y composición de la Universidad de Valencia, ha sido nombrado por unanimidad Presidente de la Federación de profesores de orquesta nuestro paisano D. Pedro Juan Sosa López. / Eso es trabajar y eso es pagar con la moneda que se merece el que trabaja. Nuestra enhorabuena, amigo Sosa y siga por ese camino, que de este modo llegará a ocupar el lugar que desee”.

1920, julio, 27 y 29

- La Sociedad Recreativa “El Arte”, patrocina dos Conciertos de Cámara en los que actúa el violinista M. Claros, acompañado al piano por el director de la Banda “El Progreso”, Manuel Brescané¹⁷².

1920, agosto,

- Festival Musical de Feria en el Teatro Circo: Banda del Regimiento “Mallorca” y las dos Bandas de Requena. Son interpretadas las marchas “Lo Cant del Valencià”, de Sosa, y “Cansons de l’Horta”, de Pérez Sánchez, que dirige a sus antiguos músicos la suite “El Lago de las Hadas”¹⁷³.

1920, agosto, 26

- Composición del tango argentino “El Choclo”, de Rafael Bernabeu López¹⁷⁴.

1920, septiembre, 19

- Publicación del primer número del periódico “La Voz de Requena”.

1920, octubre, 3

- Sobre la música en la Feria:

La Voz de Requena, 3-X-1920

DESPUÉS DE LA FERIA

[...]

Ha sobresalido el festival musical, en el que tomaron parte la banda del Regimiento de Mallorca, ejecutando con gran precisión las hermosas

¹⁷¹ MPS, p. 266.

¹⁷² Requena, Sociedad “El Arte”, 11/VII/1920.

¹⁷³ La Voz de Requena, 3/X/1920.

¹⁷⁴ Fondo Rafael Bernabeu López.

obras «Les Ronnsolki» y «L'Arlesienne», y las dos de nuestra ciudad, que estuvieron muy afinadas.

La música militar y la de la sociedad «Artístico Requenense», ejecutaron entre nutridos aplausos los pasodobles de aires populares «Lo cant del valencià» y «Cansons de l'Horta», originales de nuestros paisanos los notables compositores señores Sosa y Pérez Sánchez, respectivamente.

Un exitazo bajo todos conceptos, pues el Teatro Circo estaba que no cabía más de público. Bajo la dirección del señor Pérez Sánchez ejecutó la banda de su fundación «El Lago de las Hadas»¹⁷⁵, que ha figurado como obra obligada al certamen en Valencia hace algunos años, y la de la sociedad «El Progreso», la pieza titulada «El Campamento».

Es un festejo de la mayor cultura, que tiene que ser obligado en años venideros, ampliándolo todo lo posible.

[...]

1921

- La Banda de la Sociedad Musical “El Progreso” tiene como último director al organista requenense Ramón Damián¹⁷⁶.
- Deja de publicarse el periódico requenense "Eco de Levante".
- Publicación del periódico satírico requenense "Por Detrás", número único.
- Rafael Bernabeu López forma un Sexteto de guitarras en Requena.
- Composición de “Pilarín”, vals-boston para cuerdas, por Rafael Bernabeu López¹⁷⁷.
- “Sinfonía sobre motivos de zarzuelas españolas”, sobre motivos de zarzuelas de Oudrid y Arrieta, arreglo de Rafael Bernabeu López
- Rafael Bernabeu López transcribe para cuerdas y guitarra la marcha francesa “Alsacia-Lorena”, de Graigné (¿?)¹⁷⁸.
- Copia de un fragmento de “La Boheme”, de Puccini, para violín, por Rafael Bernabeu López¹⁷⁹.
- Copia de un fox-trot titulado “Ticonderoga”, de C. Worsley, para violín, por Rafael Bernabeu López¹⁸⁰.
- Arreglo para violín, viola y violoncello de la plegaria “Eterno Genitor”, de Salvador Giner, por Rafael Bernabeu López¹⁸¹.
- Copia de la jota de la zarzuela “Gigantes y Cabezudos”, de Fernández Caballero, para violín, por Rafael Bernabeu López¹⁸².

¹⁷⁵ Ópera de Daniel Auber, estrenada en París en 1839.

¹⁷⁶ MPS, p. 270.

¹⁷⁷ Fondo Rafael Bernabeu López.

¹⁷⁸ Fondo Rafael Bernabeu López.

¹⁷⁹ Fondo Rafael Bernabeu López.

¹⁸⁰ Fondo Rafael Bernabeu López.

¹⁸¹ Fondo Rafael Bernabeu López.

- Publicación de la marcha popular valenciana "Canciones del Montañés", de Pedro Sosa López.

1921, enero, 30

- Bailes de Carnaval:

La Voz de Requena, 30-I-1921

Baile en el Circo

Esta noche, a las nueve, se celebrará en este teatro el primero de los grandes bailes organizados para el próximo Carnaval por la Sociedad Artístico-Musical Requenense.

Precio para le entrada de caballeros, el de costumbre.

1921, febrero, 13

- Sobre el Carnaval en la prensa local:

La Voz de Requena, 13-II-1921

El Carnaval

Cada año que pasa va decayendo más esta fiesta de tradición tan antigua, siendo menor el número de los mortales que gustan de cubrir su cara o careta habitual con el antifaz de cartón o percalina.

Así pues, no es extraño que en nuestra Ciudad se haya reducido el Carnaval, a excepción del tercer día que se vieron algunas máscaras, a aprovechar el buen tiempo de cielo despejado y rebosante sol para pasear por la Glorieta y oír la música. Ni siquiera hemos tenido este año ninguna estudiantina ni comparsa de las que otras veces recorrieron alegre y bulliciosamente las calles de Requena, cantando a nuestras bellas paisanas al compás de valeses y habaneras amorosas canciones propias de la juventud y con su «miaja» de manifestación artística en ocasiones.

Los bailes del Circo y los Claustros, se vieron los tres días muy concurridos, saciándose no pocas «maritornes» de dar brincos y retozos a contratiempo con la charanga.

Veremos si hoy como último día de Carnestolendas, se exhibe algo que merezca la pena, aunque lo dudamos.

1921, febrero, 26

- Composición del "Nocturno nº 1", para violín y piano, de Rafael Bernabeu López¹⁸³.

1921, febrero, 27

- Actuación de la canzonetista (cupletista) Carmen Bueno:

¹⁸² Fondo Rafael Bernabeu López.

¹⁸³ Fondo Rafael Bernabeu López.

La Voz de Requena, 27-II-1921

Hoy, en las dos secciones del Teatro Romea, presentación de la hermosa canzonetista CARMEN BUENO.

1921, marzo, 6

- Actuaciones de música ligera en el Teatro Romea:

La Voz de Requena, 6-III-1921

TEATRO ROMEA.- Grandes funciones para hoy, tarde y noche, con la excelente bailarina Conchita Gimeno, la aplaudidísima canzonetista Amparito Palacios y la reina del couplet Fuensanta Acosta.

1921, marzo, 13

- Actuaciones de música ligera en el Teatro Romea:

La Voz de Requena, 13-III-1921

TEATRO ROMEA.- La simpática empresa CLARAMUNT-MOYA, no mira sacrificios con tal de dar amenidad a los espectáculos y merecer el favor del público. Para las dos secciones de hoy, además de un escogido programa de cine, está contratado el notable dueto «Los Rosales López», que cultiva los géneros serio y cómico, conquistando el aplauso de todos los públicos por su arte y originalidad. Seguramente que ante la atracción anunciada, se verá lleno el teatro en las dos representaciones.

1921, marzo, 20

- Actuaciones de música ligera en el Teatro Romea:

La Voz de Requena, 20-III-1921

TEATRO ROMEA

(Imagen en primera página)

LOS ROSALES-LÓPEZ

Notable DUETO que está actuando con éxito en este coliseo y que en las dos funciones de hoy, con programa selecto y completamente nuevo, se despedirá del público haciendo las delicias de nuestros paisanos, entre los que se ha celebrado mucho el arte y la gracia de estos artistas.

* * * * *

EL NOVENARIO DE LA PATRONA DE REQUENA

Con la solemnidad y la brillantez acostumbradas se ha celebrado el novenario que anualmente se dedica a nuestra excelsa Patrona la Virgen de los Dolores.

[...]

La iglesia estuvo ornada como de costumbre en las grandes solemnidades, y el terceto formado por los señores García, González y Bonías, que actuó con certeza, vio robustecido su éxito con la cooperación de los aficionados señores Martínez del Moral, Suárez, Providencio, Salinas y Claramunt.

1921, marzo, 27

- Noticia del estreno en Madrid de la marcha popular valenciana "Cansons de l'Horta", de Mariano Pérez Sánchez, por la Banda Municipal de Madrid, dirigida por Ricardo Villa, junto a obras de Meyerbeer, Chabrier, Wagner y Serrano¹⁸⁴.

La Voz de Requena, 27-III-1921

«Cansons de l'horta»

Por «La Voz» de Madrid y otros periódicos de la corte, nos enteramos de que el último domingo ejecutó en un concierto del Retiro la Banda Municipal madrileña, la marcha popular premiada en el concurso de Valencia «Canciones de la huerta», original de nuestro querido paisano y amigo el inspirado maestro compositor D. Mariano Pérez Sánchez.

En el programa de tan famosa banda figuraba, entre otras obras importantes, el genial preludio de «Parsifal» de Wagner.

Constituye un éxito resonante e indiscutible que una banda como la de Madrid y un maestro como Villa haya incluido en su archivo musical la marcha de aires valencianos del señor Pérez Sánchez a quien muy efusivamente felicitamos.

1921, abril, 10

- “Cansons de l’Horta” se vuelve a interpretar en Madrid, por la Banda Municipal y Ricardo Villa, junto a obras de Grieg, Usandizaga, Wagner y Julio Gómez¹⁸⁵.

1921, abril, 18

- Ricardo Villa, director de la Banda Municipal de Madrid, escribe una carta a Mariano Pérez Sánchez felicitándole por su composición “Cansons de l’Horta”, que han tocado en dos recientes conciertos con gran éxito.

1921, abril, 30

- Estreno de la rondalla "Mayos 1921", de Casimiro Pino Lavara, copiados para Rondalla por Rafael Bernabeu¹⁸⁶.
- Estreno de la rondalla "Mayos 1921", música de Mariano Pérez Sánchez, con letra de Nicolás Agut y Sastre¹⁸⁷.

¹⁸⁴ El Tiempo y La Voz, Madrid, 20/III/1921.

¹⁸⁵ MPS, p. 272.

¹⁸⁶ La Voz de Requena, 1/V/1921.

¹⁸⁷ La Voz de Requena, 1/V/1921.

1921, mayo, 15

- Fiesta en el barrio de las Ollerías:

La Voz de Requena, 15-V-1921

Fiesta en las Ollerías

Anoche dio serenata en esta simpática barriada, en honor a la Virgen de la Caridad, la banda Artístico Musical, estando muy concurridas aquellas calles. Hoy se celebrará misa y procesión como en años anteriores.

1921, junio, 11

- Contratación de las bandas de Requena:

La Voz de Requena, 11-VI-1921

El lunes próximo, festividad de San Antonio, celebrarán los vecinos de las calles Antonio Pérez y Consistorial, una gran verbena, para la que tienen contratadas las dos bandas de música.

Lucirán grandes iluminaciones, se dispararán tracas y habrá bailes como requiere la fiesta y desea la gente joven.

* * * * *

TEATRO EN SAN ANTONIO.- Mañana y pasado dos grandes funciones por la compañía de zarzuela de Pepe Esteve y el maestro Bueso, en la que figuran las aplaudidas tiples Consuelo Benítez y Rosario Peris.

1921, junio, 30

- Estreno de la rondalla "Julios 1921", música de Mariano Pérez Sánchez, con letra de Manuel Cebrián Alcocer¹⁸⁸.

1921, julio, 7

- Acta de Sesión Ordinaria del Ayuntamiento de Requena:

“Se da cuenta de una carta del Alcalde de Valencia invitando a este Ayuntamiento a tomar parte en la Fiesta de la Región, uno de los festejos que han de celebrarse en la capital durante la próxima feria. El Sr. Zanón propone pase a comisión. El Sr. Pérez García que se faculte al Alcalde para resolver. La Presidencia manifiesta parecerle difícil aceptar la invitación por el estado angustioso de la caja municipal. Se acuerda esperar la visita que se anuncia en la invitación”.

1921, julio, 10

¹⁸⁸ MPS, p. 275.

- Concierto por una Orquesta dirigida por Francisco Pino Lavara, organizado por la Sociedad Recreativa “El Arte”¹⁸⁹.
- Noticia de esta velada musical:

La Voz de Requena, 10-VII-1921

Se hace saber que esta noche se celebrará en el local de la Sociedad «El Arte» una velada musical por los elementos artísticos de la misma, quedando invitados los socios y familias.

1921, julio, 15

- Inauguración con música:

La Voz de Requena, 24-VII-1921

El día 15 por la noche y amenizada por la banda de música «El Progreso», tuvo lugar la inauguración del Hotel y Bar «Villa José María»...

1921, julio, 19

- Acta de Sesión Ordinaria del Ayuntamiento de Requena:

“En este estado se da cuenta por la Presidencia de haber recibido la visita de una comisión del Ayuntamiento de la Capital explicándole las condiciones en que esta población puede figurar en la Fiesta de la Región que ha de celebrarse en Valencia. Queda enterado el Ayuntamiento y acuerda que la Alcaldía con la Comisión de Fiestas resuelva este asunto”.

1921, julio, 28

- Acta de Sesión Ordinaria del Ayuntamiento de Requena:

Fiesta de la Región:

El señor Zanón da cuenta de las gestiones practicadas para que el Ayuntamiento concorra dignamente a la Fiesta de la Región que a celebrarse en Valencia y a cuyo acto fue esta Corporación cortésmente invitada. El Sr. García Pardo se opone a este acto por entender que no pueden sufragarse los gastos que origine. Los Sres. Agut y Pérez Milián intervienen, el primero haciendo historia del proceso seguido desde que se inició el asunto; y el segundo apoyando lo hecho por la Comisión por entender que lo contrario sería dejar en ridículo al Ayuntamiento y en su consecuencia a la población. Después de rectificar algunos señores se acuerda que la Comisión de Feria y Fiestas compuesta por los Sres. Zanón, García García, Agut, Pérez Roda y Pastor representen al Ayuntamiento en

¹⁸⁹ Requena (Sociedad El Arte), 17/VII/1921.

la capital y asistan a la Fiesta de la Región con la bandera de la Ciudad, acompañados por la banda de música.

[En La Voz de Requena, 31-VII-1921:]

Se designa la comisión que ha de representar al Ayuntamiento en la Fiesta de la Región de Valencia y llevará la bandera de la ciudad acompañada de la banda que formarán las dos sociedades musicales, formando dicha comisión los ediles señores Pastor, García García, Zanón, Pérez Roda, Agut y el alcalde.

1921, julio, 30

- Composición de la “Serenata Española nº 1”, para violín y piano, por Rafael Bernabeu López, dedicada “*al notable violinista Diego Laguna*”¹⁹⁰.

1921, agosto, 3

- Con motivo de la cabalgata organizada por el Ayuntamiento de Valencia, celebrando la Fiesta de la Región, actúan juntas, como una sola, las dos Bandas de Requena, siendo dirigidas por el violinista valenciano Enrique García Martínez¹⁹¹. En dicho desfile se interpretan, entre otras, *Cansons de l’horta*, de Pérez Sánchez, y *La Toma del Monte Arruit*, de Cervera Cervera.

1921, agosto, 7

- Crónica de la cabalgata:

La Voz de Requena, 7-VIII-1921

REQUENA EN LA FIESTA DE LA REGIÓN

Nuestra ciudad ha correspondido dignamente a la invitación que le hizo el Excmo. Ayuntamiento de Valencia para que concurriera a una fiesta tan patriótica como la que ya ha tomado carta de naturaleza en la famosa Feria y Fiestas de los valencianos, de los artistas incomparables que tanto honran a España y tan alto han puesto el nombre de Valencia en el extranjero.

[...]

La banda de música que formaron los elementos de las sociedades «El Progreso» y la «Artístico Musical» de esta población, rodeada de infinidad de requenenses de los que viven en Valencia y Requena, que no cesaban de aplaudirla, seguía a la carroza, y detrás iban lujosos landós con las muchachas, alcalde y comisión de concejales de este Ayuntamiento, Señera de Valencia y bandera de nuestra ciudad seguidas de una música militar.

Nuestra histórica bandera entró y fue depositada en el Ayuntamiento de Valencia a los acordes de la Marcha Real, ejecutando después la banda

¹⁹⁰ Fondo Rafael Bernabeu López.

¹⁹¹ Abuelo del director de orquesta valenciano Enrique García Asensio.

entre grandes aplausos la marcha del maestro señor Pérez Sánchez «Cançons de l'horta» y un pasodoble dedicado por su autor, señor Cervera, al General Pereyra.

Después recibió el alcalde y comisión de fiestas de Valencia a los concejales requenenses, cambiándose afectuosos saludos y poniendo de manifiesto el señor Samper y los ediles valencianos el cariño y distinción que les merece Requena y la satisfacción que sentían por haber concurrido a la fiesta nuestra ciudad, siendo invitados los músicos requenenses para asistir al concierto que dio el miércoles por la noche en la plaza de toros la grandiosa Banda Municipal de Roma.

El entusiasmo y gusto con que han visto nuestros paisanos la asistencia de Requena a la capital y la formación de la notable banda que hemos oído estos días a pesar de la escasa preparación por falta de tiempo, se hizo público el jueves con la manifestación que salió de la estación y acompañó hasta el Ayuntamiento a nuestra banda, a los concejales y a la música, entre aplausos, vítores y saludos a la bandera.

Reciban la enhorabuena los organizadores del acto, ambas sociedades musicales que supieron olvidar odios infecundos ante la honrilla de buenos requenenses, el director contratado señor García que ha contribuido en cuanto pudo al éxito conseguido en Valencia, a todos cuantos contribuyeron a dejar en buen lugar el nombre de nuestra querida ciudad.

Y ahora, y después de señalar que nuestra Música ha llamado la atención en Valencia por la marcialidad en la ejecución de los pasodobles, esperamos que sirva lo sucedido de estímulo para el alcalde y concejales capaces de sentirlo, a fin de conseguir la formación de una buena banda municipal y otras muchas cosas que merece y puede tener Requena con solo voluntad y un poco de patriotismo en los que dirigen.

A las muchas felicitaciones que ha recibido en Valencia el Alcalde y concejales señores Zanón, García García, Armero y Agut, unimos la nuestra esperando que el señor Haya siga acogiendo con igual interés los propósitos del señor Agut para conseguir lo que quieren la mayoría de nuestros paisanos y aficionados a la música.

1921, agosto, 19

- Composición de la mazurca “Un Recuerdo”, para cuerdas, de Rafael Bernabeu López¹⁹².

1921, septiembre

- Fundación de la Sociedad y Banda "Unión Musical Requense", refundición de las dos existentes, por iniciativa liderada por Nicolás Agut y Sastre. Es su primer director Enrique García Martínez que dejará el cargo en poco tiempo, debido a su trabajo como violinista en la Orquesta Sinfónica de Valencia y como profesor en el Instituto Giner¹⁹³.

1921, septiembre, 1

¹⁹² Fondo Rafael Bernabeu López.

¹⁹³ MPS, p. 278-279.

- Acta de Sesión Ordinaria del Ayuntamiento de Requena:

Música:

El Sr. Agut propone se apruebe una subvención para la nueva banda de música que acaba de crearse u otra forma cualquiera que contribuya a su sostenimiento. Por unanimidad se acuerda que la Comisión de Fiestas estudie este asunto y proponga a la Corporación la manera de solucionarlo.

- Composición del pasodoble “General Navarro”, para banda, por Rafael Bernabeu López, con la dedicatoria “al heróico Barón de C-Davallittos”, fechado en Requena¹⁹⁴.

1921, septiembre, 8

- Acta de Sesión Ordinaria del Ayuntamiento de Requena:

Música:

Últimamente se dio cuenta de la siguiente proposición: Los vocales de la Comisión de Feria y Fiestas que suscriben, cumpliendo lo acordado por el Ayuntamiento, tienen el honor de proponer a la aprobación del mismo entre tanto se confeccionan los nuevos presupuestos municipales, la concesión como subvención a la banda “La Unión Musical Requenense” de la cantidad de doscientas pesetas mensuales destinadas precisamente para sueldo del Director de dicha banda y como remuneración al mismo por las clases que ha de dar en la Escuela Municipal de Música que pretendemos crear. También se facilitará gratuitamente local adecuado y luz para las academias.- Todo ello provisionalmente hasta tanto se confeccionen los nuevos presupuestos.- El Ayuntamiento, no obstante, acordará lo que estime conveniente.- Requena 7 Septiembre 1921.- Antonio Zanón.- N. Agut y Sastre.- Francisco García.- Rubricados.

Es aprobada por unanimidad, acordándose que el pago de esta cantidad se realice con cargo al capítulo noveno artículo tercero del vigente presupuesto.

1921, septiembre, 17

- La Banda *Unión Musical Requenense*, recién formada, inaugura la Feria y Fiestas de Requena¹⁹⁵.

1921, septiembre, 18

- La Banda “Unión Musical Requenense”, dirigida por Enrique García Martínez, interpreta en concierto una mazurca escrita por el propio director: “Concha” (E.G.)¹⁹⁶.
- La Banda “Unión Musical Requenense”, dirigida por Enrique García Martínez, interpreta el pasodoble de José Cervera Cervera, “La Toma del Monte Arruit”, en el desfile de la plaza de toros¹⁹⁷.

¹⁹⁴ Fondo Rafael Bernabeu López.

¹⁹⁵ Programa de Feria y Fiestas.

¹⁹⁶ La Voz de Requena, 18/IX/1921.

- Sobre la nueva Banda de Música:

La Voz de Requena, 18-IX-1921

LA NUEVA BANDA DE MÚSICA

Lo que parecía imposible para la mayor parte de las gentes, se ha conseguido; unir las dos agrupaciones musicales en una sola banda que, ya el último domingo, fue saludada en la plaza de toros con repetidas ovaciones del numeroso público que asistió al desencajonamiento de las bravas reses que se lidiarán mañana.

Nuestro compañero Nicolás Agut, como aficionado entusiasta a la música, puede estar satisfecho del éxito conseguido al unir a elementos que parecían irreconciliables, y que tienen fama, ahora injustamente, de ser difíciles de gobernar, valiosamente ayudado por los ediles señores Zanón y García García, y aun del mismo señor Haya, cosa rara, que, en esta cuestión, no anduvo remiso ni mal inspirado.

Ahora solo falta que todos los amantes del Arte de las bellas artes, cooperen al desarrollo y engrandecimiento de la nueva Sociedad "La Unión Musical Requenense", ayudándole personal y monetariamente, para que tengamos con el tiempo, como podemos tener, una de las mejores bandas de la provincia, digna y enaltecida de la Ciudad.

Todo se consigue con buena voluntad y habilidad para encauzar las cosas, sobre todo, cuando se persiguen fines desinteresados y se inspira confianza y simpatías.

**CONCIERTO DE ESTA NOCHE
EN LA GLORIETA**

- 1º.- *Lorena, pasodoble de L. Ganné.*
- 2º.- *La media noche, fantasía de M. Carlini.*
- 3º.- *Blanco y negro, fado de R. Millán.*
- 4º.- *Boccaccio, fantasía de Suppé.*
- 5º.- *Las Corsarias, foxtrot de F. Alonso.*
- 6º.- *Gigantes y Cabezudos, pasodoble de Caballero.*

PARA MAÑANA

- 1º.- *Las Manolas, pasodoble de N. García.*
- 2º.- *Mimitos, foxtrot de J.G. Pacheco.*
- 3º.- *Si yo fuera Rey, sinfonía de Adam.*
- 4º.- *Odalina, polka de G. Espinosa.*
- 5º.- *Concha, mazurca de E. G¹⁹⁸.*
- 6º.- *Gloria Pura, pasodoble de N. García.*

¹⁹⁷ La Voz de Requena, 18/IX/1921.

¹⁹⁸ Enrique García.

Hoy en el desfile de la plaza de toros, ejecutará la banda el brillante pasodoble alemán «Los Camaradas»¹⁹⁹; y en el desfile de mañana, el pasodoble de Cervera, que dedicó al General Pereyra, titulado Monte Arruit.

Nuestros aplausos al profesor don Enrique García por su labor dirigiendo la banda, y a todos los músicos por el mucho entusiasmo que ponen en tan artística empresa.

* * * * *

Requena (Sociedad “El Arte”), 18-IX-1921

El domingo pasado, durante el agradable festejo que «La Taurina Requenense» nos proporcionó en la Plaza de Toros, tuvimos el gusto de oír a la nueva agrupación musical que se ha formado bajo dirección del competente maestro Sr. García.

Un repertorio muy agradable y una ejecución esmerada de las obras musicales produjeron continuos y numerosos aplausos para la nueva y ya notable banda de música.

1921, septiembre, 20 y 21

- Composición del pasodoble torero “Antonio Márquez”, para piano, de Rafael Bernabeu López²⁰⁰.

1921, septiembre, 21

- Fiesta religiosa en honor a la Virgen de los Dolores en la iglesia del Carmen, cantándose La Gran Misa de Mercadante²⁰¹.

1921, septiembre, 24

- Festival de Bandas de Música en la Plaza de Toros de Requena, con varias bandas invitadas (no se citan) y la *Unión Musical Requenense*, de nueva creación²⁰².

1921, septiembre, 25

- Ramón Damián Alarte dirigiendo una capilla musical:

La Voz de Requena, 25-IX-1921

LA PATRONA DE REQUENA

[...]

Durante tres días consecutivos, se han celebrado con gran solemnidad los ejercicios de costumbre en la Iglesia del Carmen, que se ha visto cuajada de fervientes devotos. ¡Es mucha la fe y el amor que Requena siente por Virgen de los Dolores!

[...]

¹⁹⁹ Se refiere a la marcha militar alemana *Alte Kameraden (Antiguos Camaradas)*, del compositor Carl Teike.

²⁰⁰ Fondo Rafael Bernabeu López.

²⁰¹ Programa de Feria y Fiestas.

²⁰² Programa de Feria y Fiestas.

Una nutrida capilla dirigida por el organista don Ramón Damián, compuesta por los señores García, González, Bonías, Domínguez y con la cooperación del señor García (Segundo) y varios jóvenes de la localidad actuó muy bien en el coro.

1921, octubre, 16

- Composición de la mazurca “Elena”, para rondalla, por Rafael Bernabeu López. Lleva la indicación “*Rondalla Requenense, 1921*”, en la portada.

1921, octubre, 18

- Enrique Almiñana Guillemot es contratado como Director de la "Unión Musical Requenense"²⁰³.

1921, octubre, 23

- Enrique Almiñana se instala en Requena:

La Voz de Requena, 23-X-1921

Crónica Semanal

El director de la nueva banda “La Unión Musical Requenense”, don Enrique Almiñana, ha llegado a esta ciudad con su esposa y demás familia.

Deseamos grandes adelantos para la corporación artística que ha comenzado a dirigir y que su permanencia en Requena sea larga y agradable, dándole nuestra bienvenida.

1921, noviembre,

- Publicación de la Pavana para piano “María Luisa”, de Mariano Pérez Sánchez, en el nº 71 de la revista Mundial Música²⁰⁴.
- Publicación del periódico requenense "El Pueblo Libre", en su segunda época.

1921, noviembre, 6

- En el Teatro Circo, presentación pública del nuevo Director de la Banda “Unión Musical Requenense”, Enrique Almiñana Guillemot, que también acompaña al piano diversas obras a los violinistas locales Laguna y Gómez. La Banda interpreta el pasodoble de Almiñana, “Tots contents... tots pagats”²⁰⁵.

La Voz de Requena, 6-XI-1921

TEATROS

En el Circo, inauguración de la temporada por la nueva empresa, que ha realizado importantes mejoras, con la proyección de sensacionales cintas. Por la tarde ejecutará «La Unión Musical Requenense» selectas composiciones, bajo la dirección del nuevo maestro Sr. Almiñana.

²⁰³ Requena, Sociedad “El Arte”, 18/X/1921.

²⁰⁴ Mundial Música, Valencia, noviembre, 1921, nº 71.

²⁰⁵ Requena, Sociedad “El Arte”, 20/XI/1921.

* * * * *

- Deja de publicarse el periódico "Requena" de la Sociedad "El Arte".

1921, noviembre, 10

- Acta de Sesión Ordinaria del Ayuntamiento de Requena:

Academia de Música:

Últimamente manifestó la Presidencia que en cumplimiento del acuerdo adoptado en sesión de ocho de septiembre último había habilitado para Academia de Música el local de la Escuela Militar, por no disponer de otro local adecuado y entender que no son incompatibles ambas escuelas por las distintas horas señaladas generalmente para su funcionamiento. El Ayuntamiento aprueba por unanimidad lo hecho por la presidencia.

1921, diciembre, 4

- Velada musical en la Sociedad "El Arte":

La Voz de Requena, 4-XII-1921

Esta noche celebrará la Sociedad Recreativa «El Arte» una gran velada literario-musical, en la que varios socios cantarán y tocarán varios trozos de música escogida y leerán preciosas poesías.

Para tal acto se han circulado entre sus socios los oportunos B.L.M. y programas.

1921, diciembre, 18

- En una velada musical, en la Sociedad Recreativa "El Arte", se cita por primera vez al joven guitarrista Rafael Bernabeu López:

La Voz de Requena, 18-XII-1921

La velada en "EL ARTE"

La velada literario-musical celebrada últimamente fue un éxito artístico para la Sociedad; no esperábamos menos de los socios que la integran, con aptitudes bastantes para hacerse merecedores de elogios en su actuación desinteresada.

La sala se vio llena de público desde mucho antes de la hora anunciada para la fiesta, siendo la nota saliente la presencia de muchas y hermosas mujeres.

El vocal de turno, D. Abundio Sánchez, facilitaba sillas a las señoras que llegaban, con la amabilidad que le caracteriza.

En primer lugar el sexteto que componen los señores Bernabeu, Laguna, Gómez, López, Espinosa y Jordá, ejecutó varias obras de su repertorio que tuvieron que repetir. Los señores Salinas, Tena, Palmero, Monsalve, Claramunt y

González, cantaron al piano cada uno de ellos varias obras, obteniendo justas y repetidas ovaciones.

El señor Bernabeu ejecutó algunas composiciones de guitarra que se le aplaudieron merecidamente, por la facilidad demostrada en el manejo de tan difícil instrumento”.

[...]

El señor Almiñana, Director de «La Unión Musical Requenense», nos dio un verdadero concierto de piano, demostrando las admirables condiciones que posee y viéndose obligado a repetir las obras, que le valieron grandes aplausos.

[...]

1921, diciembre, 18

- La Banda Municipal de Valencia estrena el pasodoble “En las riberas del Júcar”, del director de la Banda de Requena, Enrique Almiñana Guillemot.

La Voz de Requena, 18-XII-1921

Entre las obras del concierto que dará hoy en Valencia la Banda Municipal de aquella capital figura el pasodoble de aires regionales titulado «En las riberas del Júcar», original del director de «La Unión Musical Requenense», don Enrique Almiñana, que lo ejecutará por primera vez la notabilísima música valenciana.

Dicha composición fue premiada en los Juegos Florales celebrados últimamente en Cullera.

No dudamos que obtendrá un gran éxito, por lo que felicitamos a nuestro querido amigo particular Sr. Almiñana.

1921, diciembre, 25

- Concierto de *La Unión Musical Requenense*.

La Voz de Requena, 25-XII-1921

Concierto para hoy en la Glorieta

Esta mañana, de once a una, si el tiempo lo permite, dará un gran concierto de carácter popular, la banda de la sociedad «La Unión Musical Requenense», con arreglo al siguiente programa:

PRIMERA PARTE

Tots contents... tots pagats.- E. Almiñana.

De Madrid al Cielo, vals español (1ª vez).- San Miguel.

Fantasia de la ópera Zampa.- Herold.

SEGUNDA PARTE

Selección de Sansón y Dalila (1ª vez).- Saint-Saëns.

El Príncipe Carnaval, fox-trot (1ª vez).- Serrano.

Lo cant del valencià.- Pedro Sosa.

* * * * *

Recortamos de «El Pueblo» de Valencia:

«En les riberes del Juquer».- Tal es el título de un pasodoble estrenado por la Banda Municipal en su último concierto de la Glorieta.

Su autor es el joven e inteligente músico valenciano don Enrique Almiñana, que dirige actualmente la banda de música de Requena.

«En las riberas del Júcar» fue premiado en los Juegos Florales de Cullera y está dedicado a nuestro compañero Marco Miranda, que actuó de mantenedor en aquella fiesta.

Se trata de una obra musical inspirada en los cantos populares de la «terreta». De gratas melodías y rica instrumentación, muestra la solidez y el buen gusto de un experto conocedor de los secretos del arte lírico.

El público aplaudió la bella composición, interpretada admirablemente por nuestra banda bajo la batuta del maestro Ayllón.

Nuestra enhorabuena al señor Almiñana.

1922

- Deja de publicarse el periódico requenense "El Pueblo Libre".
- Composición de la elegía "Ante la Murta", para piano, por Rafael Bernabeu López²⁰⁶.
- Rafael Bernabeu López realiza varias copias de partituras conocidas: una fantasía de "Los Puritanos", de Bellini (se conserva un papel de violín) y de la obertura de la opereta "Poeta y Aldeano", de Suppé (se conserva un papel sin indicación de instrumento), fechados en este año. Una selección de la zarzuela "Moros y Cristianos", de José Serrano (un papel de violín)²⁰⁷.
- Composición del pasodoble "Patria Chica", para rondalla y cuerdas, por Rafael Bernabeu López. Se indica: "pasodoble premiado en los Juegos Florales de Villarreal". Está dedicado "A mi padrino, D. Segundo Martínez, en prueba de cariño". Lleva un sello del "Sexteto Sociedad Recreativa El Arte – Requena" y está fechado en Requena²⁰⁸.

1922, enero, 1

- Composición de "Mazurca nº 3", para piano y cuerdas, por Rafael Bernabeu López, fechada en Requena²⁰⁹.

1922, febrero

- Composición y estreno de la música para la comparsa "Los Baturros", en el Carnaval de este año, con música de Rafael Bernabeu López y letra de Manuel Ferrer. La música está dedicada "al notable violinista Leopoldo García Cuevas"²¹⁰.

²⁰⁶ Fondo Rafael Bernabeu López.

²⁰⁷ Fondo Rafael Bernabeu López.

²⁰⁸ Fondo Rafael Bernabeu López.

²⁰⁹ Fondo Rafael Bernabeu López.

1922, febrero, 3 a 5

- Mariano Pérez Sánchez vuelve a Requena dirigiendo una compañía de Zarzuela valenciana.

La Voz de Requena, 4-II-1922

ROMEA.- Aplaudida compañía de zarzuela dirigida por nuestro paisano, el notable maestro compositor señor Pérez Sánchez. Para esta noche las tres bonitas obras anunciadas por programas.

Para mañana, despedida de la compañía, «La Trapera», «El bueno de Guzmán» y otra aplaudida zarzuela.

A las nueve y media.

1922, febrero, 4

- Bailes de Carnaval:

La Voz de Requena, 4-II-1922

TEATRO CIRCO.- Se han inaugurado la serie de bailes de Carnaval, habiendo montado la Empresa café y restaurant bien provistos de lo necesario para cenar y beber a cuerpo de rey. El salón está artísticamente adornado y los bailes los toca la aplaudida banda de música de la localidad. Mañana por la noche tercer baile de la temporada.

1922, febrero, 26

- Bailes de Carnaval:

La Voz de Requena, 26-II-1922

Los tres días de Carnaval, por la tarde, ejecutará bonitos bailables en la Glorieta, la notable banda de música de la localidad.

* * * * *

La Sociedad «El Arte» celebrará grandes bailes de máscaras los días 26, 27 y 28 del actual, y domingo próximo por la noche, amenizados por la orquesta de la ciudad y con premios a los disfraces, peinados y otros. La entrada será por invitación y los socios deberán presentar sus pases.

* * * * *

Grandes Bailes de Carnaval en el Circo para hoy, mañana, y el martes, tarde y noche.

1922, marzo, 5

- Bailes de Carnaval:

²¹⁰ Fondo Rafael Bernabeu López.

La Voz de Requena, 5-III-1922

TEATRO CIRCO

Extraordinarios bailes de Piñata para hoy tarde y noche.

1922, marzo, 18

- Composición de “Plegaria a Nuestra Señora de los Dolores”, para voz y piano, con letra de Manuel Ferrer y música de Rafael Bernabeu López. La dedicatoria reza “*Al notable tenor Julián Tena*”²¹¹.

1922, marzo, 19

- Representaciones de zarzuela:

La Voz de Requena, 19-III-1922

TEATRO CIRCO

Grandes funciones de zarzuela y opereta, para los días 25 y 26 de Marzo por la gran compañía de José Gómez Gimeno.

Primer actor y director, don Miguel Miró; maestro director, don Miguel Benlloch; primera tiple, Anita Abellá; barítono, Manuel Lora; otra primera tiple, Carmen Casesnoves; tenor, Salvador Gregori. 16 coristas de ambos sexos. Orquesta completa reforzada con profesores de Valencia. Decorado nuevo para todas las obras de la casa Sanchis Paula de Valencia:

Repertorio: En Sevilla está el amor, gran éxito de Anita Abellá; El Asombro de Damasco, La Canción del Olvido, estreno, formidable éxito de Anita Abellá y del notable barítono Manuel Lora, uno de los mejores intérpretes de esta obra. Además se representarán otras de gran actualidad. A partir del día 20 queda abierto un abono en casa del taquillero Julio Sierra.

1922, abril, 9

- Vestimenta para la banda de música:

La Voz de Requena, 9-IV-1922

Durante los días 9, 10 y 11 del corriente, estarán expuestas en el escaparate del

Bazar Giménez

Plaza Canalejas, 12, las gorras que para los uniformes de la banda «La Unión Musical Requenense», han sido confeccionadas con verdadero gusto artístico en el referido y acreditado Bazar.

1922, abril, 16

²¹¹ Fondo Rafael Bernabeu López.

- Compañía de zarzuela en Requena:

La Voz de Requena, 16-IV-1922

TEATRO CIRCO

Gran Compañía de zarzuela y opereta española, en la que figura la eminente tiple

ANITA ABELLÁ

Para esta noche

En Sevilla está el amor / La Canción del Olvido

Estreno

La Hora del Reparto

Estreno

Para mañana lunes

El Niño Judío / El Asombro de Damasco

Gran éxito

El martes, última función con nuevo y escogido programa.

1922, abril, 29

- Festival Artístico Musical en el Teatro Circo, organizado por Enrique Almiñana Guillemot y la Sociedad “Unión Musical Requenense”, con gran éxito de público.

La Voz de Requena, 14-IV-1922

El sábado 29 de los corrientes, la sociedad musical «La Unión Musical Requenense» celebrará una función a beneficio de la misma, poniéndose en escena la obra titulada «El Rebaño» en la que tomarán parte los aficionados y la distinguida actriz Sra. Cubells.

El popular actor Paco Fernández, acompañado de la Sra. Cubells, pondrá en escena uno de los entremeses de su largo repertorio.

El acto estará amenizado con preciosas composiciones musicales por la banda y orquesta de dicha sociedad.

Todos los señores socios podrán hacer el pedido de localidades, desde el día 24 al 26, ambos inclusive, en el local de la Academia, de 9 a 12 de la noche, advirtiéndoles a los mismos que el pase para dicho acto será el recibo del mes de abril.

1922, abril, 30

- Estreno de la rondalla “Mayos 1922”, música de Rafael Bernabeu López, con letra de Manuel Ferrer. La partitura lleva el sello de la “Sociedad El Arte” y Requena como lugar de composición²¹².
- Función a beneficio de *La Unión Musical Requenense*.

La Voz de Requena, 30-IV-1922

²¹² Fondo Rafael Bernabeu López.

TEATRO CIRCO

A la hora de cerrar esta edición, empieza la función a beneficio de la Sociedad «La Unión Musical Requenense».

Gran entusiasmo y todas las localidades vendidas.

La Voz de Requena, 14-V-1922

La Sociedad que lleva el título que encabeza estas líneas, ha comenzado a demostrar ya, gracias a la buena disposición de los elementos que la integran y a la suerte de haber encontrado un director tan laborioso y competente como el que la instruye artísticamente, que en Requena hay bastantes y aventajados músicos para poder tener, si no falta la protección y el entusiasmo en el ayuntamiento y los aficionados, la banda de música que, por la importancia de nuestra Ciudad, debe ser una de las mejores, sino la mejor, de los pueblos de la provincia. El concierto que dio últimamente en el teatro Circo con motivo de la función organizada en su beneficio por tan decididos propulsores del arte como los Sres. Claramunt, Zanón, hermanos Cebrián, Sánchez, García, Armero y otros varios que sentimos no recordar y que tomaron parte en la representación escénica siendo justamente aplaudidos, y el secretario señor Ibáñez y demás componentes de la junta directiva de la Sociedad, que realizaron con gran celo los demás trabajos de organización consiguiendo el completo éxito de la fiesta, es la mejor prueba de lo que afirmamos con natural orgullo: que los requenenses podemos, con perseverancia y apoyo, poner muy alto musicalmente el nombre de nuestro pueblo en la educativa práctica de la más bella de las bellas artes.

Que nuestros paisanos sienten arte tan delicado y conmovedor, no se puede poner en duda viendo el teatro lleno y la satisfacción de todos ante los primeros progresos de la nueva banda de música; que los músicos tienen intuición musical y condiciones para la ejecución, tampoco, luego de haber oído el concierto a que nos referimos, bastante aquilatado en la afinación aun a pesar de las deficiencias en el instrumental y con notable ajuste en la dicción de las difíciles obras del programa que conocen nuestros lectores. Solo falta, pues, que el apoyo oficial no decaiga en ningún momento por los que deben prestarlo como importante función social, convencidos de que la música es educación de los sentimientos del pueblo, algo tan importante, si se profundiza y analizan sus múltiples consecuencias, como la educación de la inteligencia, que en nada puede hallar mejor descanso ni recreo que en el cultivo de una afición tan espiritual y sensibilizadora para las buenas obras; que entre todos los músicos reine el entusiasmo y compañerismo que hasta aquí, la necesaria armonía que exige el sublime arte obligados a propagar, y que todos los requenenses, empezando por los que por su posición y cultura deben dar el ejemplo, protejan a esta enaltecida Sociedad como algo propio y preciso, facilitándole los medios indispensables para que, con la adquisición de los instrumentos que hacen falta y un trabajo constante por parte de los músicos, podamos oír y se deje oír en otras partes la gran música que estamos convencidos puede tener Requena, si se quiere, en plazo relativamente corto y para orgullo de los que contribuyan a ello.

Vaya, pues, nuestra felicitación entusiasta a todos los músicos y a su incansable director don Enrique Almiñana, que ha demostrado lo que vale y es capaz de hacer en el poco tiempo que lleva al frente de «La Unión

Musical Requenense», tanto por sus conocimientos de la técnica musical como por su probada capacidad para el trabajo.

1922, mayo, 21

- Velada literaria y musical en la Sociedad “El Arte”:

La Voz de Requena, 21-V-1922

En «El Arte».

Esta noche tendrá lugar una velada literario-musical dedicada a los socios y familia de tan culta sociedad, tomando parte los más valiosos elementos artísticos con que la misma cuenta.

1922, mayo, 28

- Crónica de la velada de la Sociedad “El Arte”:

La Voz de Requena, 28-V-1922

Una velada en “EL ARTE”

El domingo, como estaba anunciado, tuvo lugar la velada literario-musical organizada por la comisión respectiva y secundada por su incansable presidente, con la cooperación decidida de unos cuantos socios y la muy valiosa del maestro Almiñana, que puso a prueba sus aficiones artísticas y trabajos que realiza con sus alumnas.

El salón, rebosante de público, en el que sobresalía una bella representación de las mujeres requenenses, entre las que recuerdo a las señoritas Ferrer, Cánovas, Pi, Ruiz, Roda, Martínez, Alarcón y Quelcuti, formaba un vistoso conjunto encerrado en elegante marco de flores.

El Sr. Salinas cantó bastante bien su cometido de «El Payaso».

El joven Monsalve entonó con su peculiar habilidad «El Pájaro Azul» y «La Dogaresa».

El amigo Palmero, trinó, como el sabe hacerlo, en «La Favorita».

Tena, hizo las delicias del público con «El Milagro de la Virgen» y «¡Si yo fuera rey!».

Los señores Claramunt y González, bisaron «El Dúo de la Africana».

Saturnino Martínez, que estuvo admirable, entonó «Aída» y «Caballería Rusticana», obras las dos de compromiso, y de las que supo salir airoso.

El Sr. Bernabeu, hizo prodigios con la guitarra siendo muy aplaudido.

Los Sres. Fernández Aser, Sánchez, García, y el veterano Monsalve, leyeron inspiradas composiciones de nuestros queridos paisanos y consocios señores Serrano Clavero, Ferrer y Herrero, respectivamente, recitando también el señor Monsalve otra poesía de la que es autor, un

canto a Requena todo pasión y sentimiento del hijo pródigo que vuelve al regazo patrio tras una penosa ausencia.

Dejo para último lugar –ya dijo Dios que los últimos serán los primeros- a las dos jóvenes pianistas, las niñas Angelina Roda y Pepita Ruiz, que, a instancias de su digno profesor, no dudaron en contribuir con su presencia y sus aptitudes artísticas a dar realce y brillantez a la fiesta, ejecutando «Moraima» y un bonito cuplet modernista, la primera, y «El Anillo de Hierro» y «La chula tanguista», la segunda, cosechando dobles ovaciones al principiar y terminar su trabajo, en las que iban, no solo el premio a la soltura y buen gusto con que llenaron su cometido, sino, y más principalmente, el agradecimiento profundo por su participación en tales actos, saliendo de la prosaica vulgaridad en que la mujer requenense vive (y conste que hablo con todos los respetos debidos) y el aliento vigoroso para que no desmayen y sigan prestando su valiosa cooperación, no dudando de que a la vez que contribuyan al engrandecimiento de esta simpática y culta sociedad, habrán laborado por el engrandecimiento de Requena.

Para final de fiesta el coro entonó el «Himno de la Exposición».

Y para terminar: todos recogieron nutridas ovaciones, y principalmente las dos lindas pianistas y el incansable maestro Sr. Almiñana, que fue el héroe de la noche y que en breve espacio de tiempo puso en condiciones de salir airoso a los que tomaron parte en la fiesta.

Mi aplauso para todos y que se repitan esta clase de actos, que son la verdadera finalidad de la Sociedad «El Arte».

L.

El jueves dio un concierto la ya notable banda de música de esta ciudad en la puerta de la casa del señor alcalde, que obsequió a los músicos.

Algunos buenos aficionados, se proponen recaudar fondos del público para las veladas musicales en la Glorieta.

Confiamos que contribuirán todos los requenenses.

1922, junio, 25

- Concierto por la *Unión Musical Requenense* en la Glorieta:

La Voz de Requena, 25-VI-1922

Esta noche de diez a doce la banda «La Unión Musical Requenense» dará el primer concierto popular en la Glorieta bajo el siguiente programa:

- 1.º Juanito Terremoto, pasodoble flamenco.*
- 2.º Sansón y Dalila, selección.*
- 3.º Ondalina, polca.*
- 4.º La Paloma del Barrio, intermedio y carcelera.*
- 5.º La tierra de la gracia, pasodoble flamenco.*

1922, julio, 9

- Concierto por la *Unión Musical Requenense* en la Glorieta:

La Voz de Requena, 9-VII-1922

Esta noche de diez a doce la banda «La Unión Musical Requenense» dará el segundo concierto popular en la Glorieta bajo el siguiente programa:

- 1.º *Lauzien, pasodoble (1ª vez).*
- 2.º *I Plagliaci, fantasía (1ª vez).*
- 3.º *Un ramo de azahar, mazurca con variaciones de clarinete (1ª vez).*
- 4.º *El Príncipe Carnaval, selección.*
- 5.º *Arveyanas calentitas, foxtrot (1ª vez).*
- 6.º *Juanito Terremoto, pasodoble flamenco.*

1922, julio, 16

- Concierto por la *Unión Musical Requenense* en la Glorieta:

La Voz de Requena, 16-VII-1922

Esta noche de diez a doce la banda «La Unión Musical Requenense» dará el tercer concierto popular en la Glorieta bajo el siguiente programa:

- 1.º *Recuerdos de la Feria de Sevilla, pasodoble flamenco (1ª vez).*
- 2.º *De Madrid al cielo, vals español.*
- 3.º *Egmont, obertura, Beethoven (1ª vez).*
- 4.º *La alegría de vivir, jota (1ª vez).*
- 5.º *Arveyanas calentitas, foxtrot.*
- 6.º *Faraón, pasodoble.*

1922, julio, 23

- Concierto por la *Unión Musical Requenense* en la Glorieta y convocatoria de asamblea.

La Voz de Requena, 23-VII-1922

Esta noche de diez a doce la banda «La Unión Musical Requenense» dará el cuarto concierto popular en la Glorieta bajo el siguiente programa:

- 1.º *La caída de la tarde, pasodoble (1ª vez).*
- 2.º *I Pagliaci, gran fantasía, Leoncavallo.*
- 3.º *Un ramo de azahar, fantasía con variaciones de clarinete.*
- 4.º *Fantasie-Ballet, Montaigne.*

5.º *Las locuras de Momo, polca silbada.*

6.º *Recuerdos de la Feria de Sevilla, pasodoble flamenco*

* * * * *

Convocatoria.

Para mañana, día 24, a las 10 de la noche, se convoca con interés a los señores socios de «La Unión Musical Requenense», en el local academia, para tratar asuntos de la mayor importancia relacionados con el fomento de dicha sociedad artística.

1922, julio, 30

- *Concierto por la Unión Musical Requenense en la Glorieta y convocatoria de asamblea.*

La Voz de Requena, 30-VII-1922

Esta noche de diez a doce la banda «La Unión Musical Requenense» dará el quinto concierto popular en la Glorieta bajo el siguiente programa:

1.º *Lagartijilla, pasodoble flamenco.*

2.º *La Reina Mora, selección Serrano (1ª vez).*

3.º *Riolago, vals (1ª vez).*

4.º *La Paloma del Barrio, Soutullo, intermedio y carcelera.*

5.º *La alegría de vivir, jota.*

6.º *La caída de la tarde, pasodoble de la misma zarzuela.*

* * * * *

GRANDES FIESTAS EN CHERA

Para los tres primeros días de agosto, se han organizado en aquel pueblo las fiestas para las que ha sido contratada nuestra brillante Banda de Música.

Se celebrarán conciertos en la plaza Mayor, anunciando los festejos un vuelo general de campanas, el disparo de morteretes y la diana. La solemne misa en honor a Ntra. Sra. de los Ángeles, será a orquesta, cantándose la del P. Guzmán; y en el ofertorio se entonará el motete «O Salutaris» del Sr. Almiñana. Habrá procesión, castillo de fuegos artificiales, bailes populares, concurso de natación en el pantano, serenatas y, como final de festejos, el disparo de una gran traca.

El día 3, último de estas fiestas, se celebrará también misa con orquesta en honor al Patriarca San José.

Que se diviertan mucho los rumbosos cheranos, y un feliz viaje para los músicos, es lo que deseamos.

1922, julio, 31

- La Banda "La Armónica" de Buñol desfila, el primer día del Certamen de Valencia, con el pasodoble "El Españolito", de Mariano Pérez Sánchez²¹³.
- Publicación del vals para piano y pequeña orquesta "Leyenda Amorosa", de Mariano Pérez Sánchez, en la revista Mundial Música, nº 76.

1922, agosto, 1

- La Banda "La Armónica" de Buñol es premiada en el Certamen de Valencia con el premio al mejor pasodoble, interpretando "Del Carrer... y de l'Horta", de Mariano Pérez Sánchez. El autor cambiará el título a la obra, quedando como "Ecos Levantinos"²¹⁴.

1922, agosto, 6

- Concierto por la *Unión Musical Requenense* en la Glorieta y convocatoria de asamblea.

La Voz de Requena, 6-VIII-1922

Esta noche de diez a doce la banda «La Unión Musical Requenense» dará el quinto²¹⁵ concierto popular en la Glorieta bajo el siguiente programa:

- 1.º Lagartijilla, pasodoble flamenco.*
- 2.º La Reina Mora, selección Serrano (1ª vez).*
- 3.º Riolago, vals (1ª vez).*
- 4.º La Paloma del Barrio, Soutullo, intermedio y carcelera.*
- 5.º La alegría de vivir, jota.*
- 6.º La caída de la tarde, pasodoble de la misma zarzuela.*

* * * * *

NUESTROS ARTISTAS

Al escribir unas líneas, torpe expresión de nuestra alegría y orgullo no vituperable por el triunfo de los nuestros, de los que vieron la luz primera en esta querida y atrayente Ciudad para todos sus hijos, sentimos tan sólo que las palabras de cariño y admiración que vamos a dedicar a paisanos del alma, no cuadran en galanura con el genio y el arte de tan distinguidos requenenses.

Poco nos importa que para algún espíritu mezquino, a quien no deja ver con claridad la penumbra en que le deja el resplandor del éxito ajeno, no sea para tanto esta pobre croniquilla, que dictan corazones compenetrados con la felicidad de los suyos y partícipes de sus más gratas emociones. ¡Pero, qué le hemos de hacer!...

Dos músicos notabilísimos y requenenses, los consagrados maestros-compositores Mariano Pérez y Pedro Sosa, han sido figuras del relieve artístico que merecen en el Certamen Musical que se acaba de celebrar en

²¹³ El Mercantil Valenciano, 1/VIII/1922. Según información facilitada por José Solá Palmer, cronista de *La Armónica*, de Buñol, en ese momento, la banda de Buñol era única, por la reciente fusión de las bandas *La Constanza* y *La Lira*.

²¹⁴ El Mercantil Valenciano, 2/VIII/1922.

²¹⁵ Repetición de programa y numeración. El anterior concierto debió suspenderse por el viaje de la banda a Chera.

Valencia. El segundo, muy joven todavía, formando parte del Jurado al lado del famoso director de la Banda Municipal de Barcelona, y escuchando, una vez más, estruendosas ovaciones a su Cant del Valenciá y Aires del Montañés, composiciones obligadas en todas las solemnidades musicales de los valencianos. Pérez Sánchez, el inspirado autor de la hermosa partitura de Cañas y Barro, Cansóns de l'Horta y muchas obras más, oyendo el fallo unánime y entusiasta del público, primero, y recibiendo, después, el premio del Jurado entre grandes aplausos de la multitud, por su nueva y originalísima marcha de aires populares "De la calle y de la huerta", triunfadora entre los varios y meritorios pasodobles que se ejecutaron en el desfile por todas las bandas el segundo día de Certamen.

Estos son los dos artistas de Requena, a quienes los ilustres directores de las Bandas Municipales de Madrid y Barcelona les ponen en atriles sus obras. Requenenses que son glorias legítimas de su tierra y propulsores afortunados del Arte español que es honra de la Patria.

1922, agosto, 13

- Concierto por la *Unión Musical Requenense* en la Glorieta y convocatoria de asamblea.

La Voz de Requena, 13-VIII-1922

Esta noche de diez a doce la banda «La Unión Musical Requenense» dará el sexto concierto popular en la Glorieta bajo el siguiente programa:

- 1.º Poppies, marcha japonesa (1ª vez).*
- 2.º La Reina Mora, selección, Serrano.*
- 3.º Ondalina, polca.*
- 4.º Zampa, obertura, Herold.*
- 5.º Riolago, vals.*
- 6.º La caída de la tarde, pasodoble.*

1922, agosto, 20

- Concierto por la *Unión Musical Requenense* en la Glorieta y convocatoria de asamblea.

La Voz de Requena, 20-VIII-1922

Esta noche de diez a doce la banda «La Unión Musical Requenense» dará el séptimo concierto popular en la Glorieta bajo el siguiente programa:

- 1.º Lorraine, marcha francesa, Ganne.*
- 2.º Egmont, obertura, Beethoven.*
- 3.º Los amores de la Filo, Vela y Brú, intermedio jazz-band (1ª vez).*
- 4.º I Pagliacci, gran fantasía, Leoncavallo.*

5.º *Un ramo de azahar, mazurca con variaciones de clarinete, San Miguel.*

6.º *Lo Cant del Valencià, pasodoble, Sosa.*

1922, agosto, 27

- Concierto por la *Unión Musical Requenense* en la Glorieta y convocatoria de asamblea.

La Voz de Requena, 27-VIII-1922

Esta noche de diez a doce la banda «La Unión Musical Requenense» dará el octavo y último concierto popular en la Glorieta bajo el siguiente programa:

1.º *Tots contents... tots pagats, pasodoble, E. Almiñana.*

2.º *¡Si yo fuera rey...!, obertura, Adam.*

3.º *Los amores de la Filo, Vela y Brú, intermedio jazz-band.*

4.º *La Reina Mora, selección, Serrano.*

5.º *La Señorita, polka, Echegoyen.*

6.º *Cansons de l'Horta, marcha popular de aires regionales, Mariano Pérez.*

1922, septiembre, 1

- Pedro Sosa López dirige “Lo Cant del Valencià” a la Banda de la “Unión Musical Requenense”, en una serenata en su honor, durante su estancia veraniega en Requena. También dirigirá la obra en alguno de los conciertos de verano en La Glorieta²¹⁶.

1922, septiembre, 3

La Voz de Requena, nº 103:

“El viernes obsequiaron los músicos requenenses con una serenata, a su paisano y aventajado compositor y profesor del Conservatorio de Valencia, D. Pedro Sosa, que se vio obligado entre grandes aplausos a dirigir el consagrado “Lo Cant del Valencià”, de que es autor”.

1922, septiembre, 10

- Artículo de Rafael Bernabeu López sobre los conciertos bandísticos del verano.

La Voz de Requena, 10-IX-1922

DE MÚSICA

Los conciertos que “La Unión Musical Requenense” ha dado durante este verano en la Glorieta, han sido éxitos continuos, pues además de haber

²¹⁶ La Voz de Requena, 3/IX/1922.

proporcionado al numeroso público que ha concurrido horas de distracción, la banda ha aprovechado muy bien el tiempo haciendo hasta incluso sacrificios para que los programas fuesen amenos.

Por el atril han desfilado obras respetables como la complicada overtura "Egmont" de Beethoven que a mi corto entender es la obra más difícil que interpreta la banda y una de las que mejor ejecuta. Con obras de Hérold, Saint-Saëns, Leoncavallo, Serrano, Soutullo, Echegoyen... se han completado programas para todos los gustos.

Aparte consignaremos la acogida que tuvo la preciosa composición "Lo Cant del Valenciá", original del culto catedrático del Conservatorio de Valencia y paisano nuestro D. Pedro Sosa, el cual hallándose presente durante la interpretación de su aplaudida obra, tuvo que dirigirla a insistencias de los aplausos del público.

Posteriormente y para corresponder en parte al interés que el Sr. Sosa demuestra constantemente por la banda, fue obsequiado hace unos días con una serenata en la que era imprescindible "Lo Cant del Valenciá" que se repitió dirigido por el autor que hizo entrega al Sr. Almiñana de la partitura de una marcha suya titulada "Canciones del Montañés", que es originalísima.

En el último concierto se interpretó la aplaudidísima marcha popular valenciana "Cansóns de l'Horta" del inteligente profesor requenense D. Mariano Pérez Sánchez. Sería un acierto por varias razones que la banda estudiase para la próxima feria algunas composiciones de este laureado maestro, por ejemplo una marcha mora titulada "La Zambra" que tengo la plena seguridad que agradaría mucho al público.

Cerró los conciertos el alegre pasodoble "El Doctor Verde" del malogrado y notable músico requenense D. José Cervera. Estoy seguro que gran parte de los espectadores se hacían la ilusión que hace cinco años era realidad. Los aplausos obligaron a que se repitiera. ¡Aún perdura el recuerdo!...

Dejemos ahora a la banda que trabaje, pero antes de terminar he de consignar la admiración que sentimos por el interés que ponen los elementos de la banda y en particular por su director Sr. Almiñana, a quien por su meritoria labor se debe el resurgimiento de la música en Requena.

R. Bernabeu López.

1922, septiembre, 11

- Composición de "Rodalito", pasodoble torero para banda, por Rafael Bernabeu López²¹⁷.

1922, septiembre, 17

- Estrenos de Enrique Almiñana:

La Voz de Requena, 17-IX-1922

LA FERIA

²¹⁷ Fondo Rafael Bernabeu López.

[...] y en el Circo debuta esta noche la aplaudida compañía de zarzuela en la que figuran los excelentes artistas Adela Taberner y Pepe Fernández.

* * * * *

En la corrida de esta tarde estrenará «La Unión Musical Requenense» dos bonitos pasodobles toreros originales de su inteligente director don Enrique Almiñana, y dedicados a Miguelito “Bodegas” y al Tato.

Las nuevas composiciones, que son muy inspiradas, airoosas y toreras, acreditan al Sr. Almiñana de experto compositor y le han de valer muchos aplausos.

1922, septiembre, 21

- Festival Musical en la Plaza de Toros de Requena, actuando las Bandas Militares de los Regimientos Mallorca y Otumba, junto a la Banda “Unión Musical Requenense” con arreglo al siguiente programa²¹⁸:

La Voz de Requena, 17-IX-1922

El jueves 21 de los corrientes se celebrará en nuestra plaza de toros el anunciado festival musical, en el que tomarán parte la Banda de la Sociedad «Unión Musical Requenense» y las militares de los regimientos de Mallorca y Otumba ajustándose al siguiente

Programa

1º «UNIÓN MUSICAL REQUENENSE»

- I. «Egmont».- Beethoven.*
- II. «Sansón y Dalila».- Saint-Saëns.*
- III. «En les riberes del Júquer», marcha popular valenciana.- Almiñana.*

2º «BANDA DE MALLORCA»

- I. «Rapsodia Noruega».- Lalo.*
- II. «Ballet Egipcio».- Luigini.*
- III. «Cansons de l'horta», marcha popular valenciana.- M. Pérez.*

3º «BANDA DE OTUMBA»

- I. «Guillermo Tell», sinfonía.- Rossini.*
- II. «Danzas melancólicas de los árabes».- San Nicolás.*
- III. «Lo cant del valencià».- Sosa.*

1922, septiembre, 24

- Información sobre discrepancias sobre la banda de música.

La voz de Requena, 24-IX-1922

²¹⁸ Programa de Feria y Fiestas y *La Voz de Requena*, 17-IX-1922.

Nos enteramos casualmente de que estos días se han comentado pequeñas cuestiones relacionadas con la brillante banda de música de la localidad, que en nada pueden favorecer a los progresos de la misma. Como requenenses amantes de esta simpática sociedad esperamos, en bien de todos, que se desprecien pequeñeces sin importancia para que la nueva organización pueda cumplir su fin artístico sin obstáculo alguno.

1922, septiembre, 24

- Programación de zarzuela en el teatro Romea.

La Voz de Requena, 8-X-1922

TEATRO ROMEA.- Para esta noche «La Carnicerita», estreno, «Los Guapos» y otra aplaudida zarzuela.

1922, noviembre, 19

- Pasquines exigiendo que se programan ciertas obras por la banda de música:

La Voz de Requena, 19-XI-1922

Antes de ayer aparecieron en las esquinas unos pasquines invitando al vecindario a que exija que en la velada que «La Unión Musical Requenense» ha de celebrar en honor de Santa Cecilia, toque la Banda los pasodobles «Cansons de l'horta» y «El Doctor Verde».

Desde luego no nos parece adecuado el procedimiento empleado, pues siempre hemos abominado del anónimo, ya que con corrección y buenas formas, pueden dirigirse todas las peticiones que sean justas al Director de la Banda o a la Junta Directiva de la Sociedad, que entendemos habrían de atenderlas.

Esto es lo correcto, lo serio, y lo que deben hacer las personas sensatas.

Ahora bien, ¿es que se trata con estos procedimientos de imponerse por la tremenda, o de resucitar odios y discusiones necias que habían de redundar únicamente en perjuicio de la Banda y de los verdaderos aficionados?

Lo primero suponemos que no lo toleraría la Sociedad; y en cuanto a lo segundo, recomendamos a los verdaderos amantes del arte musical, que para bien de todos, desprecien pequeñeces y tonterías sin importancia, procurando dar facilidades en lugar de entorpecer, para que «La Unión Musical Requenense» pueda cumplir su cometido, llegando a formar una Banda de Música que sea digna de la importancia de nuestra Ciudad.

Nosotros, que oímos siempre con gusto las composiciones de nuestros músicos, y que lo conseguimos pidiéndolo atentamente desde estas columnas durante los conciertos de la Glorieta, no vemos ningún inconveniente en que ejecute la banda las obras en cuestión si se trata de un deseo noblemente sentido por nuestro pueblo y no de un plan inconfesable para llevar la discordia y el desorden entre los músicos.

1922, noviembre, 26

- *La Unión Musical Requenense* celebra Santa Cecilia:

La Voz de Requena, 26-XI-1922

“La Unión Musical Requenense”

Hoy, en honor a Santa Cecilia, Patrona de los músicos, celebrará gran fiesta esta simpática y culta sociedad requenense, con diana, pan bendito y solemne función religiosa en el Carmen. Después comerán juntos los componentes de la Banda y cuantos socios protectores quieran sumarse a la festividad del día; y por la noche, a las diez, tendrá lugar en el Teatro Circo un selecto y extraordinario concierto dedicado a los señores socios y sus familias, dividido en dos partes y con arreglo al siguiente programa, en el que figuran obras de los compositores de la localidad Sres. Pérez Sánchez, Sosa y Cervera, y del director de la misma, Sr. Almiñana.

PRIMERA PARTE

El Doctor Verde, pasodoble, Cervera.

Fiesta Campestre, obertura, Kttran.

Sansón y Dalila, selección, Saint-Saëns.

Cansons de l'horta, marcha popular, Pérez Sánchez.

SEGUNDA PARTE

Tato, pasodoble flamenco, Almiñana.

Egmont, obertura, Beethoven.

Trianerías, selección, Vives.

Lo cant del valencià, marcha popular, Sosa.

Auguramos un éxito más a director y músicos, y les tributamos nuestros aplausos por adelantado.

1922, diciembre, 3

- Crónica de la celebración de la fiesta de Santa Cecilia:

La Voz de Requena, 3-XII-1922

El domingo pasado, según habíamos anunciado, tuvo lugar la velada organizada por la Sociedad «La Unión Musical Requenense» con motivo de la festividad de Santa Cecilia.

Como esperábamos, la ejecución de todas las obras que constituían el programa fue esmeradísima y acertada, poniéndose de manifiesto los positivos progresos realizados por la Banda.

Sentimos no tener bastante espacio para hacer una información detenida de la labor llevada a cabo por músicos y director, limitándonos a hacer constar que la música fue justamente aplaudida, uniendo nuestro

aplauso y enhorabuena a los muchos recibidos por la artística corporación local.

1922, diciembre, 18

- Crónica de la visita a Utiel de José García-Berlanga:

La Voz de Requena, 24-XII-1922

El pueblo de Utiel... recibe a José García Berlanga...

El lunes, ante los deseos de los demócratas de Utiel, pasó a dicha población desde Valencia el senador Sr. García-Berlanga...

[...]

El aspecto que ofrecía la estación de Utiel a la llegada del tren, que tuvo que aminorar la marcha por la aglomeración del público que se abalanzaba a los vagones para saludar y estrechar la mano de los esperados viajeros, era imponente.

Los vivas y las aclamaciones se confundían con los acordes de las músicas de don Patricio Escamilla y del pueblo de Camporrobles...

1923

- Publicación del periódico requenense "Requena Artística", muy pocos números.

1923, enero, 7

- Anuncio de la próxima representación de varias zarzuelas por los aficionados de Requena (el anuncio se repite íntegro en la edición del día 14-I-1923):

La Voz de Requena, 7-I-1923

TEATRO CIRCO

Gran acontecimiento teatral para el día 17 de los corrientes, festividad de San Antonio, por la agrupación

ZANÓN-CLARAMUNT

en la que tomará parte

VICENTE PALMERO «TONELERO»

poniendo en escena

LA SULTANA DE MARRUECOS

LA ALEGRÍA DE LA HUERTA

Y

LA BANDA DE TROMPETAS

Está contratada la notable tiple seria

CONCHA BAÑULS

del Principal de Valencia y la aplaudida tiple cómica

ENCARNACIÓN TERRADA

del Regües de dicha capital.

Característica

EUGENIA HURTADO

Más detalles en programas de mano.

1923, enero, 14

- Junta directiva de *La Unión Musical Requenense*:

La Voz de Requena, 14-I-1923

Junta general ordinaria.

Esta tarde a las 4, en el local-academia, se reunirán los socios de «La Unión Musical Requenense» para proceder a la elección de los cargos de la Junta Directiva que les corresponde cesar con sujeción al Reglamento de la Sociedad.

Se encarece la mayor asistencia, para poder cumplir sin más demoras con el expresado requisito reglamentario.

1923, enero, 14

- Composición del “Capricho Español” para violín y guitarra, por Rafael Bernabeu López, dedicado “*al notable compositor Ernesto Olmos*”²¹⁹.

1923, enero, 17

- Festival Musical en el Teatro Circo, organizado por aficionados dirigidos por Pedro Claramunt y Zanón. La orquesta es dirigida por Enrique Almiñana²²⁰.

La Voz de Requena, 21-I-1923

TEATROS

La semana pasada fue pródiga para el arte escénico. En el Circo, la agrupación de aficionados que capitanean los Sres. Claramunt y Zanón, dio con motivo de la festividad de San Antonio, una extraordinaria función, proporcionándonos la ocasión de que pudiéramos aplaudir en esta ciudad a la muy joven y ya notable cantante señorita Lola Bañuls, procedente de la compañía que ha actuado últimamente en el Teatro Principal de Valencia bajo la dirección del famoso maestro compositor señor Millán. La bella y arrogante primera tiple valenciana, hizo gala de su extensa y bien timbrada voz en «La Sultana de Marruecos» y «La alegría de la huerta», teniendo que bisar en medio de atronadoras salvas de aplausos los pasajes más salientes de las partituras de las referidas zarzuelas, en unión de los

²¹⁹ Fondo Rafael Bernabeu López.

²²⁰ La Voz de Requena, 21/I/1923.

señores Palmero y González que se distinguieron en sus importantes papeles de dichas dos obras, respectivamente, siendo también aplaudidos y felicitados por sus paisanos.

La bonita tiple cómica señorita Josefina Terrada, de voz muy agradable, fue igualmente muy aplaudida, sobre todo en el papel de Tiburcia de «La banda de trompetas»; y la señora Corro, ya conocida desde hace tiempo de nuestro público, estuvo como siempre que pisa las tablas, a la altura que corresponde a su talento y conocimiento del arte que cultiva con tanto acierto.

Pepe Cebrián, en Cara bonita, no podía pedirle más y probó nuevamente que es de la madera de los mejores aficionados. Los señores Zanón y Claramunt, en primera línea como de costumbre, y los hermanos Giménez, Iborra, Isidro García, que cantó con mucho gusto y demás intérpretes, contribuyeron a la ajustada e inmejorable presentación de las obras en que tomaron parte.

La orquesta, para la que fueron contratados dos buenos profesores de la capital, muy afinada y con admirable precisión al ejecutar la parte musical, que dirigió el aplaudido maestro de la banda local señor Almiñana.

Celebraremos volver a oír cantar pronto aquí a la hermosa tiple señorita Bañuls y poder felicitar como ahora a los aficionados, por su recomendable labor artística.

* * * * *

Muchas gracias.

El director de la banda de música, don Enrique Almiñana, ha tenido la atención de dedicarnos un ejemplar para piano de su popular pasodoble flamenco TATO, quedando muy reconocidos por la fineza.

1923, febrero, 4

- Bailes de Máscaras para el Carnaval:

La Voz de Requena, 4-II-1923

BAILES DE MÁSCARAS

Esta noche gran baile en el Teatro Circo. La Sociedad «El Arte» está ultimando los preparativos para los bailes de Carnaval, que dedicados a sus socios y familias dará en el café de los señores Armero, donde ha trasladado su domicilio.

1923, febrero, 11

- Velada literario-musical en la Sociedad “El Arte” y Bailes de Carnaval:

La Voz de Requena, 11-II-1923

La Velada de “El Arte”

El viernes tuvo lugar la velada anunciada en el nuevo local de la Sociedad, sito en el piso principal del Círculo Central de los hermanos don Cecilio y don Nicanor Armero. El punto de reunión de la juventud requenense que con tantos entusiasmos como éxitos cultiva el Arte en sus diversas manifestaciones, sencillo y elegantemente decorado, e iluminado con el mayor gusto y esplendor, ofrecía mucho antes de la hora anunciada para el acto el aspecto de las grandes solemnidades. Una distinguida representación femenina embellecía con su hermosura el salón, y las familias de los señores socios lo ocupaban totalmente a pesar de ser bastante espacioso.

El programa de la fiesta, variado y extenso, lo llenaron a las mil maravillas los encargados por la Junta Directiva para formar parte de ella. El Sr. Claramunt cantó la parte de bajo de «La Tempestad» y un escogido juguete; el Sr. González, «Espíritu gentil» de La Favorita y «La Partida», coplas españolas; el Sr. Palmero, el ¡Ay, ay, ay! y las jotas de «La alegría de la huerta»; el Sr. Martínez (D. Saturnino), «Aída» y el capricho «A una morena», recitando después muy sentidamente la composición del gran vate requenense Serrano Clavero publicada en este semanario «Flores del aire». Las ovaciones se sucedieron al terminar cada uno de los aficionados con su cometido, y muy reiteradamente para el Sr. Martínez Moral.

Las jóvenes señoritas Pepita Ruiz y Angelina Roda ejecutaron al piano con no poca precisión y soltura, la Pantomima de «Las Golondrinas», de Usandizaga, la primera, y «La Gioconda», danza de las horas, de Ponchielli, la segunda, además de algunos juguetes y el pasodoble «Tato» que tocó la Srta. Roda, siendo aclamadas por la concurrencia y agasajadas por la Directiva de «El Arte» con preciosos ramos de flores y cajas de caramelos.

El Sr. Cebrián (D. José), leyó una bonita poesía titulada «A Requena», fruto del poeta que podemos considerar como de los nuestros Rafael Villena, siendo muy aplaudidos tanto los versos como el Sr. Cebrián.

El redactor jefe de LA VOZ DE REQUENA Nicolás Agut, dio lectura, con la expresión y la naturalidad que él sabe hacerlo, a unos fragmento del gran poema debido al inmortal Núñez de Arce, titulado «Última lamentación de Lord Byron», haciendo a la vez una sucinta biografía del célebre poeta inglés y del significado histórico de los pasajes que leía; y a otro trozo de la dedicatoria a Burgos del insigne rimador don José Zorrilla en su famosa «Leyenda del Cid». Oyó numerosos aplausos, así como también el señor Zanón después de leer varias composiciones del gran Espronceda.

El estudioso y competente profesor de música Sr. Almiñana, que llevó el peso de la fiesta acompañando al piano a todos los cantantes, dejó oír entre grandes salvas de aplausos la VIII Sonata (Patética) del genial Beethoven, derrochando ejecución y sentido musical.

Los señores que cantaron el coro de «Bohemios» y algunos otros escogidos trozos musicales, que fueron los señores Sáez, García (I), Martínez (D. Luis), Giménez y algunos más, estuvieron afinados y a unísono en su gestión, cosechando merecidas palmas.

En uno de los intermedios de la agradable y culta fiesta que reseñamos ligeramente por falta de espacio, los hermanos señores Armero,

dueños del inaugurado local de «El Arte», obsequiaron a todos los concurrentes con abundantes pastas, caramelos, licores, champagne y cigarros, dejando altamente complacidos a los concurrentes por tan delicada como rumbosa fineza.

En fin, una velada inolvidable que demostró los valiosos elementos con que cuenta nuestra ciudad para enaltecimiento del Arte y que pone a la altura que merece el nombre de la juventud estudiosa de Requena, única capacitada para el resurgimiento local en todos los órdenes.

M.F.

* * * * *

El Carnaval.

La fiesta de Carnestolendas tendrá lugar en los paseos de la Glorieta, si el tiempo lo permite, amenizándola la banda de música local con nuevas y populares composiciones.

Por la tarde se celebrará un gran baile de máscaras en el Teatro Circo; por la noche, en este teatro y en el Círculo Recreativo, públicos, y en el Círculo Central el organizado por «El Arte» en obsequio a sus socios y familias.

Durante el lunes y martes de Carnaval y domingo de Piñata, también se darán bailes en los citados teatro y círculos.

A divertirse tocan.

1923, febrero, 18

- *Conciertos y bailes de Carnaval:*

La Voz de Requena, 18-II-1923

El Carnaval.

Esta tarde tocará en la Glorieta la banda de música local; después se celebrarán grandes bailes de máscaras en el teatro Circo y Círculo Recreativo, y por la noche, para despedida de Momo, en los dos referidos locales y en el Círculo Central el organizado por la Sociedad «El Arte», que dará otro extraordinario el próximo jueves.

1923, marzo, 18

- *La Unión Musical Requenense en las Fallas:*

La Voz de Requena, 18-III-1923

A Valencia

En el tren de esta mañana salió contratada para la capital la banda de «La Unión Musical Requenense», que permanecerá dos días en Valencia con motivo de las fiestas de San José dando conciertos en las calles del Almudín y Salvador, donde se ha montado una falla.

Con los músicos van algunos entusiastas aficionados y esta tarde marcharán varios más.

Buen viaje y a quedar como los buenos, es cuanto les deseamos.

1923, marzo, 25

- Crónica de la estancia de la *Unión Musical Requenense* en las Fallas:

La Voz de Requena, 25-III-1923

La Unión Musical Requenense en Valencia

Sentimos la natural satisfacción como hijos de esta tierra, y los entusiasmos propios de los más entusiastas aficionados al arte sublime y delicado de la música, al coger la pluma para reseñar, aunque sea torpemente, la actuación artística de la Banda local durante su estancia en Valencia. Nunca embarga a nuestro espíritu una emoción tan intensa de alegría y orgullo, como cuando podemos ocuparnos de algo debido a nuestros paisanos, para enaltecimiento de la ciudad que les vio nacer y noble estímulo de los temperamentos capaces de sentir el Arte y con aptitudes para cultivarlo en alguna de sus diversas manifestaciones. Por eso Marcelino y Pepe Sánchez, Pérez Sánchez, Martínez Checa, Serrano Clavero, Sosa, Garcí-González, Elías García, Gil-Orozco, García de Leonardo y todos cuantos en la tribuna, el libro, en el pentagrama, en el lienzo, en la piedra, en el periódico, en el teatro o en las cuerdas de un instrumento supieron hacer vibrar el genio requenense con amplitud bastante como para rebosar los históricos muros de la antigua y moderna Requena, tan pródiga en artistas, son siempre nuestros alentadores y no se borran jamás de nuestra memoria a pesar de la muerte o de la ausencia.

Nunca dudamos de que contábamos con aficionados a la música de las mejores condiciones, para poder oír una banda que pudiera codearse mediante la preparación y el tiempo necesarios con las mejores de esta provincia, que es la que más notables las tiene en España; y nuestra opinión comienza a verse felizmente corroborada cuando todavía se está en la iniciación de la Sociedad musical, y con falta de instrumental adecuado, por lo tanto, para que la labor de maestro músicos luzca todo lo que podía lucir.

Hay que decirlo muy alto. Nuestra banda de música, la de todos los requenenses que la protegen y fomentan para honra de la Ciudad, ha conseguido un triunfo en la capital llamando la atención de muchos profesores valencianos.

Del músico mayor del Regimiento de Mallorca, oímos palabras autorizadas como confirmación a cuanto decimos y que pudiera parecer apasionado a algunos tacaños.

Dio conciertos, además de los cuatro para los que fue contratada en Valencia por los vecinos de las calles de Almudín y San Salvador, que le han regalado una preciosa cinta pintada como recuerdo, a los señores don José María Lamo de Espinosa, general Pereyra y García-Berlanga Pardo, el día de San José. De todos recibieron músicos y director plácemes y obsequios en tabacos, pastas, licores y metálico, quedando muy

complacidos; y en casa del Sr. Lamo de Espinosa, donde se encontraba a la hora del concierto el gobernador Sr. Cabello Lapiedra, tuvo el honor el maestro Almiñana de escuchar frases encomiásticas, para él y para la banda, de la primera autoridad civil de la provincia, con quien se encontró al subir en unión de D. Luis Sánchez y los señores Agut, Zanón y Cuevas, a saludar y felicitar a nuestro ilustre paisano y distinguido amigo don José María Lamo.

Acompañando a los músicos a todas partes, iban a más de los aficionados que marcharon de aquí, la mayor parte de los requeñenses que viven en Valencia y llevaban en sus rostros retratada la alegría por el éxito de sus paisanos, a quienes abrazaban emocionados.

No creemos que se nos vaya a objetar que la empresa no era del mayor compromiso para la música en esta ocasión, porque eso ya lo sabemos y no pretendemos darle mayor alcance del que tiene. Pero indudablemente es un síntoma y una prueba de lo que serán capaces los músicos sí, con buena voluntad e inquebrantable unión, siguen trabajando por el arte hasta conseguir impresionar con sus adelantos y triunfos al pueblo en general, y hacer comprender a los directores todos de la política local que bien merece la pena un arte tan exquisito y un medio educativo como la música, que se persista en la protección y aún se aumente todo lo posible.

Vaya nuestra afectuosa enhorabuena a director y dirigidos, y a no desmayar por nada ni por nadie es lo que ahora hace más falta.

1923, abril, 8

- Artículo del director de la banda *Unión Musical Requeñense*, Enrique Almiñana, sobre el papel de las bandas de música.

La Voz de Requena, 8-IV-1923

LAS BANDAS DE MÚSICA

Misión cultural en el progreso de los pueblos

Muchas son las ventajas que reportan estos organismos allá donde toman carta de naturaleza, pero donde indiscutiblemente adquiere el arte músico gran preponderancia y deja sentir su valiosa influencia, es en aquellos pueblos dotados de noble corazón y excelentes condiciones cívicas.

La música es ciencia y arte a la vez; como ciencia tiene sus principios y leyes por las que se rige; como arte (la más bella) tiene sus reglas, que es preciso conocer para aumentar nuestro deleite y formar criterio propio; cuando encuentra campo abonado, él, escruta el fondo del alma y no permite el desarrollo de bajas pasiones; purifica, además, los sentimientos y ablanda los temperamentos que por condición innata tienden a la brusquedad.

En las grandes ciudades son muchos los elementos con que cuenta el arte para ostentar sus excelsitudes y esparcir su savia; en los pueblos solamente se puede encomendar esta misión a las bandas de música: ¡quien, al oír una buena banda, no habrá aminorado las penas de su alma,

siquiera momentáneamente, creyéndose transportado del mundo en que vivimos a otro en que se sueña!

La música, fielmente interpretada, describe, pues, todas las sensaciones de que es susceptible el alma humana.

Además, las bandas en los pueblos tienden a popularizar todo canto característico de nuestra raza, que en diversas formas melódicas y rítmicas y cual facetas típicas, reflejan el sabor local de cada región.

En los últimos años se han creado excelentes bandas municipales en todas las capitales de provincia, con sueldos más o menos onerosos, y las hay en otras poblaciones como Linares, Vigo, Ferrol, Irún, La Carolina (Jaén), subvencionados los músicos también, aunque muy modestamente.

Como modelos de bandas pueden citarse las municipales de Madrid y Barcelona; se componen de 86 plazas y están magistralmente dirigidas por los maestros Villa y Lamotte de Grignon respectivamente; su coste diario es de 600 pesetas.

Requena, cuna de artistas de todos matices y singularmente músicos, debe ocupar un buen sitio entre estas colectividades; su municipio dispensa a la banda su máxima protección, y solo falta ahora el concurso total de los buenos requenenses y la abnegación más desinteresada por parte de los músicos para poderse corregir las deficiencias de instrumental, y una vez conseguido esto, con el mayor entusiasmo y poseídos de ardor bélico, poder ir donde deben llegar los artistas.

Enrique Almiñana.

Director de «La Unión Musical Requenense».

1923, mayo,

- Deja de publicarse el periódico requenense El Pueblo Libre.

1923, mayo, 27

- La banda *Unión Musical Requenense* ameniza un partido de fútbol en Requena.

La Voz de Requena, 27-V-1923

Plaza de Toros

Esta tarde a las cuatro y media, se jugará un gran partido de Football los equipos «Unión Sportiva F.C.» de Chiva y «Requena C.D.» de esta localidad, amenizando el espectáculo la banda «Unión Musical Requenense».

1923, junio, 24

- Composición de la serenata a dos voces y coro “Como la Luna”, para coro, rondalla y cuerdas, con música de Rafael Bernabeu López y letra de José Pons Samper²²¹.

²²¹ Fondo Rafael Bernabeu López.

- Primer concierto popular del verano en la Glorieta por la *Unión Musical Requenense*, sin referencia del programa²²².

1923, julio, 1

- Segundo concierto popular en la Glorieta por la *Unión Musical Requenense*²²³.

1923, julio, 8

- Tercer concierto popular en la Glorieta por la *Unión Musical Requenense*²²⁴.

1923, julio, 22

- Anuncio de la edición de piano del pasodoble Tato, de Enrique Almiñana.

La Voz de Requena, 22-VII-1923

TATO

*Pasodoble flamenco dedicado
al valiente novillero.*

*Edición de piano, ejemplar
1 peseta.*

*De venta en casa del autor
ENRIQUE ALMIÑANA
Marquillo, 15, 1.º*

- Cuarto concierto popular en la Glorieta por la *Unión Musical Requenense*.

1923, julio, 29

- Quinto concierto popular en la Glorieta por la *Unión Musical Requenense*²²⁵.

1923, agosto, 2

- En el Certámen de Bandas de Música de Valencia, la Banda Municipal de Madrid, como Banda invitada y dirigida por Ricardo Villa, desfila en la Plaza de Toros de Valencia con la marcha “Cansons de l’Horta”, de Mariano Pérez Sánchez²²⁶.

La Voz de Requena, 5-VIII-1923

La ejecución por la grandiosa banda de música municipal de Madrid, de la marcha de aires regionales “Cansons de l’horta”, ha sido para los insuperables profesores y para el autor y querido paisano nuestro Sr. Pérez Sánchez, un éxito clamoroso en Valencia que nos satisface mucho.

1923, agosto, 5

²²² La Voz de Requena, 24-VI-1923.

²²³ La Voz de Requena, 1-VII-1923.

²²⁴ La Voz de Requena, 8-VII-1923.

²²⁵ La Voz de Requena, 29-VII-1923.

²²⁶ El Mercantil Valenciano, 3-VIII-1923.

- Sexto concierto popular en la Glorieta por la *Unión Musical Requenense*²²⁷.

1923, agosto, 12

- Séptimo concierto popular en la Glorieta por la *Unión Musical Requenense*.

1923, agosto, 19

- Octavo concierto popular en la Glorieta por la *Unión Musical Requenense*²²⁸.

1923, agosto, 26

- Noveno concierto popular en la Glorieta por la *Unión Musical Requenense*²²⁹.

1923, septiembre, 2

- En concierto de la “Unión Musical Requenense” se interpreta un himno “A Requena”, con letra de R. y M. Grau y música de Enrique Almiñana²³⁰ (se conserva un papel de tenor de este himno).

1923, septiembre, 13

- Acta de Sesión Ordinaria del Ayuntamiento de Requena:

Academia:

El Sr. Cuevas expone la conveniencia de entarimar el piso de la Academia de Música. La presidencia indica que para ello puede servir la madera de los árboles que fueron cortados en la fuente de las Pilas. Se acuerda utilizar estas maderas para dicho objeto.

1923, septiembre, 22

- La Compañía de Zarzuela de Paco Tomás representa en Requena la zarzuela “La Montería”²³¹.

1923, septiembre, 23

- La Compañía de Zarzuela de Paco Tomás representa en Requena las zarzuelas “El Barbero de Sevilla”, “La Canción del Olvido” y “Las Corsarias”²³².
- Del programa de Feria:

La Voz de Requena, 23-IX-1923

LA FERIA

Según estaba anunciado en el programa oficial, el martes último, día 18, a las doce de la mañana, se inauguró nuestra Feria con un vuelo general de campanas, pasacalles por la banda «La Unión Musical Requenense» y el disparo de una gran traca.

²²⁷ La Voz de Requena, 5-VIII-1923.

²²⁸ La Voz de Requena, 19-VIII-1923.

²²⁹ La Voz de Requena, 26-VIII-1923.

²³⁰ Requena Extraordinaria, 2-IX-1923.

²³¹ La Voz de Requena, 23/IX/1923.

²³² La Voz de Requena, 23/IX/1923.

[...]

Los conciertos nocturnos en la Glorieta han estado bastante concurridos...

Anoche debutaron en los teatros Circo y Romea dos notables compañías de zarzuela y comedia, respectivamente...

[...]

Pasado mañana será un día grande para los aficionados al arte musical, pues es el señalado en el Programa para la celebración del Festival Musical en el que nuestros paisanos podrán oír a la laureada banda «Primitiva Musical de Liria» que tantos triunfos ha conseguido en casi todos los certámenes celebrados en España. También tomarán parte en el Festival la banda del Regimiento de Mallorca y la de la localidad «La Unión Musical Requenense».

[...]

* * * * *

CRÓNICA SEMANAL

Al entrar este número en máquina, se está representando la bonita zarzuela “La Montería” por la compañía de zarzuela y opereta en la que figuran la notabilísima tiple cantante Juanita Fabra, la aplaudida tiple cómica Carola Ferrando, y los populares actores Jesús Navarro y Paco Tomás, además del gran barítono y paisano nuestro señor Lledó.

La presentación de tan escogido elenco ha producido la mejor impresión entre nuestro público, por lo que es seguro que el teatro se verá atestado en todas las funciones.

Esta noche se pondrán en escena las preciosas obras “El Barbero de Sevilla”, “La canción del olvido” y “Las Corsarias”, en las que tanto se distinguen las principales partes de la compañía.

Mañana lunes, como despedida, formarán el cartel “La Rubia del Far-West”, “La Canción del Olvido” y “La niña de los besos”.

1923, septiembre, 24

- Festival Musical de Feria: en la Plaza de Toros de Requena actúan la Banda Primitiva de Liria, Banda del Regimiento de Mallorca y la Banda “Unión Musical Requenense”²³³.
- La Compañía de Zarzuela de Paco Tomás representa en Requena las zarzuelas “La Rubia del Far-West”, “La Canción del Olvido” y “La Niña de los Besos”²³⁴.

1923, octubre, 21

- Anuncio de la escuela municipal de música:

La Voz de Requena, 21-X-1923

Escuela municipal de música.

²³³ La Voz de Requena, 23/IX/1923.

²³⁴ La Voz de Requena, 23/IX/1923.

Cuantos deseen concurrir a esta escuela gratuita de música, deben dirigirse a casa del profesor de la misma don Enrique Almiñana, calle de Marquillo, 15, 1.º.

1923, diciembre,

- Venancio Serrano Clavero vuelve a España con la patriótica misión de depositar una corona de laurel en la tumba de los héroes de Monte Arruit (Marruecos).

1923, diciembre, 20

- Acta de Sesión Ordinaria del Ayuntamiento de Requena:

Música:

Al dar lectura por Secretaría a un documento presentado por el Director de la banda de música, Don Enrique Almiñana y a otra presentada por varios músicos, el Sr. García Romero manifiesta que se retiren dichos documentos, manifestando que no es incumbencia este asunto del Ayuntamiento y por lo tanto que se devuelvan a los interesados, estando conformes todos los señores Concejales con la proposición de dicho Sr. García Romero.

1923, diciembre, 26

- Venancio Serrano Clavero es recibido en Madrid por el Rey Alfonso XIII, a quien pone al corriente de su misión patriótica. El Rey le entrega una bandera para depositar en Monte Arruit.

ABC, Madrid (27/12/1923):

“SU MAJESTAD EL REY Y EL SR. SERRANO CLAVERO:

1923, diciembre, 31

- Venancio Serrano Clavero llega a Valencia desde Madrid.

Las Provincias (Valencia), 1-I-1924

ANOCHÉ LLEGÓ A VALENCIA SR. SERRANO CLAVERO: Después de haber sido recibido en audiencia por Su Majestad el Rey, en cumplimiento de la misión que le ha traído a España, anoche llegó a Valencia nuestro antiguo compañero en la prensa y amigo, don Venancio Serrano Clavero, actualmente redactor jefe del importante rotativo Diario Español, de Buenos Aires, que se propone pasar unos días aquí, donde tantos amigos tiene, y en Requena, su pueblo natal. / A recibir al Sr. Serrano Clavero acudieron a la estación, además de sus antiguos camaradas, la junta directiva de la Asociación de la Prensa, con su presidente don José María López a la cabeza; una comisión del Ayuntamiento de Requena, integrada por el alcalde, don Joaquín Ferrer Herrero; teniente de alcalde, don Tomás Risueño; síndico señor Cruz Jordá, concejales don Rafael González y don Emilio Burgos, médico don Antonio García Romero, y el presidente de la sociedad “El Arte”, de dicha población y gran número de amigos particulares. / El recibimiento dispensado anoche al que es uno de nuestros mejores y más inspirados poetas fue cariñoso y entusiasta. / También en varias estaciones de la

provincia, particularmente en Silla, fue objeto el señor Serrano Clavero de vivas demostraciones de simpatía. / Nuestro antiguo compañero de redacción, pues sabido es que en esta casa de LAS PROVINCIAS trabajó el señor Serrano Clavero, tuvo anoche la atención de venir a saludarnos, atención que agradecemos en todo su valor. / Con él conversamos un rato, y de lo mucho e interesante que nos dijo, nada podemos decir hoy a nuestros lectores, por la premura de tiempo, pero ofrecemos hacerlo en breve plazo. / Aquí en Valencia estará el amigo Clavero hasta el próximo sábado, en que marchará a Requena, siendo portador de la bandera que el Rey don Alfonso XIII ha regalado, a petición suya, a la citada ciudad. En esta, donde se preparan varios actos, entre ellos la rotulación de una calle con el nombre del Poeta Serrano Clavero, entrega a este de un pergamino conteniendo el acuerdo de nombrarle hijo predilecto de Requena, un banquete de honor, etc., permanecerá varios días y a su regreso a Valencia, a mediados de mes, será agasajado por la Asociación de la Prensa que organiza distintos actos en honor del ilustre periodista. / Nosotros damos la más cordial bienvenida al distinguido compañero, al que deseamos que su estancia en su querida tierra le sea gratísima.

1924

- Composición de la canción religiosa "Plegaria a la Santísima Virgen de los Dolores", música de Mariano Pérez Sánchez, con letra de Venancio Serrano Clavero.
- Enrique Almiñana Guillemot cesa como director de la Banda "Unión Musical Requenense".
- Timoteo López Pamblanco, director de la Banda "Unión Musical Requenense".
- Nace Nicolás Hernández Lozano "el Perdí", saxofón alto, oficial de imprenta con Antonio Molina, encuadernador y director de la Rondalla "Mayores con Alegría".

1924, enero, 5

- Venancio Serrano Clavero regresa a Requena. Es recibido en la estación por autoridades, banda de música y numerosos paisanos²³⁵.

○ *La Correspondencia de Valencia (4/I/1924):*

"Serrano Clavero a Requena: / Mañana, en el tren de las nueve de la mañana, marchará a Requena el ilustre hijo de aquella ciudad, Serrano Clavero, en donde se le prepara un gran recibimiento y varios agasajos. / El capitán general ha ofrecido al ilustre periodista marchar también a Requena para asistir a la entrega al Ayuntamiento de la bandera que por indicaciones del señor Serrano Clavero a regalado el Rey a la ciudad de Requena..."

○ *La Correspondencia de Valencia (5/I/1924):*

"Serrano Clavero en Requena: / El recibimiento dispensado a Venancio Serrano Clavero en su ciudad natal ha constituido todo un acontecimiento. / Todo el vecindario, con el Ayuntamiento, la bandera de la ciudad y el Pendón de Castilla, regalo de Isabel II, han acudido a la

²³⁵ La Voz de Requena, 6/I/1924.

estación en unión de las bandas de música y sociedades. / En el pabellón de la Glorieta, Serrano Clavero hizo entrega de la bandera que ha regalado el Rey, al Alcalde. / Este dio las gracias en nombre de la ciudad, vitoreando a los Reyes. / Serrano Clavero pronunció un hermoso discurso recordando los tiempos en que empezó sus primeros trabajos. / En sus triunfos no olvidó el nombre hidalgo y liberal de Requena, a la que siempre ha amado como a una madre. Fue ovacionadísimo. / La comitiva, seguida de todo el pueblo, se dirigió a la iglesia parroquial del Salvador, donde el arcipreste bendijo la bandera, siendo padrino el señor Serrano y madrina la señora del Alcalde, doña Remedios Monsalve. / Terminado el acto, la comitiva fue al Ayuntamiento, colocando la bandera en el salón principal de la Casa Consistorial, en medio de gran ovación. / Inmediatamente, el Ayuntamiento se reunió en sesión extraordinaria, leyéndose el acuerdo nombrando hijo predilecto de Requena al señor Serrano Clavero. / Este agradeció la distinción en breves y hermosas palabras. / Después, en el Círculo Central, se celebró el banquete con que el Ayuntamiento ha obsequiado al ilustre hijo de Requena”.

1924, enero, 6

- Velada en la Sociedad “El Arte” con Serrano Clavero:

La Voz de Requena, 6-I-1924

Anoche en “El Arte”.

Después de cenar, se reunieron íntimamente el Alcalde señor Ferrer, Serrano Clavero, Rafael Villena, el redactor de «El Mercantil Valenciano» don José M.^a López, varios concejales y numerosos amigos del poeta Serrano, recitándose poesías y cuentos, y haciendo primores con la guitarra el señor Villena. Tanto Serrano Clavero como Villena y Ferrer, que también recitó algunos versos originales y de los más famosos vates españoles, fueron muy aplaudidos, dejando a cuantos estuvieron en la improvisada fiesta con la miel en los labios.

1924, enero, 13

- Rafael Bernabeu toca la guitarra para Serrano Clavero.

La Voz de Requena, 13-I-1924

En “El Arte”.

El miércoles se celebró en esta Sociedad una velada familiar con motivo de hacer entrega a Serrano Clavero del nombramiento de socio de honor de «El Arte», tomando parte, con el poeta que leyó su genial poema «Venganza», y con el presidente de la Sociedad y el Sr. Fernández, el joven Rafael Bernabeu, que tocó la guitarra todo lo bien que él sabe hacerlo.

1924, febrero, 26

- Muere en Valencia, Luisa Cervera Royo (poetisa, periodista, masona, pionera en la defensa de los derechos de la mujer).

1924, marzo

- Componentes de la Banda “Unión Musical Requenense”:

- Directiva:

- Corell Azorín, José
- Cuevas Escribano, Inocencio
- Leiva, Julián
- Moya, Nicolás
- Zanón Pordenillas, Antonio

- Músicos:

- Abad, Dionisio
- Agut y Sastre, Nicolás
- Alcaide Solaz, Leopoldo
- Andújar Martínez, Antonio
- Andújar Martínez, Bruno
- Arcís Ramos, Pablo
- Armero Rodríguez, Ángel
- Armero Herráez, Claudio
- Armero Rodríguez, Jesús
- Armero Lechuga, Luis
- Armero Dolz, Marcelino
- Armero Herráez, Saturnino
- Bastidas, Cirilo
- Beamud Ruiz, Celestino
- Bonías López, Fermín
- Cano, Pascual
- Carrascosa, Alejandro
- Corell, H.
- Cuenca, David
- Damián, Estanislao
- Diana, Ángel
- Diana, Fernando
- Domingo, Guillermo
- Domínguez, Francisco
- García, Andrés
- García, Gregorio (1)
- García, Gregorio (2)
- García, Guillermo
- García, Miguel
- García, Pablo
- García, Salvador
- García Cuevas, Francisco
- García Cuevas, Leopoldo
- Gil, Emilio
- Gómez, Manuel
- Gómez García, Manuel

- Haba, Gregorio
- Huerta, Félix
- Martínez, Emilio
- Martínez, Gabriel
- Martínez, Ramón
- Molina, Pablo
- Monsalve, Eusebio
- Motos, Victoriano
- Navalón, Nicolás
- Navarro, Felipe
- Pérez, Benito
- Pérez, José María
- Pérez, Juan
- Pérez, Laureano
- Pérez, Nicolás
- Roda, Domingo
- Sáez, Jesús
- Total: 53 músicos.

1924, marzo, 9

- La Banda de Requena en el Carnaval:

La Voz de Requena, 9-III-1924

Esta tarde tocará la Música en la Glorieta, terminando el Carnaval con extraordinarios bailes de máscaras en el Círculo Central de los hermanos Armero y Sociedad «El Arte».

1924, marzo, 23

- Se publica en *La Voz de Requena* el detalle de la *Liquidación de la suscripción popular para los nueve conciertos celebrados en la Glorieta durante el verano del 1923 por la banda «La Unión Musical Requenense»*, por un total de 459 pesetas.

1924, abril, 3 al 11

- Novena a la Virgen de los Dolores.

La Voz de Requena, 13-IV-1924

La novena de la Patrona de Requena

El día 3 empezó el novenario de la Virgen de los Dolores...

[...] se han cantado los inspirados y tradicionales Gozos del maestro Pérez Sánchez y Serrano Clavero, y los de Sosa y Cervera con letra de C. López, estando la parte cantante a cargo de la capilla de música y otros aficionados entre los que se distinguió la Srta. Petra Lavara al cantar una nueva Plegaria escrita por dichos Pérez Sánchez y Serrano Clavero.

[...]

1924, abril, 30

- Estreno de la rondalla "Canción de mayo 1924", música de Mariano Pérez Sánchez y letra de Venancio Serrano Clavero²³⁶.
- Otra rondalla canta unos mayos con letra del joven Julián Espinosa y música de Rafael Bernabeu López, actuando como solista Mariano Armero²³⁷. Debe tratarse la rondalla titulada "Primavera", serenata a dos voces y coro con acompañamiento de rondalla, con letra de Manuel Ferrer y Manuel Cebrián y música de Rafael Bernabeu López, compuesta en Valencia y con la dedicatoria "Al insigne guitarrista Gil-Orozco". Se conservan varias partituras, una de ellas fechada en 10-X-1924, dedicada por Bernabeu a Manuel Cebrián". También se editó un folleto en el que se reflejan todos los intérpretes, tanto vocales como instrumentales, además de la letra completa²³⁸.

La Voz de Requena, 4-V-1924 (ejemplar incompleto)

LOS MAYOS

[...] las calles y plazas de nuestra ciudad, por donde rondaban dos grupos de jóvenes galanteadores que, con instrumentos al brazo y sanos pulmones, se pasaron la noche cantando amorosas coplas a las bellas muchachas al compás de dulces melodías y llevando detrás a medio pueblo.

El popular poeta Serrano Clavero y el consagrado maestro compositor Pérez Sánchez, dos artistas inspiradísimos que enaltecen a Requena, escribieron los mayos que tanto llamaron la atención de los requenenses, con dos coplas intercaladas para tenor y barítono que cantaban los infatigables aficionados Palmero y Giménez, y que a esta fecha la entonan ya todas las mozas y mozos de Requena.

A la niña Pilar Pérez, sobrina del compositor, se los cantaron a primera hora en el espacioso salón del Café Requenense que estaba atestado de público y los aplaudió repetidamente.

La otra rondalla ejecutaba una bonita composición del joven y notable guitarrista Rafael Bernabeu, que gustó mucho también por los destellos de inspiración que en ella se descubren y que lleva letra de otro joven requenense, de Julián Espinosa. Llevó el peso de la parte cantante Mariano Armero.

Nuestra felicitación para autores e intérpretes por el entusiasmo puesto en cometido tan cultural... y hasta el año que viene [...]

1924, mayo, 30

- Estrenos de la rondalla humorística "junios 1924", música de Mariano Pérez Sánchez y letra de Venancio Serrano Clavero.

1924, julio, 13

²³⁶ La Voz de Requena, 4/V/1924.

²³⁷ La Voz de Requena, 4/V/1924.

²³⁸ Fondo Rafael Bernabeu López.

- En el primer Concierto Popular del verano, en el paseo de La Glorieta, se presenta ante el público, con dos de sus pasodobles en el programa, el nuevo Director de la Banda “Unión Musical Requenense”, Timoteo López Pamblanco, cuyo segundo apellido dará lugar, con los años, a que su banda sea denominada “Los Pamblancos”²³⁹.

La Voz de Requena, 13-VII-1924

Esta noche de diez a doce, dará “La Unión Musical Requenense” su primer concierto popular en el paseo de la Glorieta, bajo el siguiente programa:

- | | |
|--|----------------|
| <i>1º.- Gracitud (Pasodoble),</i> | <i>1ª vez.</i> |
| <i>2º.- Regalo de boda (Serenata),</i> | <i>“</i> |
| <i>3º.- Marcha Cosaque</i> | <i>“</i> |
| <i>4º.- El Barbián (Vals)</i> | <i>“</i> |
| <i>5º.- Mugiro (Pasodoble)</i> | <i>“</i> |

1924, septiembre,

- En el Acta de la Sesión Ordinaria del Ayuntamiento de Requena se deja constancia del obsequio de un pasodoble, titulado “Requena”, compuesto por el Director de la Banda, Timoteo López Pamblanco. Este pasodoble se ha perdido.
- La Feria de Requena se celebra entre el 19 y el 28 de septiembre.

1924, octubre, 10

- Composición de la serenata a dos voces, coro y piano “Primavera”, con música de Rafael Bernabeu López y letra de Manuel Ferrer y Manuel Cebrián, y dedicada a este último.

1924, octubre, 19

- El director Luis Ayllón estrena la marcha española “La Zambra”, de Mariano Pérez Sánchez, al frente de la Banda Municipal de Valencia. La dirigirá cinco veces ese mismo año.

1924, octubre, 25

- Comienzan los ensayos de la zarzuela “Cañas y Barro” en el Teatro Ruzafa de Valencia²⁴⁰.

1924, octubre, 31

- Estreno en el Teatro Ruzafa, de Valencia, de la zarzuela "Cañas y Barro", música de Mariano Pérez Sánchez, libreto de Venancio Serrano Clavero (19 representaciones).

1925

- Publicación del periódico requenense "El Cometa", del grupo Romeu, dejará de publicarse a los pocos números.
- Publicación del periódico requenense "Juvenal", pocos números.

²³⁹ La Voz de Requena, 13/VII/1924.

²⁴⁰ El Mercantil Valenciano, 25/X/1924.

- Copia del preludio de la ópera “Sagunto”, para piano, por Rafael Bernabeu López²⁴¹.
- Transcripción para rondalla y cuerdas de una selección de la ópera “Tannhäuser”, de Wagner, por Rafael Bernabeu López²⁴².
- Composición del “Capricho sobre temas populares valencianos”, para cobla (rondalla), por Rafael Bernabeu López, fechado en Valencia²⁴³.
- Composición del cuplé “General Conquistador”, para voz y piano, con música de Rafael Bernabeu López y letra de Gonzalo Jirpo (¿?), con la anotación “*escrito exprofesamente para Luisín*”, fechado en Valencia²⁴⁴.
- Composición del cuplé “Chiquilín Periodista”, para voz y piano, con música de Rafael Bernabeu López y letra de Manuel Vilar Roldán, fechado en Valencia.
- Rafael Bernabeu López funda la *Tuna Escolar de la Facultad de Medicina de Valencia*, que dirigirá durante varios años. Se crea con idea de ayudar a conseguir fondos para el Hospital de Niños fundado por el Dr. Ramón Gómez Ferrer²⁴⁵.

1925, febrero, 1

- Anuncio en prensa de las clases de música en Requena y de una revista musical de Serrano Clavero:

La Voz de Requena, 1-II-1925

ACADEMIA DE MÚSICA

El Director de la «Unión Musical Requenense», dará clases de solfeo con honorarios mensuales de 2,50 y 3 pesetas en adelante. Además se compromete a dar clases gratuitas a los mayores de once años que deseen ingresar en la banda y sean pobres de solemnidad.

EL PRÍNCIPE CAÑAMÓN

La notable compañía hispano-argentina que dirige el celebrado y diminuto actor Narcisín, tan aplaudido en los principales teatros de Europa y América, se presentará al público valenciano el jueves próximo en el Teatro Apolo, anunciando entre otros estrenos, el de la revista de gran espectáculo y clamoroso éxito en la Argentina, titulada «El Príncipe Cañamón», de cuyo libreto es autor nuestro inagotable poeta y querido paisano Serrano Clavero.

1925, febrero, 15

- Bailes de Carnaval:

La Voz de Requena, 15-II-1925

²⁴¹ Fondo Rafael Bernabeu López.

²⁴² Fondo Rafael Bernabeu López.

²⁴³ Fondo Rafael Bernabeu López.

²⁴⁴ Fondo Rafael Bernabeu López.

²⁴⁵ Las Provincias (Valencia), 12/I/1929.

EL CARNAVAL.- Además de los bailes que se celebrarán en el Teatro Circo y Sociedad «El Arte», reina gran expectación para los que se organizan en el café «Círculo Recreativo», que se va a adornar muy artísticamente y serán amenizados por una notable orquesta de profesores. Para poder asistir a estos bailes de carácter particular, hasta el próximo domingo por la tarde habrá tiempo para retirar las tarjetas de entrada e invitaciones para señora.

1925, abril, 12

- Bailes de Pascuas, anuncio:

La Voz de Requena, 12-IV-1925

GRANDES BAILES
para los tres días de
Pascua

SALÓN DE LA CALLE DE NORBERTO
PIÑANGO – AMENIZADOS POR LA
CHARANGA «LA ALDEANA».

1925, mayo, 22

- Publicación del artículo "¿Qué es la Música?", de Mariano Pérez Sánchez, en La Voz de Requena, junto a fotografías de los compositores Pérez Sánchez y Pedro Sosa²⁴⁶.

1925, junio, 5

- Estreno de la rondalla "junios 1925", música de Mariano Pérez Sánchez, con letra de Nicolás Agut y Sastre.

1925, junio, 6

- Rondalla de *Junios* en Requena:

La Correspondencia de Valencia, 6-VI-1925

Rondalla

Ha recorrido las calles de esta población una gran rondalla, integrada por elemento joven, con una composición poética del distinguido periodista de ésta don Nicolás Agut y Sastre, y que lleva música del gran compositor requenense Mariano Pérez Sánchez.

El conjunto resultó agradable.

JULIÁN ESPINOSA

Requena, 5 junio 25

1925, junio, 7

²⁴⁶ La Voz de Requena, 22/V/1925.

- Rondalla de Junios con letra de Nicolás Agut y Música de Pérez Sánchez.

La Voz de Requena, 7-VI-1925

Esta noche, a instancias del público, volverá a salir la rondalla de guitarras y bandurrias que dirige el señor Navalón, hijo, con el coro de mozos y espléndido tenor señor Palmero, para cantar la serenata pastoril debida a la inspiración musical del compositor don Mariano Pérez y que lleva letra del señor Agut que en otro lugar insertamos, cuya canción se ha hecho ya tan popular.

[En la misma página se incluye la letra de estos Junios]

1925, junio, 28

- Dan comienzo los conciertos de verano en la Glorieta.

La Voz de Requena, 28-VI-1925

***Esta noche concierto
musical de 10 a 12 en
la Glorieta.***

1925, julio,

- Publicación de la marcha española "La Moza de Rumbo", música de Mariano Pérez Sánchez, en el nº 91 de la revista "Mundial Música".
- Estreno de una rondalla de julos, con letra de Manuel Ferrer y música de Rafael Bernabeu López²⁴⁷.

1925, julio, 19

- Concierto de la *Unión Musical Requenense* en la Glorieta y crítica anónima sobre la programación de la banda.

La Voz de Requena, 19-VII-1925

En el concierto que se celebrará esta noche de 10 a 12 en la tómbola del parque infantil del Dr. Gómez Ferrer, se ejecutarán por "La Unión Musical Requenense" las siguientes composiciones:

- 1º. Arturette, pasodoble (T. López);*
- 2º. Buñuelos de Viento, serenata (M. San Miguel);*
- 3º. La Boda de Luis Alonso, intermedio (G. Giménez);*
- 4º. Braule-bas, vals (P. Ramírez);*
- 5º. Requena, marcha (T. López).*

* * * * *

²⁴⁷ El Cometa, Requena, 12/VII/1925.

¿No le parece al Sr. López Pamblanco, que prodiga demasiado sus estimables composiciones mientras tiene olvidadas las de maestros de la valía e inspiración de Pérez Sánchez, Sosa y Cervera? Ponga en atriles alguna vez “Lo Cant del Valencià”, “Cansons de l’horta” y “El Doctor Verde”, pues con ello saldrá ganando el divino Arte y se complacerá a los requenenses paganos que quieran oír obras de paisanos suyos tan celebradas como las que apuntamos

1925, julio, 26

- Concierto de la *Unión Musical Requenense* en la Glorieta.

La Voz de Requena, 26-VII-1925

En el concierto que se celebrará esta noche de 10 a 12 en la tómbola del parque infantil del Dr. Gómez Ferrer, se ejecutarán por “La Unión Musical Requenense” las siguientes composiciones:

- 1º. El Gaitero, pasodoble;*
- 2º. Marcha Cosaque, Parés;*
- 3º. Etcétera, Etcétera, gran fantasía internacional sobre motivos de más de 40 obras, M. San Miguel;*
- 4º. Fumando espero, tango, T. y V., instrumentación T. López;*
- 5º. La Bejarana, pasodoble, F. Alonso y E. Serrano.*

1925, agosto, 16

- Sugerencias en prensa sobre los conciertos de la Glorieta.

La Voz de Requena, 16-VIII-1925

EN LA GLORIETA

Resulta un espectáculo culto y animado el concierto que da la banda municipal en este lugar los domingos por la noche, donde se congrega especialmente el elemento joven de ambos sexos dando más brillantez al agradable espectáculo.

Pudiera sacarse algo más de provecho en sentido de la cultura artística y para ello convendría colocar un gran cartel en la tómbola con el programa del concierto para que los espectadores pudieran conocer el autor de la obra que se ejecuta e ir familiarizándose con ellos, pues no basta la publicación del programa en la prensa local.

También y para que resultara una fiesta más culta, debieran dar muestras de cultura cuantos concurren a ella y evitar algunas inconveniencias que la deslucen; por ejemplo, ponerse a conversar en voz alta mientras se interpreta una pieza musical; ir empujándose unos a otros y molestando a las jóvenes durante el paseo, así como dirigirles frases molestas y a veces groseras. Es un sitio el paseo que, por lo mismo que es de todos, venimos obligados a demostrar mayor cortesía y urbanidad.

Nos dirigimos pues a todos solicitando remedio; a los padres, a las autoridades, a los maestros y a los mismos interesados, para conseguir que cualquier forastero que nos visite pueda formar buen concepto de la cultura de nuestra ciudad.

* * * * *

[Anuncio de clases de música]

Profesora de Música

***con estudios cursados en el
Real Conservatorio de Madrid,
daría lecciones a señoritas, así
como francés, asignaturas y
clases de adorno.***

Anselmo Fernández, 24, pral.

REQUENA

1925, agosto, 23

- Concierto de la *Unión Musical Requenense* en la Glorieta.

La Voz de Requena, 23-VIII-1925

En el concierto que se celebrará esta noche de 10 a 12 en la tómbola del parque infantil del Dr. Gómez Ferrer, se ejecutarán por “La Unión Musical Requenense” las siguientes composiciones:

- 1º. Perico de Aranjuez, (Pasodoble), Camarero;*
- 2º. Entre Naranjos, (capricho valenciano) Reñé;*
- 3º. La Tempranica, (fantasía) Giménez;*
- 4º. La Saltadora, (one-step) N.P.;*
- 5º. Un Capricho, (1ª vez), pasodoble, T. López, sobre motivos de varias obras.*

1925, agosto, 30

- Concierto de la *Unión Musical Requenense* en la Glorieta.

La Voz de Requena, 30-VIII-1925

En el concierto que se celebrará esta noche de 10 a 12 en la tómbola del parque infantil del Dr. Gómez Ferrer, se ejecutarán por “La Unión Musical Requenense” las siguientes composiciones:

- 1º. Angiro, pasodoble;*
- 2º. Marche Cosaque, Parés;*
- 3º. Música, luz y alegría (selección), F. Alonso;*
- 4º. Las Avecillas (marzurka), Sanmiguel y V.*

5º. *Raposo, pasodoble*;

6º. *Un Capricho, (a petición)*.

1925, agosto,

- Publicación del chotis "Chulo Apache", música de Mariano Pérez Sánchez, en el nº 92 de la revista "Mundial Música".

1925, septiembre, 22

- Festival Musical de Feria en la Plaza de Toros, actuando la Banda Primitiva de Liria, las dos Bandas de Buñol (Centro Artístico Musical y La Lira) y la Unión Musical Requenense, que interpreta, dirigida por López Pamblanco, la Rapsodia Húngara nº 2 de Franz Liszt²⁴⁸.

La Voz de Requena, 20-IX-1925

El Festival Musical

En el gran festival de músicas que tendrá lugar el próximo martes en nuestra plaza de toros, tomarán parte las bandas contratadas con arreglo al siguiente y selecto programa:

UNIÓN MUSICAL REQUENENSE

1º. Rapsodia Húngara nº 2, Franz Liszt;

2º. Requena, marcha, T. López.

ARTÍSTICA MUSICAL DE BUÑOL [La Armónica, Litros]

1º. Sansón et Dalila, fantasía, Saint-Saëns;

2º. Gran Fantasía Española, Villa.

LA LIRA, DE BUÑOL [La Artística, Feos]

1º. Walkirias, fantasía, Wagner;

2º. Leones de Castilla, selección, Serrano.

LA PRIMITIVA DE LIRIA

1º. La Redoma Encantada, overtura, Goula;

2º. Capricho Español,

(a) Alborada, Variación,

(b) Escena, canto gitano,

(c) Fandango Asturiano, Rimsky-Korsakow.

Después en el parque infantil del Doctor Gómez Ferrer, donde se celebra la feria, dará un escogido concierto la brillante banda La Primitiva de Liria.

Este festejo tan culto y agradable, esperamos que merezca la atención que siempre prestó nuestra ciudad a todas las manifestaciones del Arte educador y verdaderamente sugestivo.

²⁴⁸ Programa de Feria y Fiestas y *El Cometa*, Requena, 4/X/1925.

1925, octubre, 4

- Comienza la temporada de baile.

La Voz de Requena, 4-X-1925

INAUGURACIÓN DE BAILES

Hoy se celebrarán los primeros bailes de la nueva temporada por la charanga «La Aldeana» en el local de la calle de Norberto Piñango.

1925, octubre, 6

- Muere en Valencia el compositor de Silla, profesor y colaborador de Mariano Pérez Sánchez, Francisco Antich Carbonell.

1925, octubre, 25

- Noticia de la publicación del nuevo libro de poemas de Venancio Serrano Clavero, titulado “Rosal de España”, con portada de Fernando Martínez Checa²⁴⁹.

1925, octubre, 29

- Estreno de la zarzuela “La Bohemia Azul”, con música de Pedro Sosa López y José Manuel Izquierdo Romeu, en el Teatro Apolo de Valencia, protagonizada por Felisa Herrero.

1925, noviembre,

- Publicación de la marcha "Española", música de Mariano Pérez Sánchez, en el nº 95 de la revista “Mundial Música”, con letra de Fernando Belda²⁵⁰.

1925, noviembre, 8

- Clases de música.

La Voz de Requena, 8-XI-1925

Academia de Música

Todos los varones menores de 10 a 16 años que deseen ingresar en la banda de música, lo solicitarán por conducto del Exmo. Ayuntamiento de esta ciudad, desde el día de hoy, siendo sus clases gratuitas.

1926

- Publicación del libro de poemas póstumo “Flor de Olvido”, de Venancio Serrano Clavero, por La Voz de Requena.
- Composición del vals "Manolín", de Rafael Bernabeu López, dedicado a Manolo Jordá²⁵¹.
- Nace en Requena José Alcaide Huerta. (Melómano, articulista, mecenas de las bandas requenenses).

²⁴⁹ La Voz de Requena, 25/X/1925.

²⁵⁰ MPS, p. 325.

²⁵¹ Fondo Rafael Bernabeu López.

- Nace en Requena María Luisa Olivas Domínguez (cantante de la rondalla, actriz y cantante en producciones teatrales y zarzuelísticas requenenses de los años 40 al 60) (†2017).
- Unificación de las bandas de San Antonio en una única *Unión Musical*, dirigida por el requenense Francisco Domínguez Martínez²⁵².

1926, enero, 22

- La Tuna Escolar Médica de Valencia, dirigida por Rafael Bernabeu López, da un concierto en Alboraya²⁵³.

1926, febrero, 1

- La Tuna Escolar Médica de Valencia, que dirige Rafael Bernabeu López, visita la redacción del Diario de Valencia. En la nota de prensa se indica que está formada por violines, bandurrias, laúdes y guitarras²⁵⁴. Durante este mes de febrero, la Tuna recorre las calles valencianas y ofrece diversos conciertos al aire libre, para recaudar fondos con destino al Hospital de Niños “Gómez Ferrer”, también realizan una excursión musical a Alicante²⁵⁵.

1926, febrero, 14

- Carnavales en Requena:

La Voz de Requena, 14-II-1926

EL CARNAVAL

Durante los tres días de Carnestolendas, se abrirán por la tarde los paseos del Parque Infantil del Doctor Gómez Ferrer (antes Glorieta), ejecutando la banda de música composiciones adecuadas a la fiesta.

En el Círculo Central, salón de la calle de Norberto Piñango y Teatro Circo, se celebrarán, tarde y noche, grandes bailes de máscaras para expansión y alegría de la gente joven que, como todos los años, se dispone a divertirse sin acordarse de que dijo el poeta:

*Jóvenes que vais bailando,
al Infierno vais danzando...*

1926, febrero, 28

- Bailes de Carnaval:

La Voz de Requena, 28-II-1926

EXTRAORDINARIOS BAILES DE MÁSCARAS

Hoy, tarde y noche, tendrán lugar dos grandes y extraordinarios bailes de máscaras en el salón del Círculo Central, amenizados por la banda de música de la localidad.

²⁵² Según se indica en la Web de la S.M. “La Armónica” de San Antonio.

²⁵³ Las Provincias (Valencia), 26/I/1926.

²⁵⁴ Diario de Valencia, 2/II/1926.

²⁵⁵ Diversos diarios valencianos de febrero de 1926.

1926, marzo,

- Fundación de la Sociedad Musical "El Fomento del Arte", banda de música escindida de la Unión Musical Requenense tras los Carnavales de este año. La pistola incluida en el logotipo de la nueva sociedad y el lema "Los Invencibles", dará a la nueva banda el sobrenombre de "Los Pistoleros"²⁵⁶.
- El primer director, provisional, de "Los Pistoleros", es Leopoldo García Cuevas, apodado "Pincha", ensayando en un zaguán frente al Teatro Circo, propiedad de Félix Irazo "Churri"²⁵⁷.
- Cuando el número de músicos y educandos se incrementa en la Banda de "Los Pistoleros", pasa a ocupar la dirección el que ya fue subdirector con Mariano Pérez Sánchez, Benito Pérez Fernández, electricista apodado "El Mono"²⁵⁸.

1926, abril, 15

- Muere en Valencia el poeta Venancio Serrano Clavero. Es enterrado en Requena con honores oficiales²⁵⁹.

1926, junio, 20

- Concierto de la *Unión Musical Requenense* en la Glorieta.

La Voz de Requena, 20-VI-1926

La Sociedad «Unión Musical» nos participa que el día 29 del actual, con motivo de la festividad de San Pedro, empezará la serie de conciertos nocturnos en el Parque Infantil del Doctor Gómez Ferrer, continuándolos todos los domingos y días festivos sucesivos, empezando con el siguiente:

PROGRAMA

- 1.º *España en Axdir (Pasodoble), B. Gil.*
- 2.º *El gall del Ripoll (Sardana), J. Rivas.*
- 3.º *María Sol (Selección), J. Guerrero.*
- 4.º *D. Quintín el amargao, J. Guerrero*
- 5.º *Valencia-Alicante (Pasodoble), N.G.*

1926, julio, 18

- La nueva sociedad musical "El Fomento".

La Voz de Requena, 18-VII-1926

²⁵⁶ MPS, p. 326-327.

²⁵⁷ MPS, p. 327.

²⁵⁸ MPS, p. 327.

²⁵⁹ La Voz de Requena, 25/IV/1926.

La nueva organización musical de la localidad titulada “Fomento” nos comunica que tiene ya su reglamento aprobado por la superioridad y constituida la Junta Directiva en la siguiente forma:

Presidente, don Francisco Roda; Vice, don Vicente Fernández; Secretario, don Francisco García; Tesorero, don José Alcaide; Vocales, D. Guillermo Domingo, D. Eusebio Monsalve, don Pedro Claramunt, don Vicente Palmero y don Leonardo Alcaide.

* * * * *

En el concierto que se celebrará esta noche de 10 a 12 en la tómbola del parque Infantil del Dr. Gómez Ferrer, se ejecutarán por «La Unión Musical Requenense» las siguientes composiciones:

PROGRAMA

- 1.º Villar (Marcha).
- 2.º Encarna la Misterio (Dúo cómico), Soutullo y Vert.
- 3.º El Paraíso Perdido (Selección de la zarzuela), Penella.
- 4.º D. Quintín el amargao, J. Guerrero.
- 5.º La Calesera (Pasodoble), F. Alonso.

1926, agosto, 22

- Concierto por la Banda de San Antonio:

Las Provincias (Valencia), 22-VIII-1926

CONCIERTO MUSICAL EN SAN ANTONIO

Esta noche, de diez a doce, en la Plaza de Isabel II, la Banda de San Antonio, dirigida por el señor Domínguez, pondrá en atriles el siguiente programa:

«Arébaló», pasodoble, Sánchez; Selección de «María Sol», J. Guerrero; «El Saltiró de la Cardina», sardana, Corto; «Fiesta Campestre», sinfonía; «El Logroñat», pasodoble.

1926, agosto, 27

- Primer Concierto oficial de la nueva Banda “El Fomento del Arte”, en La Glorieta requenense.

1926, septiembre, 26²⁶⁰

- *Primer Certamen Musical de Bandas Civiles de Requena.*

²⁶⁰ La Voz de Requena, nº 320 y 321. Actualización de datos de distintas fuentes por Marcial García Ballesteros y Juan Armero Giménez (2022).

Año: 1926	Edición: Primer Certamen Musical de Bandas Civiles		
Sección Segunda	Fecha: 26 de septiembre de 1926		
Obra obligada: EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS (selección de la zarzuela) de Francisco Asenjo Barbieri			
Bandas participantes	Músicos	Director	Obras
Banda de Chera	22	-	La mujer ideal (pasodoble) de Franz Lehar y María (gavota) de Jaime Texidor Dalmau
Banda "La Armónica" de Camporrobles	23	Prisciliano Rubio Liébana	García Trejo (pasodoble) de M. López y El Paraíso Perdido (selección de la zarzuela) de Manuel Penella Moreno
Unión Musical de San Antonio	28	Francisco Domínguez Martínez	París London (pasodoble militar) de Gabriel Allier y Fiesta Campestre (sinfonía) de Nicolás Navarro
La Artística de Villargordo del Cabriel	21	-	Lope (pasodoble) de José García Pastor y La canción del olvido (selección de la zarzuela) de José Serrano Simeón
Resultados de la sección			
Primer Premio	Unión Musical de San Antonio		Cuantía: 350 pesetas
Segundo Premio	La Artística de Villargordo del Cabriel		Cuantía: 250 pesetas
Sección Primera	Fecha: 26 de septiembre de 1926		
Obra obligada: LA TORRE DEL ORO (preludio sinfónico) de Gerónimo Giménez Bellido			
Bandas participantes	Músicos	Director	Obras
Sociedad Musical "La Artística" de Buñol	40	Alejandro Peris	La Zambra (pasodoble) de Mariano Pérez Sánchez y Danza Persa de Ernest Guiraud
Sociedad Musical "La Armónica" de Buñol	32	Eduardo Panach Ramos	Del carrer y de l'horta (pasodoble) de Mariano Pérez Sánchez y Los Maestros Cantores (obertura de la ópera) de Richard Wagner
Resultados de la sección			
Primer Premio	Sociedad Musical "La Artística" de Buñol		Cuantía: 750 pesetas
Segundo Premio	Sociedad Musical "La Armónica" de Buñol		Cuantía: 500 pesetas
Miembros del tribunal: Mariano Pérez Sánchez, Pedro Sosa López, José María Navarro Ros, Casimiro Pino Lavara y "señor Ibáñez"			

“Concurso de Bandas de Música: / Se celebrará en la Plaza de Toros, el día 26 de septiembre a las tres y media de la tarde. / La Banda “El Fomento”, de nuestra ciudad, ejecutará “La Granjera de Arlés”, Fantasía del Maestro Rosillo. / Las inscritas en la 2ª sección, ejecutarán, como obra obligada, EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS, de F. Barbieri. / Y de libre elección: la de Chera, “María”, Gavota, por Jaime Teixidor. / La de Camporrobles, “El Paraiso Perdido”, Selección, del Maestro Penella. / “La Artística”, de Villargordo del Cabriel, “La Canción del Olvido”, del Maestro Serrano. / “La Unión Musical”, de San Antonio, “Fiesta Campestre”, Sinfonía de N.N. / Las inscrites en la 1ª sección, tocarán como obra obligada: LA TORRE DEL ORO, Preludio sinfónico, Mtro. G. Giménez. / Y de libre elección: “La Artística”, de Buñol, “Danza Persa”, del Maestro Giran. / “La Armónica”, de Buñol, “Los Maestros Cantores”, de R. Wagner. / “LA UNIÓN MUSICAL REQUENENSE”, “El Lago de las Hadas”, Overture, de Auber”.

1926, septiembre, 26

- Primer Certamen de Bandas de Requena.

La Voz de Requena, 26-IX-1926

EL CONCURSO DE MÚSICAS

Las bandas inscritas para tomar parte en el Certamen musical recorrerán las calles tocando bonitos pasodobles conforme vayan llegando a nuestra ciudad.

El Jurado que ha de otorgar los premios lo forman los dos maestros compositores requenenses Sres. Sosa y Pérez Sánchez, el músico mayor del Regimiento de Mallorca, Sr. Navarro y el concejal del Ayuntamiento e inteligente aficionado Sr. Pino (D. Casimiro).

* * * * *

La Voz de Requena, 3-X-1926

DESPUÉS DE LA FERIA

Del programa de festejos municipales, merece solamente mención el Certamen de músicas, fiesta cultural y de convivencia de poblaciones vecinas, que no debe faltar ya nunca en las ferias sucesivas en vista del buen resultado artístico y monetario del que llenó nuestra plaza de toros el domingo pasado en más de su mitad.

El Circo taurino ofrecía un aspecto agradable, de bello colorido, con tanta mujer bonita de Buñol, Requena y su aldea de San Antonio, que se despobló, y Villargordo, Camporrobles y Chera, donde tampoco falta el elementos femenino entusiasta de la música.

En el desfile de bandas hubo la novedad de que ejecutaron, con gusto y precisión, «La Artística» y «La Armónica» de Buñol, dos preciosos pasodobles de nuestro paisano, el inspirado maestro-compositor Sr. Pérez Sánchez: «La zambra» y «Del carrer y de l'horta» respectivamente, uno de ellos, no recordamos de momento cual, premiado en el Certamen de Valencia del año anterior.

Las músicas actuaron por el orden siguiente: fuera de concurso «El Fomento» de esta Ciudad ejecutó con notable afinación y matizando bastante bien algunos pasajes, la fantasía del maestro Rosillo «Las Granjera de Arlés», notándose los progresos que hace esta nueva organización musical. Fue muy aplaudida.

En la segunda sección, con El Barberillo de Lavapiés, la obra obligada de Barbieri, el popular autor de Pan y Toros, compitieron las de Chera, Camporrobles, Villargordo y San Antonio. Esta última mereció en justicia el primer premio, pues si bien la de Villargordo ralló a gran altura, se comprobó llevaba bastantes músicos extraños, y tuvo que conformarse con el segundo premio que, nosotros, sabida consideración de tales elementos contratados, se lo hubiéramos concedido a la de Camporrobles de muchachas muy jóvenes del campo y su instrumental, y, a pesar de todo, con méritos para ello.

Las dos músicas de Buñol fue lo mejor que se oyó en el Certamen, aunque nos duda confesamos, haciéndose acreedora «La Artística», por el mayor ajuste en la ejecución y exactitud de los tiempos de La Torre del Oro, al primer premio de la primera sección que le otorgó el Jurado por unanimidad. La Armónica, estuvo muy bien, sobre todo en la interpretación de la obra libre de Wagner, «Los Maestros Cantores».

La otra banda de nuestra Ciudad, «Unión Musical», tocó la obertura «El Lago de las hadas», de Auber, obra muy conocida entre los aficionados requenenses que echaron de ver lentitud en algunos de los aires y el escaso prurito en dar colorido y realce a la música.

Deben convencerse las dos bandas locales que no se puede ir a ninguna parte sin estímulo, disciplina artística y dirección constante de maestros competentes, como los que eligen las bandas que sienten la música como lo que es, Arte insuperable que habla a los espíritus delicados.

1926, octubre, 6

- Muere en Valencia Francisco Antich Carbonell (compositor, colaborador y profesor de Mariano Pérez Sánchez).

1926, noviembre, 19

- Estreno en el Teatro Ruzafa de Valencia, de la zarzuela *Venganza de Amor*, música de José Manuel Izquierdo Romeu, libreto basado en el poema del mismo título de Venancio Serrano Clavero.

La Voz de Requena, 21-XI-1926

**GRAN ÉXITO DE OTRA ZARZUELA DE
SERRANO CLAVERO**

El viernes se estrenó en el Teatro Ruzafa de Valencia, con lleno rebosante, la zarzuela de nuestro inolvidable paisano y genial poeta Serrano Clavero, basada en el inspirado y educativo poema «Venganza» que escribió el popular vate requenense en sus años mozos, y que ha musicado el joven e inteligente compositor valenciano señor Izquierdo.

Todos los diarios de la capital están de acuerdo al dar cuenta del éxito franco de la obra por las bellezas y la teatralidad del libro y la sonoridad y honrada partitura del aplaudido director de la Sinfónica, de lo que se bisaron muchos números.

De veras nos complace el triunfo conseguido por «Venganza de Amor» y estamos seguros de verlo nuevamente reverdecido con el estreno de la obra que también se dejó escrita Serrano Clavero con el título de «El arte de cazar hembras» y la que lleva música del laureado maestro requenense Sr. Pérez Sánchez.

1926, diciembre, 5

- Actos musicales en la festividad de Santa Cecilia:

La Voz de Requena, 5-XII-1926

LAS VELADAS MUSICALES

Por falta material de espacio tuvimos que resumir las reseñas de las celebradas en el teatro Circo con motivo de la fiesta de Sta. Cecilia. Sirva esto de satisfacción y después de felicitar a los músicos y actores por su acertada interpretación, felicitamos efusivamente a los amigos y autores del juguete cómico «El Alcalde de Alcarrillo», M. Cebrián y P. Gil-Orozco. Hay en él pasajes llenos de gracia y que hicieron reír al público, y no se puede pedir más a un juguete improvisado en tan poco tiempo por autores noveles que deben proseguir en sus aficiones.

1927

- Hermenegildo Lerma dirige la Banda de Música “El Fomento del Arte” durante un breve espacio de tiempo.
- Publicación en Valencia del Boletín Musical dedicado a las Bandas de Música, en el que colabora ocasionalmente Mariano Pérez Sánchez y se dan diversas noticias de la música bandística requenense.
- Partitura para rondalla, cuerdas y viento del pasodoble “Ofrenda a la Tuna”, firmado al final por Rafael Bernabeu López y datado en este año. No se indica autor en la portada, por lo que podría ser una composición original de Bernabeu, aunque no es posible afirmarlo²⁶¹.
- Composición de la serenata “Soñadora”, para voces y rondalla, con letra de Julián Espinosa y música de Rafael Bernabeu López²⁶².

1927, enero, 2

- Actuación de la Tuna Escolar Médica de Valencia, dirigida por Rafael Bernabeu López, en el Teatro Serrano de Gandía²⁶³. La recaudación supera las 2.000 pesetas, con destino al Hospital de Niños²⁶⁴.

²⁶¹ Fondo Rafael Bernabeu López.

²⁶² Fondo Rafael Bernabeu López.

²⁶³ Las Provincias (Valencia), 29/XII/1926.

²⁶⁴ Diarios valencianos de estas fechas.

1927, enero, 30

- Actuación de la Tuna Escolar Médica de Valencia, dirigida por Rafael Bernabeu López, en Sagunto (la prensa indica el programa íntegro del concierto)²⁶⁵.

1927, febrero, 19 y 20

- Visita y actuaciones de la Tuna Escolar Médica de Valencia a Poliñá del Jucar, población natal de Rafael Bernabeu López, con gran acogida hacia los músicos²⁶⁶.

1927, febrero, 25 al 28 (1 a 4 marzo)

- Gira de la Tuna Escolar Médica de Valencia, con Rafael Bernabeu López, por Zaragoza y Teruel²⁶⁷.

1927, abril, 6

- La Tuna Escolar Valenciana, dirigida por Rafael Bernabeu, hace entrega de 2.400 pesetas al Dr. Gómez Ferrer, hijo, para el Hospital de Niños²⁶⁸.

1927, abril, 8

- Festividad de la Virgen de los Dolores²⁶⁹.

Por la tarde a las cinco para las cinco y media, lleno ya el templo se dio principio al Trisagio, Estación, Motete, novena, sermón y gozos, reserva y Salve a gran orquesta formada con elementos de la ciudad, resultando un acto de los más solemnes que se han celebrado en las iglesias de Requena.

1927, abril, 14

- Festividad de Jueves Santo²⁷⁰.

Por la tarde a las cinco los Maitines (Tinieblas), partiendo después a la Parroquia del Salvador con Cruz alzada para dirigirse al Carmen, donde se organizó solemnemente Procesión según las costumbres de tiempo inmemorial. Asistió la banda de música llamada de los Pistoleros, tocando sólo en la puerta del Carmen y de San Nicolás por prohibición de la Alcaldía.

1927, abril, 15

- Festividad de Viernes Santo²⁷¹.

²⁶⁵ Las Provincias (Valencia), 29/I/1927.

²⁶⁶ Las Provincias (Valencia), 23/II/1927.

²⁶⁷ Las Provincias (Valencia), varias fechas aledañas.

²⁶⁸ Las Provincias (Valencia), 8/IV/1927.

²⁶⁹ Diario de la parroquia de San Nicolás 1927-1936 (AMRQ, ref. 196).

²⁷⁰ Diario de la parroquia de San Nicolás 1927-1936 (AMRQ, ref. 196).

²⁷¹ Diario de la parroquia de San Nicolás 1927-1936 (AMRQ, ref. 196).

Procesión a las horas e itinerario de costumbre, se celebró presidiendo San Nicolás y amenizando la banda titulada El Fomento Musical (Pistoleros) dicho acto con marchas fúnebres muy sentidas, con permiso de la Alcaldía.

1927, abril, 18

- Actuación de la banda El Fomento (Pistoleros) en una boda²⁷².

Matrimonio en el Carmen ante D. Francisco Corell, coadjutor de Casas del Río, previa autorización, de D. Luis Climent ¿?, soltero, 32 años, natural de Valencia, hijo legítimo de D. Pascual y D.^a Emilia; con D.^a ¿? Pérez Limorte, también soltera, de ¿? Años de edad, de Requena, hija legítima de D. Nicolás y D.^a Carmen. Testigos D. Vicente Rodríguez Carril, gobernador de Albacete, D. Enrique Fernández de Córdoba y D. Juan Gómez Pardo. Se celebró a las diez de la mañana, constituyendo un acontecimiento, por el mérito de los oradores, por la pluralidad de los invitados, por la asistencia de numerosas familias de las cercanías, celebrándose un banquete de trescientos cubiertos, servido por uno de los mejores hoteles de Valencia. Todos los actos fueron amenizados por el Fomento Musical (Pistoleros) que ejecutó las mejores composiciones de su repertorio, de sabor religioso en el Carmen y profanos en el casino llamado de Lechuga.

1927, abril, 24

- Domingo de Impedidos²⁷³.

Previo aviso, salió el Santísimo bajo Palio, escoltado por la Guardia Civil y con acompañamiento de la banda de música El Fomento, que tocó las mejores marchas de su repertorio...

1927, abril, 30

- Estreno de la rondalla "La Canción del Trovador", música de Mariano Pérez Sánchez, con letra de Nicolás Agut y Sastre.

1927, mayo, 15

- Misa cantada en el Carmen²⁷⁴.

Misa cantada en el Carmen a devoción de Rafael García García en el altar de la Virgen de los Dolores, siendo el celebrante D. Mateo Martínez;

²⁷² Diario de la parroquia de San Nicolás 1927-1936 (AMRQ, ref. 196).

²⁷³ Diario de la parroquia de San Nicolás 1927-1936 (AMRQ, ref. 196).

²⁷⁴ Diario de la parroquia de San Nicolás 1927-1936 (AMRQ, ref. 196).

diáconos Sres. García y Sáez; se interpretó a grande orquesta, con nutrido coro, la Misa de Casaus²⁷⁵.

1927, mayo, 18

- La banda cómica *El Empastre*, de Catarroja, actúa en el Teatro Circo de Requena, contratada por la sociedad *Unión Musical Requenense*.

El Pueblo (Valencia), 21-V-1927

Requena

Velada literario-musical

En la noche del miércoles se celebró en el teatro Circo de esta ciudad una velada organizada por la Unión Musical Requenense, la cual, para que Requena pudiera saborear el delicioso espectáculo de la banda cómica «El Empastre», la contrató sin reparar en gastos.

Con un selecto pasodoble, interpretado con gusto por la banda Unión Musical, dio comienzo el acto, y al levantarse el telón apareció la banda «El Empastre», con sus artístico lazos. Que sus ejecuciones con los correspondientes pasos cómicos del gusto del público, que aplaudió frenéticamente, no hay para qué decirlo. Al sólo anuncio de la citada banda se llenó el teatro de bote en bote; el público se divirtió de lo lindo y hasta dolíanle las manos de tanto aplaudir.

En el intermedio, la Unión Musical ejecutó, con gusto y precisión, selectas composiciones que demostraron el trabajo de su director, don Timoteo López y la gran afición de los músicos, en su mayoría jóvenes educandos, que de seguir estudiando con tanto interés llegarán a constituir una buena banda.

Terminó la velada interpretando hermosas composiciones «El Empastre», obligándosele a repetir varios números.

Los músicos, entre los cuales son de Requena el director y dos más, pasaron aquí el día, yendo a comer al Nacimiento de la Casa Blanca las dos músicas, en amigable camaradería, recorriendo después la población, ejecutando algunas piezas.

Por la tarde, en el tren de las ocho, salieron para Utiel, donde no dudamos les espera un nuevo éxito.

Grande ha sido el acierto de la directiva de la Unión Musical Requenense al organizar una velada que tan gratos recuerdos deja en Requena.

El Corresponsal.

1927, junio, 16

- Las dos bandas de música de Requena tocan en el mismo acto público:

²⁷⁵ Se trata de la *Misa a 3 voces*, de José Casaus (Valencia, s. XIX). Diccionario de la Música Valenciana.

La Voz de Requena, 19-VI-1927

LA FESTIVIDAD DEL CORPUS

El tiempo, que amenazaba lluvia, se esclareció por fin, permitiendo la salida de la procesión del Corpus, en la que formaba una nutrida representación del Ayuntamiento y las dos bandas de música de la localidad.

1927, junio, 26

- La banda *El Fomento del Arte* en Siete Aguas.

La Voz de Requena, 26-VI-1927

LA BANDA EL FOMENTO A SIETE AGUAS

Para actuar en el simpático pueblo de Siete Aguas, saldrá mañana la música de la sociedad El Fomento que se propone amenizar con las más selectas obras de su repertorio las fiestas que estos días se celebran en aquella localidad.

1927, julio, 8

- Presentación del nuevo director de la Banda “El Fomento del Arte” (Pistoleros):

Las Provincias (Valencia), 8-VII-1927

DE REQUENA

EN EL TEATRO-CIRCO

Organizada por la Sociedad musical El Fomento, se ha celebrado en el teatro-circo una agradable velada con objeto de presentar al público a su nuevo director don Hermenegildo Lerma.

Se proyecta una preciosa película, y a continuación la banda ejecutó un variado programa con el que dieron a conocer los adelantos artísticos alcanzados, a pesar del poco tiempo que es dirigida por el señor Lerma.

En el mismo teatro la Unión Musical Requenense celebró una fiesta en la que hubo una selecta parte musical y se representó una comedia lírica de la que son autores los señores Cebrián y Gil-Orozco.

Autores e intérpretes obtuvieron un merecido éxito.

1927, julio, 18

- La familia Pérez Sánchez de veraneo en Requena.

La Voz de Requena, 18-VII-1927

EL AUTOR DE CANSONS DE L'HORTA

Desde el viernes por la noche se encuentra en Requena nuestro querido amigo y paisano el laureado maestro compositor D. Mariano Pérez Sánchez, a quien su tierra, no siempre reconocida, le debe varias generaciones de los músicos más notables requenenses.

Sea bienvenido y reciba el afectuoso saludo de los que le admiran y distinguen todo lo que merece.

1927, agosto, 12

- Hermenegildo Lerma dirige también la Banda Municipal de Siete Aguas (La Lira)²⁷⁶.

Las Provincias (Valencia), 12-VIII-1927

SIETE-AGUAS

PERIODO DE FIESTAS

El veraneo en este pueblecito de las Cabrillas se desliza este año de fiesta en fiesta.

A la tradicional del 6 de Agosto al Santísimo Cristo de los Afligidos ha sucedido otra muy solemne costeadada por el vecino de Alginet, don Emilio Puchades, en agradecimiento por un importante favor recibido de tan milagrosa imagen.

La solemnísimas misa, ejecutada por nutrida orquesta venida de Valencia, bajo la dirección del ilustre director de la Sinfónica Valenciana, don J. Manuel Izquierdo, fue la nota sobresaliente de la fiesta, y para que todo fuera bueno predicó elocuente sermón el joven orador sieteaguense don Antonio Rodilla, que pasa entre sus paisanos breve temporada de vacaciones.

En el concierto que por la noche dio la Banda Municipal de la localidad, se manifestó ésta con toda su maestría artística, dirigiéndola admirablemente el subdirector de la misma don José Gómez García, por ausencia accidental del caballeroso director don Hermenegildo Lerma.

Al presentarse el señor Izquierdo en la plaza, el citado subdirector le invitó a que les dirigiera, haciéndolo así el ilustre músico, que empuñó la batuta, y ejecutando seguidamente la banda la obertura de «Los gavilanes», «A la luz de la luna», «Rosario Olmos», «Lazo de amor» y «Suspiros de España».

Los treinta profesores que componen la citada entidad musical se honraron mucho de ser dirigidos por tan eminente músico; pero el señor Izquierdo también se sintió satisfecho de tener, aunque brevemente, sometidos a su dirección a tan brillantes ejecutantes.

A requerimientos del numeroso público que llenaba la anchurosa plaza, cantaron varias romanzas y «canzonetas» los tenores don Vicente Martí, don Francisco Esteve y don Juan Pomer y el barítono don Ángel Fabra, acompañados por la orquesta, que dirigieron alternativamente los

²⁷⁶ Dejó la Banda de Siete Aguas en abril de 1929 para hacerse cargo de la Banda “La Musical Sota y Aznar” de Puerto de Sagunto (Las Provincias, 30-IV-1929).

señores Zarzoso y García, directores de las bandas de música de la Beneficencia y de Alacuás.

Muy bien por la Banda Municipal de Siete-Aguas, que así honra al arte en su pueblo y que no tardará mucho a honrarlo en certámenes públicos, ya que tan acertadamente está dirigida y sus elementos sienten verdadera vocación artística.

1927, agosto, 14

- Anuncio de clases particulares de música.

La Voz de Requena, 14-VIII-1927

CLASES CONTABILIDAD Y MÚSICA

Nuestro distinguido amigo particular D. Rafael García Teruel, Interventor-Cajero del Banco Español de Crédito en esta Ciudad, dará lecciones de Aritmética Mercantil y Contabilidad por Partida Doble, en su domicilio, Rey de Francia, número 4-2º. Lección colectiva.

Lecciones de Solfeo: piano, canto, armonía, composición, contrapunto, fuga, instrumentación y orquestación; clases colectivas y particulares.

Preparación para el Conservatorio de Música de Valencia.

1927, agosto, 21

- Clases particulares de música por *Rafael García Teruel*²⁷⁷:

La Voz de Requena, 21-VIII-1927

CLASES DE CONTABILIDAD Y MÚSICA

Nuestro distinguido amigo particular Don Rafael García Teruel, Interventor-Cajero del Banco Español de Crédito en esta Ciudad, dará lecciones de Aritmética Mercantil y Contabilidad por Partida Doble en su domicilio, Rey de Francia número 4-2º; lección colectiva.

Secciones de Solfeo: Piano, canto, armonía, composición, contrapunto, fuga, instrumentación y orquestación; clases colectivas y particulares.

Preparación para el Conservatorio de Música de Valencia.

Ni que decir tiene las facilidades que se ofrecen a nuestros paisanos con estas clases de contabilidad y música superior a cargo

²⁷⁷ Se ha localizado un Ave María, en papel de tenor, compuesto por Rafael García Teruel, en la web Todocolección. Diversas noticias sobre su estancia en Requena como empleado del Banco Español de Crédito, pero ninguna como músico o compositor. Parece provenir de Ayora, por otras personas con sus mismos apellidos localizadas en el Archivo Diocesano de Valencia, pero no hay certeza documental. Rafael García Teruel cesó en la sucursal de Requena en 1929, según Las Provincias. No se ha localizado su nombre en los Diccionarios de Música Valenciana ni Española.

de un profesor de tanta competencia como el Sr. García Teruel. Por ello estamos seguros que los requenenses estudiosos sabrán aprovecharlas, siendo pronto legión en la Academia cuya apertura nos congratulamos en anunciar.

1927, agosto, 21

- Concierto de la Banda “El Fomento” (Pistoleros) en Requena, dirigido por Hermenegildo Lerma Cardete (aparecerá en el Certamen de ese año dirigiendo la Banda La Lira de Siete Aguas).

Las Provincias (Valencia), 21-VIII-1927

DE REQUENA

CONCIERTO EN EL PARQUE DE GÓMEZ FERRER

La banda El Fomento dará esta noche un concierto en el parque del Dr. Gómez Ferrer, con arreglo al siguiente programa:

“Recuerdos de Anna”, marcha, Lerma.

“Le Roy de Ibetot”, fantasía, Bouchon.

“Dans la Bruyere”, obertura, Fouvet.

“La Granjera de Arlés”, Rosillo.

“Yendo a Siete-Aguas”, marcha, Lerma.

1927, septiembre, 3

- Pedro Sosa López jurado en el Certamen de Bandas de Buñol. Actúan fuera de concurso, junto a las bandas locales, las bandas requenenses *El Fomento del Arte* y *La Unión Musical Requenense*²⁷⁸.

1927, septiembre, 19

- Nueva actuación de la banda cómica *El Empastre* en Requena, durante la Feria y Fiestas.

El Pueblo (Valencia), 6-IX-1927

Catarroja

Nueve contratas en un mes

Ayer salió ventajosamente contratada la Agrupación Humorística-Musical El Empastre, para actuar en los pueblos siguientes: Los días 5 y 6, en Villena; el 7, en Chiva; el 8, en Sueca; el 10 y 11, en Alicante; el 17, en Benimaclet; el 19, en Requena, y el 25 en Rafelbuñol.

Corresponsal.

²⁷⁸ Boletín Musical dedicado a las Bandas de Música, nº 1, XII-1927.

El Pueblo (Valencia), 21-IX-1927

Requena

La Feria

El viernes 17, se inauguró la feria que se celebra en esta ciudad, disparándose a las doce una traca que, partiendo de la plaza de Canalejas, terminó en la Consistorial.

Por la noche se celebró la anunciada retreta, formada por la Unión Musical Requense, a la que seguía una banda de cornetas y tambores y al final la banda El Fomento, también de esta ciudad, recorriendo la mayor parte de las calles y terminando en el punto de partida.

Más tarde dio un concierto en la feria la Unión Musical Requense.

El domingo por la mañana se inauguró la feria de ganados, que se vio muy concurrida.

Por la noche dio un concierto en el real de la Feria la banda de esta localidad titulada El Fomento, interpretando selectas composiciones y siendo aplaudida.

En el teatro Circo se puso en escena el drama de Benito Pérez Galdós, escenificado por don Serafín y don Joaquín Álvarez Quintero, «Marianela», siendo muy bien interpretada por la célebre actriz Carmen Nieto y la compañía que tan acertadamente dirige.

El pasado lunes, a las doce, como estaba anunciado, se verificó el reparto de limosnas a los pobres, consistente en raciones que les han sido entregadas por elegantes y bellas señoritas de la localidad.

Por la tarde, a las cinco, dio un magnífico concierto la banda titulada El Empastre, de Catarroja, en la plaza de Toros, interpretando selectas composiciones y siendo muy aplaudida, quedando el público muy complacido.

Por la noche, a las once, dio el acostumbrado concierto, en el kiosco de la Glorieta, la banda de la localidad Unión Musical, con un variado programa.

La feria se vio muy concurrida toda la noche, abundando los «foranos», que vienen de las aldeas con el objeto de presenciar los festejos.

Corresponsal.

1927, septiembre, 23

- Debut de una compañía de zarzuela y opereta en la que figura la primera tiple Pilar Martí, en el Teatro-Circo de Requena²⁷⁹.

1927, septiembre, 24 y 25

- *Segundo Certamen Musical de Bandas Civiles de Requena*²⁸⁰.

²⁷⁹ Programa de Feria y Fiestas.

²⁸⁰ Boletín Musical dedicado a las Bandas de Música, nº 1, XII-1927: Crónica del certamen de Requena.

Año: 1927	Edición: Segundo Certamen Musical de Bandas Civiles		
Sección Segunda	Fecha: 25 de septiembre de 1927		
Obra obligada: HOMENAJE AL MAESTRO CHAPÍ (primera fantasía sobre motivos de zarzuelas) de Ruperto Chapí Lorente, arreglo de Mariano Sanmiguel Urcelay			
Bandas participantes	Músicos	Director	Obras
La Lira de Siete Aguas	31	Hermenegildo Lerma Cardete	El lago de amor (obertura) de Gasser
La Artística de Villargordo del Cabriel	18	Florencio Navarro López	Música, Luz y Alegría (selección de la zarzuela) de Francisco Alonso López
Unión Musical de Villargordo del Cabriel	24	Juan Villa Badía	Música, Luz y Alegría (selección de la zarzuela) de Francisco Alonso López
Resultados de la sección			
Primer Premio	La Artística de Villargordo del Cabriel		Cuantía: 500 pesetas
Segundo Premio	La Lira de Siete Aguas		Cuantía: 400 pesetas
Tercer premio	Unión Musical de Villargordo del Cabriel		Cuantía: 300 pesetas
Sección Primera	Fecha: 25 de septiembre de 1927		
Obra obligada: LA CIUDAD ETERNA (selección de la zarzuela) de Eduardo Granados Gal, arreglo de Mariano Sanmiguel Urcelay			
Bandas participantes	Músicos	Director	Obras
Sociedad Musical "La Artística" de Buñol	43	Alejandro Peris	La Boda de Luis Alonso (intermedio de la zarzuela) de Gerónimo Giménez Bellido
Antigua Sociedad Musical de Faura	37	Manuel Muñoz Villanueva	Maïla (obertura de concierto) de Claude-Gustave Roussel
Centro Instructivo Musical de Benimaclet	51	Manuel Belando Martínez	Mendi Mendiyan (fantasía de la ópera) de José María Usandizaga Soraluze
Lira Unión Musical de Chelva	48	José María Barrachina Enguïdanos	Caballería Ligera (obertura de la opereta) de Franz von Suppé
Resultados de la sección			
Primer Premio	Centro Instructivo Musical de Benimaclet		Cuantía: 1.000 pesetas
Primer Accésit	Sociedad Musical "La Artística" de Buñol		Cuantía: 750 pesetas
Segundo Accésit	Lira Unión Musical de Chelva		Cuantía: -
Miembros del tribunal: Mariano Pérez Sánchez, Pedro Sosa López, Juan Benlloch Mestre (músico mayor de la Banda del Regimiento de Vizcaya) y los profesores de música García y Blasco, y actuó como secretario el señor Llopis			

1927, septiembre, 29

- Sobre la Feria:

La Voz de Requena, 29-IX-1927

El Certamen, la fiesta más culta y alegre, también se malogró en parte por el huracán imperante. En la primera sección tomaron parte las bandas Antigua Sociedad, de Faura, 37 plazas; La Artística, de Buñol, 43 plazas; La Lira Unión Musical, de Chelva, 48 plazas, Centro Instructivo Musical, de Benimaclet, 51 plazas, que ejecutaron como obra obligada "La Ciudad Eterna", de Granados, y de libre elección Maíla, de Roussel, La Boda de Luis Alonso, Giménez, Caballería Ligera, Suppé-Brifoux, Mendi Mendián, de Usandizaga, respectivamente.

Los que lucharon en la segunda sección fueron Unión Musical, de Villargordo, de 24 plazas; La Artística, del mismo, de 18 plazas; La Lira, de Siete Aguas, de 31 plazas, con la obra obligada Primera parte de "Homenaje al Maestro Chapí", y de elección libre Música, Luz y Alegría y El Lago de Amor, respectivamente.

La banda de Benimaclet, que obtuvo el primer premio de 1.000 pesetas correspondiente a la primera sección, rayó a gran altura en la obra de concurso y en la difícilísima de libre elección. El ajuste, la sonoridad y la dicción, cautivó al público que se adelantó al justo fallo del jurado. No en balde se trata de la música que ha ganado otros varios premios en Valencia y Alicante, combatiendo con profesores de su talla. Tanto los ejecutantes como su notable director Sr. Belando, pueden estar satisfechos de la fama artística conquistada en noble lid...

El primer premio de la segunda sección, 500 pesetas, lo ganó "La Artística", de Villargordo del Cabriel, dirigida por el excelente profesor de la Municipal de Valencia Señor Navarro...

El Jurado lo componían nuestros paisanos los aplaudidos compositores Sres. Pérez Sánchez y Sosa, el notable Músico mayor del Regimiento de Vizcaya Señor Benlloch, el profesor de música Sr. García y el competente profesional Sr. Blasco. Actuó de Secretario el que lo era de la Comisión del Certamen, el culto maestro nacional señor Llopis.

Este festejo debe ser imprescindible todos los años por su cualidad altamente educativa, de sano estímulo artístico y de convivencia espiritual entre los pueblos progresivos. Las organizaciones musicales de los pueblos de nuestro distrito y de las comarcas cercanas es preciso que lo tengan presente para concurrir a lucha tan enaltecida en el certamen venidero, ya que no les faltan elementos y medios para combatir y vencer dignamente.

1927, octubre, 3

- Sesión extraordinaria del Ayuntamiento:

Acuerdo Subvención de Músicas:

Se da cuenta del acuerdo de la Comisión Municipal Permanente de fecha diecinueve del pasado mes de Septiembre relativo a la distribución de

lo que consta en presupuesto para la banda Unión Musical distribuyéndose entre esta y la denominada El Fomento.

El Ayuntamiento Pleno por unanimidad acordó ratificar en todo el acuerdo de la Permanente.

1927, octubre, 23

- Concierto de la Tuna Escolar de la Facultad de Medicina de Valencia, dirigida por Rafael Bernabeu López, en Quart de Poblet. A requerimiento del público, Bernabeu interpreta una transcripción de la obertura de Egmont, de Beethoven, a la guitarra²⁸¹.

1927, noviembre

- Una de las bandas de música de Requena ameniza las fiestas de Jarafuel (*Las Provincias*, 27-XI-1927).

1927, noviembre, 5 y 6

- Visita a Requena, con desfile y concierto, de la Tuna Escolar de la Facultad de Medicina de Valencia, dirigida por Rafael Bernabeu López²⁸².

1927, diciembre, 3

- La Tuna Escolar Médica, dirigida por Rafael Bernabeu López, actúa en el Teatro Principal de Valencia, a beneficio del Hospital de Niños.

1927, diciembre, 6

- Fiesta de San Nicolás²⁸³.

A las diez se celebró la tradicional procesión de San Nicolás precedida del pan bendito y acompañada por la banda de música La Unión. A continuación se celebró la Misa Solemne de S. Nicolás a cargo del párroco y coadjutores, haciendo el panegírico el mismo Sr. Cura; oficiando la orquesta del Fomento.

1928

- Composición de la mazurca "Alicia", para piano, por Rafael Bernabeu López²⁸⁴.
- Estreno de la rondalla "Rondalla Lugareña Humorística", música de Mariano Pérez Sánchez, con letra de Nicolás Agut y Sastre.
- Publicación del periódico requenense "Requena", del grupo Romeu, dirigido por Juan Piqueras Martínez.
- Publicación del periódico "Requena Extraordinaria", número único.
- Nueva visita a Requena de la compañía lírica de José Serrano Simeón, que dirige el propio compositor.

²⁸¹ Las Provincias (Valencia), 25-X-1927.

²⁸² Las Provincias (Valencia), 8-XI-1927.

²⁸³ Diario de la parroquia de San Nicolás 1927-1936 (AMRQ, ref. 196).

²⁸⁴ Fondo Rafael Bernabeu López.

- El Ayuntamiento suscribe las ediciones musicales de *Harmonía* que se mantendrán hasta la época de José Goterris Rambla.
- Diversas actuaciones (citadas en la prensa valenciana) de la Tuna Escolar Médica de Valencia, dirigida por Rafael Bernabeu, a lo largo de la geografía valenciana durante todo el año.

1928, enero

- Pedro Sosa López es ascendido a profesor numerario de Armonía del Conservatorio de Valencia²⁸⁵:

El ilustre músico valenciano don Pedro Sosa, autor del tan celebrado Lo Cant del Valenciá, y que tanto se ha distinguido en la defensa de la clase profesional, habiendo creado el Montepío de la Asociación Valenciana de Profesores de Orquesta, ha sido ascendido a numerario en el cargo de Profesor de Armonía, que con tanto prestigio viene desempeñando en el Conservatorio de Música y Declamación de Valencia.

Felicitemos cordialmente al insigne maestro y querido amigo, de cuyo gran talento y experiencias espera BOLETÍN MUSICAL una eficazísima colaboración en la organización de la Federación de Bandas y creación del Montepío de Directores.

1928, enero, 7

- En Sesión extraordinaria del Ayuntamiento se acuerda suprimir las subvenciones a ambas bandas y crear una Banda Municipal, dotándola de un Director contratado por Concurso de Méritos. La política, una vez más, tira para sus intereses y serán los miembros de “El Fomento del Arte”, los que se incorporen al proyecto como nueva Banda Municipal, siguiendo por su cuenta la “Unión Musical Requenense”, de López Pamblanco. Esta será la época central de “Pistoleros” y “Pamblancos”²⁸⁶.

Por Secretaría se da cuenta del acuerdo de la Permanente de fecha dos del actual relativo a la retirada de la subvención a las dos bandas de música de esta Ciudad y que con la cantidad que figura en presupuesto se cree una Banda Municipal y se saque a concurso la plaza de Director con el sueldo de tres mil pesetas.

El Ayuntamiento Pleno acuerda por unanimidad ratificar en un todo el acuerdo de la Permanente y teniendo en cuenta que no existe Comisión de Música en esta población, sea nombrada.

Por unanimidad se acuerda nombrar a los señores Don Nicolás Pérez García Presidente y vocales a los señores Don Nicolás Agut Sastre, Don Adelo Haya Monsalve, Don Manuel Masiá Loínes y Don Manuel Gay Muñoz.

²⁸⁵ Boletín Musical dedicado a las Bandas de Música (Valencia), nº 2, I-1928.

²⁸⁶ MPS, p. 341-355.

1928, enero, 22

- Fiesta de San Antón en San Nicolás²⁸⁷.

A las once da principio la Misa solemne a grande orquesta por la banda de Pistoleros, quienes oficiaron en la Salvde de la víspera, cantando la Misa de Prado...

1928, febrero, 12

- Se publican las Bases para el ingreso de los músicos en la nueva Banda Municipal de Requena²⁸⁸.

1928, febrero, 20

- Se publican las Bases para solicitar el puesto de Director de la nueva Banda Municipal de Requena²⁸⁹.

1928, febrero, 27

- Acta del Ayuntamiento de Requena sobre nombramiento del tribunal para proveer la plaza de Director:

“Nombramiento Tribunal para Fallar Concurso Director Música: / A propuesta del señor Agut se acuerda nombrar a Don Pedro Sosa López, Don Juan Bautista Tomás Andrés, ambos del Conservatorio de Música y Don José María Navarro Ros, músico mayor del Regimiento de Mallorca, individuos del Tribunal encargados de juzgar y resolver el concurso abierto para nombramiento de Director de la Banda de Música Municipal, a cuyos señores se les notificará este nombramiento y expirado que sea el plazo de presentación de documentos optando a la plaza le serán remitidos todos los que sean recibidos para que de entre los concursantes elijan al que crean reúne más condiciones o requisitos para el desempeño del cargo”.

- Mariano Pérez Sánchez presenta instancia con esta fecha para optar al puesto de Director de la Banda Municipal de Requena²⁹⁰.

1928, marzo

- La *Unión Musical Requenense*, dirigida por Timoteo López Pamblanco, es contratada por la Falla Borrull-Turia para amenizar los festejos²⁹¹.

1928, marzo, 16

- Mariano Pérez Sánchez es designado por Concurso de Méritos, Director de la nueva Banda Municipal de Requena, en Sesión Extraordinaria del Ayuntamiento de Requena²⁹².

²⁸⁷ Diario de la parroquia de San Nicolás 1927-1936 (AMRQ, ref. 196).

²⁸⁸ La Voz de Requena, 12-II-1928 y MPS, p. 345.

²⁸⁹ MPS, p. 346-347. Boletín Musical dedicado a las Bandas de Música, nº 3, II-1928.

²⁹⁰ MPS, p. 347.

²⁹¹ Boletín Musical dedicado a las Bandas de Música, nº 3, II-1928.

²⁹² MPS, p. 349.

Nombramiento de Director de la Banda Municipal de esta Ciudad:

Se dio cuenta del informe suscrito por Don Pedro Sosa López, Don Juan Bautista Tomás Andrés, profesores del Conservatorio de Música de Valencia y Don José María Navarro Ros, Músico Mayor del Regimiento de Infantería de Mallorca, de guarnición en la citada Ciudad, cuyos señores manifiestan que el único concursante para la plaza de Director, Don Mariano Pérez Sánchez, reúne condiciones y títulos más que suficientes para dirigir la Banda Municipal de esta Ciudad.

El Ayuntamiento Pleno acordó por unanimidad adjudicar la plaza de Director de Banda Municipal de esta ciudad al concursante Don Mariano Pérez Sánchez, teniendo en cuenta el informe de las competentes personalidades nombradas para que juzgaran el concurso motivo de este expediente.

1928, marzo, 24

- Acto solemne de Toma de Posesión del Director de la Banda Municipal, Mariano Pérez Sánchez, en el Ayuntamiento de Requena²⁹³

1928, abril, 1

- Se publican las indicaciones para los ejercicios a ejecutar por los aspirantes a ingresar en la nueva Banda Municipal de Requena²⁹⁴.

1928, abril, 18

- Se inaugura la nueva Academia Municipal de Música en los claustros del Ayuntamiento de Requena. Dicha academia está dirigida por Mariano Pérez Sánchez²⁹⁵.

1928, abril, 25

- Comienzan los ejercicios para los aspirantes a músicos de la Banda Municipal de Requena²⁹⁶.

1928, abril, 30

- Publicación del Reglamento de la Banda Municipal de Música de Requena²⁹⁷.
- Canto de los *mayos* con letra de Nicolás Agut y música de Mariano Pérez Sánchez.

Las Provincias (Valencia)

LA FIESTA DE “LOS MAYOS” EN REQUENA

(Incluye fotografía)

La juventud nos anunció la llegada de Mayo con la aparición de las famosas y simpáticas rondallas de «los mayos». En verdad este año la fiesta

²⁹³ MPS, p. 351.

²⁹⁴ La Voz de Requena, 1-IV-1928.

²⁹⁵ MPS, p. 357.

²⁹⁶ La Voz de Requena, 1-IV-1928.

²⁹⁷ MPS, p. 358-364.

ha revestido mayor esplendor que los anteriores por la circunstancia de cantarse notables composiciones y hacer una noche agradable y primaveral que lanzó al público a la calle, deseoso de escuchar a los mozos rondadores.

Las rondallas han recorrido todas las calles de la ciudad, seguidas de numerosísimos grupos de admiradores. Ha resultado simpático y admirable el momento en que los «mayadores» dejaban oír su canto bajo la ventana de la moza casadera, que ésta le escucha tras los cristales hurtando su rostro de la mirada del público curioso.

Han llamado principalmente la atención «los mayos» musicados por el notable maestro director de nuestra Banda Municipal don Mariano Pérez Sánchez, letra de los señores don Nicolás Agut Sastre y don José Cervera Aviñó.

Este año se ha introducido la novedad de impresionar varias placas fotográficas de las rondallas, que por cierto está resultando un negocio para los fotógrafos.

1928, mayo,

- En el Teatro Circo se presenta la revista cinematográfica en seis partes “Frivolinas”, con audiciones musicales en vivo.

1928, mayo, 8

- Noticia relacionada con el canto de los *mayos* de este año:

Las Provincias (Valencia), 8-V-1928

DE REQUENA

EL TENOR PALMERO

Deseando algunas familias de la localidad conocer las excelentes aptitudes que tiene para el «bel canto» nuestro particular amigo don Vicente Palmero, han rogado a la rondalla de «Los Mayos» que las obsequiara en sus domicilios particulares con una audición de la música y coplas de este año; y el grupo de aficionados que con tanto fervor interpretó recientemente la pieza musical que en su día comentó LAS PROVINCIAS en términos lisonjeros, accediendo a las cariñosas invitaciones de referencia, ha vuelto a poblar los aires con las inspiradas notas de la partitura consabida.

El señor Palmero ha sido el alma de esta reprise musical tan solicitada; y la matización exquisita de la frase, el primoroso filamento de las notas delicadas y la dulce pastosidad y suave entonación de este tenor tan modesto como privilegiado, hicieron las delicias del auditorio, que aplaudió y felicitó repetidas veces al amigo Vicente, digno por sus dotes naturales y el entusiasmo que le anima en los magníficos sortilegios del divino arte, de que un buen maestro le hubiera hecho salir de la mediocridad rural donde seguramente ha sepultado un porvenir espléndido.

Nuestros parabienes al amigo Palmero, que con la maestría de su voz realza y complementa los méritos de la partitura y la letra de «Los Mayos» de este año, de tan feliz recordación para los amantes de la buena música.

1928, mayo, 20

- Noticias relacionadas con la Banda Municipal de Requena en *La Voz de Requena*:

La Voz de Requena, 20-V-1928

Escuela Municipal de Música

Se admiten alumnos para la enseñanza gratuita de Solfeo e Instrumental con destino a la Banda Municipal.

Horas de clase de 6 a 8 de la tarde.

Los alumnos han de saber leer, escribir y cuentas y serán presentados por sus padres o tutores con el consiguiente volante de la Alcaldía.

El Director

MARIANO PÉREZ

* * * * *

LOS UNIFORMES DE LA BANDA MUNICIPAL

Por la Alcaldía se han dado las órdenes oportunas para que se proceda inmediatamente a la confección de uniformes para la Banda Municipal de Música, así como para la adquisición de varios instrumentos de los que más hacen falta.

Este acuerdo del Concejo ha producido el júbilo consiguiente entre los componentes de la Banda de la Ciudad.

1928, mayo, 31

- Segunda visita a Requena de la Compañía Lírica de José Serrano, con el compositor al frente. Actúan en el Teatro Circo, representando sus zarzuelas “La Maga de Oriente”, “Los Leones de Castilla” y “Las Hilanderas”. Dirige todas ellas el maestro Serrano²⁹⁸.
- Estreno de la rondalla “Junios de 1928”, música de Rafael Bernabeu López y letra de Manuel Ferrer. Según la firma autógrafa de la partitura, se compuso en Valencia en este mismo mes de mayo.

1928, agosto

- La Banda Municipal de Utiel está dirigida por Julián Garijo Iranzo (Utiel, 7-II-1884-1976). En el Boletín Musical²⁹⁹ presenta un pasodoble titulado *Alegría Taurina*.

1928, septiembre, 15 y 16

- Certamen de Bandas en Utiel. La Banda “Unión Musical Requenense”, dirigida por Timoteo López Pamblanco, participa en el mismo³⁰⁰.

²⁹⁸ Las Provincias, 31/05/1928.

²⁹⁹ Boletín Musical dedicado a las Bandas de Música (Valencia), nº 9, VIII-1928.

³⁰⁰ MPS, p. 376-377. Boletín Musical dedicado a las Bandas de Música (Valencia), nº 9, VIII-1928.

Obra obligada 1ª Sección: El Carro de la Alegría, selección de la zarzuela, de Campiña y Corral, edición U.M.E.

Obra obligada 2ª Sección: Una copla de la Jota, estudio, de Emilio Serrano, edición U.M.E.

1ª Sección (concurren 4 bandas)

Primer premio: Banda del Centro Musical Explorador de Picassent, director Ramón Ramírez.

Segundo Premio: Banda Lira Unión Musical de Chelva, director José Barrachina.

2ª Sección (concurren 4 bandas)

Primer premio: Banda “La Artística” de Villargordo del Cabriel, director Florencio Navarro.

Segundo premio: Banda Primitiva de Alborache, director Fernando Navarro.

1928, septiembre, 21

- Actuación de la Banda Cómica “El Empastre” en la Plaza de Toros de Requena.

1928, septiembre, 23

- Compañía de zarzuela en la Feria y Fiestas de Requena:

Las Provincias, 22-IX-1928

DE REQUENA – DE NUESTRA FERIA

[...]

Mañana debutará en el Teatro Circo una compañía de zarzuela, que pondrá en escena «La del Soto del Parral» y «Las castigadoras».

En el Romea debutará asimismo en dicha fecha, la compañía de comedias que dirige Carlota Pla y su esposo el señor Ibáñez.

1928, septiembre, 24

- Tercer Certamen de Bandas de Requena.

Año: 1928	Edición: Tercer Certamen Musical de Bandas Civiles		
Sección Segunda	Fecha: 24 de septiembre de 1928		
Obra obligada: JUGAR CON FUEGO (fantasía de la zarzuela) de Francisco Asenjo Barbieri, arreglo de Jesús Romo Raventós			
Bandas participantes	Músicos	Director	Obras
La Artística de Villargordo del Cabriel	24	Florencio Navarro López	La del Soto del Parral (segunda selección de la zarzuela) de Reveriano Soutullo Otero y Juan Vert Carbonell
Banda Municipal de Turís	29	Luis Fornés Gascó	Una noche en Calatayud (poema sinfónico) de Pablo Luna Carné
La Primitiva de Alborache	35	Fernando Navarro Peraire	Maïla (obertura de concierto) de Claude-Gustave Roussel
Resultados de la sección			
Primer Premio	Banda Municipal de Turís		Cuantía: 750 pesetas
Segundo Premio	La Primitiva de Alborache		Cuantía: 600 pesetas
Tercer premio	La Artística de Villargordo del Cabriel		Cuantía: 500 pesetas
Sección Primera	Fecha: 24 de septiembre de 1928		
Obra obligada: LA MARCHENERA (fantasía de la zarzuela) de Federico Moreno Torroba, arreglo de José María Navarro Ros			
Bandas participantes	Músicos	Director	Obras
Sociedad Musical "La Artística" de Buñol	44	Alejandro Peris	El Carro de la Alegría (fantasía de la zarzuela) de Ricardo Corral González y Antonio Campiña Oliveros
Primitiva Centro Católico de Manises	45	Emilio Campos Campos	Egmont (obertura de la música incidental) de Ludwig van Beethoven
Resultados de la sección			
Primer Premio	Primitiva Centro Católico de Manises		Cuantía: 1.500 pesetas
Segundo Premio	Sociedad Musical "La Artística" de Buñol		Cuantía: 1.000 pesetas
Miembros del tribunal: Mariano Pérez Sánchez, (...)			

- *Las Provincias (Valencia, 25/IX/1928) (nota del día anterior):*

DE REQUENA / EL CERTAMEN MUSICAL / Con motivo del Certamen Musical que se celebra esta tarde en la plaza de Toros, ha llegado mucha gente de las aldeas y pueblos colindantes. El tren de la mañana ha venido abarrotado de viajeros. / Concurren al Certamen las siguientes bandas: / 1ª Sección / - Primitiva Centro Católico de Manises, 45 plazas, dirigida por don Emilio Campos. / - Artística de Buñol, 44 plazas,

dirigida por don Alejandro Pérez. / 2ª Sección / - La Artística, de Villargordo del Cabriel, 24 plazas, dirigida por don Florencio Navarro. / - Banda Municipal de Turís, 29 plazas, dirigida por don Luis Fornés. / - La Primitiva, de Alborache, 35 plazas, dirigida por don Fernando Navarro. / Las bandas inscritas en la 2ª Sección ejecutarán como obra obligada la fantasía de la zarzuela del maestro Barbieri "Jugar con Fuego", arreglo del maestro Romo. / Y los de la 1ª Sección, la fantasía de la zarzuela "La Marchenera", del maestro Moreno Torroba, adaptación del maestro Navarro. / Fuera de Concurso, la Banda Municipal de esta ciudad ejecutará la suite de orquesta "Ballet Egyptien", de Luigini. / Por causas desconocidas, aparentemente, si bien son objeto de comentario, han dejado de concurrir al Certamen: La Lira Unión Musical, de Chelva; La Lira de Siete Aguas y La Armónica de Buñol".

DE REQUENA / EL CERTAMEN MUSICAL / Ayer tarde, conforme estaba anunciado, se celebró el Tercer Certamen Musical de Bandas Civiles, en la plaza de Toros. / El resultado de dicho concurso, según la puntuación del Jurado, fue el siguiente: / 1ª Sección: / - Primer premio, de 1500 ptas. Banda Primitiva Centro Católico de Manises. / - Segundo premio, 1000 ptas. Banda La Artística de Buñol. /

2ª Sección: / - Primer premio, 750 ptas. Banda Municipal de Turís. / - Segundo premio, de 600 ptas. Banda Artística de Villargordo del Cabriel. / - Tercer premio, de 500 ptas. Banda Primitiva de Alborache. / Según noticias, no se formuló protesta alguna contra el fallo del Jurado calificador. Por la noche, en la tómbola de la feria, la Banda Primitiva Centro Católico de Manises, clasificada en primer término, ejecutó a la perfección un variado y escogido programa".

1928, octubre

- *Boletín Musical dedicado a las Bandas de Música, nº 12:*

La Sociedad Musical La Lira de Siete Aguas (Valencia), ha tenido el acierto de nombrar director de su banda al distinguido profesor de la Banda Municipal de Valencia don Florencio Navarro, que en los recientes Certámenes musicales celebrados en Utiel y Requena, y al frente de la Banda de Villargordo, obtuvo los premios primero y segundo respectivamente.

Es de esperar que su juventud y su gran temperamento artístico influyan de modo extraordinario sobre los elementos de esta Banda, y que le ayudarán a renovar sus éxitos en futuros certámenes, como le deseamos al buen amigo.

1928, octubre, 22

- Inauguración del Instituto de Segunda Enseñanza de Requena. El acto es acompañado por la nueva Banda Municipal de Requena, dirigida por Mariano Pérez Sánchez³⁰¹.

1928, noviembre, 11

³⁰¹ La Voz de Requena, 28-X-1928.

- Anuncio de velada musical en honor a Santa Cecilia:

La Voz de Requena, 11-XI-1928

LA VELADA DE LA SOCIEDAD

«EL FOMENTO DEL ARTE»

Están muy adelantados los preparativos para la velada que con motivo de la festividad de Sta. Cecilia dará en breve dicha sociedad en el teatro Circo para culto recreo de sus socios y familias.

El programa estará integrado, naturalmente, a base de música, para lo que solicitará el concurso de la Banda Municipal, tomando parta una notable agrupación de bandurrias, guitarras y otros instrumentos, y dándose una audición de gramola con escogidos discos de Fiesta y otros famosos cantares, además de obras musicales de actualidad.

1928, noviembre, 22

- Velada musical de la sociedad “El Fomento del Arte”:

El Pueblo (Valencia), 28-XI-1928

Requena

VELADA

La sociedad El Fomento del Arte celebró en el Teatro Circo, el jueves por la noche, a las diez, su anunciada velada literario-musical.

La rondalla de la sociedad interpretó hermosas composiciones, siendo premiada tan brillante labor con los aplausos del público.

Se interpretó por los aficionados cómicos de la sociedad, en mayoría, el bonito juguete cómico «Prueba eficaz», del señor Vidal Roig, que gustó mucho y fue bien interpretada por los actores que desempeñaron los diversos papeles, siendo muy aplaudidos y saliendo al escenario.

Se dio un gran concierto de violín y piano por el notable artista del Ateneo Musical de Valencia, don Julián Gómez y el laureado maestro compositor don Mariano Pérez Sánchez, ejecutando magistralmente variadas composiciones que entusiasmaron al público; entusiasmo que se demostró aplaudiendo grandemente y obligando a repetir algunos números.

El periodista don José Cervera Aviñó leyó una sentida poesía, dedicada a Requena, de don Nicolás Agut Sastre, director de «La Voz de Requena», y el comisario regio de este Instituto local don Javier Gaztambide leyó un bien documentado discurso probando la importancia que en la perfección de la vida humana tienen la música y la poesía, por elevar el sentimiento del hombre a las altas regiones de la más bella espiritualidad y manifestó cuánto enaltece a Requena la celebración de esta clase de actos culturales.

El discurso y la poesía fueron muy aplaudidos.

Por último, la banda municipal, que tan acertadamente dirige don Mariano Pérez, interpretó variadas composiciones, cuya acertada ejecución fue coronada con los aplausos del público.

El teatro estuvo muy concurrido y especialmente nutrida la representación del bello sexo, resultando una velada muy agradable.

CORRESPONSAL

1928, noviembre, 28

- La Banda Municipal de Madrid vuelve a programar la marcha Cansons de l'Horta en los Concursos de El Retiro.

1929

- Transcripción para rondalla de la canción "A Maricchiero", de la rapsodia Italia, de Casella-Tosti, por Rafael Bernabeu López³⁰².

1929, enero, 11

- La Tuna Escolar de la Facultad de Medicina de Valencia, dirigida por Rafael Bernabeu López, ofrece un concierto en el Ateneo Mercantil de Valencia. Sus esfuerzos económicos van dirigidos a ayudar al Hospital Infantil creado por el Dr. Ramón Gómez Ferrer.

1929, enero, 20

- La Tuna Escolar de la Facultad de Medicina de Valencia, dirigida por Rafael Bernabeu López, visita la ciudad de Alginet, donde actúa y desfila por las calles³⁰³.

1929, febrero, 2

- La Tuna Escolar de la Facultad de Medicina de Valencia, dirigida por Rafael Bernabeu López, visita la ciudad de Liria, donde actúa en el teatro de la Unión Musical y desfila por las calles³⁰⁴.

1929, febrero, 17

- Resumen del Carnaval en la prensa local.

La Voz de Requena, 17-II-1929

EL CARNAVAL

Hoy, festividad del domingo de Piñata, se despedirá por este año el Carnaval, que no ha ofrecido nada de particular aunque estuvo lo animado de costumbre en los salones de baile, pero sin las máscaras de buen gusto y con bromas ingeniosas que eran el mayor atractivo de esta fiesta popular.

Esta tarde habrá música en la Glorieta, después baile en el local de la harinera «La Española» y por la noche en dicho sitio y en el Teatro Romea públicos, y en el Ateneo Mercantil para sus socios y familias.

³⁰² Fondo Rafael Bernabeu López.

³⁰³ Las Provincia (Valencia), 23/I/1929.

³⁰⁴ Las Provincia (Valencia), 6/II/1929.

1929, marzo

- La *Banda Municipal de Requena* es contratada por la Falla de las calles Pi y Margall con Cirilo Amorós, de Valencia. La *Banda Unión Musical Requenense* es contratada, en dos particiones, por las fallas de Borrull y Socorro y Borrull-Turia³⁰⁵.

1929, abril, 22

- Mariano Pérez Sánchez pleitea con la discográfica Odeón y obtiene derechos de autor por el disco “Señorita España”, de la cantante Pepita Samper, en el que hay fragmentos de música del compositor requenense. En el contrato, firmado en esta fecha, Pérez Sánchez otorga derechos de reproducción fonográfica de sus obras a dicho sello.

1929, abril, 30

- Estreno de la rondalla "Rondalla 1929", música de Mariano Pérez Sánchez, con letra de Nicolás Agut y Sastre.

1929, mayo, 21

- Se constituye oficialmente, por parte del Ayuntamiento, la Sociedad Musical de la Banda Municipal de Requena, presidida por el Alcalde, Nicolás Pérez García, y con Nicolás Agut y Sastre como Secretario.

1929, mayo, 29

- Publicación del Reglamento de Régimen Interior de la Banda Municipal de Música de Requena³⁰⁶

1929, mayo, 31

- Estreno de la rondalla "Junios de 1929", música de Rafael Bernabeu López, con letra de Manuel Ferrer.

1929, junio, 10

- Rafael Bernabeu López se presenta a las oposiciones libres para Magisterio, en Valencia³⁰⁷.

1929, julio, 18

- Rafael Bernabeu López, director de la Tuna Escolar de Medicina de Valencia, organiza una Tuna en Bétera, dando un concierto en esta fecha con refuerzos de la valenciana³⁰⁸.

1929, julio, 28

- Concierto veraniego de la Banda Municipal de Requena.

La Voz de Requena, 28-VII-1928

CONCIERTO PÚBLICO

*Esta noche dará otro concierto en el Parque Infantil del Doctor
Gómez Ferrer, la Banda Municipal de Música.*

³⁰⁵ Boletín Musical dedicado a las Bandas de Música, nº 15, II-1929.

³⁰⁶ MPS, p. 366.

³⁰⁷ Las Provincias (Valencia), 11/VI/1929.

³⁰⁸ Las Provincias (Valencia), 21/VII/1929.

1929, septiembre, 15 y 16

- Segundo Certamen de Bandas de Utiel³⁰⁹.
 - Primera Sección: Primer premio para la Banda de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Cullera, dirigida por Juan Antonio Chornet. Interpretó como obra de libre elección dos tiempos (Joguina y Vespéral), de *Poemes de Joventut*, de Manuel Palau Boix.
 - Segundo premio para la Banda del Centro Republicano de Carlet “La Primitiva”, dirigida por el Sr. Camisón.
 - Segunda Sección: Primer premio para la Banda Municipal de Turís, dirigida por Luis Fornés Pastor. Segundo premio para la Banda de Alborache, dirigida por Juan Martínez Renart.
 - Las Bandas Municipales de Requena y Utiel actuaron fuera de concurso.
 - Primera sección: obra obligada: Mal de amores (selección de la zarzuela), de José Serrano Simeón.

1929, septiembre, 15 y 16

- Estreno de las suites sinfónicas para banda "Cuentos Campesinos", música de Mariano Pérez Sánchez, por la Banda Municipal de Requena, dirigidas por el compositor, en el Certamen de Bandas de Utiel, fuera de concurso.

1929, septiembre, 22

- Debut en el Teatro Circo de la Compañía de Zarzuela y Opereta en la que figuran las aplaudidas tiples Cora Raga y Sara Fenor³¹⁰.

1929, septiembre, 24

- *Cuarto Certamen Musical de Bandas Civiles de Requena*

³⁰⁹ *El Pueblo* (Valencia), 17 y 18-IX-1929.

³¹⁰ Programa de Feria y Fiestas de Requena 1929.

Año: 1929	Edición: Cuarto Certamen Musical de Bandas Civiles		
Sección Segunda	Fecha: 24 de septiembre de 1929		
Obra obligada: LOS SOBRINOS DEL CAPITÁN GRANT (fantasía de la zarzuela) de Manuel Fernández Caballero			
Bandas participantes	Músicos	Director	Obras
Banda Municipal de Turís	-	Luis Fornés Gascó	-
La Lira de Siete Aguas	-	Florencio Navarro López	-
Santa Cecilia de Foyos	-	Amadeo Gascó Camarena	-
Resultados de la sección			
Primer Premio	Santa Cecilia de Foyos	Cuantía: 750 pesetas	
Segundo Premio	Banda Municipal de Turís	Cuantía: 500 pesetas	
Tercer premio	La Lira de Siete Aguas	Cuantía: 400 pesetas	
Sección Primera	Fecha: 24 de septiembre de 1929		
Obra obligada: EL CID (obertura de la ópera) de Peter Cornelius			
Bandas participantes	Músicos	Director	Obras
Unión Almanseña de Almansa	-	Ernesto Marquina Narro	-
Ateneo Obrero Musical de Torrente	-	Mariano Puig Yago	-
Sociedad Musical "La Artística" de Buñol	-	Alejandro Peris	-
Sociedad Musical "La Armónica" de Buñol	-	Manuel Carrascosa García	-
Resultados de la sección			
Primer Premio	Ateneo Obrero Musical de Torrente	Cuantía: 1.500 pesetas	
Segundo Premio	Sociedad Musical "La Artística" de Buñol	Cuantía: 1.000 pesetas	
Miembros del tribunal: Mariano Pérez Sánchez (compositor, director de la Banda Municipal de Requena), Miguel Asensi Martín (compositor) y Arturo Terol Gandía (músico mayor de la Banda del Regimiento de Otumba)			

1929, septiembre, 29

- La Banda Municipal de Requena ameniza los Juegos Florales de la Feria³¹¹.
- Sobre el Certamen de Bandas de Requena:

³¹¹ La Voz de Requena, 29-IX-1929.

La Voz de Requena, 29-IX-1929

IV CERTAMEN MUSICAL

Con gran brillantez se celebró este culto espectáculo que va siendo obligado festejo en nuestra feria y que si no puede codearse con las fiestas taurinas es un rival de importancia y con los certámenes literarios se eleva el espíritu a las regiones de arte bello.

Para fomentar los certámenes musicales precisa, ante todo que en el fallo se haga justicia. Bien viene el dinero, pero en estos casos es de más valor el honor, el premio al trabajo, a los sacrificios realizados por quienes, poseídos de gran amor al arte, roban al descanso las horas que con entusiasmo dedican al arte. Por ello precisa que el tribunal, teniendo en cuenta los esfuerzos realizados se inspire en un recto juicio y deseche toda presión que sobre ellos pueda ejercerse, y, más que esto, que las comisiones organizadoras respeten y acaten el fallo del tribunal dejando a un lado amistades y conveniencias. Lo que desanima más a los músicos y a toda clase de opositores es la duda de si los premios se darán al mérito o a los trabajos de zapa que se realizan para pescar lo que no se atreven a conquistar en buena lid. Cuando mercedamente les dejan sin premio, no tienen más remedio que estudiar y acudir nuevamente al palenque para recobrar el prestigio perdido; pero cuando se les escamotea hacen el propósito de no volver más y pierden la ilusión.

En Requena, podemos decirlo muy alto, se ha hecho justicia, dando una prueba más de su honroso abolengo y culto fervoroso a Temis. No se ha mirado más que el acierto en la ejecución.

Con el Jurado nadie se ha metido y si lo hubieran podido fallar en determinado sentido, tan vergonzosa petición se hubiera estrellado ante la rectitud y entereza de los jueces.

La casualidad nos puso en contacto con personas de reconocida competencia musical; entre ellos don Vicente Tomás, director del Patronato Musical de Pueblo Nuevo del Mar, el señor Cabeza, solista de la Banda Municipal de Valencia y D. Tomás Coronel, exsolista de la Banda de Alabarderos y profesor del Conservatorio de Madrid actualmente, de quienes procuré recoger opiniones que coincidieron y, a su vez, con el fallo del Jurado.

Conste, pues, que en Requena se hace justicia y se respeta la decisión del Jurado; pueden venir las bandas con la seguridad de que si merecen premio se les dará.

El Jurado estuvo formado por don Miguel Asensi, compositor; don Vicente Terol, músico mayor del Regimiento de Otumba, y don Mariano Pérez, compositor y director de la Banda Municipal de esta ciudad, a quienes felicitamos cordialmente por su acertada actuación, y a la Comisión organizadora del Certamen, principalmente al señor Agut por la probidad y presteza que puso al resolver ciertas protestas tendenciosas.

Por la mañana llegaron las músicas desfilando por la población al son de alegres pasodobles y acompañados por numerosos paisanos.

Las bandas desfilaron por el redondel ejecutando hermosos pasodobles por el orden siguiente: Santa Cecilia de Foyos, Banda Municipal de Turís, La Lira, de Siete Aguas, Unión Almanseña, de

Almansa, Ateneo Obrero Musical, de Torrente, Artística, de Buñol y La Armónica, de Buñol.

La Municipal de Requena ejecutando en el desfile un escogido pasodoble, siendo muy aplaudida.

Por el mismo orden subieron al tablado ejecutando primero la obra obligada y después la de libre elección.

Terminado el certamen desfilaron por la población al compás de bonitos pasodobles acudiendo al Ayuntamiento a esperar el fallo que no tardó a conocerse y fue el siguiente:

FALLO DEL JURADO

Primera Sección: / Primer premio, 1.500 pesetas, a la banda de Torrente; director, don Mariano Puig; Segundo, 1.000 pesetas, a La Artística de Buñol, director D. Alejandro Peris. / Segunda Sección: / Primer premio, 750 pesetas, a la banda de Foyos, director, don Amadeo Gascó. Segundo, 500 pesetas, a la de Turís, director, don Luis Fornés. Tercero, 400 pesetas, a la de Siete Aguas, director, D. Florencio Navarro. / Nuestra felicitación a todos.

J. P.

“PASADO EL CERTAMEN

Pocas veces se hace justicia seca.

Esta es, por desgracia, la expresión que lanzamos todos al conocer el fallo de un Jurado en certámenes, oposiciones y concursos a que se presenta un individuo o una entidad cualquiera.

El interesado, desde el momento en que piensa someter su aptitud a la consideración de un Tribunal, olvida todo principio de moralidad, y, más que en trabajar y prepararse para justificar debidamente, gasta el tiempo en buscar a Don Fulano o Don Zutano que, con su prestigio, su autoridad y con una recomendación eficaz, tuerza la voluntad de los que han de juzgar, en menosprecio de la equidad y de la justicia. Esta es nuestra idiosincrasia y no es extraño que yendo "amarrados de influencia" nos presentemos con un estoicismo que aplasta y una frescura que asombra en busca de la recompensa que muchas veces estamos lejos de merecer. Así que, cuando somos testigos de una actuación y se nos muestra resplandeciente la justicia bajo la forma de un fallo honrado, admiramos al tribunal como a héroe que antepone su honor a todas las presiones que se ejercen sobre él, sin que pensemos siquiera que su designación llevaba aparejada tal conducta de una forma ineludible e inalienable.

Atraídos por la fiesta de arte que supone el Certamen Musical han venido este año a nuestra Ciudad personalidades de valor positivo en el campo de la música, tales como D. Tomás Coronel, profesor del Conservatorio Central, D. Vicente Tomás, cultísimo director de la banda de Pueblo Nuevo del Mar, D. Francisco Cabeza, profesor solista de la Municipal de Valencia, con quienes me cupo el honor de conversar en la plaza de toros toda la tarde y conocer la puntuación que ellos adjudicaban a las bandas según iban actuando. Dado que estas personas son verdaderas autoridades en el Divino Arte su fallo merecía tal respeto y tal crédito que hubiera considerado injusta cualquier apreciación, por parte del Jurado, salida del cauce que aquellos trazaron. Más cuando el organismo

calificador lo constituyen elementos imparciales y rectos, elementos que no se dejan sobornar por nada ni por nadie, entonces se honran, honran y fomentan esta fiesta de arte y de cultura, esta fiesta tan típicamente valenciana, tan nuestra, que obró el milagro de que toda nuestra región sea pródiga en bandas eminentes.

La distribución de premios en la forma en que se hizo le valió al Jurado los múltiples elogios que de él se hicieron por las personas competentes e imparciales que, al venir, solo aspiraron a deleitarse con su arte; consolidó el concepto en que ya se les tenía; dio plena satisfacción a su conciencia; enalteció a Requena y llevó a todos el convencimiento de que se puede venir a luchar esgrimiendo solo la noble espada de la perseverancia, laboriosidad y talento con la promesa de un fallo honrado.

Esta ciudad ha vestido las galas que le ofrendó un Jurado de recta conciencia; los señores que lo constituyen gozan la paz de espíritu que da el deber cumplido; los amantes de la música nos damos albricias por esta prueba de justicia; y a las bandas agraciadas sírvales de estímulo su correspondiente premio, producto de sus continuados desvelos, para seguir laborando con fe y amor.

VICENTE LLOPIS, *Maestro Nacional.*

1930

- Rafael Bernabeu López dirige la Tuna de la Facultad de Medicina de Valencia³¹².
- Rafael Bernabeu realiza una transcripción de la sardana “La Santa Espina”, de Enric Morera, para un grupo instrumental formado, principalmente, por cuerdas e instrumentos de pulso y púa³¹³.
- Transcripción de la “Celebre Serenata”, de Schubert, para rondalla y cuerdas, por Rafael Bernabeu López, firmada en Valencia³¹⁴.

1930, enero, 26

- Fiesta de San Antón³¹⁵.

Se celebró a las 11 la Misa solemne con orquesta a cargo de D. Luis Sáez y Sres. García y Cárcel, dándose al final el pan bendito.

1930, febrero

- Comparsa Humorística en el Carnaval (se conserva el folleto con las letras: música del Riau-Riau y letra de Alfonso Cortez).

1930, febrero, 15

³¹² Fotografía de prensa conservada por la familia Jordá.

³¹³ Fondo Rafael Bernabeu López.

³¹⁴ Fondo Rafael Bernabeu López.

³¹⁵ Diario de la parroquia de San Nicolás 1927-1936 (AMRQ, ref. 196).

- El pasodoble "Recuerdo", música de Mariano Pérez Sánchez, para el concurso del diario Las Provincias, presentado bajo el lema "Alerta", es premiado con un accésit.

La Voz de Requena, 16-II-1930

OTRO TRIUNFO DE UN REQUENENSES

En el concurso de Pasodobles organizado por el diario de la capital «Las Provincias», que acaba de ser fallado por un competente jurado, y para el que había un premio y seis accésits, entre las 44 composiciones presentadas ha merecido el 1º accésit el pasodoble de lema ¡Alerta!, original de nuestro querido amigo el inspirado maestro compositor D. Mariano Pérez Sánchez, quien con esta motivo está recibiendo muchas y autorizadas felicitaciones de los más destacados músicos valencianos que saben lo que vale el infatigable luchador en las nobles lides del Arte Sr. Pérez Sánchez.

Vaya un abrazo cariñoso para el Maestro y culto requenense.

1930, marzo, 25

- Función artístico-musical en un salón de la calle de San Fernando, de Requena:

La Voz de Requena, 16-III-1930

El día 25 tendrá lugar a las 5 la Función en el salón (antiguamente llamado Teatro de Papel) Calle San Fernando, núm. 1.

PROGRAMA

1.º Los Reclutas (Zarzuela por Fr. Manuel Sancho).

2.º Cancionero de la Jota (por el P. Manuel Sierra).

3.º Monólogo baturro

4.º Pieza de piano.

5.º Tarsicio o el mártir de la Eucaristía (Drama por Ribé).

6.º Coro de Monaguillos (Juguete cómico por Coggiola).

7.º Pieza de piano.

8.º Ir por lana... (Comedia por Lemyne).

PRINCIPALES ACTORES

Arturo López, Felipe Monterde, Lucio Martínez, Felipe Guijarro, Román Guijarro, Gregorio Agulló, Mariano Pérez, Antonio Cámara, Francisco Suárez, Antonio Pérez, Vicente Martínez, José Mª Pérez y Miguel Gay.

1930, agosto, 3

- Concierto de la Banda Municipal de Requena y Fútbol.

La Voz de Requena, 3-VIII-1930

EL CONCIERTO DE HOY

Por la Banda Municipal de música tendrá lugar esta tarde en la Glorieta, a las 7, con un variado y bonito programa.

EN LA PLAZA DE TOROS

Esta tarde, a las 5, partido de foot-ball, a beneficio de las colonias escolares, entre el Utiel F.C. y la Cuerva F.C.

Amenizarán el acto las dos bandas de música de la localidad.

1930, agosto, 24

- Concierto de Cámara en el Círculo Central, de Requena, a cargo del Director, López Pamblanco, al piano, y otros miembros destacados de la “Unión Musical Requenense”³¹⁶.

1930, septiembre, 21

- En el Teatro Circo, debut de la compañía de zarzuela en la que figura como primera tiple Blanquita Suárez, con *Los Claveles*, de José Serrano.

1930, septiembre, 22 y 23

- *Quinto Certamen Musical de Requena.*

³¹⁶ MPS, p. 402.

Año: 1930	Edición: Quinto Certamen Musical de Bandas Civiles		
Sección Segunda	Fecha: 22 de septiembre de 1930		
Obra obligada: -			
Bandas participantes	Músicos	Director	Obras
Banda Municipal de Turís	35	Luis Fornés Gascó	-
Ateneo Musical "El Porvenir" de Alcácer	35	Amadeo Gascó Camarena	-
Banda Municipal de Siete Aguas	31	Florencio Navarro López	-
La Lira de Aldaya	35	Juan Bañón Golf	-
Resultados de la sección			
Primer Premio	Banda Municipal de Turís		Cuantía: 750 pesetas
Segundo Premio	La Lira de Aldaya		Cuantía: 600 pesetas
Tercer premio	Banda Ateneo Musical "El Porvenir" de Alcácer		Cuantía: 500 pesetas
Sección Primera	Fecha: 23 de septiembre de 1930		
Obra obligada: LAS HILANDERAS (selección de la zarzuela) de José Serrano Simeón, transcripción de José María Navarro Ros			
Bandas participantes	Músicos	Director	Obras
Sociedad Musical "La Artística" de Buñol	47	Alejandro Peris	Las Golondrinas (selección de la zarzuela) de José María Usandizaga Soraluze
La Lira de Chestre	44	Enrique Ortiz Riva	El Ruiseñor de la Huerta (intermedio de la zarzuela) de Leopoldo Magenti Chelvi
Sociedad Musical "La Armónica" de Buñol	50	Manuel Carrascosa García	La Melya (intermedio) de J. Querol
Centro Musical de Moncada	48	Miguel Gimeno Puchalt	Escenas Napolitanas (suite sinfónica) de Jules Massenet
Banda Artístico Musical de Alginet	48	Pascual Pérez Choví	Preciosa (obertura de la ópera) de Carl Maria von Weber
Resultados de la sección			
Primer Premio	Banda Artístico Musical de Alginet		Cuantía: 1.500 pesetas
Segundo Premio	Centro Musical de Moncada		Cuantía: 1.000 pesetas
Tercer Premio	Sociedad Musical "La Armónica" de Buñol		Cuantía: 800 pesetas
Miembros del tribunal: Mariano Pérez Sánchez (director de la Banda Municipal de Requena), José María Navarro Ros (músico mayor del Regimiento de Mallorca), José Manuel Izquierdo Romeu (director de la Orquesta Sinfónica de Valencia), José María Llopis Hernández (director de la Banda Primitiva de Liria) y Leopoldo Querol Roso (concertista de piano).			

1930, septiembre, 24

- *Las Provincias:*

“DE REQUENA / CERTAMEN MUSICAL / Para la Segunda Sección de bandas, se han presentado cuatro: / - Municipal de Turís, que consta de 35 plazas, dirigida por el competéntísimo director don Luis Fornés Gascón. / - Aldaya, con 44 plazas, actuando 35 en al acto, con su director don Juan Bañón, titulada "La Lira", de Aldaya. / - Alcácer, con 35, bajo la dirección de don Amadeo Gascó, y - Municipal de Siete Aguas, que dirige don Florencio Navarro, con 31. / A presenciar el espectáculo y acompañando a los músicos, vimos mucho personal, teniendo buena entrada la plaza; aplaudiendo a los simpáticos músicos a su terminación. En el centro de la plaza, la "pandorra" de Siete Aguas aplaude con gusto a los suyos. / El Jurado, compuesto de sabios profesores y sin pasiones de ninguna clase, hizo la clasificación siguiente: / - Primer premio para la Banda Municipal de Turís. / - Segundo premio para La Lira, de Aldaya. / - Tercer premio para la de Alcácer. / Todas estuvieron bien en sus composiciones, demostrando el interés que tienen en el arte musical y buen gusto. A todas nuestra felicitación y hasta el año venidero.

- En el Teatro Circo, representación de la zarzuela *La mejor del puerto*, con música de Francisco Alonso, protagonizada por la triple Blanquita Suárez.

1930, septiembre, 25

- *Las Provincias:*

“DE REQUENA / CERTAMEN MUSICAL / Con una buena entrada se celebró el segundo día de Certamen Musical para la Primera Sección de Bandas, entre las que figuran: / - La Artístico-Musical, de Alginet, dirigida por el competéntísimo director don Pascual Pérez Choví, con 48 plazas. Ejecutó: la obertura "Preciosa", de Weber. / - Centro Artístico-Musical de Moncada, con 48 plazas, que tan acertadamente dirige don Miguel Gimeno. Ejecutó: "Escenas Napolitanas", de Massenet. / - La Armónica, de Buñol, dirigida por don Manuel Carrascosa. Ejecutó: "La Meliá", intermedio, de J. Querol, con 50 plazas. / - La Artística, de Buñol, con 47 plazas, dirigida por don Alejandro Peris. Ejecutó: "Las Golondrinas", de Usandizaga. / - La Lira, de Cheste, con 44 plazas, con su director don Enrique Ortíz. Ejecutó: "El Ruiseñor de la Huerta", intermedio, de Leopoldo Magenti. / La obra obligada fue la selección de la zarzuela "Las Hilanderas", del maestro Serrano, transcripción para banda de don José María Navarro, Unión Musical Española. / El Jurado, compuesto por los inteligentes y dignísimos profesores don José María Navarro, don José Manuel Izquierdo, don Leopoldo Querol, don José Llopis y don Mariano Pérez Sánchez, tras de un detenido y concienzudo estudio, concedió los premios de la forma siguiente: / - Primer premio para la banda Artístico Musical, de Alginet, 1500 ptas. / - Segundo premio para la de Moncada, Centro Artístico-Musical, 1000. / - Tercer premio a la Armónica, de Buñol, 800. / Nuestra enhorabuena a todos los participantes en el Certamen, dignísimos profesores y discípulos; a la comisión organizadora del mismo y, en particular, al honorabilísimo y respetable Jurado que, obrando con estricta y recta justicia, se ha hecho merecedor de ella con la opinión general del público que lo presenció”.

1931

- Publicación del periódico requenense "Renovación".
- José Sanchis Bosch asume la dirección de la Orquesta Sinfónica "El Españolito", de Játiva, hasta su disolución en 1936.

1931, abril, 6

- Boda de Rafael Bernabeu y Joaquín Jordá.

La Voz de Requena, 12-IV-1931

UNA BODA

El último lunes se unieron en matrimonio la distinguida Srta. Joaquina Jordá Lechuga y el joven y culto Maestro nacional, nuestro estimable colaborador, D. Rafael Bernabéu López.

Los contrayentes, desde nuestra ciudad, salieron en viaje de boda para las principales capitales de España.

Una luna de miel interminable les deseamos.

1931, mayo, 7

- En Sesión Ordinaria del Ayuntamiento se hacen notorias las discrepancias entre concejales partidarios de una y otra banda local. Comienza el declive de favor de la Banda Municipal, antigua Banda de la Sociedad "El Fomento del Arte"³¹⁷.

1931, julio, 5

- Estudiante requenense en el Conservatorio de Valencia.

Renovación (Requena), 5-VII-1931

NOTICIAS

La niña Raquel, hija de nuestro entrañable amigo, alcalde de esta ciudad don José García de Leonardo, ha obtenido la nota de Sobresaliente, en los exámenes verificados en el Conservatorio de Música de Valencia el 24 del pasado, en el tercer curso de solfeo (único en que se dan notas), siendo aprobada también en el primer curso de piano. Felicitamos cordialmente a la familia así como a su profesor don Mariano Pérez por su labor.

* * * *

El domingo por la noche a la hora de costumbre dará un concierto, en el Parque del Dr. Gómez Ferrer, la Banda Municipal de Música que ejecutará un selecto programa de obras escogidas.

Sería conveniente se anunciaran las obras en una pizarra colocada al efecto en la tómbola para ilustración del auditorio.

³¹⁷ MPS, p. 407-409.

1931, julio, 11

- En el Teatro Circo, de Requena, se realiza la función de Estreno del Cine Sonoro³¹⁸.

1931, julio, 16

- Capilla musical de Requena en las fiestas de San Antonio.

Las Provincias (Valencia), 19-VII-1931

De Requena

FIESTA EN EL CARMEN

Se celebró con gran solemnidad la festividad religiosa en honor de la Virgen del Carmen, viéndose el templo completamente lleno de mañana y tarde.

La procesión se hizo dentro de la iglesia.

También en San Antonio se celebró fiesta religiosa con misa, sermón y una capilla de música de Requena, bajo la dirección del maestro don Mariano Pérez, tenor Tena y barítono Claramunt.

La procesión recorrió el pueblo sin el menor incidente.

CONCIERTO

La Unión Musical Requenense dará un gran concierto hoy domingo, día 19, en el Parque del Doctor Gómez Ferrer, con arreglo a este programa:

Primera Parte:

«Gerona», pasodoble, S. López [sic]; «Tannhäuser», Wagner; «La leyenda del beso», Soutullo y Vert.

Segunda parte:

«Cuatro notas», variaciones de clarinete y saxofón alto, L. Pamblanco; «La torre del oro», preludio sinfónico, Gómez [sic]; «El 14 de abril» pasodoble, L. Pamblanco.

1931, julio, 28

- Capilla de música de Requena en San Antonio, de nuevo:

Las Provincias (Valencia), 28-VII-1931

SAN ANTONIO

Anteayer se celebró la fiesta del Sagrado Corazón de Jesús.

La iglesia totalmente llena de fieles.

Se celebró la misa, con sermón, y la capilla de música de Requena interpretó bonitas piezas musicales.

³¹⁸ Las Provincias, 11/07/1931, p. 9.

Por la tarde, la procesión recorrió las principales calles de la población.

1931, agosto, 30 y 31

- *Sexto Certamen Musical de Bandas de Requena.*

Sección Primera	Fecha: 31 de agosto de 1931		
Obra obligada: LA CASITA BLANCA (selección de la zarzuela) de José Serrano Simeón			
Bandas participantes	Músicos	Directores	Obras
Ateneo Musical "El Porvenir" de Alcácer	45	Amadeo Gascó Camarena	La Torre del Oro (preludio sinfónico) de Gerónimo Giménez Bellido
Centro Musical de Socorros Mutuos de Alacuás	52	Emilio Seguí Ripoll	Sakuntala (obertura de concierto) de Carl Goldmark
Centro Artístico Musical de Moncada	49	Miguel Gimeno Puchalt	Sinfonía nº 1 (II y IV movimiento) de Ludwig van Beethoven
Sociedad Musical "La Armónica" de Buñol	55	Manuel Carrascosa García	Der Freischutz (obertura de la ópera) de Carl Maria von Weber
Ateneo Musical Obrero de Torrente	62	Mariano Puig Yago	Recuerdos de Viaje (nº 4, 5 y 6) de Isaac Albéniz Pascual
Resultados de la sección			
Primer Premio (ex aequo)	Centro Musical de Socorros Mutuos de Alacuás y Centro Artístico Musical de Moncada		Cuantía: -
Segundo Premio	Ateneo Musical El Porvenir de Alcácer		Cuantía: -
Tercer Premio	Sociedad Musical "La Armónica" de Buñol		Cuantía: -
Miembros del tribunal: José María Navarro Ros, José Manuel Izquierdo Romeu y Mariano Pérez Sánchez			

Año: 1931	Edición: Sexto Certamen Musical de Bandas Civiles		
Sección Segunda	Fecha: 30 de agosto de 1931		
Obra obligada: MÚSICA CLÁSICA (selección de la zarzuela) de Ruperto Chapí Lorente			
Bandas participantes	Músicos	Directores	Obras
Juventud Musical de Albal	33	José Burguete Guillén	Cerveró (pasodoble) de José Burguete Guillén y Egmont (obertura) de Ludwig van Beethoven
La Nueva de Aldaya	35	Alfredo Navarro Galán	Ya estamos aquí (pasodoble) de Miguel Gimeno Puchalt y Sinfonía nº 1 de Camille Saint-Saëns
La Nueva de Mislata	35	Tomás Juan	Gloria al Trabajo (pasodoble) de Jaime Texidor Dalmau y La Dolorosa (selección de la zarzuela) de José Serrano Simeón
Unión Musical de Picasent	34	José María Cervera Lloret	Pepita Greus (pasodoble) de Pascual Pérez Choví y Los Abencerrajes (obertura de la ópera) de Luigi Cherubini
La Lira de Aldaya	35	Juan Bañón Golf	The Gladiator (marcha) de John Philip Sousa y Le Roy de Lahore (obertura de la ópera) de Jules Massenet
Resultados de la sección			
Primer Premio	La Lira de Aldaya	Cuantía: -	
Segundo Premio	La Nueva de Aldaya	Cuantía: -	
Tercer premio	La Nueva de Mislata	Cuantía: -	

1931, septiembre, 1

- *El Mercantil Valenciano:*

“FIESTAS EN REQUENA / EL CERTAMEN MUSICAL / El domingo y lunes se vistió de gala la ciudad de Requena para recibir a la Embajada del Arte, encarnada en esos abnegados y estudiosos huertanos, que con el entusiasmo en ellos peculiar, acuden a estos concursos en busca del para ellos más codiciado título de vencedores, que adoran más que las pesetas que les puedan corresponder. / Cuando el director de la banda La Lira de Aldaya, don Juan Bañón, apareció en los umbrales de la puerta del Ayuntamiento, gritando "el primer premio", el entusiasmo entre los suyos fue inenarrable. Los instrumentos fueron por el aire y los vivas ensordecedores, ejecutando esta banda La Marsellesa -¿por qué no el Himno de Riego?-. Ello demostraba lo a pecho que toman estas cosas, y más en los pueblos donde hay dos bandas que acuden a un concurso, como ocurre en las de Aldaya. / Y ya dicho esto pasemos a reseñar lo sucedido

estos dos días de fiesta musical. / PRIMER DÍA / Tanto los trenes como los autobuses y demás medios de locomoción llegaron abarrotados de viajeros como homenaje al clásico día de las músicas. / Por la mañana era casi de todo punto imposible dar un paso por las calles. La gente lo invadía todo: fue un día exclusivamente para los forasteros. / A las doce recorrieron las calles de la población todas las bandas, haciendo final en el Ayuntamiento. Estas eran acompañadas por una multitud que aplaudía y vitoreaba sin cesar. / La comidilla del día fue la presencia de las dos bandas de Aldaya, de eterna rivalidad. Las dos vienen -según sus adictos- muy bien preparadas y con deseos de lucha, de esa lucha grande y noble que ennoblece las almas y honra a los pueblos. / A las cuatro de la tarde, y ejecutando alegres pasodobles, salen del Ayuntamiento marchando a la plaza de Toros, donde se ha de celebrar el festejo. / Con sus alegres marchas iban difundiendo la animación y el regocijo por las calles. / A no haber venido numeroso contingente de los pueblos acompañando a las bandas, la plaza hubiese presentado un aspecto desconsolador. / El desfile fue brillante, entrando las bandas por el orden siguiente y ejecutando los pasodobles que se indican: / Juventud Musical, de Albal, 33 plazas. Director, don F. Burguete. "Cerveró", de Burguete.

La Lira, de Aldaya, 35 plazas. Director, don Juan Bañón. "The Gladiator", de Sousa. / Banda Nueva, de Mislata, 35 plazas. Director, don Tomás Juan. "Gloria al Trabajo", de Teixidor. / Unión Musical, de Picasent, 34 plazas. Director, don José María Cervera. "Pepita Greus", de Pérez Choví. / Banda Nueva, de Aldaya, 35 plazas. Director, don Alfredo Navarro. "Ya estamos aquí", de Jimeno. / Unión Musical Requense. Director, don Timoteo López. "Los Educandos", de L. Pamblanco. / Fomento del Arte, de Requena. Director, don Mariano Pérez. "Adelante las estrellas de mi bandera", de Sousa. / Estas dos últimas agrupaciones actúan fuera de concurso. / Como obra obligada ejecutaron "Música Clásica", del inolvidable maestro Chapí, y como de libre elección las siguientes: / "Overture Egmont", de Beethoven, la de Albal. / "Le Roy de Lahore", de Massenet, La Lira, de Aldaya. / "La Dolorosa", de Serrano, la de Mislata. / "Los Abencerrajes", de L. Cherubini, la de Picasent; y / "Primera Sinfonía", de Saint-Saëns, la Banda Nueva de Aldaya. / Cuando el jurado compuesto por don José María Navarro, director de la banda del Regimiento de Mallorca; don J. Manuel Izquierdo, director de la Filarmónica, y don Mariano Pérez, director de la Banda Municipal de Requena, tomaron asiento en la tribuna para ellos colocada debajo de la presidencia, ofrecía la plaza, si no admirable por el mucho público, por lo menos vistoso y brillante por el gran "plantes" de muchachas bonitas. / Terminada esta parte del programa, el público quedó satisfecho de su ejecución, no regateando aplausos a los músicos, Cada final era una ovación, y estamos seguros que si en su mano hubiese estado la concesión de premios, a cada banda le hubiese concedido uno, llevado de sus impulsos generosos. / Terminado el festival, se hizo el desfile por el interior de la población con igual animación que a la entrada a la Plaza. / Por la noche las calles presentaban brillante aspecto por la animación que le daban las músicas y sus acompañantes. Algunas de estas dieron conciertos en distintos lugares de la población, siendo muy aplaudidas. / SEGUNDO DÍA / Por la mañana se celebraron los respectivos pasacalles, como el día anterior, como asimismo el desfile en la plaza, que se efectuó de la forma siguiente: / La Armónica de Buñol, 55 plazas. Director, don Manuel Carrascosa. / Centro

Musical de Socorros Mútuos, de Alacuás, 52 plazas. Director, don Emilio Seguí. / Ateneo Musical El Porvenir, de Alcácer, 45 plazas. Director, don Amadeo Gascó. / Centro Artístico Musical, de Moncada, 49 plazas. Director, don Miguel Jimeno. / Ateneo Musical Obrero, de Torrente, 62 plazas. Director, don Mariano Puig. / Unión Musical Requenense y Fomento del Arte, de Requena. / Estas tres últimas sin opción a premio. / Como obra obligada interpretaron "La Casita Blanca", de Serrano, y como de libre elección: / Obertura de "Der Freischutz", de Weber, la de Buñol. / Obertura de "Sakuntalá", de Goldmark, la de Alacuás. / Preludio Sinfónico de "La Torre del Oro", de Jiménez, la de Alcácer. / Tiempos segundo y cuarto de la "Primera Sinfonía", de Beethoven, la de Moncada; y / "Recuerdos de Viaje", números 4, 5 y 6, de Albéniz, la de Torrente. / La interpretación de estas obras de bastante dificultad fue "bordada" por sus ejecutantes, y aunque se observaron sutiles diferencias, el conjunto de cada banda fue excelente, demostrando todas una acertada dirección y mereciendo con justicia los aplausos que recibieron. / LIGEROS COMENTARIOS / Fue esta fiesta musical modesta, sin pretensiones; pero bonita y agradable. / Desentonó un poco el acto llevado a cabo por el director de la banda Nueva de Aldaya, don Alfredo Navarro, al hacer cierto ademán impropio de toda persona bien educada. / Ello dio lugar a un escandalazo mayúsculo, y mal lo hubiese pasado el indicado profesor a no ser por la rápida intervención de la guardia civil, que se vio precisada a hacer retirar del tablado al indicado señor Navarro y llevárselo fuera de la plaza. / ¿Tuvo, al hacer aquel grosero ademán, la intención que le supusieron? Nosotros sinceramente creemos que no y que fue hecho en un momento de ciega ofuscación; pero ello hay que reprochárselo con energía para que en lo sucesivo no lo repita. / El público merece los mayores respetos, y por ello mismo hay que refrenar muchas veces los nervios. / A la banda de Albal le hicieron retirar un músico que indebidamente -según el señor Navarro- llevaba consigo, y que dio origen al incidente relatado. / Hemos sacado una grata impresión de este concurso respecto al estado de instrucción de las bandas y también de su educación musical, y más si se tiene en cuenta que los que las forman son en su mayoría gente del campo. / La banda Nueva de Aldaya fue dirigida por uno de sus músicos al ser retirado su director. Lo hizo excelentemente, mereciendo los aplausos que le otorgó el auditorio. / EL FALLO / La tarea del jurado, a juzgar por lo mucho que hicieron las bandas, tiene sus dificultades, por lo que no consideramos su tarea fácil y sencillo. / En el Ayuntamiento reuniéronse los señores Navarro, Izquierdo y Pérez, y después de un detenido estudio, emitieron el siguiente fallo: / En el certamen musical correspondiente a la primera sección, en vista de la ajustadísima interpretación de las bandas Centro Artístico Musical de Moncada y Centro Musical de Socorros Mútuos de Alacuás, se les concede a ambas dos primeros premios, y siguiendo el orden en la siguiente forma: / Segundo premio.- Ateneo Musical El Porvenir de Alcácer. / Tercer premio.- Armónica de Buñol. / Segunda Sección: / Primer premio.- La Lira de Aldaya. / Segundo premio.- Banda Nueva de Aldaya. / Tercer premio.- Banda Nueva de Mislata. / Inútil decir el entusiasmo de las músicas premiadas al conocer la noticia. / Estas recorrieron la feria inmediatamente, ejecutando alegres marchas, y acompañadas de sus entusiastas, que no cesaban de dar muestras de júbilo. / Más tarde dieron un concierto en el pabellón de la feria, en unión de la de

Torrente, siendo aplaudidas por numeroso público. / Ha sido una fiesta que ha tenido un digno epílogo, no habiéndose presentado protesta alguna”.

1931, septiembre, 14

- Certamen de Bandas en Utiel
 - Segunda Sección:
 - Banda “Primitiva”, de Paiporta; “Unión Artístico Musical”, de Villamarchante; “Primitiva”, de Ribarroja; “Nueva”, de Mislata; “Nueva”, de Aldaya; “Centro Instructivo Musical” de Cruz Cubierta, Valencia; Banda Municipal de Requena (Director: Mariano Pérez Sánchez, 30 plazas, obra libre: “La Torre del Oro”, preludio sinfónico de Gerónimo Giménez; Banda Municipal de Turís; y “Unión Musical”, de Picasent. Obra obligada: “La Virgen de Bronce”, intermedio de la zarzuela de Soutullo y Vert.
 - Primer premio: “Nueva”, de Aldaya; segundo premio: Banda Municipal de Turís; primer accésit: “Nueva”, de Mislata; segundo accésit: “Unión Artístico Musical”, de Villamarchante; tercer accésit: “Unión Musical”, de Picasent.

1931, septiembre, 15

- Certamen de Bandas en Utiel
 - Primera Sección:
 - Banda “La Artística”, de Buñol (Director: Joaquín Pérez Rodríguez, obra libre: “Suite en La”, de Julio Gómez).
 - “Unión Musical Requenense” (Director: Timoteo López Pamblanco, 46 plazas, obra libre: “La Torre del Oro”, preludio sinfónico de Gerónimo Giménez).
 - “Centro Artístico Musical”, de Moncada;
 - “Centro Musical de Socorros Mutuos”, de Alacuás.
 - Obra obligada: “Marina”, 1ª selección de la ópera de Emilio Arrieta.
 - Primer premio, ex-aequo: “Centro Artístico Musical”, de Moncada; “Centro Musical de Socorros Mutuos”, de Alacuás y “Artística”, de Buñol; accésit: “Unión Musical Requenense”.

1931, septiembre, 4

- Actuación de la Banda Cómica “El Empastre” en la Plaza de Toros de Requena.

1931, diciembre, 10

- En Sesión Extraordinaria, el Ayuntamiento de Requena acuerda disolver la Banda Municipal y suprimir la plaza de Director, con efectos de primero de enero siguiente.

(Acuerdo pendiente de transcribir por no estar digitalizadas parte de las actas de este año)

1931, diciembre, 13

- Sobre la disolución de la Banda Municipal:

La Voz de Requena, 13-XII-1931

AYUNTAMIENTO

Te veo besugo...

El pasado día 10 se reunieron en el Consistorio con pretensiones de sesión municipal extraordinaria los Sres. Martínez Sánchez, Fernández Cárcel, Fernández Aser, Martínez, Romero, Cárcel (M. y F.), y González, acordando por sí y ante sí aprobar los nuevos presupuestos en los que se suprime la Banda Municipal y el profesor de la escuela gratuita de Música, concediéndole una pensión anual de 2.000 pesetas a la señora viuda del que fue Secretario del Ayuntamiento D. Antonio Fernández y consignando para dárselas a la banda de música que les plazca 4.000 pesetas, es decir, sin hacer ninguna economía por este concepto a Requena.

Albarda sobre albarda

Por la tarde de dicho día volvieron a juntarse los señores...en sesión ordinaria.

[...]

Suprimir a petición del Sr. Fernández Cárcel la plaza de profesor director de la Escuela y Banda Municipal de Música, y a propuesta del Sr. Fernández Aser que se vendan los instrumentos y material de la misma.

[...]

1931, diciembre, 17

- Discrepancia de votos en el Ayuntamiento respecto al acuerdo de supresión de la Banda Municipal de Requena.

Sesión Ordinaria del Ayuntamiento, 17-XII-1931

Discrepancia de votos respecto al acuerdo de supresión de la Banda Municipal:

Diose lectura a varios escritos de Don Eugenio Cabanes Mata, Don Julio Lorente Gil, Don José García de Leonardo, [y otros]... Concejales todos ellos de este Ayuntamiento, en los que manifiestan a la Corporación que salvan su voto respecto a los acuerdos tomados en las sesiones Extraordinaria y Ordinaria del pasado jueves y ponen a salvo su responsabilidad por considerar que con dichos acuerdos puede existir penalidad.

.../...

Por el señor García Hernández... y que tampoco está conforme con la supresión del Director de la Banda Municipal, toda vez que según la Gaceta y Reglamento de Funcionarios Municipales, tenía que quedar excedente con sueldo.

.../...

Por el señor Fernández Cárcel que la cuestión de las Músicas no se hace por perjudicar a nadie y sí únicamente que como existen dos Bandas en la población que disfruten ambas de los mismos beneficios ya que la Municipal ha costado muchas pesetas.

.../...

Por el señor Agut se hacen manifestaciones en el sentido de que... en cuanto a la suspensión del Director debe ser en sesión extraordinaria y la tienen que acordar un determinado número de concejales incurriendo su responsabilidad los que han tomado el acuerdo.

Por el señor Fernández Cárcel que se les ha citado en varias ocasiones y que no han acudido.

- - - - -

Ratificación acuerdo sobre la música:

Se da lectura al orden del día en que consta si se ratifica el Ayuntamiento en la disolución de la Banda Municipal y por consiguiente la destitución del Director.

Por el Sr. Ochando que si destituida la Música se puede destituir al Director, que se haga, pero que si tienen algún derecho con arreglo a las Leyes, él es partidario de que se cumplan estas.

Por el señor Fernández Cárcel, que se lea el expediente para ver si es Director de la Banda Municipal o Profesor Municipal.

Por Secretaría se da lectura al expediente.

Por el Sr. Fernández Cárcel que es Director de la Banda Municipal.

Por el Sr. Armero se pregunta si se ha notificado a la Banda y al Director el acuerdo recaído.

Por el Sr. Fernández Aser que el expediente es legal y que en su tramitación se han observado los preceptos reglamentarios y que contra el mismo nada tiene que alegar, pero que la Banda Municipal y el Director son cosas potestativas del Ayuntamiento y que por eso se hizo el año mil novecientos veintiocho, que no se opondría a que existiera la Banda Municipal cuando en la población no existiera otra, pero que habiendo dos bandas es partidario que la cantidad que se consigna se distribuya por igual entre las dos Bandas.

Por el Sr. Agut que el caso que hay que resolver es si se aprueba o no la destitución del Director y la Música.

Por el Sr. Gómez que la Comisión de Hacienda consignó dos mil pesetas para las dos Músicas y que el Ayuntamiento las distribuya en la forma que tenga por conveniente.

Puesto a votación la ratificación del acuerdo respecto a la suspensión de la Banda y destitución del Director votan que sí se ratifique los Sres. Fernández Aser, Marcelino Martínez, Indalencio Romero, Julián Martínez, Luis González, Melitón Cárcel, Fernández Cárcel y la Presidencia. Total ocho.

Y que se revoque el acuerdo y por consiguiente que no ha lugar a destitución y suspensión del Director y la Banda, los señores Don Felipe Ochando, Don Rafael López, Don Juan García, Don Nicolás Agut, Don Julio Lorente, Don Eugenio Cabanes, Don Leopoldo López, Don José García de Leonardo, Don Francisco Pérez, Don Faustino Gómez, Don José Royo y Don Nicolás Armero. Total doce.

Dado el resultado de la votación queda rectificado el acuerdo anterior de la sesión del día diez respecto a la disolución de la Banda y destitución del Director.

1931, diciembre, 24

- Solicitud de certificado al Ayuntamiento por parte del presidente de la *Unión Musical Requenense*.

Sesión Ordinaria del Ayuntamiento, 24-XII-1931

Instancia de Pío Alcocer pidiendo unas certificaciones:

Se dio cuenta de otra instancia suscrita por Pío Alcocer como Presidente de la Sociedad Unión Musical Requenense en la que solicita de la Corporación se le libren certificaciones de los acuerdos del Ayuntamiento en los días diez y diez y siete del actual, relativos a asuntos de música.

El Ayuntamiento acuerda que por Secretaría se le libren las certificaciones pedidas.

1932

- Deja de publicarse el periódico requenense *La Voz de Requena*.
- Transcripción para violín, violoncello y piano de una selección de “La Casita Blanca”, de José Serrano, por Rafael Bernabeu López³¹⁹.

1932, enero, 28

- En Sesión Ordinaria del Ayuntamiento de Requena se acuerda retirar las subvenciones a las bandas de música locales:

Sesión Ordinaria del Ayuntamiento de Requena, 28-I-1932

Acuerdo quitando subvención a las Músicas:

Hace uso de la palabra el señor Fernández Aser, significando que como en el actual mes nos estamos rigiendo por el presupuesto pasado, se satisfaga a la Banda Municipal y a la Unión Musical Requenense la misma cantidad que se venía satisfaciendo en el pasado año y que a partir del 1º de Febrero se supriman las subvenciones a ambas bandas, suprimiéndose también la Banda Municipal.

Por unanimidad se acuerda aprobar lo propuesto por el Sr. Fernández Aser, o sea la supresión de la Banda Municipal y no dar subvención ninguna a partir de 1º de Febrero.

Al mismo tiempo por el Sr. Fernández Aser que por un oficial de secretaría, se haga un inventario de los instrumentos, uniformes y demás utensilios que tenga la Banda Municipal, propiedad de la Corporación, y que se proceda a la venta del instrumental con el fin de ver si con este

³¹⁹ Fondo Rafael Bernabeu López.

producto se puede satisfacer las cantidades que se adeudan a las Casas que hayan suministrado material musical.

1932, febrero, 4

- Voto particular de un concejal sobre el acuerdo de supresión de la Banda Municipal:

Sesión Ordinaria del Ayuntamiento de Requena, 4-II-1932

Escrito de un concejal salvando su voto contra acuerdo supresión Banda Municipal:

Se dio cuenta de un escrito del concejal de este Ayuntamiento don José García de Leonardo en el que manifiesta a la Corporación que salva su voto en cuanto al acuerdo de suprimir la Banda Municipal por considerarlo improcedente e ilegal.

El Ayuntamiento acuerda desestimar dicho escrito y que cuando tenga que hacer alguna protesta o reclamación concurra a las sesiones como obligación tiene.

- - - -

Acuerdo sobre ratificación acuerdo supresión Banda Municipal y el Director quede como excedente forzoso:

Hace uso de la palabra el Sr. Fernández Aser para significar que en la sesión pasada se acordó suprimir la Banda Municipal y que el Sr. García de Leonardo, según escrito presentado dice que es improcedente y en cambio el exponente lo cree procedente y legal, pidiendo la ratificación del acuerdo de supresión de la Banda, que se dé de baja en el alquiler del local de la Academia y que se comunique al Director de la citada Banda que en virtud de la supresión queda en situación de excedente forzoso.

Por unanimidad así se acuerda.

1932, febrero, 11

- En Sesión Ordinaria del Ayuntamiento de Requena se deniega la solicitud de Mariano Pérez Sánchez, director en excedencia forzosa, a que se le abonen dos tercios de su sueldo.

Sesión Ordinaria del Ayuntamiento de Requena, 11-II-1932

Escrito de D. Mariano Pérez Sánchez pidiendo rectificación del acuerdo en que se le deja excedente forzoso:

Se dio cuenta de un escrito de D. Mariano Pérez Sánchez en concepto de Director y profesor de la Banda y escuela Municipal de Música en el que solicita de la Corporación se rectifique el acuerdo por el que se le deja excedente forzoso y se le señale el sueldo que le corresponde como tal excedente.

Por el Sr. Fernández Cárcel que como no es de incumbencia del Ayuntamiento, que pase a la superioridad.

Por el Sr. Fernández Aser que no se discute los derechos que pueda tener, y que el Alcalde le puede contestar según el artículo ciento setenta y uno de la vigente ley municipal.

Hace uso de la palabra el Secretario para significar que lo que entablaba el Sr. Director de la Banda es un recurso y por consiguiente había de decretar el Ayuntamiento si á lugar o no a él, además que en el caso presente no es de aplicación la Ley Municipal, sino el Estatuto Municipal, refrendado en cuanto se refiere a empleados municipales por las Cortes Constituyentes.

Por el Sr. Ochando que en vista de las manifestaciones del Secretario que se acuerde si a lugar o no el recurso.

Por unanimidad se acuerda no ha lugar al recurso.

1932, marzo, 10

- En la sesión ordinaria del Ayuntamiento de Requena se presenta una solicitud del Tribunal Contencioso Administrativo de Valencia sobre la excedencia de Mariano Pérez Sánchez:

Sesión Ordinaria del Ayuntamiento de Requena, 10-III-1932

Oficio Presidente Tribunal Contencioso pidiendo expediente Maestro Música:

Se dio cuenta de que el Tribunal Contencioso Administrativo ha pedido a este Ayuntamiento el expediente relativo a la supresión de la Banda Municipal y Excedencia forzosa del Director.

El Ayuntamiento acuerda darse por enterado.

1932, abril, 21

- Se trata la tasación del instrumental de la Banda Municipal extinta en la sesión del Ayuntamiento.

Sesión Ordinaria del Ayuntamiento de Requena, 21-IV-1932

Informe Comisión de Música:

Se dio lectura al informe de la Comisión de Música que literalmente dice así: Informe.- Los que suscriben, componentes de la Comisión de Música de este Ayuntamiento, cumpliendo acuerdo del mismo en relación a recogida de instrumentales y otros efectos, hacen constar: 1º) Que dichos instrumentos han sido entregados por los interesados y son conforme con el Inventario que obra en esta Secretaría, los cuales han sido valorados por el mecánico instrumentista Don Julio Mira, importando dicha peritación la cantidad total de pesetas tres mil noventa y cinco cuyo documento de peritación suscrito por dicho mecánico se acompaña al Informe, y 2º) Que con referencia a los uniformes y gorras que obran en poder de la entidad musical y que según inventario es en número de cuarenta y ocho, han sido igualmente peritados por los técnicos de esta Ciudad Don Juan Toledo y Don Leonardo Perpiñán a los que les atribuyen por unidad uniforme y

gorra, lo estiman en valor de diecisiete pesetas cada uno, formando un total de ochocientas dieciséis pesetas, cuyo dictamen suscrito por los interesados igualmente se acompaña a este informe. 3º) Que en cuanto a facturas de música y accesorios así como también a doce atriles, segunda calidad, que figuran en la factura o inventario, no han sido recibidos.

Todo lo cual tenemos el honor de poner en conocimiento de la Corporación para que esta en definitiva resuelva lo que estime por conveniente.- Requena 18 Abril de 1932.- Antonio Fernández.- Francisco Pérez.- Melitón Cárcel.- Rubricados.

Hace uso de la palabra el señor Fernández Cárcel significando rumores de clase alguna que se proceda a la venta en pública subasta de los uniformes y de los instrumentos.

1932, abril, 28

- Se solicita la devolución de instrumentos a los músicos en sesión del Ayuntamiento.

Sesión Ordinaria del Ayuntamiento de Requena, 28-IV-1932

Instancia para que se devuelvan los instrumentos a los Músicos.

Se dio lectura a una instancia suscrita por Francisco Roda y Francisco García en la que solicitan de la Corporación le sean devueltos a los músicos de la disuelta Banda Municipal los instrumentos que obran en poder del Ayuntamiento con el fin de poder dar algunos conciertos que tienen comprometidos.

Hace uso de la palabra el señor Fernández Cárcel para significar cuanto se pueda la subasta haciendo constar su disconformidad con relación a dejar los instrumentos.

Intervienen los señores Pérez Giménez, Cárcel, García y la Presidencia aclarando el Secretario los puntos relativos al trámite de la subasta y en vista de la disparidad de criterios de los Sres. Concejales, se somete a votación prestar o no los instrumentos dando el resultado de seis votos que no se dejen y tres que se dejen.

Visto el resultado de la votación se acordó no dejar los instrumentos.

- - - - -

Pago conciertos bandas:

Igualmente se acuerda por unanimidad satisfacer trescientas pesetas a las dos Bandas de Música por los actos en que tomaron parte con motivo del paso de S.E. el Presidente de la República y E.S. Presidente del Consejo de Ministros.

1932, abril, 30

- Estreno de la rondalla "mayos 1932", música de Mariano Pérez Sánchez, con letra de Rafael Alcaraz.

1932, mayo,

- Estreno de la rondalla "Canción de Primavera", música de Mariano Pérez Sánchez, con letra de Manuel Ferrer.

1932, mayo, 12

- Se aprueba por el Ayuntamiento el pliego de condiciones para la subasta de los instrumentos de la extinguida Banda Municipal de Requena:

Sesión Ordinaria del Ayuntamiento de Requena, 12-V-1932

Aprobación pliego condiciones instrumentos y uniformes Banda Municipal:

Se dio cuenta de los pliegos de condiciones formulados por la Comisión de Hacienda para la venta en pública subasta de los instrumentos y de los uniformes y gorras de la disuelta Banda Municipal.

El Ayuntamiento acordó aprobarlos haciéndose constar por el Sr. Fernández Cárcel que dichos objetos deben estar a la disposición de los que quieran examinarlos para hacer o no posturas.

1932, junio, 9

- Subasta de instrumentos de la extinguida Banda Municipal de Requena.

Sesión Ordinaria del Ayuntamiento de Requena, 9-VI-1932

Subastas negativas instrumentos y uniformes Banda Municipal:

Se da cuenta de que en las subastas anunciadas para los días siete y ocho para la venta de los uniformes e instrumentos de la disuelta Banda Municipal, no había habido postor.

Por unanimidad se acuerda que los instrumentos se depositen en sitio adecuado y que se escriba a la casa Unión Musical para ver si ella está dispuesta a quedarse con los instrumentos por la cantidad que se le adeuda.

1932, junio, 16

- Dictamen de la Comisión de Música sobre los uniformes de la disuelta Banda Municipal de Requena.

Sesión Ordinaria del Ayuntamiento de Requena, 16-VI-1932

Dictamen Comisión Música sobre uniformes Banda Municipal:

Se dio cuenta del dictamen de la Comisión de Música que literalmente dice así: Los que suscriben, componentes de la Comisión de Música de este Ayuntamiento, atendiendo a los requerimientos formulados verbalmente por los individuos componentes de la disuelta Banda Municipal, en el que han expuesto su deseo y aspiración de quedarse con los uniformes, gorras y material que obran en poder de los mismos por el precio de mil pesetas, las cuales irán amortizándose con el producto íntegro de sus honorarios por

los actos que amenicen por cuenta de la Corporación Municipal, a razón de cincuenta pesetas cada uno hasta la total amortización de la cantidad adeudada.- Los suscribientes consideran que la pretensión de los citados músicos es justa y legal y no tienen inconveniente de proponer a la Corporación la aceptación íntegra de este informe.- El Ayuntamiento resolverá como estime por conveniente. Requena, 11 de Junio de 1932. Antonio Fernández.- Francisco Penén.- Rubricados.

El Ayuntamiento acordó aprobarlo.

1932, julio, 7

- La *Unión Musical Española* acuerda quedarse con los instrumentos de la disuelta Banda Municipal de Requena.

Sesión Ordinaria del Ayuntamiento de Requena, 7-VII-1932

Carta de Unión Musical Española quedándose los instrumentos:

Se da cuenta de una carta de la Unión Musical Española en la que participa al Ayuntamiento haber recibido los instrumentos de música y darse por saldada dicha casa de la cantidad que la Corporación Municipal adeudaba a la misma.

El Ayuntamiento acuerda darse por enterado.

1932, septiembre,

- No hay certamen de bandas en Requena, es sustituido por un Festival Musical a cargo de la Banda de Villanueva de Castellón.
- Certamen de Bandas en Utiel.
 - Primera Sección (entre otras):
 - Banda “La Artística”, de Buñol (Director: Joaquín Pérez Rodríguez, obra libre: “Obertura 1812”, de Piotr Ilich Chaikovski).
 - Obra obligada: “El Carro de la Alegría”, selección de la zarzuela, de Campiña y Corral.
 - Primer premio: Banda “La Artística”, de Buñol.

1932, septiembre, 4

- Actuación de la Banda Cómica “Los Calderones” en la Plaza de Toros de Requena.

1932, septiembre, 8

- Acuerdo del Ayuntamiento sobre conciertos y salidas de las Bandas de Música de Requena.

Sesión Ordinaria del Ayuntamiento de Requena, 8-IX-1932

Pagos:

Igualmente se acuerda pagar los tres conciertos que se le adeudan a la Sociedad Unión Musical Requenense y dar por terminados los conciertos en el parque del Dr. Gómez Ferrer el próximo domingo; y que las dos

bandas de la población salgan a recibir las tropas que llegarán a la misma en el presente mes.

1932, septiembre, 29

- Pago cajón de instrumentos al carpintero por el Ayuntamiento.

Sesión Ordinaria del Ayuntamiento de Requena, 29-IX-1932

Pagos:

Otro [pago] a Bautista Penadés importante seis cincuenta por un cajón para embocar los instrumentos de la Banda Municipal...

1932, noviembre, 6

- Muere Francisco Pino Lavara, en Requena. (Industrial, profesor, violonchelista y compositor aficionado) (*1867).

1932, diciembre, 15

- Muere Cecilia Sánchez Cano, madre de compositor Mariano Pérez Sánchez. (*1841).

1933

- Publicación del periódico requenense "Corazón de María", pocos números.
- Composición de la diana para banda "La Alegría de las Fiestas", de Benito Pérez Fernández, subdirector de la Banda Municipal y en ese momento director de la banda "El Fomento del Arte".

1933, marzo, 15

- Sentencia del Tribunal Provincial de lo Contencioso-Administrativo en la que se ratifica el derecho de Mariano Pérez Sánchez a percibir los dos tercios de su sueldo como director municipal, al haber quedado excedente forzoso. Es una sentencia importante, por cuanto ratifica que Pérez Sánchez sigue siendo director municipal, lo que le dará derechos tras la guerra civil para mantener su jubilación.

1933, abril, 8

- Sentencia sobre excedencia del director don Mariano Pérez Sánchez aceptada por el Ayuntamiento.

Sesión Ordinaria de la Comisión Municipal Gestora, 8-IV-1933

Pago a don Mariano Pérez Sánchez por excedencia forzosa:

Diose lectura a un oficio acompañando la Sentencia del Tribunal Provincial de lo Contencioso Administrativo por el que se declara a Don Mariano Pérez Sánchez, Director de la Banda Municipal que fue de este Ayuntamiento, como excedente forzoso y que se le abonen los dos tercios del sueldo que venía disfrutando como Director.

La Comisión acuerda darse por enterada del fallo y que se satisfaga a Don Mariano Pérez Sánchez lo que se le adeude como consecuencia del cargo de excedente forzoso hasta la fecha.

1933, junio, 15

- Acuerdo municipal de subvención a las bandas de música de Requena.

Sesión Ordinaria del Ayuntamiento de Requena, 15-VI-1933

Subvención a las Música por los actos durante año actual:

Se acuerda por unanimidad subvencionar a cada Música por los actos que el Ayuntamiento haya de celebrar durante el año actual con la cantidad de novecientas pesetas a cada una.

1933, julio, 27

- Acuerdo municipal de anticipo a la banda El Fomento del Arte.

Sesión Ordinaria de la Comisión Municipal Gestora, 8-IV-1933

Anticipo a la entidad “El Fomento”:

Se da cuenta de una instancia suscrita por Francisco García Cuevas en representación de la entidad local “El Fomento” solicitando un anticipo de trescientas pesetas a mas de las doscientas, pues les es imprescindible dadas las necesidades que pesan sobre la sociedad indicada; suplica de la Corporación este favor. Hacen uso de la palabra los Sres. Cebrián, García Tomás, Collado, Pérez Laguna y otros y visto el criterio expuesto por la mayoría de los señores que han intervenido, favorable a la petición, el Ayuntamiento acuerda por unanimidad acceder a lo solicitado, pero haciendo constar que no puede servir esto de precedente ni para esta Entidad, ni para nadie que tenga que prestar servicios al Ayuntamiento pedir anticipos a cuenta de los mismos.

1933, septiembre

- No hay certamen de bandas en Requena.

1933, septiembre, 14

- Certamen de Bandas de Utiel:

Las Provincias (Valencia), 16-IX-1933

De Requena

Certamen Musical

... transcribir ... (se trata de la crónica del Certamen de Utiel)

- Primera Sección (entre otras):

- Banda “La Artística”, de Buñol (Director: Joaquín Pérez Rodríguez, obra libre: “Katiuska”, selección de la zarzuela, de Pablo Sorozábal.

- Obra obligada: “Los Claveles”, selección de la zarzuela, de José Serrano Simeón.
- Primer premio: Banda “La Artística”, de Buñol.

1934

- Composición del vals "Amor de Muñecos", de Mariano Pérez Sánchez.
- Publicación en Buenos Aires el Diccionario de Guitarristas, de Domingo Prat, donde se cita a Práxedes Gil-Orozco Bastidas como concertista y compositor (también aparece José Martínez Toboso, su amigo y compañero).
- Nace en Valencia Alicia Civera Pérez, única nieta de Mariano Pérez Sánchez. (†h.1985).
- Guzmán Cárcel dirige en Buñol la Orquesta “Hispania” para la que compone un pasodoble de igual título.

1934, enero, 4

- Sesión ordinaria del Ayuntamiento de Requena:

Sobre la banda Unión Musical:

El Concejal Sr. Fernández García-Ibáñez pide se pague a la Banda “Unión Musical” dos actos que se le deben.

1934, enero, 11

- Sesión ordinaria del Ayuntamiento de Requena:

Pagos:

Se acuerdan los siguientes pagos... A la Electra de Levante quince pesetas cincuenta y cinco céntimos por alumbrado suministrado al local de la “Unión Musical Requenense”, los días que estuvieron alojados soldados que tomaron parte en las maniobras militares en el pasado Octubre.

1934, enero, 25

- Sesión ordinaria del Ayuntamiento de Requena:

Abono a la Unión Musical:

A propuesta del Sr. Fernández García-Ibáñez, se acuerda abonar dos actos que se deben a la “Unión Musical”.

1934, abril, 12

- Sesión ordinaria del Ayuntamiento de Requena:

Festejos por el tercer aniversario de la República:

De conformidad con lo dispuesto por la Comisión de Fiestas, se acuerda que el día 14, cumplimiento del 3º aniversario de instauración de la República, las bandas de música amenicen el día con pasacalles y serenatas por la noche y que a las 12 del día se repartan Limosnas a los pobres.

1934, abril, 19

- Sesión ordinaria del Ayuntamiento de Requena:

Pago:

A las bandas de música ciento cincuenta pesetas por conciertos y pasacalles dados el día 14 de Abril...

1934, junio, 21

- Sesión ordinaria del Ayuntamiento de Requena:

Sobre conciertos en la Glorieta:

Se acuerda a propuesta del Sr. Fernández García-Ibáñez reunir de nuevo a los directores de las bandas de música con el fin de ver si es posible llegar a un acuerdo para que se den conciertos en el paseo de Gómez Ferrer.

1934, julio, 5

- Sesión ordinaria del Ayuntamiento de Requena:

Sobre los conciertos de la Glorieta:

El Sr. Fernández García-Ibáñez da cuenta de las gestiones hechas con el fin de que las músicas den conciertos en el parque del Dr. Gómez Ferrer. Intervienen en este asunto los señores Bernal, Collado y Pérez Giménez y se acuerda que no se den conciertos hasta la Feria.

1934, agosto, 2

- Sesión ordinaria del Ayuntamiento de Requena:

Pagos:

A la Unión Musical de Requena setenta y cinco pesetas por amenizar el paso del Excmo. Sr. Presidente de la República por esta Ciudad...

1934, agosto, 7

- Primera interpretación radiofónica de Cansons de l’Horta, de Mariano Pérez Sánchez, por la Orquesta Seguí, de Unión Radio Valencia, que dirige Emilio Seguí.

1934, agosto, 24

- Estreno radiofónico del capricho sinfónico Hispánico, de Mariano Pérez Sánchez, por la Orquesta Seguí, de Unión Radio Valencia, que dirige Emilio Seguí.

1934, agosto, 30

- Sesión ordinaria del Ayuntamiento de Requena:

Nombrar hijo predilecto de esta Ciudad a Pedro Sosa y rotular una calle con su nombre:

El concejal Sr. Cebrián propone a la Corporación, y así se acuerda, nombrar hijo predilecto de esta Ciudad y rotular con el nombre del músico Pedro Sosa el pedazo de calle Consistorial conocido como el callejón de los Frailes, a quien se le notificará este acuerdo.

1934, septiembre,

- Inauguración del Cinema Armero, construido por los Hermanos Armero³²⁰.

1934, septiembre, 18

- *El Mercantil Valenciano (Valencia, 18-IX-1934)*

FERIA Y FIESTAS EN REQUENA / ... / Uno de los días de Feria se celebrará un homenaje en honor del eminente músico, hijo de Requena, don Pedro Sosa.

1934, septiembre, 20

- Sesión ordinaria del Ayuntamiento de Requena:

Pago a Músicas:

Pagar a las Músicas de esta Ciudad ochocientas pesetas a cuenta de la cantidad convenida con las mismas por amenizar los festejos durante estos días de feria.

1934, septiembre, 21

- Séptimo Certamen de Bandas de Requena (2ª Sección). Se suspendió por “problemas vecinales”.

³²⁰ RT, p. 66.

1934, septiembre, 22

- Primera Sección.

Año: 1934	Edición: Séptimo Certamen Musical de Bandas Civiles		
Sección Segunda	Fecha: 21 de septiembre de 1934, Plaza de Toros		
Obra obligada: EL JUGLAR DE CASTILLA (coro y danza de la zarzuela) de Francisco Balaguer Muriel			
La sección quedó suspendida debido a problemas entre las bandas competidoras			
Bandas participantes	Músicos	Director	Obras
Santa Cecilia de Foyos	-	Miguel Rodrigo Corell	Maïla (obertura de concierto) de Claude-Gustave Roussel
Unión Artístico Musical de Villamarchante	-	Alberto Martín Manzano	Agua, azucarillos y Aguardiente (selección de la zarzuela) de Federico Chueca Robres
Centro Artístico Musical de Mislata	-	Andrés Guna García	Agua, azucarillos y Aguardiente (selección de la zarzuela) de Federico Chueca Robres
Resultados de la sección: Fue suspendida por asuntos intervecinales			
Sección Primera	Fecha: 22 de septiembre de 1934		
Obra obligada: LA BARBIANA (intermedio de la zarzuela) de Leopoldo Magenti Chelvi			
Bandas participantes	Músicos	Director	Obras
Ateneo Musical "El Porvenir" de Alcácer	48	Mariano Puig Yago	Euzko Gogua (obertura) de José Franco Ribate
Sociedad Musical "La Artística" de Buñol	51	Eduardo Panach Ramos	Katiuska (segunda fantasía de la zarzuela) de Pablo Sorozábal Mariezcurrena
Centro Artístico Musical de Moncada	55	José María Cervera Lloret	La Walkiria (Despedida de Wotan y Fuego encantado) de la ópera) de Richard Wagner
La Juventud de Carlet	43	José Borrero Pérez	Homenaje al maestro Chapí (fantasía sobre motivos de zarzuelas) de Ruperto Chapí Lorente
Sociedad Musical "La Armónica" de Buñol	49	Manuel Carrascosa García	Sinfonía nº 4 "Italiana" (II y IV movimientos) de Felix Mendelssohn Bartholdy
Resultados de la sección			
Primer Premio	Centro Artístico Musical de Moncada		Cuantía: 1.500 pesetas
Segundo Premio	Ateneo Musical "El Porvenir" de Alcácer		Cuantía: 1.000 pesetas
Tercer Premio	Sociedad Musical "La Armónica" de Buñol		Cuantía: 750 pesetas
Miembros del tribunal: Emilio Campos Campos, Casimiro Pino Lavara y Rafael Bernabeu López			
Nota: Se conserva copia del programa de mano			

1934, septiembre, 29

- *Las Provincias:*

“DE REQUENA / RESUMEN DE FERIA Y FIESTAS / El primer certamen musical, segunda sección, fue suspendido por asuntos intervecinales. / El segundo, se celebró por las bandas de Alcácer "El Porvenir"; director, don Mariano Puig Yago, que ejecutó "Euzko Gogua", de José Franco, con 48 plazas. / Artística, de Buñol; director, don Eduardo Panach, "Katiuska", de P. Sorozabal, con 51 plazas. / Centro Artístico de Moncada, que dirige don José María Cervera, "La Walkiria", de Wagner, con 55 plazas. / La Juventud, de Carlet, que dirige don José Borrero Pérez, "Homenaje al maestro Chapí", con 43 plazas. / La Armónica de Buñol, que dirige don Manuel Carrascosa, "Sinfonía Italiana", con 49 plazas. / Obra obligada: "La Barbiana". / Formaron el Jurado los señores don Emilio Campos, don Casimiro Pino y don Rafael Bernabeu. / Primer premio, de 1.500 pesetas, para la de Moncada; el segundo, para la de Alcácer, 1.000 pesetas, y el tercero, de 750, para la de Buñol, La Armónica”.

1934, octubre, 11

- Sesión ordinaria del Ayuntamiento de Requena:

Pagos:

A las bandas de música por amenizar los festejos del pasado mes de septiembre, ochocientas pesetas...

1934, octubre, 15

- Estreno radiofónico del “vals sentimental” Amor de Muñecos, de Mariano Pérez Sánchez, por la Orquesta Seguí, de Unión Radio Valencia, que dirige Emilio Seguí.

1934, noviembre, 1

- Sesión ordinaria del Ayuntamiento de Requena:

Relación gastos e ingresos Feria de este año:

Puesta a la aprobación del Ayuntamiento la cuenta de los gastos e ingresos de la Feria celebrada en este año cuyos gastos importan diez mil ciento cuarenta y seis pesetas veinte céntimos y los ingresos diez mil ciento cuarenta pesetas veinte céntimos se acuerda por mayoría prestarle su aprobación con el voto en contra del Sr. Sánchez Solano por parecerle excesivo el gasto del Certamen Musical, el arreglo de la plaza de toros y el viaje de la Comisión a Valencia y hacer constar que censura a la Comisión Organizadora por lo ocurrido el primer día del Certamen...

1934, noviembre, 22

- Sesión ordinaria del Ayuntamiento de Requena, sobre la nueva calle dedicada a Pedro Sosa en Valencia:

Carta de D. José María Juan pidiendo cantidad para rotular una calle en Valencia con el nombre de Pedro Sosa:

Una carta de D. José M^a Juan García en que pide cantidad en metálico para costear la lápida con que ha de rotularse una de las calle de Valencia que se dedica al ilustre hijo de esta población músico Pedro Sosa, se acuerda autorizar al Alcalde para que haga averiguaciones en el próximo viaje a Valencia de que en qué condiciones y qué Entidades costean esta lápida y si lo considera oportuno y necesario que contribuya el Ayuntamiento con una cantidad prudencial.

1934, diciembre, 26

- Estreno radiofónico de la marcha española La Zambra, de Mariano Pérez Sánchez, por la Orquesta Seguí, de Unión Radio Valencia, que dirige Emilio Seguí.

1935

1935, enero, 24

- Sesión ordinaria del Ayuntamiento de Requena:

Dictamen de la Comisión de Hacienda a la instancia de D. Mariano Pérez Sánchez:

Se da lectura al dictamen de la Comisión de Hacienda emitido a la instancia dirigida a este Ayuntamiento en fecha 17 de Diciembre último por D. Mariano Pérez Sánchez, el que copiado literalmente dice así: Dictamen: Los componentes de la Comisión de Hacienda que suscriben, vista la solicitud que D. Mariano Pérez Sánchez en fecha 17 de Diciembre último dirigió a este Ayuntamiento, son de opinión en vista de las citas legales que en la misma indica, que no procede aumento alguno de sueldo en atención a que desde el 6 de Febrero de 1932 quedó disuelta la Banda de Música Municipal y desde ese día este Funcionario quedó en excedencia forzosa con los dos tercios de su sueldo, toda vez que el Art. 1º del Reglamento de 3 de Abril de 1934 se refiere a funcionarios que estuvieran en activo, por todo lo cual estiman improcedente la solicitud. El Ayuntamiento no obstante hará lo que estime oportuno. Requena a 22 de Enero de 1935.- Marcos Armero.- Juan García.- Saturnino Sánchez.- Rubricados. Y de conformidad con el mismo se acuerda desestimar la petición formulada en el escrito, aprobando el dictamen en todas sus partes, notificando el acuerdo al interesado.

1935, febrero, 25

- Estreno radiofónico del pequeño poema sinfónico La Danza Maldita, de Mariano Pérez Sánchez, basado en temas de sus Cuentos Campesinos, por la Orquesta Seguí, de Unión Radio Valencia, que dirige Emilio Seguí.

1935, marzo, 14

- Sesión ordinaria del Ayuntamiento de Requena:

Pagos:

A la banda de música el Fomento, ciento cincuenta pesetas por tocar dos días de Carnaval en el paseo de la Glorieta.

1935, marzo, 23

- Mariano Pérez Sánchez autoriza a Cifesa a incluir fragmentos de Cansons de l'Horta en un Reportaje Fallero dirigido por Florian Rey.

1935, abril, 11

- Sesión ordinaria del Ayuntamiento de Requena:

Pagos:

A la Unión Musical, ciento cincuenta pesetas por dos conciertos en la Glorieta en los días de Carnaval.

1935, mayo,

- Fundación de la Rondalla Requenense, por Rafael Bernabeu López³²¹.
- Fotografía de grupo de los componentes de la Rondalla Requenense.

1935, junio, 6

- Sesión ordinaria del Ayuntamiento de Requena:

Petición del Sr. Collado para hablar con los Directores de las bandas de música:

En periodo de ruegos y preguntas el Sr. Collado pide autorización para ponerse al habla con los Directores de las bandas de música, con el fin de que se empiecen los conciertos de verano en el Parque del Doctor Gómez Ferrer.

Se acuerda autorizar al Sr. Collado para que en la próxima sesión dé cuenta de las gestiones realizadas y en su consecuencia, si estas son satisfactorias empezar los conciertos.

³²¹ Periódico "Nosotros" (31/05/1936). / Artículo en El Trullo (Junio 1966), de Luis Gil-Orozco Roda.

1935, junio, 13

- Sesión ordinaria del Ayuntamiento de Requena:

Pagos:

A Julio Sánchez setenta y cinco pesetas para pago de un concierto de la banda de música El Fomento del Arte el día 14 de abril...

1935, julio, 7

- Actúa en Utiel, en concierto benéfico, la Rondalla Requenense, dirigida por Rafael Bernabeu López, con 50 músicos.
 - Interpretaron, entre otras: “El Carro del Sol”, “El Señor Joaquín”, “Caballería Rusticana”, “Serenata de Schubert” y el pasodoble “Masías” de Práxedes Gil-Orozco García.

1935, agosto, 8

- Sesión ordinaria del Ayuntamiento de Requena:

Pagos:

A las sociedades de música de esta ciudad, “El Fomento” y la “Unión Musical Requenense”, doscientas cincuenta pesetas a cada una a cuenta de lo que han de cobrar por amenizar los actos de Feria y Fiesta y los conciertos dados este verano en la Glorieta.

1935, septiembre, 19 al 29

- Fiestas de Requena. En el programa figura las actuaciones de las dos bandas de música de la localidad, lo que indica que todavía subsisten La Unión Musical y El Fomento del Arte (Pamblancos y Pistoleros).

1935, septiembre, 19

- Nace en Requena la pianista y profesora María Teresa García Cabanes, profesora del Conservatorio de Danza de Valencia (†2020).
- Gran Retreta Militar por las Bandas de Clarines de los Regimientos de Artillería y Caballería y la de Tambores y Cornetas del Regimiento de Infantería de Otumba nº 7, por las calles de Requena³²².

1935, septiembre, 21

- En una partitura de piano del nº 4 de *Cuentos Campesinos (El Viejo Caserón)*, manuscrita por Pérez Sánchez, el autor anota que ha sido interpretado por la Banda Municipal de Requena. Dado que en ese momento todavía subsistían las bandas *Unión Musical* y *El Fomento del Arte*, habiendo sido esta última banda municipal hasta 1932, puede entenderse que fue esta agrupación la que interpretó la obra:

Piano

³²² Programa de Feria y Fiestas.

«El viejo caserón»

(Nocturno y Danza)

Escena humorística

por

Mariano Pérez Sánchez.

Ejecutada por la Banda Municipal de Música
de Requena el 21 de Septiembre de 1935.

La integran seis páginas.

1935, septiembre, 23

- Actuación de la Banda Cómica “El Empastre” en la Plaza de Toros de Requena.

1935, septiembre, 24 y 25

- Exhibición de Bailes Regionales en la Plaza de la República, bajo la dirección de la profesora D.ª Salvadora Gadea³²³.

1935, septiembre, 25

- Estreno radiofónico de la balada sinfónica Cuento Pastoril, de Mariano Pérez Sánchez, por la Orquesta Seguí, de Unión Radio Valencia, que dirige Emilio Seguí.

1935, noviembre, 26

- Estreno radiofónico de la rapsodia gitana La Fiesta en el Cortijo, de Mariano Pérez Sánchez, por la Orquesta Seguí, de Unión Radio Valencia, que dirige Emilio Seguí.

1936

- Publicación del periódico escolar requenense "Nosotros", de corta vida.
- Publicación del periódico requenense "Requena", del frente populista.
- El Teatro Circo se cierra³²⁴.

1936, febrero, 11

- Muere en Chiva Timoteo López Pamblanco, ex-director de la Banda “Unión Musical Requense” (Los Pamblancos).

1936, marzo, 5

- Acta de Sesión Ordinaria del Ayuntamiento de Requena:

“Aprobación y pago de las siguientes facturas: ... A la Unión Musical de Requena ciento cincuenta pesetas por dos conciertos en los días de Carnaval en el Parque del Doctor Gómez Ferrer...”

³²³ Programa de Feria y Fietas.

³²⁴ RT, p. 62.

1936, marzo, 12

- En la siguiente sesión de pleno del Ayuntamiento se aprueba otro pago idéntico a la Unión Musical por el mismo concepto.

A la Unión Musical [Requenense], ciento cincuenta pesetas por dos conciertos en los pasados Carnavales en la Glorieta;...

1936, abril, 3

- Actuación de la Rondalla Requenense en San Antonio de Requena³²⁵.

1936, abril, 23

- Acta de Sesión Ordinaria del Ayuntamiento de Requena:

“Se acuerda la aprobación y pago de las siguientes facturas y recibos: ... A la Banda de Música “La Unión Musical Requenense” por un concierto en la Plaza de la República la noche del 14 de abril, setenta y cinco pesetas...”

1936, abril, 30

- La Rondalla Requenense y su Coro cantan los “Mayos 1936” por las calles de Requena, con letra de Nicolás Agut y Sastre y música de Rafael Bernabeu López³²⁶.

1936, mayo

- Se fusionan de nuevo las bandas de Requena en una única agrupación denominada *Banda del Patronato Musical Requenense*. Su primer director es José María Rius Lerma. Se abre una suscripción pública para dotar de uniformes a la nueva banda.

Nosotros (Requena), 31-V-1936

Requena por dentro

Se han fusionado las bandas de música La Unión y El Fomento, con el propósito de constituir una entidad musical digna de nuestro pueblo.

Para la realización de dichos propósitos debemos poner nuestro entusiasmo y nuestra cooperación más entusiasta.

A organizadores y músicos, un aplauso, animándoles para que perseveren en el estudio y reverdezcan los marchitos laureles que en la patria de Gil-Orozco, Clavijo, Banquer y Sosa cosecharon Llorens, Cervera, Pérez Sánchez y otros músicos beneméritos.

³²⁵ Periódico “Nosotros” (19/04/1936).

³²⁶ Periódico “Nosotros” (10/05/1936), en un artículo titulado “Ha venido Mayo..”, de Práxedes Gil-Orozco García. / Fondo Rafael Bernabeu López.

1936, mayo, 15

- Gran Velada Lírica en el Cinema Armero, actuando los cantantes Manolita Saval, Pablo Gorgé y Adolfo Sirvent, acompañados al piano por el maestro Cándido Flores³²⁷.

1936, mayo, 31

- Representación de la ópera “Marina”, de Pascual Emilio Arrieta, por una compañía dirigida por el maestro Natalio Garrido, en la que figuran el tenor Miguel González Bodega (se indica que es paisano de Requena), la soprano Lolita Marco y el barítono Jiménez del Valle. En el Cinema Armero³²⁸.

1936, junio, 11

- Acta de la Sesión Ordinaria de la Comisión Gestora Municipal:

Autorizar la celebración de la becerrada el día 21 del actual que solicita la Comisión designada por la Sociedad “Patronato Musical Requenense”.

Vistas las peticiones de las bandas de música de esta ciudad, por unanimidad se acuerda autorizar al Síndico de este Ayuntamiento D. Julio Gimilio Diana para contratar los servicios de música de que necesite el Ayuntamiento con arreglo a la consignación en Presupuestos.

1936, junio, 18

- Acta de la Sesión Ordinaria de la Comisión Gestora Municipal:

Visto el contrato celebrado entre el Síndico de este Ayuntamiento, D. Julio Gimilio, en representación del mismo y el Presidente de la Sociedad Patronato Musical Requenense, en el que se estipula:

1º) La Banda de Música del Patronato Musical Requenense se comprometa a actuar durante el presente año en los actos y festejos en que sea requerida por el Municipio.

2º) Por todo ello la Banda percibirá íntegramente la consignación presupuestada para dichos fines por el Ayuntamiento. Dicha consignación es en la actualidad de dos mil seiscientos veinticinco pesetas.

3º) El Patronato Musical no pone reparo alguno a aquellos elementos que, sometiéndose al Reglamento de la Banda, y a este u otros compromisos, quieran incorporarse a la Entidad con el propósito de hacer una verdadera unión disciplinada y digna de nuestro pueblo.

4º) La cantidad que ha de percibir la Banda será librada por mensualidades al Sr. Tesorero de la Entidad, a partir del próximo mes de julio y a razón de cuatrocientas treinta y siete pesetas cincuenta céntimos, teniendo en cuenta los descuentos reglamentarios.

5º) La vigencia de este contrato será hasta el 31 de Diciembre del corriente año.

³²⁷ Programa de mano (AMRQ).

³²⁸ Periódico “Nosotros” (31/05/1936).

6º) *Los componentes de la Banda son cincuenta y dos ejecutantes en la actualidad, los cuales vienen obligados a actuar en los actos en que la Banda sea requerida, salvo cuando a ello se opongan motivos justificados (ausencia, enfermedad, etc.).*

Por unanimidad es aprobado este contrato, haciéndose constar por el Gestor Sr. Pardo un voto de gracias al Síndico Sr. Gimilio por la celebración del mismo.

Hace uso de la palabra el Gestor Sr. Gimilio para dar las gracias a sus compañeros por el voto de gracias que acaba de concedérsele y para poner en conocimiento de la Corporación que el día 24 empezará la Banda a dar conciertos en el Parque del Doctor Gómez Ferrer.

1936, julio, 5

- La Rondalla Requenense, dirigida por Rafael Bernabeu López, integrada por 50 músicos, da un Concierto en el Teatro Nuevo, de Utiel, junto a la Banda de Música de Utiel³²⁹.

El Mercantil Valenciano, 7-VII-1936

Desde Utiel.

Con extraordinario éxito se celebró en el Teatro Nuevo de esta ciudad, el anunciado concierto por la Rondalla Requenense, integrada por 50 ejecutantes y dirigida por D. Rafael Bernabeu, que debido a su incansable labor ha conseguido formar por todos conceptos una agrupación artística digna de presentarse ante los públicos más selectos sin temor a incurrir en error de interpretación. Con un gusto y una afinación difícil en rodallas, interpretó entre otras “El Carro del Sol”; “El Señor Joaquín”; “Alborada”; “Caballería Rusticana”; y “Serenata de Schubert”, que con grandes aplausos premio el numeroso público por su magnífica interpretación. El pasodoble “Masías” fue muy aplaudido y ante insistencia del público se presentó su autor, señor Gil-Orozco, el cual forma parte de la rondalla.

Cooperó a este acto la Banda de Música, que tan acertadamente dirige D. Manuel Belando, interpretando entre otros “Escenas Pintorescas”, que el público ovacionó calurosamente.

Hizo la presentación de los elementos artísticos, el entusiasta poeta D. José María Sánchez Roda, y la parte literaria estuvo a cargo del gran recitador Antonio Sisternas, que dijo unas poesías con tal acierto y precisa declamación, que el público premió su educada labor con largos aplausos.

En resumen, una velada artística musical llena de fraternidad y buen gusto para los pueblos de Utiel y Requena.

³²⁹ Periódico “El Mercantil Valenciano” (07/07/1936).

1936, julio, 16

- La Rondalla Requenense, dirigida por Rafael Bernabeu López, integrada por 50 músicos, da un Concierto en el Cinema Armero junto a la Banda de Música “Primitiva Utielana”, de Utiel, dirigida por Manuel Belando³³⁰.

1936, julio, 12

- Toma posesión de la Dirección de la Banda del Patronato Musical Requenense, el director valenciano José María Rius Lerma. También se abre una suscripción pública para dotar a la nueva banda de uniformes³³¹.

1936, julio, 18

- Comienza la Guerra Civil Española y serán destruidos todos los órganos que quedaban en las iglesias de Requena, en breve tiempo.

1936, agosto, 30

- Enrique Rambal actúa en Requena:

Requena (6-VI-1936), Año I, nº 1

RAMBAL EN REQUENA

El pasado domingo hizo su presentación en el Cinema Libertario, el eminente actor Enrique Rambal que en compañía de la bellísima Amparo Martí y un insuperable conjunto pusieron en escena “Juan José” obteniendo dos llenos y dos grande éxitos.

La nota simpática de estas funciones fue dada por los organizadores que destinaron el total de sus beneficios a favorecer la situación de los bravos milicianos que defienden las libertades del pueblo en los frentes de guerra.

GRACIAS a los eximios actores, por su acertada actuación y por el grandioso y magno acto que realizaron dejando sus sueldos también en beneficio de las Milicias Populares.

TEATRAL.

1936, septiembre, 17

- Acta de la Sesión Ordinaria de la Comisión Gestora Municipal:

De conformidad con las instrucciones dada por el Excmo. Sr. Gobernador Civil en su oficio número mil ochocientos ochenta y cuatro, de fecha quince del mes en curso, se acuerda anular las pensiones concedidas a los funcionarios y familiares de los mismos jubilados y otras a las viudas de los que fueron empleados de esta Corporación... al excedente Mariano Pérez Sánchez, Director que fue de la Banda Municipal... por desafectos al régimen.

³³⁰ Periódico “Nosotros” (12/07/1936).

³³¹ Periódico “Nosotros” (12/07/1936).

1936, octubre, 4

- Noticia sobre la banda del Patronato Musical Requenense:

Requena (Frente populista), 4-X-1936

Los directivos del Patronato Musical Requenense han organizado un festival artístico musical para el día 8 jueves próximo, a beneficio de la Residencia Infantil. La idea a la vez que altruista es magnífica y auguramos un éxito. Más detalles por programas.

1936, diciembre, 28

- Acta de la Sesión Ordinaria de la Comisión Gestora Municipal:

(Petición de la Banda Patronato Musical, solicitando una subvención para su Director)

“Leída la petición del Patronato Musical de Requena sobre subvención al Director de la Banda, se nombra a una Comisión compuesta de los gestores Armero y Giménez para que dictaminen a la misma³³²”.

1937

1937, enero, 12

- Acta de la Sesión Ordinaria del Concejo Municipal:

[...]

El camarada Giménez da cuenta de que en la próxima sesión se dará cuenta de las gestiones realizadas para resolver el asunto de la banda de música de esta Ciudad.

[...]

1937, febrero, 4

- Acta de la Sesión Ordinaria de la Comisión Gestora Municipal:

(Acuerdo subvencionando al Maestro de la Banda “Patronato Musical Requenense”)

A propuesta de los Camaradas Giménez y Armero se acuerda subvencionar al Director de la Banda “Patronato Musical Requenense” con doscientas pesetas mensuales que empezará a cobrar desde el primero de Enero p.pdo..

³³² Estos gestores eran Jesús Armero y Modesto Giménez.

1937, febrero, 18

- Acta de la Sesión Ordinaria de la Comisión Gestora Municipal:

(Concierto de la Banda Municipal de Madrid)

“Enterados los Consejeros de la comunicación del Ministerio de Propaganda dirigida a la Presidencia de este Consejo, en la que comunica que la Banda Municipal de Madrid vendrá a dar un concierto a esta Ciudad para que el producto de la recaudación que se obtenga se convierta en ayuda al pueblo que con tanto desnudo lucha por las libertades españolas, se acuerda manifestar al Ministerio de Propaganda que se facilitarán como indica en su comunicación la comida para cien personas y local apropiado, que será la Plaza de Toros, para celebrar el acto, recomendando que, para mayor esplendor del mismo, el Ministerio fije este acontecimiento en Domingo”.

1937, agosto

- Composición y estreno de la “Misa in Memoriam” o “Misa en memoria de los caídos”, con letra de la litúrgica católica y música de Rafael Bernabeu López, para solistas, coro y rondalla. Lleva una nota con esta fecha, que reza: “Misa en memoria de los Caídos (interpretada durante la etapa roja en El Ardal)” y se indica también: “Rondalla Requenense y Coros”³³³.

1937, septiembre, 9

- Muere Casimiro Pino Lavara, en Requena. (Industrial, profesor, pianista y compositor aficionado) (†1865).

1938

1938, junio, 12

- Actuación en el Teatro Romea, de Requena, de la Compañía de Zarzuela de Antonio Ripoll, con el director de orquesta Ricardo Sendra y la tiple Pilar Navarro. Representan “La Dolorosa” y “Los Claveles”, con música de José Serrano.

1938, septiembre, 28

- Fallece en Valencia Julia Pérez Clemente, hija mayor del compositor Mariano Pérez Sánchez. Es enterrada en Requena.

1939

- Termina la Guerra Civil Española y se rehace la Banda de Música local de Requena.

1939, febrero, 9

- Nace en Requena Vicente Morcillo Pérez (†2023), hijo del músico de la Banda Municipal, Vicente Morcillo Segura. En 1978 se convertiría en el primer presidente de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena.

³³³ Fondo Rafael Bernabeu López.

1939, abril, 27

- Acta de la Sesión Ordinaria de la Comisión Gestora Municipal:

(Acuerdo abono pensión Maestro de Música)

Abonar la pensión... de excedencia al Sr. Maestro de la Música³³⁴ que desde hace tiempo viene disfrutando.

1939, mayo, 9

- Muere en Requena el músico y electricista Benito Pérez Fernández, alumno de Mariano Pérez Sánchez y director ocasional de la banda *El Fomento del Arte* en periodos de falta de director titular (*1876).

1939, junio, 10

- Acta de la Sesión Ordinaria de la Comisión Gestora Municipal:

(Subvención Banda de Música)

Se acordó también por unanimidad conceder una subvención de siete mil pesetas anuales a la Banda de Música con obligación por parte de esta de prestar sus servicios en todos los actos oficiales que organice el Ayuntamiento, quedando facultada la Alcaldía para formalizar la pertinente documentación con la representación legal de la dicha entidad musical dando cuenta en su día a esta Comisión Gestora para su aprobación definitiva.

1939, julio, 29

- Acta de la Sesión Ordinaria de la Comisión Gestora Municipal:

(Pago Subvención Banda de Música)

Abonar al Presidente de la Banda de Música local, Don Andrés García Hernández, la subvención consignada en Presupuestos por asistencia de dicha corporación musical a los actos que acuerde el Ayuntamiento, conforme al acuerdo de veinticuatro de junio último.

1939, agosto, 26

- Acta de la Sesión Ordinaria de la Comisión Gestora Municipal:

(Pago Subvención Banda de Música)

A Andrés García Hernández, por subvención para la Banda de Música, para reparación del instrumental por no haberse consignado en el

³³⁴ Se refiere a Mariano Pérez Sánchez.

presupuesto semestral lo fijado en la sesión del diez de junio pasado, doscientas cincuenta pesetas.

1939, septiembre, 9

- Muere en Requena Pedro Claramunt Aparicio, cuñado de Mariano Pérez Sánchez. (Actor, músico, copista, director teatral) (*1868).

1939, septiembre, 21 (a 1939, octubre, 1)

- Feria y Fiestas de Requena con diversos Conciertos de la Banda Municipal (se la cita como “Banda de la localidad”)³³⁵.
- En las misas de estos días, una capilla musical no indicada, interpreta “motetes y cantos religiosos”.

1939, septiembre, 24

- Solemne Fiesta Religiosa en honor de la Patrona de Requena, cantándose a toda orquesta por la Capilla de Valencia la *Gran Misa en La*, de Salvador Giner.
- (tras la procesión) A la entrada de la Sagrada Imagen en el Carmen, la Capilla de música ejecutará la *Salve* de Salvador Giner³³⁶.

1939, septiembre, 25 y 26.

- Exhibición de Bailes Regionales en la Plaza del General Sanjurjo³³⁷.

1939, octubre, 3

- Según Certificado expedido por el Ayuntamiento de Requena en 1958, José Sanchis Bosch toma posesión del cargo de Director Municipal en esta fecha, lo que a la luz de documentos localizados en el Archivo Municipal de Requena, debe retrasarse hasta diciembre de 1940³³⁸.

1939, octubre, 7

- Acta de la Sesión Ordinaria de la Comisión Gestora Municipal:

(Pago gastos feria y fiestas)

Relación de gastos producidos en la celebración de verbenas y asistencia de la Banda de Música del General Rada, invitada y obsequiada, mil cuatrocientas veintidós pesetas.

1940

- Por entrevista a Nicolás Hernández “El perdío”, saxofón, sabemos que:

³³⁵ Programa de Feria y Fiestas.

³³⁶ Programa de Feria y Fiestas.

³³⁷ Programa de Feria y Fiestas.

³³⁸ *Sánchez Pérez, Juan. Historia de la Música, Bullas y La Copa.* Pág. 87 y según expediente de certificación de servicios emitido por el Ayuntamiento de Requena en 1958 (3276/8). Queda comprobado documentalmente (AMRQ 3672-36) que de abril a septiembre de 1940, fue director de la escuela y banda de música locales Abelardo Alfonso Ordura y que José Sanchis Bosch comienza a cobrar honorarios en diciembre de 1940, con un recibo por tiempo parcial y no por mes completo.

- Es maestro de la banda durante unos meses Abelardo Alfonso Ordura, entre abril y septiembre (según Nicolás, antes de José Sanchis Bosch).
- La academia de ensayos de la Banda de Música está en la calle de la Botica, edificio del colegio.
- Nicolás entra a estudiar solfeo con Abelardo Alfonso Ordura (*es raro, pues en 1940 tiene 16 años, debió ser antes, con Rius posiblemente, con su amigo Joaquín Navarro, en el edificio de la Gota de la Leche, hoy Cruz Roja*).
- Dos chicos tuvieron trombón de varas con Sanchis Bosch o Guzmán Cárcel: Luis, el sastre y Luis Lozano “Pachín”.
- Recuerda que con José Sanchis Bosch estudiaron nociones de armonía y también terminaron leyendo música en las siete claves.
- Su padre le compró el saxofón alto a Julián Cano, padre.
- Nicolás tocó como músico en la Banda de Infantería de Marina, en Cartagena, durante el servicio militar, trabajando también en la imprenta del cuartel.

1940, enero

- Rafael Bernabeu López realiza una transcripción para rondalla de la marcha de la opereta “Eva”, de Franz Lehar³³⁹.

1940, enero, 28

- El director Emilio Seguí interpreta Cansons de l’Horta al frente de la Banda Municipal de Valencia. La programaría tres veces entre 1940 y 1944.

1940, abril y mayo

- Se conservan documentos de cobro de cuotas a socios protectores de la Banda de Música, lo que indica que oficial u oficiosamente, existía una Sociedad protectora de la misma.

1940, abril, 13

- Acta de la Sesión Ordinaria de la Comisión Gestora Municipal:

(Aprobación Contrato con la Banda local de Música)

“Por la Alcaldía se dio cuenta de haber llevado a feliz término, con la colaboración de los gestores Sres. Agut y Gómez y otros valiosos elementos de la localidad, las gestiones necesarias para reorganizar la Banda de Música Local adaptándola a las necesidades de Requena y sometiéndola al reconocimiento expreso, mediante contrato y normas de orden artístico, disciplinario y económico, cuya aplicación será llevada a efecto por una Comisión especial que el contrato designa, cuyo contrato aceptado y firmado por los músicos, procede ahora someterlo a conocimiento y aprobación de la Comisión Gestora. De orden de la Presidencia, por Secretaría se dio íntegra lectura al contrato de referencia, el cual detenidamente examinado por todos los señores Gestores, lo encuentran conforme y acuerdan por unanimidad aprobarlo en todas su partes, facultando a la Alcaldía para su firma y ordenando sea extendida en dicho documento, que está hecho por duplicado, la correspondiente diligencia de aprobación”.

³³⁹ Fondo Rafael Bernabeu López.

1940, abril, 30

- Primer recibo de cobro de honorarios del maestro director Abelardo Alfonso Ordura (354,15 pesetas).

1940, mayo, 4

- Sesión ordinaria del Ayuntamiento de Requena:

Reglamentando subvención a la Banda de Música:

La Comisión Gestora Municipal, en virtud del acuerdo de trece de abril último sobre convenio con la Banda de Música local en reorganización, para subvencionarla por su asistencia a todos los actos que se celebren, hasta las fiestas inclusive, por unanimidad acuerda fijar la subvención en el presente ejercicio en la cantidad de seis mil pesetas, consignadas en Presupuesto, las cuales se les irán librando por mediación de D. Luis Cárcel Ramón, como vocal administrativo delegado de la misma. Así mismo se acuerda concertar con los elementos de la citada banda la fijación de doce mil pesetas de subvención anual para el año próximo, a fin de impulsar y ayudar a la completa transformación de la misma para poder lograr que esta ciudad tenga una Banda de Música a tenor de su importancia.

1940, junio, 21

- Factura de la suscripción anual a las obras musicales para banda editadas por la revista *Harmonía*, de Madrid, en sus dos secciones, para la Banda de Música de Requena.

1940, junio, 30

- Músicos con que cuenta la Banda de Música de Requena, según detalle de pagos correspondiente al segundo trimestre de 1940 (AMRQ Expediente 3672/36 Facturas...):
 - Felipe Giménez Tarín
 - José Pérez Ventura
 - Miguel Alcaide Solaz
 - Félix Iranzo López
 - Agustín López Pérez
 - Maximiano González Pérez
 - Vicente Morcillo Segura
 - Andrés García Hernández
 - José García Catalá
 - Gregorio Haba Burgos
 - Francisco García Aragonés
 - Nicolás Navarro Martínez
 - Francisco Muñoz Junquero
 - Victoriano Ochando Real

- Enrique Pérez Pérez
- Domingo Damián Carrascosa
- Vicente Diana Haba
- Antonio Andujar Martínez
- José Cano Cañete
- José Alcaide López
- José Ochando Navarro
- Máximo Iranzo Alpuente
- Joaquín Alcácer Martínez
- Francisco Robla García
- Emilio Gil Rico
- Alejandro Carrascosa Cervera
- Bruno Andujar Martínez
- Antonio Tamarit Navarro
 - Total: 28 músicos.

1940, julio

- Se conservan diversos recibos de compra y arreglo de instrumentos en la casa José Penadés, de Valencia, a nombre de Abelardo Alfonso Ordura para la Banda de Música de Requena.

1940, septiembre, 14

- Sesión ordinaria del Ayuntamiento de Requena:

Pago subvención a la Banda de Música:

Librar a D. Luis Cárcel Ramón, como Vocal administrativo delegado de la Banda de Música de esta ciudad, la cantidad de tres mil pesetas por completo pago de la subvención concedida a la misma por acuerdo de cuatro de mayo último y que figura en el vigente presupuesto municipal.

1940, septiembre, 20 al 29

- Diversos Conciertos por la Banda Municipal durante la Feria de Requena.

1940, septiembre, 30

- Sexto y último recibo de cobro de honorarios del maestro director Abelardo Alfonso Ordura (354 pesetas).

1940, diciembre, 22

- Estreno de la colección de piezas para pequeña orquesta "Céfiro", de Mariano Pérez Sánchez, por la Orquesta del Café Martí de Valencia.

1940, diciembre, 31

- Primer Recibo de cobro de honorarios del Director de la Banda de Música, José Sanchis Bosch, en el que se indica que se le abonan 21 días de trabajo, lo que indica que su llegada a Requena se produce en este mes y año (AMRQ Expediente 3672/36 Facturas y Pagos Banda de Música y AMRQ Expediente 3916 y 3908 Libros de Cuentas de la Banda de Música).

1941

1941, enero, 25

- Sesión ordinaria del Ayuntamiento de Requena:

Pago subvención Banda de Música:

Librar a D. Luis Cárcel Ramón, como Tesorero representante de la Banda de Música de esta ciudad, la subvención correspondiente al primer trimestre de este año y cuya cuantía asciende a dos mil pesetas, según consignación al efecto en el vigente Presupuesto a fin de contribuir a la completa reorganización de la misma y al aprendizaje preciso para conseguir el mejoramiento posible de la mencionada entidad musical.

1941, enero, 25

- El director de la Banda de Música, José Sanchis Bosch, cobra una mensualidad completa como Director, por parte del administrador de la Banda.

1941, marzo, 7

- Recital del violinista Abel Mus y la pianista Enna Mus, en un «festival de música y poesía» en el Cinema Armero de Requena, con recital de poemas por Felipe Augusto³⁴⁰.

1941, abril, 30

- Se cantan los Mayos en Requena, con música del director de la Banda Municipal, José Sanchis Bosch y otros.

1941, mayo, 31

- Según liquidación de honorarios a los miembros de la Banda de Música de Requena correspondiente al primer trimestre de 1941, los músicos que cobraban, a esta fecha, eran los siguientes:
 - Álvaro Martínez Roda
 - Antonio Andujar Martínez
 - Agustín López Pérez
 - Antonio Tamarit
 - Bruno Andujar Martínez
 - Domingo Damián Carrascosa

³⁴⁰ En *Abel Mus*, tesis doctoral de Daniel Gil Gimeno (2017).

- Enrique Pérez Pérez
- Emilio Gil Rico
- Francisco Robla García
- Francisco Muñoz Junquero
- Felipe Serrano Salinas
- Félix Iranzo López
- Gregorio Haba Muñoz
- José García Catalá
- José Pérez Ventura
- Julián Alcocer
- José Cano Cañete
- José Ochando Navarro
- Miguel Alcaide Solaz
- Maximiano González Pérez
- Máximo Iranzo Alpuente
- Nicolás Navarro Martínez
- Vicente Morcillo Segura
- Vicente Diana Haba
- Victoriano Ochando Real
 - En el listado del 2º trimestre se añadirán:
 - Leopoldo Alcaide Solaz
 - Eusebio Monsalve

1941, julio, 4

- Muere en Benimamet (Valencia), Julia Clemente Diana, esposa de Mariano Pérez Sánchez. Es enterrada en Requena.

1941, septiembre, 14 al 19

- Feria y Fiestas de Requena:

Del 14 al 19 de septiembre, de diez a doce, y en el Parque Gómez-Ferrer, se celebrarán VERBENAS y CONCIERTOS amenizados por la Banda Municipal, dirigida por el maestro Sanchis³⁴¹.

1941, septiembre, 20 y 21

- Conciertos en Requena de la Orquesta Sinfónica de Valencia, dirigida por José Manuel Izquierdo Romeu³⁴².

³⁴¹ Programa de Feria y Fiestas.

1941, septiembre, 21

- Misa Mayor (de Feria), en la que la *Coral Valenciana* del maestro *Sansaloni* interpreta la *Misa de Santa Cecilia, de Gounod*.

1941, octubre, 11

- Sesión ordinaria del Ayuntamiento de Requena:

Concierto:

Se acordó por unanimidad que con motivo de la fiesta de la Hispanidad, la Banda local de música dé un concierto en la Plaza de España.

1941, octubre, 18

- Sesión ordinaria del Ayuntamiento de Requena:

Pago subvención Banda de Música:

Librar a D. Luis Cárcel Ramón, como representante de la Banda de Música local, la cantidad de cuatro mil pesetas como subvención del Ayuntamiento por todos los actos amenizados y que se ordenen en el cuarto trimestre y para contribuir a todos sus gastos de perfeccionamiento, con cargo a la consignación del vigente presupuesto, reforzada por transferencia, a este objeto.

1942

- Transcripción para voces y viento del motete “Santo Entierro de Mira”, anónimo, por Rafael Bernabeu López. Se conserva la partitura³⁴³.

1942, febrero,

- Mariano Pérez Sánchez reescribe (refunde) los “Gozos a la Santísima Virgen de los Dolores”, compuestos en 1893 y cuya partitura original se había perdido³⁴⁴.

1942, abril, 30

- Se cantan los Mayos en Requena, con música de Manuel Lechuga y Antonio Martínez, y letra de Nicolás Roda.

1942, junio, 24

- Muere en Valencia José García de Leonardo Ibáñez, actor (n. 1868).

1942, septiembre, 19 al 27

- Diversos Conciertos de la Banda Municipal de Requena durante las fiestas.

³⁴² Programa de Feria y MPS, p. 452.

³⁴³ Fondo Rafael Bernabeu López.

³⁴⁴ MPS, p. 71.

1942, septiembre, 25

- Festival Musical de Banda de Música en La Glorieta de Requena, con la actuación de las bandas de Utiel, Buñol³⁴⁵, Cheste, Chiva y Requena³⁴⁶. En el programa de Feria se indica que por la noche dará un concierto la banda que más se haya distinguido en el Festival, por lo que más parece un concurso que una exhibición.

1942, septiembre, 26

- Feria: Segundo día del Solemne Triduo en el que se interpretan a toda Orquesta la "*Salve*" de Baixauli y los "*Gozos*" del Maestro Sosa³⁴⁷.

1942, septiembre, 27

- Feria: Misa Mayor en la que una selecta Capilla interpreta la partitura "*Stella Maris*" de Peter Griesbacher³⁴⁸.

1943

1943, enero, 1

- La Banda Municipal de Valencia interpreta Cansons de l'Horta, de Mariano Pérez Sánchez, en el Concierto de Año nuevo del Jardín de Viveros.

1943, febrero, 16

- Inventario de Instrumentos de la Banda Municipal de Requena para el Ayuntamiento (AMR).

1943, septiembre, 18 al 26³⁴⁹

- Diversos Conciertos por la Banda Municipal de Música durante la Feria de Requena.
- Durante la Feria, la Banda Municipal, dirigida por José Sanchis Bosch, interpreta "El Almogavar" frente al Bar Deportivo, donde se encuentra Mariano Pérez Sánchez, regentado por su hermano Florentín.

1943, septiembre, 21

- Concierto de la Banda "Unión Musical" de Liria en el Real de la Feria.

1943, septiembre, 25

- Feria: Segundo día del Solemne Triduo, en el que se interpreta por una selecta Capilla la *Salve* del maestro Sosa³⁵⁰.

³⁴⁵ La banda de Buñol, en ese momento, era la *Unión Musical de Buñol*, resultado de la fusión obligatoria de las dos bandas históricas, ya que las autoridades franquistas no querían más de una banda por población.

³⁴⁶ Programa de Feria.

³⁴⁷ Programa de Feria.

³⁴⁸ Programa de Feria.

³⁴⁹ Programa de Feria.

³⁵⁰ Programa de Feria.

1943, septiembre, 26

- Feria: Solemne misa en la que se interpreta la *Misa "Gratia Plena"* del maestro Licinio Refice.

1943, noviembre, 27

- Velada Artístico Musical en el Cinema Armero. Sanchis Bosch dirige a la Banda Municipal música propia (se estrena el pasodoble "Madrigal") y pasodobles y marchas de otros autores requenenses.

1943, diciembre, 19

- Muere Nicolás Navalón García (rondallistas y maestro de bandurria y guitarra en La Villa, en la calle Cantero...) (*1865).

1944

- Muere José Joaquín Herrero Sánchez (Doctor en filosofía y en derecho, diputado, senador, poeta, crítico de Arte...) (*1859).
- Estreno en Valencia de la obra para orquesta "Valencianas. N° 2: Tonades d'Amor", de Pedro Sosa López.

1944, abril, 30

- Se cantan los Mayos en Requena, con letra y música de Manuel Lechuga; y otros con letra de Alfonso Cortés y música de Eusebio Navalón. Unos terceros Mayos se adaptan con música de José Cervera Cervera y letra de autor anónimo.

1944, mayo, 24

- Acuerdo Municipal sobre pago de gastos a la Banda de Música de Requena:

Gastos Banda de Música se sufragarán directamente caja municipal

Estimando que con arreglo a la nueva organización de la Banda de Música, esta dependerá directamente de la Alcaldía y ha quedado disuelta la Comisión que la representaba, por unanimidad se acuerda que todos los pagos que hayan de efectuarse con referencia a la citada corporación musical, tales como los actos a que concurra por cuenta del Ayuntamiento y cuantos otros le afecten y hagan referencia, se verificarán y librarán las cantidades correspondientes directamente a favor de quien las haya de percibir y sujetándose a los demás trámites ordinarios que se siguen para toda clase de pagos, y que la subvención de Abril y Mayo se le abone a Don José Sanchis para liquidar con la Banda.

1944, junio, 14

- Acta de Creación de la Banda Municipal de Requena (AMRQ Expediente 3276/4). Sesión del Ayuntamiento:

Aceptar y aprobar la propuesta de la Presidencia; y en su consecuencia, crear la Banda Municipal de Música que se formará y

constituirá con los elementos que actualmente integran la Banda local y los que sucesivamente ingresen, designándose en calidad de Ponente de Música a Don Luis Cárcel Ramón, quien valiéndose de cuantos elementos técnicos e informativos estime necesarios, estudiará la reglamentación de la Banda y propondrá en su día a la Corporación el Reglamento que para su régimen haya de establecerse. Y que se anuncia al público este acuerdo por término de ocho días para oír reclamaciones mediante la inserción del correspondiente edicto en el Boletín Oficial de la Provincia y edictos y bando en la forma acostumbrada.

1944, julio, 26

- Acta de Nombramiento de José Sanchis Bosch como Subdirector interino de la Banda Municipal de Música y autorización para la compra de uniformes.

“Nombramiento de Don José Sanchis Bosch, Sub-director interino de la Banda Municipal de Música: Aceptar y aprobar la propuesta de la Alcaldía relativa al nombramiento de sub-Director de la Banda Municipal de Música, y, en su consecuencia, y atendiendo las circunstancias de imposibilidad física que concurren en el Director Don Mariano Pérez Sánchez, por unanimidad se acuerda crear el cargo de sub-Director y designar para ocupar el mismo con el carácter de interino, al profesor Don José Sanchis Bosch con el haber mensual de quinientas pesetas que percibirá del Capítulo 10, artículo 6º, partida 2ª del vigente presupuesto ordinario, con efectos económicos a partir de 1º de julio corriente”.

“Propuesta de transferencia de crédito: Proceder a propuesta de la Alcaldía, a la incoación de un expediente de transferencia de crédito dentro del actual presupuesto a fin de reforzar las consignaciones de: Instrucción pública, capítulo 10, artículo 6º, partida 2ª, para la adquisición de uniformes para los músicos de la Banda Municipal, teniendo en consideración de que esta ha pasado a ser municipal por acuerdo de catorce de junio próximo pasado...”.

1944, agosto, 2

- El Ayuntamiento acuerda contratar la confección de los uniformes de la Banda Municipal de Requena con el sastre José Pérez Pérez, de Valencia. El contrato es por cuarenta uniformes completos, incluyendo gorra, al precio de 350 pesetas cada uno (AMRQ Expediente 3276/2).

1944, agosto, 19

- José Sanchis Bosch ameniza la primera Verbena del Arrabal, dirigiendo a la Banda Municipal de Requena.

1944, septiembre, 10

- Actos y Concierto de la Banda Municipal para solemnizar la entrega de uniformes y bandera. Asiste Mariano Pérez Sánchez.

1944, septiembre, 13

- Espectáculo del Grupo Arrabal. José Sanchis Bosch actúa al piano y dirige a la banda en el estreno de su pasodoble “La Penicilina”, que ha pasado a la historia local como “Guillermina, Guillermina”.

1944, septiembre, 16 al 23³⁵¹

- Diversos Conciertos por la Banda Municipal de Música durante la Feria de Requena.

1944, septiembre, 21

- Feria: Concierto por la laureada Banda “Unión Musical” de Monserrat (Primer premio en el Certamen de Valencia en el presente año)³⁵².

1944, septiembre, 22

- Representación en Requena, en el Cinema Armero, de la opereta *El Conde de Luxemburgo*, letra de Juan José Cadenas y música de Franz Lehar, por la Gran Compañía Lírica Española del tenor Emilio Vendrell³⁵³.

1944, septiembre, 23

- Feria: Segundo día del Solemne Triduo en honor de nuestra Patrona. Se interpreta la *Salve* del maestro Sosa³⁵⁴.
- Representación en Requena, en el Cinema Armero, de la zarzuela *El Santo de la Isidra*, letra de Carlos Arniches y música de Tomás López Torregrosa, por la Gran Compañía Lírica Española del tenor Emilio Vendrell³⁵⁵.
- Representación en Requena, en el Cinema Armero, de la zarzuela *La Revoltosa*, letra de José López Silva y Guillermo Fernández Shaw y música de Ruperto Chapí, por la Gran Compañía Lírica Española del tenor Emilio Vendrell³⁵⁶.
- Representación en Requena, en el Cinema Armero, de la zarzuela *La Leyenda del Beso*, letra de Paso (hijo), Reoyo y Silva Aramburo y música de Reveriano Soutullo y Juan Vert, por la Gran Compañía Lírica Española del tenor Emilio Vendrell³⁵⁷.

1944, septiembre, 24

- Feria: Solemne proclamación de la Santísima Virgen de los Dolores como Patrona de Requena y Misa Pontifical, interpretándose por selecta Capilla de Música de Valencia la *Primera Misa Pontificalis* de Lorenzo Perosi³⁵⁸.
- Representación en Requena, en el Cinema Armero, de la zarzuela *Doña Francisquita*, letra de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw y música de Amadeo Vives, por la Gran Compañía Lírica Española del tenor Emilio Vendrell³⁵⁹.

1944, octubre, 5

³⁵¹ Programa de Feria.

³⁵² Programa de Feria.

³⁵³ Programa de mano (AMRQ 12842).

³⁵⁴ Programa de Feria.

³⁵⁵ Programa de mano (AMRQ 12842).

³⁵⁶ Programa de mano (AMRQ 12842).

³⁵⁷ Programa de mano (AMRQ 12842).

³⁵⁸ Programa de Feria.

³⁵⁹ Programa de mano (AMRQ 12842).

- Nace en Requena el compositor, director, guitarrista e intérprete Antonio Zahonero Navarro, fundador y primer director de la Escuela Rondalla “Sociedad Musical”, de Requena.

1944, noviembre, 22

- Estreno de la revista “De la Villa vengo y a las Peñas voy”, de Antonio Molina y Rufino Hernández, con música de José Sánchis Bosch, en el Cinema Armero.

1944, diciembre, 1

- Repetición de la Revista “De la Villa Vengo y a las Peñas Voy” a beneficio de la Campaña de Navidad y Reyes.

1945

- Muere en Requena Fernando Manuel Ferrer Montés (Poeta, periodista, letristas de mayos) (*1896).

1945, abril,

- Nace en Hortunas (Requena) Fermín Pardo Pardo. (Folklorista, Cronista Oficial de Requena, Presidente del Centro de Estudios Requenenses).

1945, abril, 10

- Representación en el Cinema Armero, de Requena, de la zarzuela “Los Claveles”, con música de José Serrano, por el Grupo Artístico Requenense.

1945, abril, 20

- Se redactan las *Bases por las que se ha de regir la Banda Municipal de Requena desde el 11 de mayo hasta el 31 de diciembre de 1945* (AMRQ Expediente 3276/3).

1945, abril, 25

- Aprobadas las Bases de funcionamiento de la Banda Municipal en Sesión Ordinaria:

Bases para funcionamiento de la Banda de Música

Quedar enterada la Corporación y aprobar íntegramente las Bases que propone la Alcaldía y aparecen redactadas con fecha veinte de los corrientes, para la organización y funcionamiento de la Banda Municipal de Música y la creación de la Escuela Municipal de Música, reguladas en la forma que en dichas bases se expresa.

1945, abril, 30

- Se cantan los Mayos en Requena, con música de José Salinas Castañeda y letra de Nicolás Roda y Emiliano García. Llevan el título de “Requenensiña”. También se cantaron otros con letra de Nicolás Roda, pero en el folleto no se indica el autor de la música.

1945, mayo, 1

- El Ayuntamiento establece unas Bases por las que se ha de regir la Banda Municipal de Música durante el presente año (Expediente 3276/3).

1945, mayo, 25

- Acto Académico en el Instituto de Enseñanza Media: “*la Música y sus creadores*”, comentado por el profesor Alejandro Gaos y con el pianista y profesor Pablo A. de Béjar, al piano³⁶⁰.

1945, junio, 11, 12 y 18

- Estreno de “*Sucedió en Requena*” (Revista en dos actos y siete cuadros). El número estrella era el Pasodoble Final “*Ahí va la Boda*”, de José Sanchis Bosch, que fue el director de las representaciones.

1945, julio

- Orquestación para voces y rondalla, por Rafael Bernabeu López, de la jota de “*La Dolores*”, de Tomás Bretón. Sería una de las obras más interpretadas por la Rondalla y Coros de Requena³⁶¹.
- Orquestación para rondalla del pasodoble “*Córdoba*”, de Lozano, por Rafael Bernabeu López³⁶².

1945, septiembre, 16 al 24³⁶³

- Diversos Conciertos por la Banda Municipal de Música y por la Banda premiada en el Certamen de Requena, durante la Feria de Requena.

1945, septiembre, 22

- Las bandas participantes en el Certamen de Bandas de Requena interpretan *Lo Cant del Valencià*, de Pedro Sosa, todas juntos en el Ayuntamiento, antes de desfilar hacia la Plaza de Toros.

1945, septiembre, 22

- *Certamen Musical de Bandas de Requena.*

³⁶⁰ Programa de mano.

³⁶¹ Fondo Rafael Bernabeu López.

³⁶² Fondo Rafael Bernabeu López.

³⁶³ Programa de Feria.

Año: 1945	Edición: Certamen Musical		
Sección Única	Fecha: 22 de septiembre de 1945		
Obra obligada: EGMONT (obertura de la música incidental) de Ludwig van Beethoven			
Bandas participantes	Músicos	Director	Obras
Sociedad Musical "La Armónica" de Buñol	50	José María Cervera Lloret	<i>Silvia</i> (selección del ballet) de Léo Delibes
Unión Musical de Alacuás	50	José Medina Ferrer	<i>Marcha Húngara de la ópera La Condenación de Fausto</i> de Hector Berlioz
Sociedad Musical "La Artística" de Buñol	50	Guzmán Cárcel Pedro	<i>Un día en Viena</i> (obertura de la opereta) de Franz von Suppé
Banda de Educación y Descanso de Manises	50	José Borrero Pérez	<i>Las Golondrinas</i> (selección de la zarzuela) de José María Usandizaga Soraluze
Resultados de la sección			
Primer Premio	Sociedad Musical "La Armónica" de Buñol		Cuantía: 3.000 pesetas
Segundo Premio	Sociedad Musical "La Artística" de Buñol		Cuantía: 2.000 pesetas
Tercer premio	Banda Educación y Descanso de Manises		Cuantía: 1.000 pesetas
Cuarto Premio	Unión Musical de Alacuás		Cuantía: -
Miembros del tribunal: José Roca Coll, Rafael Bernabeu López y José Sanchis Bosch			
Nota: Se conserva copia del programa de mano			

1945, diciembre, 15

- La *Rondalla Requenense* solicita al Ayuntamiento de Requena una subvención anual de 4.500 pesetas, con destino a diversos gastos que se especifican en la instancia (AMRQ 2466/3).

1946

- Composición de las "Marchas Solemnes n.ºs. 1 y 2", de Mariano Pérez Sánchez, dedicadas a la Virgen de los Dolores.
- Fundación en Utiel de la Masa Coral Utielana.

1946, enero,

- Fundación de la Sociedad de Conciertos "Amigos de la Música" de Requena, que funcionará hasta 1956. Su promotor es Rafael Bernabeu López³⁶⁴.

1946, enero, 29

³⁶⁴ Oleana 10, p. 7-36: todas las referencias a la **Sociedad de Amigos de la Música de Requena**.

- Concierto Inaugural de la Sociedad Amigos de la Música de Requena. Actúan Pascual Camps (violín) y Daniel de Nueda (piano).

1946, febrero, 18

- Concierto II de la Sociedad Amigos de la Música de Requena. Actúan Lolita Pastor (soprano) y José María Machancoses (piano).

1946, febrero, 22

- Representación de la zarzuela “La del Manojito de Rosas”, por el Grupo Arrabal, con dirección musical de José Sanchis Bosch, en el Cinema Armero, de Requena³⁶⁵.

Nota posterior en la Prensa valenciana (¿?): “REQUENA: Ante extraordinaria expectación, se ha representado en el Cinema Armero, de esta localidad, LA ZARZUELA DEL MAESTRO Sorozabal, “La del Manojito de Rosas”, por la compañía de Educación y Descanso. / El dúo artístico amoroso ha sido encarnado por los jóvenes cantantes Julieta Tarín y Antonio Navarro, discípulos aventajados del prestigioso valenciano maestro Andrés, dos artistas de cuyas excepcionales condiciones musicales y desenvoltura en la escena cabe esperar un brillante porvenir. / El resto de la compañía, compuesto de aficionados del Grupo Arrabal, de esta ciudad, cumplió admirablemente su cometido, destacando la gracia socarrona del señor Molina en su papel de “Espasa”; la soltura y el buen decir del tenor señor Valle; la vis cómica del dueto cómico a cargo de la señorita Hortensia Jiménez y del graciosísimo Pascual, así como la interpretación acertada de María Montero, María Teresa Busquets y resto de la compañía. / Fueron repetidos todos los números musicales, que bajo la dirección del maestro Sanchis Bosch arrancaron al público, que llenaba la sala, entusiastas ovaciones. / Muy bien la presentación y decorados. Felicitamos a los organizadores y de un modo particular al maestro Andrés, que con la brillante actuación de Julieta Tarín y Antonio Navarro, evidencia sus cualidades de excelente maestro”.

1946, febrero, 25

- Concierto III de la Sociedad Amigos de la Música de Requena. Actúa Leopoldo Querol (piano).

1946, marzo, 15

- Concierto IV de la Sociedad Amigos de la Música de Requena. Actúan la Rondalla Requenense, dirigida por Rafael Bernabeu López y el concertista de guitarra Narciso García Yepes.

1946, abril, 7

- Concierto V de la Sociedad Amigos de la Música de Requena. Actúan la Coral Polifónica Valentina, dirigida por Agustín Alamán, con presentación de don Alejandro Gaos.

1946, mayo, 10

- Concierto VI de la Sociedad Amigos de la Música de Requena. Actúan Pascual Camps (violín), Rafael Sorní (violoncello) y Daniel de Nueda (piano).

1946, mayo, 21

³⁶⁵ Programa de mano.

- Espectáculo “La Radio Mágica”, del Grupo Arrabal, en el Cinema Armero, de Requena, actuando entre otros la tiple Julieta Tarín y los cantantes Antonio y Vicente Navarro, acompañados al piano por Francisco Andrés Romero. Dirige la orquesta José Sanchis Bosch³⁶⁶.

1946, mayo, 31

- Concierto VII de la Sociedad Amigos de la Música de Requena. Actúan Emilia Muño (soprano) y José María Machancoses (piano).
- Se cantan los Junios en Requena, con música de José Sanchis Bosch y letra de Alfredo García.

1946, junio, 14

- Concierto VIII de la Sociedad Amigos de la Música de Requena. Actúan Josefina Salvador (violín) y Agustín Alamán (piano).

1946, junio, 27

- Composición de la marcha solemne Eterna Melodía, de Mariano Pérez Sánchez, que lleva esta fecha en la firma de la partitura.

1946, julio, 2

- Concierto IX de la Sociedad Amigos de la Música de Requena. Actúan Enrique Iniesta (violín) y Daniel de Nueda (piano).

1946, julio, 4

- Representación de la zarzuela “La Dolorosa”, con música de José Serrano, por el Grupo Artístico Requenense, dirigidos por José Sanchis Bosch, en el Cinema Armero, de Requena.

1946, julio, 12

- Acuerdo municipal subvencionando a la Banda de Música de Requena por su asistencia al Certamen de Valencia:

Acta de Sesión Ordinaria del Ayuntamiento de Requena, 12-VII-1946

Subvencionar con mil pesetas asistencia Banda Municipal de Música al Certamen Musical de la Feria de Julio de Valencia

Previa declaración de urgencia, por unanimidad se acuerda ver con satisfacción los deseos de asistir al próximo Certamen Musical que ha de celebrarse en Valencia con motivo de la Feria de Julio, manifestados por el Sr. Director y músicos componentes de la Banda Municipal de Música de Requena; y subvencionar a la expresada entidad musical requenense con mil pesetas para ayudarla a sufragar los gastos de desplazamiento.

1946, julio, 18

- La Banda Municipal de Requena participa en el Certamen de Bandas de Valencia, en la segunda sección, dirigida por José Sanchis Bosch. No obtiene premio.
 - Interpreta como obra obligada, la selección de “Golondrina de Madrid”, de José Serrano; y como obra libre la suite “Acuarelas Campesinas”, de Emilio Cebrián.

³⁶⁶ Folleto del espectáculo.

- En el jurado: Ataulfo Argenta, Joaquín Rodrigo, José Navarro y Fernando Gimeno.

1946, julio, 26

- Concierto X de la Sociedad Amigos de la Música de Requena. Actúa Leopoldo Querol (piano).

1946, julio,

- Composición de las dos Marchas Solemnes de Mariano Pérez Sánchez, dedicadas a la Virgen de los Dolores y obsequiadas al Ayuntamiento de Requena.

1946, agosto, 24

- *Las Provincias:*

CERTAMEN MUSICAL EN REQUENA / Se celebrará el sábado 21 de septiembre de 1946, con arreglo a las siguientes bases: / Podrán concurrir las bandas de menos de 45 plazas, incluyendo en este número hasta tres elementos extraños a la banda. / La inscripción la verificará el director o presidente de la banda personalmente en el Ayuntamiento de esta ciudad, hasta el 5 de septiembre. / Obra obligada: "Golondrina de Madrid", selección del maestro Serrano. Además, cada banda interpretará una obra de libre elección. / Las bandas se presentarán frente al Ayuntamiento, a la una de la tarde del día señalado. / Premios: / Primero, diploma y 3.000 pesetas; segundo, diploma y 2.000 pesetas; tercero, diploma y 1.000 pesetas. / Las bandas no premiadas se gratificarán con 600 pesetas. / La banda laureada con el primer premio dará un concierto por la noche en el real de la feria.

1946, agosto, 30

- Concierto XI de la Sociedad Amigos de la Música de Requena. Actúan Saenz-Ferrer (bandurrista) y Angel Ripoll (piano).

1946, agosto, 30

- Representación de la zarzuela "Los Claveles", de José Serrano Simeón, y varios números de la zarzuela "Los Cachorros", de Jesús Romo Raventós, con letra del poeta Rafael Duyos Giorgeta, en el Teatro García Berlanga, de San Antonio, a cargo del Grupo Artístico local, con dirección musical del compositor Jesús Romo y con Francisco Domínguez Martínez al piano.

1946, septiembre, 4

- Mariano Pérez Sánchez es nombrado Hijo Predilecto de Requena en Sesión Extraordinaria del Ayuntamiento de esta fecha, junto a varios requenenses más a los que se reconoce su valía y compromiso con la ciudad.
- Subvención municipal para *Amigos de la Música* de Requena:

Acta de Sesión Ordinaria del Ayuntamiento de Requena, 4-IX-1946
Subvención de 250 pesetas a "Amigos de la Música"

Conceder subvención de doscientas cincuenta pesetas a la Sociedad "Amigos de la Música" de esta Ciudad, con destino a engrosar las

aportaciones para adquisición de un piano de cola, cuyo donativo se otorga en atención a los importantes fines que dicha asociación viene realizando en el orden artístico-musical y cultural que tanto enaltecen a Requena.

1946, septiembre, 10

- Concierto XII de la Sociedad Amigos de la Música de Requena. Actúan Lolita Pastor (soprano) y José María Machancoses (piano).

1946, septiembre, 16

- En el Cinema Armero se celebra un Concierto en Homenaje a Mariano Pérez Sánchez, por la Banda Municipal y la Rondalla Requenense, dirigidas respectivamente por José Sanchis Bosch y Rafael Bernabeu López. El acto se inicia con un emotivo discurso de Nicolás Agut y Sastre.

1946, septiembre, 21

- *Certamen Musical de Bandas de Requena.*

Año: 1946		Edición: Certamen Musical	
Sección Única		Fecha: 21 de septiembre de 1946	
Obra obligada: GOLONDRINA DE MADRID (selección de la zarzuela) de José Serrano Simeón			
Bandas participantes	Músicos	Director	Obras
Ateneo Musical "La Lira" de Corbera de Alcira	-	Vicente Terol Gandía	Las Golondrinas (selección de la zarzuela) de José María Usandizaga Soraluze
Sociedad Musical "La Artística" de Buñol	-	Guzmán Cárcel Pedro	Lugdunum (obertura) de Gabriel Allier
Sociedad Artístico Musical "El Valle" de Cárcer	-	Enrique Sapetti García	-
Resultados de la sección			
Primer Premio	Sociedad Musical "La Artística" de Buñol	Cuantía: -	
Segundo Premio	Ateneo Musical "La Lira" de Corbera de Alzira	Cuantía: -	
Tercer premio	Sociedad Artístico Musical "El Valle" de Cárcer	Cuantía: -	
Miembros del tribunal: Mariano Pérez Sánchez (presidente), Jesús Calleja Villamanán (director de la Banda Municipal de Cuenca), José Sanchis Bosch (director de la Banda Municipal de Requena), Rafael Bernabeu López, José Cortés Navarro.			

Corregidas las Bandas participantes al comprobar la incongruencia de datos: Las bandas premiadas están claras, por nota de prensa en Las Provincias (23-IX-1946), pero no consta si participaron más bandas. Los directores están tomados de las adhesiones personales al Homenaje a Mariano Pérez Sánchez, reflejadas en las actas municipales.

1946, septiembre, 22

- Acto Oficial de Entrega de Diplomas a los Hijos Predilectos y Adoptivos recién nombrados, entre los que destacan musicalmente Mariano Pérez Sánchez y Rafael Bernabeu López.
- Representación en Requena, en el Cinema Armero, de la revista *Una Rubia Peligrosa*, por la Gran Compañía de Revistas, Operetas y Zarzuelas de Manolo Pradas y Pepita Huerta³⁶⁷.

1946, septiembre, 23

- *Las Provincias*:

REQUENA / EL CERTAMEN MUSICAL / Adquiriendo estabilidad y prestigio va este certamen de bandas requenense, con el que se puede decir, han comenzado en realidad las fiestas de este año más que nunca animadas por un público que sin cesar afluye de diversos lugares. / Sobre constituir un festejo de clásico sabor valenciano, tradición de arte y estilo puramente levantino, el certamen se caracteriza por la alegría y animación inusitadas de que reviste a la ciudad. Las bandas desfilan por doquier, el aire se llena del bullicio gozoso de los instrumentos de viento, y el ambiente, de por sí austero y un tanto castellano, rompe en un impresionismo barroco de ribera mediterránea. / Constituido el jurado por los señores don Mariano Pérez Sánchez (presidente), Calleja (director de la Banda Municipal de Cuenca), Sanchís Bosch (director de la Banda Municipal de Requena), Bernabeu (delegado de la comisión de fiestas del excelentísimo Ayuntamiento), y Cortés Navarro (en calidad de secretario), se otorgaron los premios en la forma siguiente: / 1.- A la banda "La Artística", de Buñol. / 2.- A la banda de Corbera de Alcira. / 3.- A la banda de Carcer. / La cuantía de los mismos y el espíritu de justicia que animó al jurado, reconocido noblemente por los concursantes, son causas que han de solicitar para años venideros el concurso de tantas bandas de prestigio como posee la región valenciana.

- Actuación de la Banda Cómica “La Revoltosa” en la Plaza de Toros de Requena.
- Representación en Requena, en el Cinema Armero, de la opereta *El Niño Judío*, música de Pablo Luna Carné, por la Gran Compañía de Revistas, Operetas y Zarzuelas de Manolo Pradas y Pepita Huerta³⁶⁸.

1946, septiembre, 24

- Concierto XIII de la Sociedad Amigos de la Música de Requena. Actúa Leopoldo Querol (piano), inaugurando el recién adquirido Piano de Cola de la Sociedad.

1946, septiembre, 30

- Legalización gubernamental de la Sociedad “Amigos de la Música” de Requena.

1946, noviembre, 12

- Concierto XIV de la Sociedad Amigos de la Música de Requena. Actúan Enrique Iniesta (violín) y Daniel de Nueda (piano).

1946, noviembre, 16

³⁶⁷ Programa de mano (AMRQ 12842).

³⁶⁸ Programa de mano (AMRQ 12842).

- Muere en Valencia el compositor, director y pedagogo requenense Mariano Pérez Sánchez (*1866).

1946, noviembre, 17

- Mariano Pérez Sánchez es enterrado en Requena con todos los honores. Asiste la Banda Municipal de Requena dirigida por José Sanchis Bosch.

1946, noviembre, 27

- Subvención municipal a *Amigos de la Música y Rondalla Requenense*.

Acta de Sesión Ordinaria del Ayuntamiento de Requena, 27-XI-1946

Subvención a “Amigos de la Música” y “Rondalla Requenense”

A propuesta de los gestores D. Rafael Pi y D. Julio Masiá, por unanimidad se acuerda subvencionar con seiscientas pesetas a la sociedad “Amigos de la Música” de esta Ciudad y con ciento cincuenta a la “Rondalla Requenense”, todo ello con cargo al capítulo décimo, artículo sexto del vigente presupuesto ordinario de gastos.

1946, diciembre, 4

- Concierto XV de la Sociedad Amigos de la Música de Requena. Actúan Isabel Algarra (piano) y Antonio Fornet (piano).

1946, diciembre, 18

- Gratificación al director de la Banda Municipal y ayuda para leña de la Escuela Municipal de Música.

Acta de Sesión Ordinaria del Ayuntamiento de Requena, 18-XII-1946

Se concede gratificación Sr. Sanchis Bosch y leña para calefacción Escuela Municipal de Música

Acceder a lo solicitado por el Sr. Director interino de la Banda Municipal de Música Sr. Sanchis Bosch; y en su consecuencia, conceder a dicho Sr. una gratificación extraordinaria en concepto de carestía de la vida de setecientas cincuenta pesetas con motivo de las fiestas de Navidad, que se satisfará con cargo al Capítulo artículo del vigente presupuesto municipal ordinario de gastos; y que por la Alcaldía se efectúe un suministro de leña, o bien, su equivalente en metálico con destino a la adquisición de leña para calefacción de la Escuela Municipal de Música.

1946, diciembre, 22

- Inauguración del nuevo Teatro Principal de Requena, construido en los terrenos que ocupaba el antiguo Teatro Circo. Se proyecta la película “Alma Rebelde” (Jane Eyre), de Orson Welles³⁶⁹.

³⁶⁹ RT, p. 64.

1947

- Publicación en Requena de la “Historia Crítica y Documentada de la Ciudad de Requena”, de Rafael Bernabeu López, en su primera edición.
- Transcripción del primer movimiento de la Sinfonía nº 8 “Inacabada”, de Schubert, para rondalla por Rafael Bernabeu López³⁷⁰.

1947, enero, 3

- Representación en Requena de las zarzuelas “La del Manojito de Rosas” y “La Canción del Olvido”, por el Grupo Arrabal, con dirección musical de José Sanchis Bosch³⁷¹, en el Teatro Principal.

1947, enero, 10

- Concierto XVI de la Sociedad Amigos de la Música de Requena. Actúan Rafael Sorní (violoncello) y Daniel de Nueda (piano).

1947, enero, 11

- Expediente Municipal (AMRQ 3276/5) por el que la Banda Municipal de Requena deja de tener la categoría de Municipal, pasando a ser entidad privada tutelada por el Ayuntamiento, quien se hace cargo del sueldo del Director como Profesor de la Escuela Municipal de Música y contratará con la Banda los actos pertinentes.

1947, febrero, 4

- Concierto XVII de la Sociedad Amigos de la Música de Requena. Actúan Jeanette Navarre (soprano) e Isabel Algarra (piano).

1947, febrero, 12

- Acuerdos del Ayuntamiento con la Banda Municipal de Música.

Acta de Sesión Ordinaria del Ayuntamiento de Requena, 12-II-1947

Banda de Música

Dada cuenta del dictamen emitido por la Comisión de Música con fecha once de enero último y cuyo primer extremo fue aprobado en sesión del 15 de dicho mes, por unanimidad, se acuerda: 1.º.- Contratar con la Junta Directiva de la Banda de Música de Requena, el número de ctos realizados por la Corporación Municipal en que ha de intervenir, así como precio por cada uno de ellos y fecha.- 2.º.- Se nombra con carácter accidental Profesor de la Escuela Municipal de Música a D. José Sanchis Bosch, con el haber de seis mil pesetas anuales, consignadas en el capítulo 10, artº 6, partida 154 del vigente Presupuesto de gastos, con efecto a partir del primero de Enero pasado, siendo de cuenta de la Corporación el pago del local, alumbrado, etc. de la expresada Escuela Municipal de Música.- 3.º.- La Banda de Música se quedará para su uso los uniformes e instrumental propiedad del Ayuntamiento, marcándoles un tipo de interés y

³⁷⁰ Fondo Rafael Bernabeu López.

³⁷¹ Programa de mano.

además vendrá obligada a su conservación y reparación.- 4.º.- Se faculta a la Comisión de Música de la Corporación Municipal, para llevar a cabo el presente acuerdo.

1947, febrero, 25

- Concierto XVIII de la Sociedad Amigos de la Música de Requena. Actúan Abel Mus (violín) y José María Machancoses (piano).

1947, abril, 30

- Se cantan los Mayos en Requena, con letra de Antonio Montes (o Montés) y música de tango y corrido mejicano. Se conserva un folleto con la letra, impreso en Artes Gráficas Molina. No se tienen datos sobre el letrista.

1947, mayo, 5

- Concierto XIX de la Sociedad Amigos de la Música de Requena. Actúa Ernesto Monserrat (piano).

1947, mayo, 12

- Nace en Requena el escritor y autor teatral Rafael Muñoz García, hijo de músico. Autor del libro *Requena Teatral* (2007).

1947, junio, 5

- Concierto XX de la Sociedad Amigos de la Música de Requena. Actúa Elisín Domínguez (soprano) y Pascual Asencio (piano).

1947, junio, 27

- Gratificación por actos extraordinarios a la Banda de Música de Requena.

Acta de Sesión Ordinaria del Ayuntamiento de Requena, 27-VI-1947

Gratificación Banda de Música

Gratificar a la Banda Local de Música, con la cantidad de mil pesetas por haber concurrido a amenizar los actos de la procesión para llevar el Santísimo Sacramento a los enfermos impedidos y paso de S.E. el Jefe del Estado por esta ciudad con dirección a Valencia, Pantano del Generalísimo y regreso.

1947, julio, 29

- Concierto XXI de la Sociedad Amigos de la Música de Requena. Actúan Juan Alós (violín) y José Roca (piano).

1947, agosto, 24

- Estreno del pasodoble torero “Arrabal en la Arena”, de José Sanchis Bosch, que dirige a la Banda Municipal de Requena.

1947, septiembre, 20

- *Gran Certamen Intercomarcal de Bandas de Música, en la Plaza de Toros.*

Año: 1947	Edición: Certamen Intercomarcal de Bandas de Música		
Sección Única	Fecha: 20 de septiembre de 1947		
Obra obligada: LO CANT DEL VALENCIÀ (pasodoble) de Pedro Sosa López			
Bandas participantes	Músicos	Director	Obras
Banda Municipal de Villargordo del Cabriel	-	Luis Giménez Guaita	Péle-Méle (selección de la zarzuela) de Reveriano Soutullo Otero
Unión Musical de Sot de Chera	-	Francisco Villanueva Canto	Acuarelas Campesinas (suite sinfónica) de Emilio Cebrián Ruiz
Banda Municipal de Venta del Moro	-	Juan Blasco Guaita	Agua, azucarillos y aguardiente (selección de la zarzuela) de Federico Chueca Robres
Unión Musical de Jalance	-	Honorato Piera Piera	Serenata de Franz Schubert
Sociedad Musical "La Armónica" de San Antonio	-	Francisco Domínguez Martínez	Katiuska (fantasía de la zarzuela) de Pablo Sorozábal Mariezcurrena
Banda Municipal de Sinarcas	-	Prisciliano Rubio Liébana	Una noche en Calatayud (poema sinfónico) de Pablo Luna Carné
Resultados de la sección			
Primer Premio	-		Cuantía: -
Segundo Premio	-		Cuantía: -
Tercer premio	-		Cuantía: -
Cuarto Premio	-		Cuantía: -
Miembros del tribunal: -			
Nota: Se conserva copia del programa de mano			

1947, septiembre, 20

- Concierto XXII de la Sociedad Amigos de la Música de Requena. Actúa la Orquesta Municipal de Valencia y Leopoldo Querol (piano).

1947, septiembre, 22

- Actuación de la Banda Cómica "Los Calderones" en la Plaza de Toros de Requena.

1947, septiembre, 27

- Feria: Solemne Triduo a la Virgen de los Dolores, cantándose la *Salve* de Pedro Sosa.

1947, septiembre, 28

- Feria: Solemne Misa de Feria, interpretándose la *Segunda Misa Pontifical* de Perosi por una nutrida capilla.

1947, noviembre, 23

- El Ayuntamiento de Requena encarga un cuadro del concertista Práxedes Gil-Orozco Bastidas para la Galería de Requenenses Ilustres del Ayuntamiento.

1947, diciembre, 29

- Concierto Extraordinario de la Sociedad Amigos de la Música de Requena, a beneficio del Asilo de Ancianos. Actúan Abel Mus (violín), José María Machancoses (piano) y María Greus (soprano).

1947, diciembre, 31

- José Sanchis Bosch cesa como Director de la Banda Municipal de Requena y pasa a dirigir la Banda Municipal de Pego (Alicante), recién fundada y de la que es su primer director. Por ello dirige el siguiente escrito al Ayuntamiento:

El que suscribe, José Sanchis Bosch, mayor de edad, casado, en concepto de Director de la Escuela Municipal de Música de esta Ciudad, ante el M.I. Ayuntamiento comparece y respetuosamente expone:

Que por motivos de índole particular, se ve forzado a trasladar su residencia a Pego, provincia de Alicante, por cuya circunstancia presenta la dimisión del citado cargo de Director de la Escuela Municipal de Música de esta Ciudad y aprovecha la oportunidad para agradecer vivamente al Ayuntamiento y al Sr. Alcalde las atenciones y consideraciones de todo orden que le han sido guardadas, dando constancia de que no olvidará jamás su grata estancia en Requena y los profundos afectos que en ella deja, ofreciéndose a todos en su nuevo domicilio para cuanto les pueda ser útil.

SUPLICA al M.I. Ayuntamiento que teniendo por presentado este escrito en forma, se digne aceptarle la dimisión que presenta en atención a los fundamentos que la inspiran.

Dios guarde a V.S. muchos años.

Requena 31 de Diciembre de 1947.

José Sanchis Bosch (rubricado).

Sr. Alcalde Presidente del M.I. Ayuntamiento. - Requena.

(Certificación del Secretario como admitida en fecha 16 de enero de 1948)

- Inventario de 42 uniformes e instrumentos de la Banda Municipal (AMR 3276/10), en el que se indican los siguientes nombres:
- Uniformes:
 - José Cortés (padre)
 - Tamarit
 - Emiliu (Hierrecillos)
 - Julio Sánchez
 - Miguel Alcaide
 - Bruno Andújar
 - Nicolás Martínez Cabanes
 - Félix Iranzo
 - E. Monsalve
 - Maximiano González

- Vicente Morcillo
- Felipe Serrano
- José Serrano
- Antonio Abad
- Cruz Gómez
- A. H. Moragón
- Antonio Cambralla
- José Cortés (hijo)
- Enrique Pérez
- V. Ochando
- Leandro Alcaide
- Antonio Martí
- Pedro Navarro
- Félix Navarro
- Enrique Gil
- Nicolás Hernández
- Enrique (Flautín)
- Leopoldo Alcaide
- Emilio Gil Rico
- Máximo Iranzo
- Julián Alcocer
- Joaquín Navarro
- Santiago Muñoz
- Miguel Barbero
- Ricardo Cambralla
- Luis Benavent
- Vicente López
- Francisco Moreno

Hay o quedan en depósito 4 uniformes.

Requena 30 de Diciembre de 1947.

José Sanchis Bosch (rubricado).

Son //42// uniformes.

- Instrumentos propiedad del Ayuntamiento:

- | | |
|--------------------|---------------------------|
| 1. Hierrecillos | Emiliu |
| 2. Bombo | Julio Sánchez |
| 3. Platillos | Miguel Alcaide |
| 4. Caja | Nicolás Martínez Cabanes |
| 5. Bajo | Eusebio Monsalve |
| 6. Bombardino | Vicente Morcillo |
| 7. Trombón | Antonio Hernández Moragón |
| 8. Trompeta | José Cortés (hijo) |
| 9. Saxofón soprano | Leandro Alcaide |
| 10. Saxofón alto | Enrique Gil |
| 11. Saxofón tenor | Félix Navarro |

12. Alto Trompa	José Serrano
13. Flautín	Enrique García
14. Clarinete sistema	Santiago Muñoz
15. Clarinete 15 llaves	Miguel Barbero
16. Idem	Luis Benavent
17. Idem	Ricardo Cambralla
18. Idem	Francisco Moreno
19. Idem	Vicente López
20. Clarinete 13 llaves	José López (educando)
21. Idem	Nicolás López Arroyo (educando)
22. Clarinete medio sistema	Nicolás H. Argilés (educando)
23. Bombardino	Medrano (educando)
24. Trombón	Miguel Hernández (educando)
25. Trombón	Antonio Pérez (educando)
26. Trombón varas	Agustín (educando)
27. Saxofón barítono	Raquel (Pontón) (educando)
28. Oboe sistema	Juan Martínez (educando)
29. Trompa mano izquierda	(En depósito Academia)
30. Oboe 13 llaves	(Inservible, en depósito Academia)
31. Clarinete bajo	Pedro Serrano Arroyo
32. Flauta sistema	Joaquín Zahonero

La bandera la tiene José Cortés (padre).

Y además tienen Sordina de trombón, propiedad del Ayuntamiento, los siguientes músicos: Antonio Hernández Moragón, Antonio Abad y Eusebio Monsalve.

Requena, 30 de Diciembre de 1947.

José Sanchis Bosch (rubricado).

1948

- Amigos de la Música no realiza ningún concierto, por razones desconocidas.

1948, enero, 13

- Dimisión del director José Sanchis Bosch.

Acta de Sesión Ordinaria del Ayuntamiento de Requena, 13-I-1948

Dimisión Director Escuela de Música

Aceptar la dimisión presentada por D. José Sanchis Bosch, como Director de la Escuela Municipal de Música de esta Ciudad, por trasladar su residencia por motivos de índole particular a Pego (Alicante),

lamentando el cese de dicho funcionario; que por la Comisión de Fiestas y Música se estudie y proponga a la Corporación lo procedente por motivo de tal vacante.

1948, enero, 23

- Guzmán Cárcel Pedro presenta instancia al Ayuntamiento de Requena, solicitando la plaza de Director de la Escuela y Banda Municipal de Música.

Guzmán Cárcel Pedro, mayor de edad, casado, natural y vecino de Buñol con domicilio en la calle del General Aranda n.º 18, Maestro de Música, Pianista y Compositor y en la actualidad Director de la Banda de Música “La Artística” de esta villa, a V. atentamente recurre y en la forma que mejor proceda tiene el honor de exponer:

Que por diferentes conductos, todos ellos particulares, se ha enterado de hallarse vacante la plaza de Maestro-Director de la Escuela Municipal de Música de esa Ciudad y considerándose el que expone en condiciones técnicas para poder desempeñar dignamente dicho cargo dadas sus condiciones y méritos que en momento oportuno se justificarían debidamente

Es por lo que

A V. SUPLICA que teniendo este escrito por presentado, previos los requisitos necesarios se sirva tener al que expone como un aspirante a dicho repetido cargo y en su día concedérselo, si las circunstancias que acredite así lo aconsejan.

Gracia que no duda alcanzar del recto proceder de V. y Corporación de su presidencia cuya vida guarde Dios muchos años.

Buñol para Requena a 23 de Enero de 1948.

El exponente

G. Cárcel

Sr. Alcalde Presidente del Excmo. Ayuntamiento de la ciudad de REQUENA (Valencia).

1948, marzo, 5

- Acuerdo de la Corporación Municipal en Sesión de Pleno:

Se acuerda nombrar Ponente de Música al 2º Teniente de Alcalde, D. Julio Masiá López, dejando de pertenecer dichos asuntos a la Comisión de Feria y Fiestas.

1948, marzo, 9

- Subvención a la nueva Banda de Música “La Armónica” de San Antonio.

Acta de Sesión Ordinaria del Ayuntamiento de Requena, 9-III-1948

Subvención Banda de Música “La Armónica” de S. Antonio

Secretaría da lectura al informe emitido por la Comisión de Hacienda en cumplimiento de acuerdo de 24 de Febrero último, que literalmente dice como sigue: “Vista la instancia suscrita por el Sr. Alcalde Pedáneo de la aldea de San Antonio y personas representativas de la misma, en la que solicitan de la Ilustre Corporación, una subvención económica en favor de la Banda de Música de dicha localidad denominada “La Armónica”, la que unida a las aportaciones de los vecinos de la expresada aldea, permita atender a la dirección técnica de la misma, mejora de instrumental, confección de uniformes y demás atenciones necesarias; hecho un detenido estudio del asunto y teniendo en consideración que debido a la laboriosidad, entusiasmo y cultura de los vecinos de dicha aldea, han logrado la formación de la precitada Banda, llegando a conseguir premios en Certámenes Musicales, lo que dice mucho no sólo en favor de dicha aldea, sino también de la Ciudad a que pertenece, esta Comisión de Hacienda se felicita del funcionamiento de la expresada agrupación musical y estima oportuno y necesario que se ayude moral y económicamente a la misma, concediéndole una subvención de cinco mil pesetas anuales, a cuyo efecto, de no haber cantidad suficiente consignada en el Presupuesto Municipal ordinario de gastos, debe habilitarse el correspondiente crédito en el primer expediente de Suplemento de Crédito que se instruya por la Corporación, cuyas cantidades se entregarán por trimestres vencidos y con efecto a partir del 1.º de marzo actual.

Asimismo, haciendo uso del ofrecimiento hecho en la expresada solicitud, la Banda “La Armónica” de la aldea de San Antonio debe actuar desinteresadamente en los actos que le ordene esta Corporación Municipal, sin que en ningún caso puedan exceder de diez sus actuaciones gratuitas”.

La Corporación hace suyo el precitado informe transformándolo en acuerdo y que las expresadas cantidades sean entregadas al Sr. Alcalde Pedáneo de la aldea de San Antonio, como representante de la misma.

- Acuerdo de la Comisión Gestora Municipal del Ayuntamiento (Certificación), ratificado en esta fecha en sesión ordinaria del Ayuntamiento de Requena.

Como Secretario certifico: Que la Comisión Gestora Municipal en Sesión Ordinaria celebrada el día nueve de los corrientes adoptó entre otros el acuerdo del literal siguiente: “Vista la solicitud suscrita por D. Guzmán Cárcel Pedro, vecino de Buñol, domiciliado en la calle del General Aranda, número 18, y de conformidad a lo solicitado en la misma, se acuerda nombrar Director de la Escuela Municipal de Música de esta Ciudad, con el carácter de interino, a D. Guzmán Cárcel Pedro, con el haber de DIEZ MIL PESETAS anuales, tomando posesión de dicho cargo el día primero de abril próximo.

Nada más contiene el acuerdo a que en principio me refiero. Y para su constancia firmo y sello el presente certificado, con el visto bueno del Sr. Alcalde, en Requena a veinte de marzo de mil novecientos cuarenta y ocho.

Vº Bº el Alcalde

[José María Gimeno Puchades]

1948, abril, 1

- Guzmán Cárcel Pedro toma posesión como Director interino de la Escuela y Banda de Música Municipal de Requena (AMRQ 2257/4).

Acta de Sesión Ordinaria del Ayuntamiento de Requena, 6-IV-1948

Toma de posesión Director Escuela Municipal de Música

Por secretaría se da cuenta de que el día 1.º del actual, tomó posesión del cargo de Director de la Escuela Municipal de Música, Don Guzmán Cárcel Pedro, para el que fue nombrado por la Corporación con carácter interino en sesión celebrada el día 9 de Marzo último.

1948, julio, 13

- Adquisición de una tuba para la Banda de Música de Requena.

Acta de Sesión Ordinaria del Ayuntamiento de Requena, 13-VII-1948

Adquisición de un “Bajo” para la Banda de Música

A propuesta del Sr. Ponente de Música, Don Julio Masiá López, y visto el informe emitido por el Director de la Escuela de Música, Don Guzmán Cárcel Pedro, se acuerda adquirir a Don Félix Iranzo un instrumento con destino a la Banda de Música, denominado “Bajo”, marca Rot, de 4 cilindros, en buen estado de conservación, por el precio de dos mil quinientas pesetas.

1948, agosto, 18

- Se constituye legalmente la Sociedad Musical “La Armónica” de San Antonio, con antecedentes desde 1886³⁷²

1948, agosto, 26 a septiembre, 5

- Actuaciones de la gran compañía de zarzuelas “Astros Líricos”, en el Teatro Principal y Cinema Armero. Los principales cantantes eran la soprano Pilar Bañuls y el barítono Antón Navarro. Como

1948, agosto, 30

- *Certamen Musical de Bandas de Música en la Plaza de Toros de Requena.*

³⁷² AMR, Cronología Requenense y Comarcana (Ignacio Latorre Zacarés) y Web de la S.M. “La Armónica” de San Antonio.

Año: 1948	Edición: Certamen Musical		
Sección Única	Fecha: 30 de agosto de 1948 a las 16:00		
Obra obligada: DÍA DE PASCUA EN CATARROJA (poema sinfónico) de José Manuel Izquierdo Romeu			
Bandas participantes	Músicos	Director	Obras
Unión Musical de Ribarroja de Turia	50	José Castelló Cotino	Lugdunum (obertura de concierto) de Gabriel Allier
Banda Municipal de Yátova	40	Francisco Barceló Riquelme	Torre Bermeja (suite) de Isaac Albéniz Pascual
La Artesana de Catarroja	50	Miguel Chirivella Lucas	Danzas Guerreras de El Príncipe Igor (danzas de la ópera) de Aleksandr Borodin
Agrupación Musical de Masarrochos	42	Enrique Andreu Romero	Las Golondrinas (selección de la zarzuela) de José María Usandizaga Soraluze
Lira Almusafense de Almusafes	45	Miguel Chirivella Lucas	Un día en Viena (obertura de la opereta) de Franz von Suppé
Unión Musical de Sot de Chera	40	Francisco Villanueva Canto	Acuarelas Campesinas (suite) de Emilio Cebrián Ruiz
Resultados de la sección			
Primer Premio	-	Cuantía: 5.000 pesetas	
Segundo Premio	-	Cuantía: 3.000 pesetas	
Tercer premio	-	Cuantía: 1.500 pesetas	
Miembros del tribunal: -			
Nota: Se conserva copia del programa de mano			

1948, septiembre,

- Publicación de la música y letra del Himno a Requena, de Francisco Monterde, en el Programa de Feria del ayuntamiento de Requena.
- Primera Fiesta de la Vendimia de Requena.

1948, septiembre, 2

- Actuación en Requena de la Coral Polifónica Valentina, dirigida por Agustín Alamán.

1948, septiembre, 3

- En el tradicional Triduo a la Virgen se cantan los Gozos a la Virgen de los Dolores, de Pedro Sosa López.
- Concierto de la Banda Municipal de Requena, dirigido por Guzmán Cárcel Pedro.

1948, septiembre, 18

- En la Verbena de la I Fiesta de la Vendimia actúa la orquestina Ritmos, del Salón Bolero, con Manuel Lechuga al piano³⁷³.

1948, diciembre, 31

- Inventario de Instrumentos de la Banda Municipal, propiedad del Ayuntamiento de Requena (AMR).

1949

- Según los recuerdos orales del saxo Nicolás Hernández “el perdío”, el maestro Guzmán Cárcel transcribió para él una obra clásica para saxofón alto solista y banda, que le supuso un gran éxito en el Cinema Armero.
- También recuerda Nicolás haber formado orquestinas de baile por esta época (1949-50) con Leandro Alcaide, Manolo Garcés y él mismo como saxofones altos, Joaquín y Félix Navarro con saxofones tenores, “el sacristán” con la percusión, Leopoldo “Pincha”, al clarinete y Santiago Lechuga al violín. Entre las obras que tocaban estaba “En forma”, con solistas de trombón de varas.
- Los bailes se realizaban en el Salón “Bolero”, situado en la Avenida del General Pereyra (hoy taller de muebles de cocina de Antonio Zahonero)

1949, febrero, 8

- Concierto XXIII de la Sociedad Amigos de la Música de Requena. Actúan Rafael Sorní (violoncello), Daniel de Nueda (piano) y Antonio Company (guitarra).

1949, marzo, 11

- Concierto XXIV de la Sociedad Amigos de la Música de Requena. Actúan la Banda Municipal de Requena, dirigida por Guzmán Cárcel Pedro y la Banda de la Academia General Militar de Zaragoza, dirigida por Ismael Granero (capitán director).

1949, mayo, 31

- Concierto XXV de la Sociedad Amigos de la Música de Requena. Actúan Carmen Benimeli (piano), Blancanieves Lehar (cantante de ocho años) y Arturo Terol (piano acompañante).

1949, junio, 10

- Concierto “de solistas” por la Banda Municipal de Requena, dirigida por Guzmán Cárcel Pedro. Actúa como artista invitado el clarinete solista de la Banda Municipal de Valencia, Vicente Palau, y como solistas locales: Francisco Muñoz (fliscorno), Álvaro Martínez (oboe), Nicolás Hernández (saxofón alto) y Pedro Alarcón (trompeta).

1949, junio, 13

- Concierto de la Banda “La Armónica”, de San Antonio, en la puerta del Café del Olmo de la localidad³⁷⁴.

³⁷³ Programa I Fiesta de la Vendimia.

³⁷⁴ Programa de Fiestas de San Antonio 1949.

1949, junio, 15

- Concierto de la Banda “La Armónica”, de San Antonio, en la puerta del Café del Olmo de la localidad³⁷⁵.

1949, agosto, 26

- Concierto de la Banda Municipal de Requena, dirigida por Guzmán Cárcel Pedro (primera vez que se le cita en programa de feria)³⁷⁶.

1949, agosto, 28 y septiembre, 1

- Los festejos taurinos de la Feria de Requena (corrida y novillada), son amenizados por las bandas de música de Requena y San Antonio.

1949, agosto, 30

- Actuación en la Plaza de Toros de Requena del espectáculo cómico-taurino-musical *Banda “El Empastre”*, de Catarroja.

1949, agosto, 31 (septiembre, 5)

- *Certamen de Bandas de Música de Requena.*

³⁷⁵ *Ibíd.*

³⁷⁶ Programa de Feria.

Año: 1949	Edición: Concurso de Bandas de Música		
Sección Única	Fecha: 31 de agosto de 1949 (en programa. En realidad se celebró el 5 de septiembre de 1949.)		
Obra obligada: GUIARRÁ (pasodoble) de Guzmán Cárcel Pedro			
Bandas participantes	Músicos	Director	Obras
Banda Municipal de Chiva	35	Domingo Vela Alcayna	Talía (obertura de concierto) de Domingo Vela Alcayna
Lira Musical "Santa Cecilia" de Las Casas de Utiel	35	Antonio López	Fantasia sobre motivos asturianos de Enrique Reñé Castella
Banda Municipal de Venta del Moro	30	Juan Blasco Guaita	Una tarde entre gitanos (capricho descriptivo) de Eusebio Segura García
Banda Municipal de Jarafuel	34	José Marcos	Egmont (obertura de la música incidental) de Ludwig van Beethoven
Unión Musical de Jalance	30	Manuel Seguí Echevarría	Katiuska (primera fantasía de la zarzuela) de Pablo Sorozábal Mariezcurrena
Banda de Caudete de las Fuentes	30	José María Capuz	La Leyenda del Beso (intermedio de la zarzuela) de Reveriano Soutullo Otero y Juan Vert Carbonell
Banda Municipal de Macastre	30	Manuel Barberá Tormo	Katiuska (primera fantasía de la zarzuela) de Pablo Sorozábal Mariezcurrena
Banda Municipal de Sinarcas	29	Prisciliano Rubio Liébana	El Baile de Luis Alonso (intermedio de la zarzuela) de Gerónimo Giménez Bellido
Resultados de la sección			
Primer Premio	Banda Municipal de Chiva		Cuantía: -
Segundo Premio			Cuantía: -
Tercer premio			Cuantía: -
Cuarto Premio			Cuantía: -
Miembros del tribunal: Miguel Asíns Arbó (compositor y director), Guzmán Cárcel Pedro (director de la Banda Municipal de Requena), Lucas Conejero García (clarinete de la Orquesta Municipal de Valencia)...			

Datos de fecha, jurado y premio obtenidos del Diploma de la Sociedad Musical "La Artística" de Chiva.

1949, septiembre, 2

- Concierto XXVI de la Sociedad Amigos de la Música de Requena. Actúan la Orquesta de Cámara de Valencia, con Pascual Camps (violín) y José María Machancoses (director).

1949, septiembre, 3

- Festival Musical en la Plaza de Toros de Requena:
 - Actúan las bandas *La Artística* y *La Armónica*, de Buñol, junto a las bandas de San Antonio y Requena.

1949, septiembre, 5

- Concierto XXVII de la Sociedad Amigos de la Música de Requena. Actúa Leopoldo Querol (piano).

1949, septiembre, 5

- Nueva actuación en la Plaza de Toros de Requena del espectáculo “El Empaste”.

1949, septiembre, 16

- Acto de Proclamación de la Reina Central de la II Fiesta de la Vendimia, en el Teatro Principal de Requena. En la primera parte actúan las cantantes Blancanieves Lehar y Julieta Tarín.

1949, septiembre, 18

- Actuación de la Banda Cómica “El Empaste” en la Plaza de Toros de Requena.

1950

1950, febrero, 17

- Concierto XXVIII de la Sociedad Amigos de la Música de Requena. Actúan Pilar Martínez (soprano) y la compositora Matilde Salvador (piano).

1950, abril, 4

- Acuerdo del Ayuntamiento de Requena para la adquisición de diversos instrumentos que necesita la Banda Municipal (AMRQ).

Sesión Ordinaria de la Comisión Municipal Permanente celebrada el día 4 de abril de 1950

ADQUISICIÓN INSTRUMENTOS DE MÚSICA

“La Presidencia da cuenta que juntamente con el Ponente de Música y previos los asesoramientos pertinentes, teniendo en consideración el deficiente estado en que se encontraban determinados instrumentos de la Banda de Música y con el fin de incrementar los que ya son propiedad del Ayuntamiento, había adquirido, previa la aprobación de la Comisión Municipal Permanente, los instrumentos y por el precio que a continuación detallan: 1 Clarinete marca “Couesnon-Monopol” con estuche valorado en TRES MIL pesetas; 1 Trompeta, marca “Bessón” con estuche valorado en MIL SETECIENTAS CINCUENTA pesetas; 1 Clarinete marca “Buffet” con estuche y atril, valorado en TRES MIL SETECIENTAS CINCUENTA pesetas; 1 Fliscorno marca “Sto waser” con estuche y atril, valorado en MIL SEISCIENTAS CINCUENTA pesetas; 1 Fliscorno marca “Sto waser” con estuche y atril, valorado en MIL OCHOCIENTAS CINCUENTA pesetas; 1 Trompeta marca “Sonora”, con estuche, atril y sordina, valorada en DOS MIL QUINIENTAS pesetas.- La Comisión Municipal

Permanente acuerda: “Aprobar las gestiones realizadas, así como la compra efectuada, y que se satisfaga el importe de los expresados instrumentos que asciende a la cantidad global de QUINCE MIL pesetas.

Sesión Pleno de 15 de abril 1950

La Corporación en sesión de Pleno aprobó el acuerdo de la Comisión Municipal Permanente, adoptado en sesión celebrada el día 4 de los corrientes por el que se aprueba la adquisición de los instrumentos con destino a la Banda de Música de esta Ciudad, que constan en el mismo, por un total importe de QUINCE MIL pesetas”.

1950, mayo, 20

- Muere en Valencia Francisco Monterde Pastor, Magistrado Presidente de la Audiencia Provincial, autor del “Himno a Requena” (*1885).

1950, junio, 19

- Concierto XXIX de la Sociedad Amigos de la Música de Requena. Actúan el Cuarteto Moret, con la colaboración de Lucas Conejero (clarinete de la Orquesta Municipal de Valencia) y Carmen Timor (piano).

1950, junio, 30

- Concierto XXX de la Sociedad Amigos de la Música de Requena. Actúan el Abel Mus (violín) y José María Machancoses (piano).

1950, julio, 15

- Acta de Pleno Ordinario del Ayuntamiento de Requena:
 - Adquisición de instrumentos para la Banda de Música:

“Aprobar la propuesta del Ponente de Música y en su consecuencia proceder a la adquisición de un Requinto marca “Coupleson Monopole” con estuche, por mil cuatrocientas pesetas, otro Requinto de la misma marca y también con estuche por la misma cantidad de mil cuatrocientas pesetas y un Saxofón marca “René Guenot” con estuche por cinco mil trescientas pesetas, todos ellos en estado inmejorable y con destino a la Banda de Música”.

1

1950, agosto, 27 y 28

- Representaciones de zarzuela por la Compañía Lírica de España, dirigida por Ignacio Vidal, en el Teatro Principal de Requena. Como principal cantante llevan al conocido barítono valenciano Antón Navarro. Se interpretan las zarzuelas: *La Verbena de la Paloma, La del Manojó de Rosas, La Alsaciana, La Dolorosa, El Dúo de la Africana, La Revoltosa y La Canción del Olvido.*

1950, agosto, 28

- Concierto de Feria en Requena, actuando conjuntamente las bandas de Requena y San Antonio, dirigidas por Guzmán Cárcel Pedro.

1950, agosto, 29

- *Certamen de Bandas en la Plaza de Toros de Requena.*

Año: 1950	Edición: Certamen Musical de Bandas		
Sección Única	Fecha: 29 de agosto de 1950		
Obra obligada: SUSPIROS DE ESPAÑA (pasodoble) de Antonio Álvarez Alonso			
Bandas participantes	Músicos	Director	Obras
Banda Municipal de Macastre	31	Manuel Barberá	Andalucía (fantasía) de M. del Portillo, transcripción de M. Barberá
Banda Municipal de Sinarcas	35	Alfredo Navarro Galán	Sinfonía nº 1 en Mib (primer movimiento) de Camille Saint-Saëns
Lira Musical "Santa Cecilia" de Las Casas de Utiel	35	Antonio López	Música Clásica (selección de la zarzuela) de Ruperto Chapí Lorente
Banda Municipal de Chiva	34	Domingo Vela Alcayna	Sinfonía nº 8 "Incompleta" (primer movimiento) de Franz Peter Schubert
Resultados de la sección			
Primer Premio	Banda Municipal de Chiva		Cuantía: -
Segundo Premio	Banda Municipal de Sinarcas		Cuantía: -
Miembros del tribunal: -			
Nota: Se conserva copia del programa de mano			

Los premios fueron concedidos por la empresa Philips Ibérica, S.A.E., con sucursal en Requena. Los nuevos datos se han obtenido del Diploma de la Sociedad Musical "La Artística" de Chiva.

- Fuera de concurso:
- "La Armónica", de San Antonio. Director: Guzmán Cárcel Pedro. Obras: "Día de Pascua en Catarroja", pequeño poema sinfónico, de José Manuel Izquierdo; y "Gerona", pasodoble, de Santiago López.
- Agrupación Musical "Santa Cecilia", de Requena. Director: Guzmán Cárcel Pedro. Obras: "La Gruta de Massabielle", obertura sinfónica para banda militar, de Louis Boyer; y "Antañón", pasodoble, de José Manuel Izquierdo.

1950, septiembre, 1 al 3

- Triduo a la Virgen de los Dolores en la iglesia del Carmen, actuando una Capilla de 14 profesores del Conservatorio de Valencia, dirigidos por el secretario del mismo, Enrique Domínguez, y cantándose los *Gozos* de Pedro Sosa y Pérez Sánchez.

1950, septiembre, 2

- Concierto XXXI de la Sociedad Amigos de la Música de Requena. Actúa un Conjunto Sinfónico-Vocal dirigido por Enrique Domínguez Bori, secretario del Conservatorio de Valencia.

1950, septiembre, 3

- Misa Solemne en El Carmen. La Capilla del Conservatorio de Valencia, dirigida por Enrique Domínguez, canta la *Misa* del maestro Torres.

1950, noviembre, 21

- Concierto XXXII de la Sociedad Amigos de la Música de Requena. Actúan el Quinteto de Viento y Piano formado por Vicente Martí (oboe), Lucas Conejero (clarinete), Miguel Falomir (trompa), Leopoldo Gomis (fagot) y Daniel de Nueda (director y piano).

1950, noviembre, 24 al 26

- La Banda Municipal celebra fiestas por Santa Cecilia durante tres días. Se celebran conciertos de la Banda, recitales de canto y piano, representación de la zarzuela (opereta) de Leo Fall: “Los Campesinos”, bailes, comida y otros actos.

1950, diciembre, 15

- Concierto XXXIII de la Sociedad Amigos de la Música de Requena. Homenaje a Juan Sebastián Bach en el II Centenario de su Muerte patrocinado por el Instituto Nacional de Enseñanza Media con la colaboración de la Escolanía del Colegio Apostólico de Santo Tomás, de los Padres Dominicos, dirigido por el padre Lorenzo Galmés, O.P., también al piano. El acto incluyó una audición de discos de Bach.

1951

1951, febrero, 2

- Concierto XXXIV de la Sociedad Amigos de la Música de Requena. Actúa Carmen Benimeli (piano).

1951, febrero, 16

- Concierto XXXV de la Sociedad Amigos de la Música de Requena. Actúan Juan Alós (violín) y Carmen Pucilowska (piano).

1951, marzo, 15

- Acta de Pleno Ordinario del Ayuntamiento de Requena:
 - Adquisición de instrumentos para la Banda de Música:

“Teniendo en consideración que la mayoría de los instrumentos de la Banda de Música son propiedad de este Ayuntamiento y con el fin de ir completando la totalidad de todos ellos, a propuesta del Sr. Concejal D. Florentín Pérez García y para tal fin, se acuerda la adquisición y pago de los siguientes instrumentos: 2 Trombones plateados, marca “Couesnon” con estuche, por tres mil ochocientas; 1 Bajo marca “Rott” de 4 cilindros por tres mil pesetas; un Clarinete marca “Couesnon”, con estuche, por dos mil setecientas cincuenta pesetas; y 2 Clarinetes marca “Couesnon”, con estuche, por cuatro mil ochocientas pesetas. En total catorce mil trescientas cincuenta pesetas”.

1951, junio, 12

- Concierto XXXVI de la Sociedad Amigos de la Música de Requena. Actúa Carmen Benimeli (piano), incluyendo un breve recital poético del requenense Andrés López.

1951, agosto

- No se celebra Certamen de Bandas en Requena.

1951, agosto, 30

- Charla por el académico de la lengua Federico García Sanchíz en conmemoración del primer centenario de la agregación de Requena a Valencia. La Banda Municipal de Requena, dirigida por Guzmán Cárcel, interpreta el Himno de la Ciudad de Cuenca y la Marcha de la Ciudad de Valencia.

1951, agosto, 31

- Triduo a la Virgen de los Dolores en la iglesia del Carmen, actuando una Capilla de 14 profesores del Conservatorio de Valencia, dirigidos por el secretario del mismo, Enrique Domínguez, y cantándose los *Gozos* de Pedro Sosa y Pérez Sánchez.

1951, septiembre, 2

- Feria: Misa Solemne. La Capilla del Conservatorio de Valencia canta la *Misa en Si bemol* del maestro Mas y Serracant³⁷⁷.

1951, septiembre, 19

- Estreno en Requena del “Himno a la Fiesta de la Vendimia (Cantemos a Requena)”, música de Guzmán Cárcel Pedro y letra de José García Romero.

1951, septiembre, 23

- La capilla de 16 profesores del Conservatorio de Valencia, dirigida por su secretario, Enrique Domínguez, cantan la Gran Misa Pontifica, de Lorenzo Perosi, y los *Gozos* a la Santísima Virgen de los Dolores, de Mariano Pérez Sánchez, en la misa que se celebra en la iglesia del Carmen tras la ofrenda de flores a la Virgen de los Dolores.

1951, octubre, 9

- Acta de Pleno Ordinario del Ayuntamiento de Requena:
 - Gratificación Banda de Música Beneficencia Provincial:

“Se concede una gratificación de doscientas cincuenta pesetas, por una sola vez, a la Banda de Música de la Beneficencia de Valencia, por su excelente comportamiento durante los días que actuó en esta Ciudad con motivo de las pasadas Fiestas”.

1951, noviembre, 27

- Concierto XXXVII de la Sociedad Amigos de la Música de Requena. Recital de Piano y Poesía. Actúan Antonio Fornet (piano) y Campos Fornet (recitante).

1952

1952, enero, 10

³⁷⁷ Programa de feria.

- Concierto XXXVIII de la Sociedad Amigos de la Música de Requena. Actúa Leopoldo Querol (piano).

1952, febrero, 2

- En el Teatro Principal de Requena actúa la compañía lírica del cantante Juanito Valderrama (espectáculo de canción española y variedades).

1952, febrero, 4

- Concierto XXXIX de la Sociedad Amigos de la Música de Requena. Actúa Carmen González (guitarra).

1952, febrero, 10

- El director Antonio Palanca Villar interpreta *Cansons de l'Horta*, de Mariano Pérez Sánchez, al frente de la Banda Municipal de Valencia.

1952, marzo, 10

- Concierto XL de la Sociedad Amigos de la Música de Requena. Concierto de Señoritas Requenenses alumnas del Conservatorio de Valencia. Actúan Maruja Pérez-Duque García (piano), Remedín Martínez Bernabeu (canto) y Asunción García Cabanes (piano).

1952, julio, 1

- El concejal ponente de Música, Florentín Pérez Pardo, y el Director de la Banda Municipal de Música de Requena, Guzmán Cárcel Pedro, presentan un informe al Ayuntamiento solicitando la adquisición de diversos instrumentos necesarios para la Banda

1952, julio, 11

- Acta de Pleno Ordinario del Ayuntamiento de Requena:
 - Adquisición Instrumentos Banda de Música:

Aceptar y aprobar la propuesta que formula el Sr. Concejal Ponente de Música y el Director de la Escuela Municipal [de música] y en su consecuencia que se proceda a la adquisición de los siguientes instrumentos: Una Flauta marca Buffet, perfeccionada, en brillante, con estuche, seminueva, adquirida a Don Manuel Torres, de Valencia, por el precio de dos mil setecientas pesetas; un Clarinete marca Feset Marcote, de quince llaves, en brillante, con estuche, en estado inmejorable, adquirido a Don Leopoldo Montó, de Requena³⁷⁸, por la cantidad de seiscientas cincuenta pesetas; una Trompa marca (?), en brillante, con tonos de Fa y Mi bemol, plateada, seminueva, con estuche, adquirida a Don José Penadés de Valencia, por el precio de seis mil trescientas pesetas; un Redoblante tipo reglamentario con armazón de metal dorado y bandolera de estado seminuevo, adquirido a Don Andrés García Hernández, por el precio de quinientas pesetas, cuyas cantidades se satisfarán a sus respectivos titulares contra presentación de las respectivas facturas.

1952, agosto, 8

- Se publica en el B.O.E. la convocatoria para cubrir plazas de directores musicales:

³⁷⁸ Se trata del conocido acordeonista Leopoldo Montó (Poli), quien antes de dedicarse por entero al acordeón, fue miembro de la Banda Municipal con el clarinete.

Convocando concurso para la provisión en propiedad de plazas vacantes de Directores de Bandas, Academias, Escuelas y Entidades musicales análogas.

Con arreglo a lo establecido en la Ley de 16 de 'diciembre de 1950 y Reglamento de 30 de mayo de 1952, esta Dirección General ha dispuesto lo siguiente:

1º. A partir de la publicación de la presente en el BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO se tendrá por convocado concurso para proveer en propiedad las plazas vacantes de Directores de las Bandas, Academias, Escuelas y Entidades musicales análogas que figuran en la relación inserta al final de esta convocatoria.

2º. Tendrán derecho a tomar parte en el concurso, siempre que no tengan impedimento legal para ello, todos los Directores de Banda que figuran en el Escalafón definitivo del Cuerpo y los aprobados en las oposiciones de 1941 y 1948.

Cada concursante podrá solicitar cuantas plazas desee, de cualquier clase, expresando (caso de ser varias) el orden de preferencia con que las solicita.

.../...

RELACIÓN DE VACANTES

.../...

Clase tercera

(Con 15.000 pesetas de sueldo)

.../...

Ayuntamiento de Requena.

1952, agosto, 29

- *Certamen de Bandas en la Plaza de Toros de Requena.*

Año: 1952	Edición: Certamen de Bandas de Música		
Sección Única	Fecha: 29 de agosto de 1952		
Obra obligada: EN LA ALHAMBRA (serenata) de Tomás Bretón Hernández			
Bandas participantes	Músicos	Director	Obras
Banda Municipal de Yátova	47	Francisco Barceló Riquelme	La Reina Mora (selección de la zarzuela) de José Serrano Simeón
La Artesana de Catarroja	50	Antonio Claverol Puchalt	Maïla (obertura de concierto) de Claude-Gustave Roussel
Centro Católico de Torrente	50	José María Andreu Piqueres	Rienzi (obertura de la ópera) de Richard Wagner
Resultados de la sección			
Primer Premio	La Artesana de Catarroja		Cuantía: -
Segundo Premio	Centro Católico de Torrente		Cuantía: -
Tercer premio	Banda Municipal de Yátova		Cuantía: -
Miembros del tribunal: -			
Nota: Se conserva copia del programa de mano			

- Fuera de concurso:
- “La Armonica”, de San Antonio, 40 plazas. Director: Ricardo Martí. Obra: “La Gruta de Massabielle”, obertura de concierto, de Louis Boyer.
- “La Artística”, de Buñol, 65 plazas. Director: Luis Ayillón. Obra: “1812”, obertura solemne, de Piotr Ilych Tschaiikowsky.
- “Santa Cecilia”, de Requena, 50 plazas. Director: Guzmán Cárcel Pedro. Obra: “Tannhäuser”, fantasía de la ópera, de Richard Wagner.

1952, agosto

- Instancias presentadas para solicitar la plaza de Director de la Escuela Municipal de Música de Requena (Expediente signatura 2257/5):
 - Ángel López Fernández (Director interino de la Banda Municipal de Linares, Jaén).
 - Enrique Asencio Ruano (Director de la Banda Municipal de Agaete, Las Palmas de Gran Canaria).
 - Aurelio Sanchis Ruiz (Director interino de la Banda Municipal de Consuegra, Toledo).
 - Luis Jesús Aparicio Sancho (Director interino de la Banda Municipal de Hellín, Albacete).
 - Francisco Moral Altillo (Director de la Banda Municipal de Cabeza del Buey, Badajoz).
 - Félix Puertas Villahoz (Subdirector de la Banda del Ministerio de Marina, Madrid).
 - José Pérez Ballester (Director de la Banda Municipal de Puebla Larga, Valencia).
 - Antonio Nicolás Antúnez Pérez (en expectativa de destino).

- Vicente García Lacal (Director de la Banda Municipal de Bailén, Jaén).
- Pedro Navarro Bellón (Director de la Banda de Herencia, Ciudad Real).
- Juan José Antonio Esteban Parada (en expectativa de destino).
- Domingo Vela Alcaina (Director de la Banda Municipal de Chiva, Valencia).
- Antonio Lledó Beltri (Director de la Banda Municipal de Alcazar, Albacete).
- Manuel Salinero Rueda (Director de la Banda de Cangas de Narcea, Asturias).
- Joaquín Reñé Esteve (en expectativa de destino).
- Camilo Navajas Enguís (en expectativa de destino).
- César San Narciso Mínguez (Director interino de la Banda Municipal de Mieres, Asturias).
- Juan Caballero Fernández (Director interino de la Banda Municipal de Arenas de San Pedro, Ávila).
- José Goterris Rambla (Director de la Banda Municipal de Santiago de Compostela, La Coruña).
- Enrique Castillo Jiménez (Director interino de la Banda Municipal de Peñarroya-Pueblonuevo, Córdoba).
- Juan Ibáñez Talón (en expectativa de destino).
- José María Cervera Pérez (en expectativa de destino).
- Juan Moragues Soldino (Director de la Banda Municipal de Socuéllamos, Ciudad Real).
- Faustino Pulpeiro Acebo (Director interino de la Banda Municipal de Chantada, Lugo).
- José María Cervera Lloret (en expectativa de destino).
- Moisés Davia Soriano (Director interino de la Banda Municipal de Casas Ibáñez, Albacete).
- Francisco Barceló Riquelme (Director interino de la Banda Municipal de Yátova, Valencia).
- Miguel Esparza García (en expectativa de destino).
- Dionisio Borea Arias (Director de la Banda Municipal de Abanto y Ciérvana, Vizcaya).
- Eusebio de Pedro Mediavilla (en expectativa de destino).
- José Faus Rodríguez (Director interino de la Banda Municipal de Almansa, Albacete).

1952, agosto, 30

- La Banda de Música de la Sociedad Musical “La Armónica” de San Antonio ofrece un concierto en la Avenida del General Varela, en Requena, con motivo de la Feria.

1952, septiembre, 2 al 4

- Triduo a la Virgen de los Dolores en la iglesia del Carmen, actuando una Capilla de 14 profesores del Conservatorio de Valencia, dirigidos por el secretario del mismo, Enrique Domínguez.

1952, septiembre, 4

- Feria: Misa Solemne. La Capilla del Conservatorio de Valencia canta la *Misa "Inmaculada Concepción"* de Vicente Goicoechea³⁷⁹.

1952, septiembre, 5

- Acta de Pleno Extraordinario del Ayuntamiento de Requena:
 - El pleno del ayuntamiento, entre otras plazas de funcionarios municipales, acuerda suprimir la del Director de la Escuela Municipal de Música, comunicándolo a la Dirección General de Administración Local.
 - En la práctica, esta supresión sería rechazada por dicho organismo y se obligaría a su dotación, siendo el motivo por el que llegaría a Director de la Escuela y Banda de Música municipales, José Goterris Rambla, en 1953..

1952, septiembre, 19

- Los Coros y Danzas de la Sección Femenina de Carlet actúan en la Presentación de la Reina de la Fiesta de la Vendimia, en el Teatro Principal de Requena.

1952, noviembre, 11

- Concierto XLII de la Sociedad Amigos de la Música de Requena. Actúa Mira Figueroa (piano).

1952, noviembre, 28

- Concierto en el Instituto Nacional de Enseñanza Media de Requena. Actúan Juan Alós, violín, y Carmen Alós, piano.

1952, diciembre, 11

- Expediente (signatura 2257/5) del Ayuntamiento de Requena:

Instruido sobre Oposición y Recurso contra Designación Director Banda Municipal de Música, por no existir tal banda en Requena y haberse suprimido la Escuela Municipal de Música.

1952, diciembre, 31

- Guzmán Cárcel Pedro cesa como Director interino de la Escuela y Banda Municipal de Requena (AMRQ 2257/4).

1953

1953, febrero, 10

- Acta de Pleno Ordinario del Ayuntamiento de Requena:

³⁷⁹ Programa de Feria.

- El pleno del ayuntamiento propone una terna de directores a la Dirección General de Administración Local, para cubrir la plaza de Director de la Escuela Municipal de Música (y Banda). Los nombres propuestos son: José María Cervera Lloret, José Faus Rodríguez y Dionisio Borea Arias. Ninguno ocuparía el puesto, para el que será designado José Goterris Rambla por acreditar mayor puntuación y antigüedad.

1953, marzo, 11

- Concierto XLIII de la Sociedad Amigos de la Música de Requena. Actúa Alirio Díaz (guitarra).

1953, marzo, 24

- José Goterris Rambla, es nombrado Director de la Banda Municipal de Requena y su Escuela Municipal de Música. El maestro Goterris viene de dirigir la Banda Municipal de Santiago de Compostela y pertenece al Cuerpo Nacional de Directores de Bandas Civiles.

1953, abril

- Guzmán Cárcel Pedro deja la dirección interina de la Banda Municipal de Requena al tomar posesión del cargo José Goterris Rambla.

1953, abril, 14

- Acta de Pleno Ordinario del Ayuntamiento de Requena:
 - Acto de toma de posesión de José Goterris Rambla como director de la Escuela Municipal de Música y banda anexa.

1953, abril, 23

- Escrito de la Agrupación Musical “Santa Cecilia” (Sociedad) al Ayuntamiento:

El que suscribe, José Giménez Tarín, en concepto de Presidente de la Agrupación Musical SANTA CECILIA de esta Ciudad, ante V.S. tiene el honor de comparecer y respetuosamente expone:

Que al acordar el Ayuntamiento la supresión de la Escuela Municipal de Música, quedó la Banda a cargo exclusivo de esta Agrupación, que se vio imposibilitada, por falta de medios económicos, de poderla brindar una protección eficaz, razón por la cual solo se atendió a lo más indispensable. Pero, obligada esta Agrupación a sostener al Director, carece en estos momentos de suficiente numerario para poderle satisfacer sus devengos durante los meses de Enero a Abril, ambos inclusive del presente año más las gratificaciones reglamentarias, y agravada tal situación por tener que dejar el cargo de Director de la Banda Don Guzmán Cárcel Pedro en virtud del reciente nombramiento hecho por la Dirección General de Administración Local a favor de Don José Goterris Rambla, esta Agrupación por mi conducto se ve forzada a acudir al M.I. Ayuntamiento de la Ciudad, solicitando respetuosamente se digne conceder una subvención de la cuantía que la Corporación tenga a bien acordar con destino a los fines expuestos y en atención también a que durante el lapso de tiempo que se expresa, los servicios de la Banda, especialmente el de dirección de la misma, quedaron atendidos.

SUPLICA respetuosamente a V.S. que teniendo por presentada esta instancia y por hechas las manifestaciones que contiene, se digne acceder a lo solicitado.

Dios guarde a V.S. muchos años.

Requena, 23 de abril de 1953.

El Presidente,

José Giménez (rubricado).

Sr. Alcalde-Presidente del M.I. Ayuntamiento.- Ciudad.

DILIGENCIA: En la sesión ordinaria del Ayuntamiento Pleno celebrada el día quince de los corrientes, se acordó acceder a lo solicitado en la presente instancia.

Requena, 25 de Mayo de 1953.

El Secretario (rubricado).

1953, mayo, 13

- Concierto XLVI de la Sociedad Amigos de la Música de Requena. Actúa Leopoldo Querol (piano).

1953, mayo, 15

- Acta de Pleno Ordinario del Ayuntamiento de Requena:
 - Subvención a la Asociación Musical “Santa Cecilia”:

“Vista la instancia que a este Ayuntamiento eleva el Presidente de la Agrupación Musical Santa Cecilia de esta ciudad, por la que solicita del Ayuntamiento se digne conceder una subvención a dicho centro cultural, en atención a que al suprimirse la Escuela Municipal de Música quedó la Banda Santa Cecilia a cargo exclusivo de dicha Agrupación, teniendo que sostener al Director de la misma, con insuficientes medios económicos para poder satisfacer sus devengos durante los meses de enero a abril, ambos inclusive, del corriente año, más las gratificaciones reglamentarias. Y considerando perfectamente razonable la súplica que la Agrupación Musical Santa Cecilia, por conducto de su Presidente, eleva a este Ayuntamiento, la Corporación Municipal por unanimidad acuerda concederle una subvención de cinco mil pesetas en concepto de ayuda para satisfacer las necesidades que aparecen razonadas en la instancia de referencia”.

1953, julio

- El nuevo director de la Escuela y Banda Municipal de Requena, José Goterris Rambla, eleva un informe al Ayuntamiento exponiendo el estado en que se encuentra la Banda de Música, el local y sus materiales, solicitando algunas mejoras:

MOCIÓN QUE EL DIRECTOR DE LA ESCUELA Y BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE REQUENA ELEVA AL SR. PRESIDENTE DE LA M.I. CORPORACIÓN MUNICIPAL:

Con gran satisfacción hemos podido observar que la ciudad de Requena –aunque dormida artísticamente en la época actual, quizás por no poseer una agrupación artística que se halle a la altura que merece el rango de la Ciudad- siente nostalgia y mantiene el fuego sagrado de la afición al divino Arte, recordando épocas pasadas que hicieron vibrar de emoción a cuantos sentían algo por Requena.

Todas las ciudades poseen una fibra artística que hay que saber descubrir y fomentar. Y esta región valenciana, conocida mundialmente como tierra de artistas, y sobre todo en el orden de Agrupaciones musicales por la cantidad y calidad de sus Bandas de Música, es la primera que ha sabido encauzar y ligar a su idiosincrasia esta fibra artística que nos distingue y ensalza sobre las demás.

Requena es cuna de grandes artistas. ¿Por qué no profundizar más en su pródiga cantera y buscar más artistas que den glorias a su pueblo, para orgullo y satisfacción de todos?...

Sabido es que en pueblos vecinos, y no del rango de nuestra Ciudad, existen Agrupaciones artísticas que, por haberlas encauzado debidamente, prestándoles todo el apoyo que requieren, son orgullo y ejemplo. Requena debe y puede disfrutar de estas satisfacciones y, por ello, me creo humildemente en el deber de proponer a esa dignísima Corporación las siguientes consideraciones, para la buena marcha e incremento artístico de esta Agrupación:

1ª. Crear una Banda mixta del tipo señalado en el nuevo Reglamento de Funcionarios de Administración Local, añadiendo para ello en la plantilla de la actual Banda de aficionados, cuatro músicos semi-profesionales que, para no tener carácter de Funcionarios, percibirían sus emolumentos en forma de gratificación, tratando de darles empleo en sus respectivos oficios en nuestra Ciudad.

Estos músicos solistas podrían, simultáneamente actuar como ayudantes de la Escuela Municipal, labor sumamente interesante e imprescindible para formar músicos bien preparados que consoliden a perpetuidad a esta Banda que tratamos de recuperar.

Las gratificaciones de estos solistas podrían ser de 4.000 pesetas anuales cada uno, con lo que con la exigua cantidad de 12 o 14.000 pesetas anuales podríamos contar, en plazo limitado, con una buena Banda y, lo que es más importante, con el pleno rendimiento de la Escuela en superación constante.

2ª. Atender a la renovación de parte del instrumental y autorizar la reparación del mismo cuando la necesidad lo requiera, así como la adquisición de accesorios y material de archivo.

3ª. Nombrar un Archivero-Copista mediante una gratificación, para atender a la conservación del material, duplicado de papeles y copia de partituras.

4ª. Adquisición de un armario para conservación del instrumental parado y uniformes.

5ª. Habilitar en el actual salón de ensayos una habitación para instalar el despacho de Dirección, con su mesa y material de escritorio, y otra para guardar el material antes indicado.

6ª. Adecantamiento del wáter, hoy en condiciones deplorables y totalmente antihigiénicas.

7ª. Dotar a la Escuela Municipal de Música de los necesarios impresos de solicitud de ingreso, libro de matrícula, etc., debiendo ser aprobado del ingreso de los alumnos por esa Corporación Municipal para, de esta forma, darle un carácter de seriedad sumamente útil y necesario.

También se precisan tres Métodos de Solfeo, para 1ª Curso, 2ª Curso y 3ª Curso, independientemente de los propios que posean los alumnos.

8ª. Tanto la banda como la escuela, precisan de atriles. Los actuales son anticuados e incómodos y, aunque todavía pueden prestar servicio en la Escuela y academias, son necesarios atriles individuales para los conciertos, así como un atril para el Director.

9ª. Finalmente y no por ello menos importante, es de suma necesidad y urgencia la redacción de un Reglamento para el buen funcionamiento y disciplina de la Escuela y Banda de Música de Requena.

Espero del elevado criterio y alto espíritu requenense que anima a todos los componentes de la dignísima Corporación que V. tan dignamente preside, la favorable acogida a estas sugerencias que, con todo respeto, me permito elevar para el bien de Requena y fomento de su arte musical.

José Goterris (rubricado).

1953, agosto, 12

- Respuesta de la Comisión Municipal Permanente al escrito del Director, José Goterris, con sugerencias para el funcionamiento de la Escuela y Banda Municipal de Requena:

DON BALTASAR AGUT SASTRE, SECRETARIO ACCIDENTAL DEL AYUNTAMIENTO DE LA CIUDAD DE REQUENA.

CERTIFICO: Que la Comisión Municipal Permanente en sesión celebrada el día 21 de julio pasado, adoptó, entre otros, el acuerdo del literal siguiente: "Secretaría, cumpliendo órdenes de la Presidencia, da lectura a una moción que el Director de la Escuela y Banda Municipal de Música de esta Ciudad, eleva a la Corporación, en la que tras un preámbulo en el que demuestra el gran entusiasmo que siente por el Arte de la Música, y el deseo de que progrese la Banda de esta Ciudad, propone diferentes medidas que, a su juicio, debían adoptarse para la consecución de tal fin. La Comisión Municipal Permanente, tras detenido estudio de la misma, acuerda acceder a lo solicitado en los apartados 2º, 4º, 5º, 6º, 7º y 9º, o sea, atender a la renovación del instrumental y reparación del mismo, así como a la adquisición de accesorios y material de archivo; adquisición de un armario para la conservación del instrumental parado y uniformes; habilitar un despacho para el Sr. Director; adecantamiento del wáter de la Academia; dotar a la Escuela de los impresos necesarios para el funcionamiento de la misma y que el ingreso sea previa aprobación de la Corporación Municipal, facultándole para redactar un Reglamento para el buen funcionamiento y disciplina de la Escuela y Banda de Música, el que someterá a la aprobación del Ayuntamiento. Por lo que hace referencia al apartado 3º, o sea, nombrar un archivero-copista y el 8º, sobre la

adquisición de atriles, estima la Corporación debe ser la Sociedad de Música la encargada de sufragar tales gastos. La Corporación Municipal lamenta no poder acceder a lo determinado en el apartado 1º, dado el exceso de cargas que actualmente pesan sobre el Ayuntamiento”.

Para que conste, firmo y sello la presente con el visto bueno del Sr. Alcalde y sello de la Alcaldía, en Requena a doce de agosto de mil novecientos cincuenta y tres.

Vº Bº El Alcalde

1953, agosto, 28

- Festival de Bandas en la Plaza de Toros de Requena, actuando las bandas Unión Musical de Liria, San Antonio y Requena. Por la noche, Concierto de la Unión Musical de Liria³⁸⁰ en la Glorieta..

1953, agosto, 29

- Actuación de los Coros y Danzas de España de la Sección Femenina, con grupos de Carlet, Chera, Cheste, Alcudia de Carlet y Requena en la Plaza de Toros de Requena, durante la Feria.

1953, agosto, 30

- La Banda de Música de la Sociedad Musical “La Armónica” de San Antonio ofrece un concierto en la Avenida del General Varela, en Requena, con motivo de la Feria.

1953, agosto, 31

- Actuación del espectáculo cómico-taurino-musical “El Empastre”, en la Plaza de Toros de Requena³⁸¹.

1953, septiembre, 1

- Triduo a la Virgen de los Dolores en la iglesia del Carmen, actuando una Capilla de 14 profesores del Conservatorio de Valencia, dirigidos por el secretario del mismo, Enrique Domínguez.

1953, septiembre, 3

- Feria: Misa Solemne. La Capilla del Conservatorio de Valencia canta la *Misa en Si bemol* del maestro Domingo Mas y Serracant³⁸².

1953, septiembre, 18

- La Rondalla Requenense, vestida con traje típico, recorre las calles de la ciudad durante la Fiesta de la Vendimia³⁸³.
- El guitarrista Narciso Yepes actúa en la primera parte de la Proclamación de la Reina de la VI Fiesta de la Vendimia, en el Teatro Principal de Requena.

³⁸⁰ Programa de Feria.

³⁸¹ Programa de Feria.

³⁸² Programa de Feria.

³⁸³ Programa de Fiesta.

1953, noviembre, 3

- Concierto XLVIII de la Sociedad Amigos de la Música de Requena. Actúa una Agrupación Vocal de Cámara, dirigida por María Teresa Oller (compositora). Se estrena en primicia la canción “Deja llorar a tus ojos”, del compositor requenense Pedro Sosa López.

1953, diciembre, 20

- Muere en Valencia el compositor y pedagogo requenense Pedro Sosa López (*1887).

1954

1954

- Se constituye oficialmente la “**Rondalla y Coros de Requena**”, aunque por algún tiempo seguirá denominándose *Rondalla Requenense*, en la que se reafirma la importancia del coro. La dirección está a cargo de Rafael Bernabeu López y la forman setenta ejecutantes.

1954, enero, 2

- En el Teatro Principal de Requena se representa la fantasía lírica *Cariño de Legionario*, con letra de Ochaita y Valerio y música del maestro Solano (Juan Solano Pedrero 1921-1992). Actúan, como protagonistas, los hermanos Enrique Castellón Vargas (El Príncipe Gitano) y Dolores Castellón Vargas (Dolores Vargas “La Terremoto”).

1954, marzo

- Composición de “Ronda de Mayo”, para voces y rondalla, por Rafael Bernabeu López³⁸⁴.

1954, junio, 1

- Actuación de la Rondalla Requenense en Cuenca, durante la festividad de Nuestra Señora de la Luz³⁸⁵. Lo hace fuera de concurso, en un certamen de Mayos y Canciones de Ronda.

1954, julio, 19

- La Banda Municipal de Requena obtiene un tercer premio en el Certamen de Bandas de Valencia, dirigida por José Goterris Rambla.

1954, agosto

- Una copia a lápiz del himno “Vendimia Requenense”, de Pascual Pérez Choví, para voz y piano, está fechada así y firmada por Rafael Bernabeu López.

1954, agosto, 26

- Concierto conjunto de la Masa Coral Utielana, dirigida por Rafael Guardiola, y la Rondalla Requenense, dirigida por Rafael Bernabeu, en el Teatro Principal de Requena³⁸⁶.

1954, agosto, 28

- Festival de Bandas en la Plaza de Toros de Requena, actuando las bandas Municipal de Cuenca, “La Armónica” de San Antonio y Municipal de Requena³⁸⁷. Por la noche, Concierto de la Banda Municipal de Cuenca en la Glorieta³⁸⁸.

³⁸⁴ Fondo Rafael Bernabeu López.

³⁸⁵ Periódico “Ofensiva” (Cuenca), 31/05/1954.

³⁸⁶ Programa de Feria.

³⁸⁷ Programa de Feria.

1954, agosto, 29

- La Banda de Música de la Sociedad Musical “La Armónica” de San Antonio ofrece un concierto en la Avenida del General Varela, en Requena, con motivo de la Feria.

1954, agosto, 31

- Primer día del Triduo en honor de la Virgen de los Dolores. En él y durante los días siguientes se interpretan los populares Gozos a la Virgen de los maestros requenenses Sosa, Cervera y Pérez Sánchez³⁸⁹.

1954, septiembre, 2

- Misa de Comunión y Motetes cantados por la Rondalla Requense³⁹⁰.
- Misa solemne en honor de la Excelsa Patrona de Requena. La Rondalla Requense interpreta la *Misa "In Memoriam"* del Cronista de la Ciudad, don Rafael Bernabeu³⁹¹.

1954, septiembre, 8

- Concierto conjunto de la Masa Coral Utielana, dirigida por Rafael Guardiola, y la Rondalla Requense, dirigida por Rafael Bernabeu, en el Teatro Rambal de Utiel³⁹².

1954, octubre, 29

- Concierto L de la Sociedad Amigos de la Música de Requena. Actúan Francisco Nácher (guitarra) y Celia Giner (guitarra).

1954, noviembre, 22

- Gran Concierto de la Banda “La Armónica”, de San Antonio, dirigida por Miguel Gimeno Puchalt, en el Teatro García Berlanga de la localidad, con motivo de la celebración de Santa Cecilia.

1954, diciembre, 17

- Acta de Pleno Ordinario del Ayuntamiento de Requena:

- Subvención a la Rondalla Requense:

“En atención a los gastos realizados por la Rondalla Requense para su desplazamiento a Cuenca a fin de tomar parte en las fiestas de los Mayos como homenaje a la Santísima Virgen de la Luz, patrona de aquella ciudad, organizado por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de esta Diócesis, se acuerda concederle una subvención de seis mil quinientas treinta pesetas, a tal fin”.

- Subvención a la Banda de Música Santa Cecilia:

“Conceder a la Banda de Música “Santa Cecilia” de esta ciudad, una subvención de mil quinientas pesetas para pago de los gastos de desplazamiento a Valencia con motivo del Certamen Musical de Bandas Civiles, en el que cosechó el tercer premio de la segunda sección”.

³⁸⁸ Programa de Feria.

³⁸⁹ Programa de Feria.

³⁹⁰ Programa de Feria.

³⁹¹ Programa de Feria.

³⁹² Historia de la Masa Coral Utielana, p. 74-75.

1955

1955, enero, 10

- Muere en Requena Práxedes Gil-Orozco García, hijo del concertista Gil-Orozco y también guitarrista y compositor aficionado, miembro de la Rondalla y Coros de Requena. (*1903). En el momento de su fallecimiento era jefe de negociado de Secretaría en el Ayuntamiento de Requena

1955, enero, 11

- Concierto LII de la Sociedad Amigos de la Música de Requena. Actúa la Rondalla Requenense (conjunto vocal formado por 70 ejecutantes), dirigida por Rafael Bernabeu López.

1955, febrero, 1

- Acta de Pleno Ordinario del Ayuntamiento de Requena:
 - Subvención Escuela Rondallística:

“Dada cuenta de un escrito fecha 21 de diciembre último, suscrito por don Julio Masiá López y treinta y dos señores más, como miembros de la Rondalla Requenense, y al objeto de propagar la afición local hacia los instrumentos de pulso y púa y fomentar la educación artística de nuestra juventud, propone la creación de una Escuela Rondallística con la subvención municipal de quince mil pesetas, quedando a la disposición del Ayuntamiento para actuar en los actos oficiales y celebrar conciertos populares en las aldeas de este término municipal, así como las actividades a desarrollar en la Escuela Rondallística con el fin propuesto, se acuerda acceder a lo solicitado, viendo con simpatía la creación de la citada Escuela en esta ciudad; conceder una subvención de quince mil pesetas para el actual año de 1955, pagadera por trimestres vencidos, siempre y cuando por la Escuela Rondallística de referencia, se cumplan todos y cada uno de los epígrafes de que consta el escrito de referencia”.

1955, febrero, 11

- Concierto Extraordinario de la Sociedad Amigos de la Música de Requena. Actúa la Rondalla Requenense, dirigida por Rafael Bernabeu López, con Remedín Martínez (cantante solista).

1955, mayo, 30

- Concierto LIV de la Sociedad Amigos de la Música de Requena. Actúan Juan Palau (violín) y Daniel de Nueda (piano).

1955, junio, 1

- Conciertos de la Rondalla Requenense en el Teatro-Cine “Xúcar”, de Cuenca, durante la festividad de Nuestra Señora de la Luz.

1955, junio, 23

- Muere en Valencia Enrique García Martínez, director de la “Unión Musical Requenense” en 1921 y abuelo de Enrique García Asensio (n. 1873).

1955, junio, 30

- Concierto de la Rondalla Requenense en el Cinema Armero, de Requena³⁹³

1955, septiembre, 2

- Primer día del Triduo en honor de la Virgen de los Dolores. En él y durante los días siguientes se interpretan los populares Gozos a la Virgen de los maestros requenenses Sosa, Cervera y Pérez Sánchez³⁹⁴.

1955, septiembre, 4

- Misa de Comunión y Motetes cantados por la Rondalla Requenense³⁹⁵.
- Misa solemne en honor de la Excelsa Patrona de Requena. La Rondalla Requenense interpreta la *Misa "In Memoriam"* del Cronista de la Ciudad, don Rafael Bernabeu³⁹⁶.

1955, septiembre, 15

- Verbena en la Avenida del General Várela a la que asiste la Srta. Beatriz Anna Cabot Lodge, Reina de la VII Fiesta de la Vendimia, ofreciéndole una serenata la Rondalla Requenense³⁹⁷.

1955, noviembre, 14

- Concierto LV de la Sociedad Amigos de la Música de Requena. Actúan el Cuarteto Beethoven (de Murcia) con la colaboración de la Rondalla y Coros de Requena, dirigidos por Rafael Bernabeu López. Es la primera vez que la vemos en programas con su nueva denominación: *Rondalla y Coros de Requena*. En el Salón de Actos del Instituto de Enseñanza Media de Requena.

1955, diciembre, 16

- Concierto LVI de la Sociedad Amigos de la Música de Requena. Actúa Manuel Cubedo (guitarra).

1956

1956, enero, 24

- Concierto LVII de la Sociedad Amigos de la Música de Requena. Actúa el Trío de Valencia compuesto por Abel Mus (violín), Rafael Sorní (violoncello) y Daniel de Nueda (piano).

1956, febrero, 15

- Se anuncia para esta fecha el estreno del poema escenificado "Mi Novia", de Serrano Clavero, por la Rondalla y Coros de Requena, que se aplaza hasta nueva fecha.

1956, marzo, 4

- Actuación de la Rondalla y Coros de Requena en el Salón de Espejos del Ayuntamiento de Valencia, en honor de la Fallera Mayor de Valencia³⁹⁸.

³⁹³ Programa de mano.

³⁹⁴ Programa de Feria.

³⁹⁵ Programa de Feria.

³⁹⁶ Programa de Feria.

³⁹⁷ Programa de Fiesta.

³⁹⁸ Programa de mano.

1956, abril, 25

- Concierto de la Rondalla y Coros de Requena y estreno del poema escenificado “Mi Novia”, en el Teatro Principal de Requena³⁹⁹.

1956, mayo, 18

- Concierto Homenaje al director de la Banda Municipal, José Goterris Rambla, con la actuación de la banda y la Rondalla y Coros de Requena⁴⁰⁰.

1956, julio, 20

- Concierto de la Rondalla y Coros de Requena en el Gran Teatro de Alcira⁴⁰¹.

1956, agosto, 14 y 15

- Recitales de la Rondalla y Coros de Requena en Baeza (Instituto de Enseñanza Media), durante sus Fiestas de Agosto⁴⁰².

1956, septiembre, 1

- Festival de Bandas en la Plaza de Toros de Requena, actuando las bandas Unión Musical “Mar Chica” de Camporrobles, “Agrupación Musical” de Las Cuevas de Utiel, Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Casas de Utiel, Sociedad Musical “La Armónica” de San Antonio y Banda Municipal de Requena⁴⁰³.

1956, septiembre, 2

- Primer día del Triduo en honor de la Virgen de los Dolores. En él y durante los días siguientes se interpretan los populares Gozos a la Virgen de los maestros requenenses Sosa, Cervera y Pérez Sánchez⁴⁰⁴.

1956, septiembre, 4

- Misa de Comunión y Motetes cantados por la Rondalla Requenense⁴⁰⁵.
- Misa solemne en honor de la Excelsa Patrona de Requena. La Rondalla Requenense interpreta la *Misa "In Memoriam"* del Cronista de la Ciudad, don Rafael Bernabeu⁴⁰⁶.

1956, septiembre, 20

- Actuación de la Rondalla y Coros de Requena en la proclamación de la Reina de la Fiesta de la Vendimia de Requena, en el Teatro Principal⁴⁰⁷.

1956, octubre, 10

- Concierto de la Rondalla y Coros de Requena en el Salón de Conciertos del Ateneo Mercantil de Valencia⁴⁰⁸.

³⁹⁹ Programa de mano. Fotografías de Marcial García Cañabate.

⁴⁰⁰ Programa de mano.

⁴⁰¹ Programa de mano.

⁴⁰² Carteles y programas de mano.

⁴⁰³ Programa de Feria y programa de mano del Festival.

⁴⁰⁴ Programa de Feria.

⁴⁰⁵ Programa de Feria.

⁴⁰⁶ Programa de Feria.

⁴⁰⁷ Programa de Fiesta.

⁴⁰⁸ Programa de mano.

1956, noviembre

- Probable fecha de composición del villancico “Ha nacido un Lucero”, para coro y rondalla, de Rafael Bernabeu López. Un manuscrito del autor, datado así, lleva la siguiente nota: “*Ha nacido un lucero. Villancico. Rafael Bernabeu López. Maestro nacional. Director de la Rondalla y Coros de Requena*”⁴⁰⁹.

1956, noviembre, 5

- Muere en Requena, Eusebio Navalón Sánchez, bandurrista y maestro de bandurria y guitarra en la calle Cantero (*1892).

1956, noviembre, 12

- Concierto LVIII de la Sociedad Amigos de la Música de Requena. Actúa Rosa Mir (piano y canto).

1956, diciembre,

- Desaparece la Sociedad de Conciertos “Amigos de la Música” de Requena.

1957

- Estandarte bordado, confeccionado para la Rondalla y Coros de Requena por suscripción popular⁴¹⁰.
- Composición del motete “Memento Mei”, para coro y rondalla, por Rafael Bernabeu López⁴¹¹.
- Material del motete “Stabat Mater”, de Rafael Bernabeu López, con fecha manuscrita por él, de este año.

1957, marzo, 13

- Concierto de la Rondalla y Coros de Requena en el Ateneo Filarmónico de Gandía⁴¹².

1957, julio, 18

- La Banda Municipal de Requena obtiene el segundo premio en el Certamen de Bandas de Valencia, dirigida por José Goterris Rambla.

1957, agosto, 30

- Primer día del Triduo en honor de la Virgen de los Dolores. En él y durante los días siguientes se interpretan los populares Gozos a la Virgen de los maestros requenenses Sosa, Cervera y Pérez Sánchez⁴¹³.

1957, agosto, 31

- Festival de Bandas en la Plaza de Toros de Requena, actuando las bandas “La Artística” de Buñol, “La Armónica” de San Antonio y Municipal “Santa Cecilia” de Requena. Por la noche, Concierto de “La Artística” de Buñol⁴¹⁴ en la Glorieta de Requena.

⁴⁰⁹ Fondo Rafael Bernabeu López.

⁴¹⁰ Folleto Rondalla (1959).

⁴¹¹ Fondo Rafael Bernabeu López.

⁴¹² Programa de mano.

⁴¹³ Programa de Feria.

⁴¹⁴ Programa de Feria.

1957, septiembre, 1

- Misa de Comunión y Motetes cantados por los Coros de la Rondalla Requenense⁴¹⁵.
- Misa solemne en honor de la Excelsa Patrona de Requena. La Rondalla Requenense interpreta la *Misa "In Memoriam"* del Cronista de la Ciudad, don Rafael Bernabeu⁴¹⁶.

1957, septiembre, 7

- Concierto de la Rondalla y Coros de Requena en la Feria de Albacete⁴¹⁷.

1957, septiembre, 14

- Concierto de la Rondalla y Coros de Requena en Sueca (Teatro Serrano), dedicando una parte del programa a la música de José Serrano⁴¹⁸.

1957, septiembre, 23

- Actuación del Grupo de Coros y Danzas de Tragacete (Cuenca) y de los Coros y Danzas de la Sección Femenina de Requena, en la Proclamación de la Reina de la Fiesta de la Vendimia, en el Teatro Principal de Requena.

1957, noviembre, 10

- Muere en Requena el violinista, director y sastre Leopoldo García Cuevas “Pincha” o “el Sastre” (*1895).
- Muere en Denia (Alicante), Enrique Almiñana Guillemot, antiguo director de banda en Requena (*1882).

1958

1958, marzo, 11

- Acta de Pleno Ordinario del Ayuntamiento de Requena:
 - Subvención a la Banda de Música:

“Por la Presidencia se da cuenta de que este Ayuntamiento, en sesión ordinaria celebrada el día 14 de enero pasado, se había acordado el patrocinar en este año a la Falla de la Plaza del Mercado, de Valencia, debido a la trágica riada padecida por la capital en octubre pasado, incluyendo en dicho patrocinio el enviar, con carácter gratuito, a la Banda de Música de esta Ciudad, para que actuase en la indicada Falla en los días de la festividad de San José. Así mismo por el Presidente de la Sociedad Musical Santa Cecilia, se le había comunicado que, el presupuesto mínimo de gastos, para el desplazamiento y estancias de la totalidad de la Banda, era de trece mil pesetas. El Ayuntamiento, por unanimidad, acuerda subvencionar a la Banda de Música Santa Cecilia de esta Ciudad, con la cantidad de trece mil pesetas, para atender a los gastos de desplazamiento y estancias en la capital durante los días de su actuación en la Falla de la Plaza del Mercado”.

⁴¹⁵ Programa de Feria.

⁴¹⁶ Programa de Feria.

⁴¹⁷ Programa de mano y Periódico “La Vanguardia” (Barcelona), 08/09/1957.

⁴¹⁸ Programa de mano.

1958, marzo, 17

- El Ayuntamiento de Requena expide Certificado de Servicios prestados al que fue Director de la Banda Municipal de Música, José Sanchis Bosch, a petición del mismo, detallando los servicios y fechas en que estos fueron prestados. A la luz de investigaciones y documentos posteriormente contrastados, el certificado incurre en un error de fecha de un año, ya que indica que el director se incorporó a la Banda de Música (aún no Municipal) en 1939, cuando realmente queda demostrado por los documentos que se incorporó en 1940, tras el cese de Abelardo Alfonso Ordura (AMRQ Expediente 3276/8: Certificado) y (AMRQ Expediente 3672/36: Facturas y Recibos Banda de Música 1940-1944).

1958, junio, 29

- Nace Marcial García Ballesteros, escritor, historiador, músico y musicólogo amateur, autor de la biografía de Mariano Pérez Sánchez y de esta Cronología.

1958, julio, 31

- Inventario de instrumentos de la Banda Municipal para el Ayuntamiento de Requena (AMR).

1958, agosto, 23

- Gran Concierto en el Real de la Feria por la Banda de Música "La Armónica", de San Antonio.

1958, agosto, 27

- Concierto popular por la Rondalla y Coros de Requena en la Glorieta de Requena⁴¹⁹.

1958, agosto, 29

- Primer día del Triduo en honor de la Virgen de los Dolores. En él y durante los días siguientes se interpretan los populares Gozos a la Virgen de los maestros requenenses Sosa, Cervera y Pérez Sánchez⁴²⁰.

1958, agosto, 30

- Concierto de la Rondalla y Coros de Requena en el Cine Ideal de Tomelloso⁴²¹.

1958, septiembre, 1

- Misa de Comunión y Motetes cantados por los Coros de la Rondalla Requenense⁴²².
- Misa solemne interpretada por los Coros de la Rondalla Requenense⁴²³.

1958, septiembre, 5

- Concierto de la Rondalla y Coros de Requena en el Parque de San Julián, de Cuenca⁴²⁴.

⁴¹⁹ Programa de Feria.

⁴²⁰ Programa de Feria.

⁴²¹ Programa de mano.

⁴²² Programa de Feria.

⁴²³ Programa de Feria.

⁴²⁴ Programa de mano.

1958, septiembre, 18

- Actuación de la Rondalla y Coros de Requena en la Proclamación de la Reina de la Fiesta de la Vendimia de Requena, en el Teatro Principal⁴²⁵.

1958, octubre, 31

- Conciertos de la Rondalla Requenense en el Teatro-Cine “Xúcar”, de Cuenca, con motivo del XXXIV Día Universal del Ahorro⁴²⁶.

1958, noviembre, 23

- Bendición eclesiástica de la nueva Bandera estandarte de la Banda Municipal de Música de Requena, con motivo de la celebración de la patrona Santa Cecilia. Se conserva unas fotografías de dicho acto. En el estandarte reza: “Banda de Música Santa Cecilia, Requena, 1958”.

1959

1959, enero, 4

- Muere en Requena el poeta local Manuel Cebrián Alcocer.

1959, enero, 23

- Conciertos de la Rondalla y Coros de Requena en los Festejos de Invierno de Málaga⁴²⁷.

1959, enero, 24

- Concierto de la Rondalla y Coros de Requena en el Centro Artístico de Granada⁴²⁸.

1959, febrero, 6

- Concierto de la Rondalla y Coros de Requena en el Teatro Principal de Requena, homenajeada por la XIII Fiesta de la Vendimia⁴²⁹.

1959, abril, 15

- Acuerdo de compra de instrumentos para la Banda Municipal de Requena en la Sesión Ordinaria del Ayuntamiento de Requena.

La Corporación en sesión de Pleno aprobó el acuerdo de la Comisión Municipal Permanente, adoptado en sesión celebrada el día 4 de los corrientes por el que se aprueba la adquisición de instrumentos con destino a la Banda de Música de esta Ciudad que constan en el mismo, por un total importe de QUINCE MIL pesetas.

Acuerdo que se cita:

La Presidencia da cuenta que juntamente con el Ponente de Música y previos los asesoramientos pertinentes, teniendo en consideración el deficiente estado en que se encontraban determinados instrumentos de la

⁴²⁵ Programa de Feria.

⁴²⁶ Programa de mano y Periódico “Ofensiva” (Cuenca), 01/11/1958.

⁴²⁷ Programa de mano y Periódico “Sur” (Málaga), 24/01/1959.

⁴²⁸ Programa de mano y Periódico “Ideal” (Granada), 25/01/1959.

⁴²⁹ Programa de mano.

Banda de Música y con el fin de incrementar los que ya son del Ayuntamiento, había adquirido, previa la aprobación de la Comisión Municipal Permanente, los instrumentos y por el precio que a continuación se detallan: 1 Clarinete marca “Couesnon-Monopol” con estuche, valorado en TRES MIL QUINIENTAS pesetas; 1 Trompeta, marca “Besson” con estuche, valorada en MIL SETECIENTAS CINCUENTA pesetas; 1 Clarinete marca “Buffet” con estuche y atril, valorado en TRES MIL SETECIENTAS CINCUENTA pesetas; 1 Fliscorno marca “Sto Waser” con estuche y atril, valorado en MIL OCHOCIENTAS CINCUENTA pesetas; 1 Trompeta marca “Sonora”, con estuche, atril y sordina, valorada en DOS MIL QUINIENTAS pesetas.- La Comisión Municipal Permanente acuerda: “Aprobar las gestiones realizadas, así como la compra efectuada, y que se satisfaga el importe de los expresados instrumentos que asciende a la cantidad global de QUINCE MIL pesetas.

1959, junio, 17

- Concierto de la Rondalla y Coros de Requena en Madrid, en el Pabellón de Valencia de la IV Feria Internacional del Campo, en el Ministerio de Agricultura y ante el jefe del estado, Francisco Franco y familia⁴³⁰.
- Actuación de la Rondalla y Coros de Requena en Televisión Española, en directo.

1959, julio, 14

- Acta de Pleno Ordinario del Ayuntamiento de Requena:
 - Subvención a la Sociedad Musical Santa Cecilia:

“El señor Alcalde da cuenta a este Pleno del escrito que ha presentado y escrito D. José Alcaide Huerta, en su calidad de Presidente de la Sociedad Musical Santa Cecilia de esta Ciudad, en el que se expone que, siendo muy cuantiosos los gastos que dicha agrupación artística tiene ante sí, principalmente motivados por el próximo desplazamiento a Valencia para tomar parte en el Concurso Regional de Bandas Civiles y la renovación de los uniformes, que por viejos han de retirarse los que vienen usando, ruega se conceda a estos fines una subvención extraordinaria para atender con alguna dignidad a esta necesidad.

La Presidencia manifiesta su opinión a favor de una subvención, pues la dicha Banda, cuya dirección se encuentra a cargo de este Ayuntamiento, es la que actúa en los actos públicos y representativos de la Ciudad y en la actualidad su vestuario es francamente impresentable por lo viejo de sus uniformes, entendiéndose que dicha subvención es en realidad una aportación obligada en estas circunstancias, en compensación a un servicio que ha prestado y presta.

Hallándose la presente dentro de los aspectos que contemplan los artículos 26, 44, 113 c), del Reglamento de Servicios de las Corporaciones Locales y del 180 del Reglamento de Haciendas Locales, y en relación con el apartado b) del artículo 311 de la Ley de Régimen Local, informándose por el Sr. Interventor habilitado en este acto que existe una consignación de pesetas 79.400.- que puede cubrir las atenciones que se exponen.

Debidamente debatido, por unanimidad se acuerda:

⁴³⁰ Periódico “ABC” (Madrid), 18/06/1959.

Estimar el escrito del Presidente de la Sociedad Musical Santa Cecilia de esta Ciudad del día 11 del actual, y conceder a los fines expuestos una subvención de setenta y nueve mil cuatrocientas pesetas (Ptas. 79.400,00), con carácter único y especial en atención al servicio público que presta, la representación que supone para esta Ciudad, dadas las necesidades reales de la misma, que no ha podido concedérsele en varios años y la necesidad de mantener esta agrupación artística en el nivel de decoro que se precisa y ser la única existente en esta población”.

1959, agosto, 29

- Concierto de la Rondalla y Coros de Requena en la Plaza del Salvador, de Requena⁴³¹.

1959, agosto

- La Rondalla y Coros de Requena imprime un folleto informativo a todo color, tras su estancia en Madrid.

1959, septiembre, 1

- Primer día del Triduo en honor de la Virgen de los Dolores. En él y durante los días siguientes, los Coros de la Rondalla Requenense interpretan los populares Gozos a la Virgen de los maestros requenenses Sosa, Cervera y Pérez Sánchez⁴³².

1959, septiembre, 3

- Misa solemne interpretada por los Coros de la Rondalla Requenense⁴³³.

1959, septiembre, 4

- El Ayuntamiento abona los honorarios por amenizar la Feria, 6.300 pesetas, con recibo emitido por la *Banda Municipal de Música “Santa Cecilia”*.

1959, septiembre, 17

- Actuación de la Rondalla y Coros de Requena en la Proclamación de la Reina de la Fiesta de la Vendimia de Requena, en el Teatro Principal⁴³⁴.

1959, diciembre, 27

- Concierto de la Rondalla y Coros de Requena en el Gremio de Artesanos de Valencia⁴³⁵.

1960

- Material de la habanera “Lucerito Mañanero”, con música de Rafael Bernabeu López, fechado en este año⁴³⁶.

1960, junio, 13

- Acta de Pleno Ordinario del Ayuntamiento de Requena:
 - Anticipo de Subvención a la Banda de Música de San Antonio:

⁴³¹ Programa de Feria.

⁴³² Programa de Feria.

⁴³³ Programa de Feria.

⁴³⁴ Programa de Fiestas.

⁴³⁵ Programa de mano.

⁴³⁶ Fondo Rafael Bernabeu López.

“Atendiendo al escrito que, con fecha 17 de mayo último, remite el alcalde de Barrio de San Antonio, solicitando se adelante la cantidad de cinco mil pesetas como subvención para atender al pago de uniformes a los miembros de la Banda de Música de dicha aldea, después de haber sido debatido este asunto, de conformidad con el dictamen emitido por la Comisión de Hacienda, por unanimidad, se acuerda conceder una subvención a dichos fines de Cinco mil pesetas (Ptas. 5.000,00), autorizándose se libre por la Alcaldía”.

1966, septiembre, 15

- Actuación de la Orquesta Municipal de Valencia en el acto de Proclamación de la Reina de la Fiesta de la Vendimia, en el Teatro Principal de Requena.

1961

1961, mayo, 9 ¿?

- Reportaje fotográfico de la Rondalla y Coros de Requena, en una actuación en el Teatro Principal de Requena, realizado por Marcial García Cañabate.

1961, mayo, 11

- Nace en Valencia el concertista de guitarra, musicólogo y pedagogo Jorge Orozco (Jorge José García Orozco), vinculado a Requena a través de la Asociación Requenense de Musicología y responsable del Festival de Guitarra Práxedes Gil-Orozco, celebrado en 2012.

1961, mayo, 15

- Concierto de la Rondalla y Coros de Requena en el Salón de Actos de la Casa Sindical de Requena.

1961, junio, 22

- Concierto de la Rondalla y Coros de Requena en el recinto ferial de Alberique, durante la proclamación de la Reina de las Fiestas⁴³⁷.

1961, agosto, 27

- Concierto por la Banda de Música "La Armónica", de San Antonio, en la Feria de Requena.

1961, septiembre, 18

- Actuación de la Rondalla y Coros de Requena en un festival de caridad en el Teatro Principal de Requena⁴³⁸.

1961, septiembre, 21

- Actuación de la Orquesta Ferroviaria de Cámara de Valencia, dirigida por el maestro Daniel Albir Gordillo, interviniendo las solistas María Teresa Sellés y Lolita Padilla, y el violoncellista Sr. Raga. En el Acto de Proclamación de la Reina de la Fiesta de la Vendimia.

⁴³⁷ Programa de mano.

⁴³⁸ Programa de mano.

1961, septiembre, 22

- *Primer Gran Concurso del Pasodoble para Banda en la Plaza de Toros de Requena.*

Año: 1961	Edición: Primer Gran Concurso del Pasodoble		
Sección Única	Fecha: 22 de septiembre de 1961		
Obra obligada: CASTELLÓN (pasodoble) de José Goterris Sanmiguel			
Bandas participantes	Músicos	Director	Obras
Banda "La Artística" de Chiva		Rafael Rosell Cebrián	
Sociedad Musical "La Paz" de Siete Aguas			
Resultados de la sección			
Primer Premio	Banda "La Artística" de Chiva		Cuantía: - 7.000 pesetas
Segundo Premio			Cuantía: -
Tercer premio			Cuantía: -
Miembros del tribunal: José Alcaide Huerta (presidente), José Goterris Rambla (director de la Banda Municipal de Requena), José María Gomar, etc.			

Datos obtenidos del Diploma conservado en la Sociedad Musical "La Artística" de Chiva.

1961, noviembre, 26

- Muere en Valencia, Abelardo Alfonso Ordura (n. 1884), maestro y director ocasional de la Banda Municipal de Requena tras la guerra civil.

1962

1962, enero, 28

- Concierto de la Rondalla y Coros de Requena en el Recinto Musical "Eduardo Ocón", de Málaga, durante las Fiestas de Invierno.

1962, febrero, 26

- Representación de la zarzuela "La del Manojito de Rosas", por el antiguo Grupo Arrabal, con la soprano Julieta Tarín. En el Teatro Principal, con dirección musical de José Goterris Rambla.

1962, agosto, 26

- Concierto por la Banda de Música "La Armónica", de San Antonio, en la Feria de Requena.

1962, septiembre, 20

- Actuación del pianista Leopoldo Querol, en la Presentación de la Reina de la Fiesta de la Vendimia, en el Teatro Principal de Requena.

1962, septiembre, 21

- Concierto del pianista Leopoldo Querol en el Patio del Instituto de Enseñanza Media (hoy Museo Municipal de Requena).

1962, septiembre, 21

- *Segundo Gran Concurso del Pasodoble para Banda en la Plaza de Toros de Requena.*

Año: 1962		Edición: Segundo Gran Concurso del Pasodoble	
Sección Única		Fecha: 21 de septiembre de 1962	
Obra obligada: LUCHANDO (pasodoble) de Fernando Tormo Ibáñez			
Bandas participantes	Músicos	Director	Obras
Banda "La Artística" de Chiva		Rafael Rosell Cebrián	
Etc.			
Resultados de la sección			
Primer Premio	Banda "La Artística" de Chiva		Cuantía: -
Segundo Premio			Cuantía: -
Tercer premio			Cuantía: -
Miembros del tribunal: José Goterris Rambla (director de la Banda Municipal de Requena), Fernando Tormo Ibáñez (director y compositor), etc.			

Datos obtenidos del Diploma conservado en la Sociedad Musical "La Artística" de Chiva.

- No se conserva programa del concurso, pero Jesús Marzo, hijo del director de la banda de San Antonio, recuerda que las otras bandas eran de Camporrobles y Cheste o Minglanilla.

1962, septiembre, 22

- Concierto de la Rondalla y Coros de Requena en el Instituto de Enseñanza Media de Requena⁴³⁹.

1963

- Fechados en este año unos papeles de la habanera "Radiante Amanecer", de Rafael Bernabeu López. Parece una versión ligeramente modificada de otra habanera con la misma letra: "Lucerito mañanero"⁴⁴⁰.

1963, mayo, 1

- Concierto de la Rondalla y Coros de Requena en el Teatro Coliseum de Almansa⁴⁴¹.

⁴³⁹ Programa de mano.

⁴⁴⁰ Fondo Rafael Bernabeu López.

1963, septiembre, 19

- Proclamación de la Reina de la Fiesta de la Vendimia, en el Teatro Principal de Requena, actuando en la primera parte el barítono Evelio Esteve y la soprano Rosa Abril y la primera bailarina María Rosa, acompañados por un pianista denominado Maestro Chapí.

1963, septiembre, 21

- Concierto de la Rondalla y Coros de Requena en el patio del Instituto de Enseñanza Media de Requena⁴⁴².

1963, septiembre, 22

- Los Coros de la Rondalla Requenense cantan la Salve y los Gozos a la Virgen en la Misa tras la procesión de la ofrenda, en Requena⁴⁴³.

1964

1964, mayo, 1

- Concierto de la Rondalla y Coros de Requena en el Gran Teatro de Villarrobledo (Albacete)⁴⁴⁴.

1964, agosto,

- Inauguración del Cine Avenida, en la Avenida de Valencia, con la película “Sodoma y Gomorra”⁴⁴⁵.

1964, septiembre, 3

- Concierto de la Rondalla y Coros de Requena en Chelva, durante las fiestas patronales⁴⁴⁶.

1964, septiembre, 17

- Actuación de la Rondalla y Coros de Requena en la proclamación de la Reina de la XVII Fiesta de la Vendimia, en el Teatro Principal de Requena⁴⁴⁷.

1964, septiembre, 19

- Concierto de la Rondalla y Coros de Requena en el Templo de Santa María de Requena⁴⁴⁸.

1964, septiembre, 20

- Misa Solemne, cantando la Rondalla y Coros de Requena la “Misa in Memoriam”, de Rafael Bernabeu López⁴⁴⁹.

⁴⁴¹ Programa de mano.

⁴⁴² Programa de mano.

⁴⁴³ Programa de Feria.

⁴⁴⁴ Programa de mano.

⁴⁴⁵ RT, p. 68.

⁴⁴⁶ Programa de mano.

⁴⁴⁷ Programa de mano.

⁴⁴⁸ Programa de mano.

⁴⁴⁹ Programa de Fiesta.

1964, octubre, 30

- Concierto de la Rondalla y Coros de Requena en el Teatro Regio de Almansa⁴⁵⁰.
- Concierto de la Rondalla y Coros de Requena en el Teatro Parroquial de Ayora⁴⁵¹.

1964, noviembre, 5

- Concierto de la Rondalla y Coros de Requena en el Teatro Regio de Almansa.

1965

- El director de la Banda Municipal de Requena, José Goterris Rambla, crea una banda juvenil que desfila en la plaza de toros durante un evento taurino.

1965, febrero, 18

- Muere en Valencia Nicolás Agut y Sastre (Periodista, poeta, letrista de canciones...) (*1888).

1965, agosto, 27

- Primer Festival de la Canción de la Juventud, de Requena, en la Plaza de Toros. Con la actuación estelar del grupo requenense “Los Cangrejos Azules”⁴⁵².

1965, agosto, 29

- Concierto de la Banda “La Armónica” de San Antonio, en la Feria de Requena.

1965, septiembre, 2

- Actuación de la Rondalla y Coros de Requena en la Proclamación de la Reina de la Fiesta de la Vendimia, en el Teatro Principal de Requena⁴⁵³.

1965, septiembre, 3

- Concierto de la Rondalla y Coros de Requena en la Piscina Municipal de Requena⁴⁵⁴.

1965, septiembre, 5

- Misa Solemne, cantando la Rondalla y Coros de Requena la “Misa in Memoriam”, de Rafael Bernabeu López⁴⁵⁵.

1965, octubre, 29

- Concierto de la Rondalla y Coros de Requena en el cine Hercumar de Alacuás⁴⁵⁶.

1965, noviembre, 5

- Concierto de la Rondalla y Coros de Requena en el Patronato de San Jaime Apostol de Algemesí⁴⁵⁷.

⁴⁵⁰ Programa de mano.

⁴⁵¹ Programa de mano.

⁴⁵² Programa de Feria y Fiestas.

⁴⁵³ Programa de Feria y Fiestas.

⁴⁵⁴ Programa de mano.

⁴⁵⁵ Programa de Feria y Fiestas.

⁴⁵⁶ Programa de mano.

- Concierto de la Rondalla y Coros de Requena en el cine Patronato de Guadasuar⁴⁵⁸.

1966

1966, febrero, 26

- Concierto de la Rondalla y Coros de Requena en el Teatro Montecarlo de Buñol⁴⁵⁹.

1966, agosto, 27

- II Festival de la Canción de la Juventud, en la Plaza de Toros de Requena⁴⁶⁰. Organizado por el Hogar de la Juventud Obrera de Requena.

1966, agosto, 28

- Concierto de la Banda “La Armónica” de San Antonio, en la Feria de Requena.

1966, septiembre, 1

- Actuación de la bailarina clásica Maite Arnau, sobresaliente en el Conservatorio de Valencia. Interpreta dos temas compuestos por José Goterris Rambla: *Lluvia de Amor*, vals y *Mi Pituquila*, polka⁴⁶¹.

1966, septiembre, 8

- Nace en Requena el músico, director y pedagogo Javier Lechago García.

1967

1967, mayo, 8

- Concierto de la Rondalla y Coros de Requena en el Teatro Principal de Requena, a beneficio de la construcción del nuevo Asilo de Ancianos Desamparados⁴⁶².

1967, diciembre, 12

- Actúa en Requena la Orquesta Mozart de Valencia, dirigida por Fernando Badía Marín, con Abel Mus como solista de violín.

1968

1968, enero, 23

- Nace en Liria Álvaro Albiach Fernández (director de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”).

⁴⁵⁷ Programa de mano.

⁴⁵⁸ Programa de mano.

⁴⁵⁹ Programa de mano.

⁴⁶⁰ Programa de Feria y Fiestas.

⁴⁶¹ Programa de mano.

⁴⁶² Programa de mano.

1968, febrero, 28

- Muere en Valencia el tenor de ascendencia requenense Blas Lledó Masiá (n. 1894).

1968, agosto, 29

- Actuación de la Masa Coral “Polifónica Valldigna”, dirigida por Eduardo Arnau, en la Presentación de la Reina de la Fiesta de la Vendimia, en el Teatro Principal de Requena.

1968, noviembre, 18

- Concierto de la Rondalla y Coros de Requena en Campo Arcís (Requena)⁴⁶³.

1968, diciembre, 7

- Concierto de la Rondalla y Coros de Requena en el cine Capitol de Venta del Moro⁴⁶⁴.

1969

1969, enero, 13

- El Ayuntamiento de Requena, en Sesión Ordinaria de esta fecha, acuerda, entre otras, poner el nombre de Práxedes Gil-Orozco Bastidas a una calle de Requena. Quedaría finalmente como calle del “Concertista Gil-Orozco”.
- El Ayuntamiento de Requena, en Sesión Ordinaria de esta fecha, acuerda, entre otras, poner el nombre de Rafael Bernabeu López a una calle de Requena.

1969, agosto, 28

- Actuación de la Orquesta de Radio Televisión Española, dirigida por Rafael Ibarbia, en la Proclamación de la Reina de la Fiesta de la Vendimia. En el Teatro Principal⁴⁶⁵. Actúan también los Coros y Danzas de la Sección Femenina de Valencia.

1969, agosto, 29

- Festival de Bandas en la Plaza de Toros de Requena, con la actuación de la “Unión Musical” de Liria, “La Armónica” y “La Artística” de Buñol, “Unión Musical” de Educación y Descanso de Benaguacil y la Banda Municipal “Santa Cecilia” de Requena.

1969, diciembre, 22

- Nace en San Antonio (Requena) el compositor Francisco José Martínez Gallego.

1970

1970, marzo, 19

- Muere en Valencia, Manuel Brescané Cabedo, químico y músico, director de la banda “El Progreso Musical” en 1920 (n. 1897).

⁴⁶³ Programa de mano.

⁴⁶⁴ Programa de mano.

⁴⁶⁵ Programa de mano.

1970, mayo, 27

- El director José Ferriz interpreta la marcha Cansons de l'Horta, de Mariano Pérez Sánchez, al frente de la Banda Municipal de Valencia.

1970, agosto, 22

- Representación de la zarzuela “La del Manojito de Rosas”, de Pablo Sorozabal, por la Compañía Lírica “Ruperto Chapí”, de Festivales de España, en la Plaza de Toros de Requena⁴⁶⁶.

1970, agosto, 27.

- Actuación del Grupo de Cantores “Alfombras Imperial”, de Crevillente, dirigido por Ramón Mas López, en la Proclamación de la Reina de la Fiesta de la Vendimia. En el Teatro Principal de Requena⁴⁶⁷.

1970, agosto, 28

- Actuación del Ballet de Lucero Tena, de Festivales de España, en la Plaza de Toros de Requena⁴⁶⁸.

1970, noviembre, 21

- Concierto de la Banda “La Armónica”, de San Antonio, dirigida por Enrique Marzo Requena, con motivo de la celebración de la patrona de la música, Santa Cecilia, en San Antonio.

1970, diciembre, 18

- Actuación de un Dúo de Violonchelos en el Instituto de Enseñanza Media de Requena, formado por el catedrático de violonchelo del Conservatorio Superior de Música de Valencia, Fernando Badía Marín, y su alumno Vicente Perelló Doménech, que luego sería director del Conservatorio Superior “Oscar Esplá”, de Alicante, e inspector de centros⁴⁶⁹.

1971

- Nace en Requena Julián Cano Viana (intérprete de trompa. Solista de la Orquesta Sinfónica de Navarra).

1971, agosto, 27, 29 y 30

- Concierto de Feria de la Banda Municipal “Santa Cecilia”, dirigida por José Goterris Rambla, en la Avenida del General Varela, en Requena.

1971, septiembre, 1

- Representación de la zarzuela “La Rosa del Azafrán”, de Jacinto Guerrero, por la Compañía Lírica “Ruperto Chapí”, de Festivales de España, dirigida por Manuel Manzaneque, en la Plaza de Toros de Requena⁴⁷⁰.

⁴⁶⁶ Programa de Feria y Fiestas.

⁴⁶⁷ Programa de Feria y Fiestas.

⁴⁶⁸ Programa de Feria y Fiestas.

⁴⁶⁹ Datos obtenidos a partir del reportaje fotográfico realizado por Marcial García Cañabate, documentado con esta fecha, e intérprete localizado por Dolores Cervera, hija de J.M. Cervera Lloret, por Facebook. Nacido en 1937 y fallecido en Valencia (29/12/2014). Su esposa se llamaba María Milagros Riquelme. Sobre Vicente Perelló Doménech, nos ha dado datos la profesora de violonchelo María José Palomar, del Conservatorio Profesional de Torrent y residente en Requena.

⁴⁷⁰ Programa de Feria y Fiestas.

1971, septiembre, 4

- I Festival de la Canción de la Vendimia de Requena, en la Plaza de Toros, con la actuación del grupo “Los Tres Sudamericanos”⁴⁷¹.

1972

1971, agosto, 25, 26 y 27

- Concierto de Feria de la Banda Municipal “Santa Cecilia”, dirigida por José Goterris Rambla, en la Avenida del General Varela, en Requena.

1972, agosto, 27

- Representación de la zarzuela “La del Soto del Parral”, de Soutullo y Vert, por la Compañía Lírica “Isaac Albéniz”, de Festivales de España, dirigida por Juan José Seoane, en la Plaza de Toros de Requena⁴⁷².

1973

1973, mayo, 19

- Nace en Manises Francisco Melero Belmonte (Director de distintas agrupaciones musicales requenenses como la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, Joven Orquesta “Ciudad de Requena” y Orquesta Filarmónica de Requena.

1973, mayo, 31

- La Rondalla y Coros de Requena canta los tradicionales *Junios* por las calles de Requena⁴⁷³ (no queda claro si la fotografía que da pie a esta fecha es del año indicado).

1973, agosto, 29

- Representación de las zarzuelas “La Reina Mora” y “Los Claveles”, con música de José Serrano (en su centenario), por la Compañía Lírica “Ruperto Chapí”, de Festivales de España, dirigidas por Manuel Manzanque, en la Plaza de Toros de Requena⁴⁷⁴.

1973, agosto, 30

- Actuación del grupo “Nuestro Pequeño Mundo” en la Presentación de la Reina de la Fiesta de la Vendimia, en el Teatro Principal de Requena.

1973, septiembre, 3

- Nace en Siete Aguas el doctor en musicología Germán Sánchez Sánchez, cuya tesis doctoral en musicología, sobre la figura del compositor requenense Pedro Sosa López, tuvo la máxima calificación por parte del tribunal que la juzgó. Es autor también de la biografía de Pedro Sosa, basada en dicha tesis y publicada en forma de libro por la Asociación Requense de Musicología (2016).

⁴⁷¹ Programa de Feria y Fiestas.

⁴⁷² Programa de Feria y Fiestas.

⁴⁷³ Fotografía de Eleuterio Iranzo Martínez.

⁴⁷⁴ Programa de Feria y Fiestas.

1974

1974, agosto, 23

- Representación de las zarzuelas “Bohemios”, de Amadeo Vives, y “La Revoltosa”, de Ruperto Chapí, en la Plaza de Toros de Requena⁴⁷⁵.

1974, agosto, 29

- Actuación del grupo “Mocedades” en la Presentación de la Reina de la Fiesta de la Vendimia, en el Teatro Principal de Requena.

1974, agosto, 31

- Actuación de la Rondalla “Valencia” y Orfeón Valencià, en la Plaza de la Villa de Requena, en homenaje a Rafael Bernabeu López y a la desaparecida Rondalla Requenense (Rondalla y Coros de Requena), con ocasión de la Noche del Vino de la XXVII Fiesta de la Vendimia⁴⁷⁶.

1975

1975, agosto, 25

- En el Parador 28, baile organizado por el M. I. Ayuntamiento, con la actuación de «Los Tres Sudamericanos» y la orquesta «Los Hispánicos».

1975, agosto, 28

- Actuación de la cantante Mari Trini en la Presentación de la Reina de la Fiesta de la Vendimia, en el Teatro Principal de Requena.

1975, agosto, 29

- En el Parador 28, actuación de la cantante Rocío Jurado.

1975, diciembre, 22

- Nace en Siete Aguas el director Sergio Navarro Bonaviña. Clarinetista y director de banda y orquesta y futuro director de la Banda de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena (2011-2022).

1976

1976, agosto, 30

- En el Pabellón de la Fiesta de Requena, actuación de la cantante Lola Flores.

1976, septiembre, 2

- Actuación del grupo “Jarcha” en la Presentación de la Reina de la Fiesta de la Vendimia, en el Teatro Principal de Requena.

⁴⁷⁵ Programa de Feria y Fiestas (no se indican los intérpretes).

⁴⁷⁶ Programa de Feria y Fiestas y Programa de mano de la actuación.

1976, septiembre, 3

- En el Pabellón del Parque Municipal, baile con la actuación de la cantante Massiel.

1976, septiembre, 4

- En la Plaza de la Villa, NOCHE DEL VINO. Con motivo de cumplirse los 25 años de la composición y estreno del Himno a la Fiesta de la Vendimia, le es ofrecido un homenaje a su compositor don Guzmán Cárcel Pedro, al que se suman los Coros y Danzas de La Roda, y la Banda de Música "La Artística", de Buñol, cuyo broche final es la interpretación del Himno⁴⁷⁷.

1977

1977, agosto, 27

- Nace en Requena el director de rondalla, compositor, oboísta, violinista y pedagogo Francisco Martínez Martínez, actual director de la Orquesta de Pulso y Púa y Coro de la Escuela Rondalla Sociedad Musical de Requena. Es autor de diversas composiciones para rondalla y banda.
- En el Pabellón del Parque Municipal, baile con la actuación del cantante Juan Pardo.

1977, agosto, 29

- En el Pabellón del Parque Municipal, baile con la actuación de la cantante Paloma San Basilio.

1977, septiembre, 1

- Actuación del grupo "Nuestro Pequeño Mundo" en la Presentación de la Reina de la Fiesta de la Vendimia, en el Teatro Principal de Requena.

1977, septiembre, 2

- Organizado por Pellabal, en el Salón de Actos de la antigua Casa Sindical, interpretación de poemas por Rafael Duyos y audición de grabaciones a la guitarra de Rafael Bernabeu López⁴⁷⁸.

1977, diciembre, 1

- Muere en Valencia el poeta, libretista y autor teatral Enrique Altabella Gisbert (*1890).

1978

1978, marzo, 13

- Daniel Martínez Marín es nombrado director interino de la Banda de Música de Requena:

Boletín de Información Municipal, nº 1 (IV-1978)

Acuerdos del Pleno de la Corporación Municipal

De acuerdo con el artículo 217 el Reglamento de Funcionarios, se acordó nombrar, interinamente, como Director de la Banda de Música de

⁴⁷⁷ Programa de Feria y Fiestas y Programa de Mano de la Noche del Vino.

⁴⁷⁸ Programa de Feria y Fiestas.

esta ciudad, a don Daniel Martínez Marín, perteneciente al Cuerpo nacional de Directores de Bandas Civiles, dándose cuenta a la Dirección General de Administración Local de dicho nombramiento, a los efectos oportunos.

1978, marzo, 15

- Jubilación del Director de la Banda y Escuela de Música Municipal de Requena, don José Goterris Rambla, por alcanzar la edad reglamentaria.

1978, abril

- Se inician las reuniones para formar la Sociedad Musical “Santa Cecilia” en Requena:

Boletín de Información Municipal, nº 2 (V-1978)

Noticario

Un grupo de requeñenses se ha puesto en marcha, como amantes de la música, para la creación de una Asociación Musical impulsora y protectora de nuestra Banda Municipal, habiendo tenido varias reuniones al respecto.

Dicho grupo está organizando, para el próximo día 28 de mayo, un homenaje al recientemente jubilado Director de la Banda de Música, don José Goterris Rambla, que coincidirá, en el mismo acto, con la presentación pública del nuevo Director, don Daniel Martínez Marín, hombre joven, preparado y dinámico, del que es de esperar grandes éxitos para nuestra agrupación musical.

Los actos de dicho día consistirán, en principio, en un concierto a celebrar en el salón “El Majuelo”, con entrada libre y, seguidamente, una comida-homenaje al señor Goterris Rambla.

1978, mayo, 28

- Concierto-Homenaje al director jubilado de la Banda Municipal de Requena, don José Goterris Rambla, y presentación oficial del nuevo director, don Daniel Martínez Marín, en el salón “El Majuelo”:

Boletín de Información Municipal, nº 4 (VII-1978)

Homenaje a D. José Goterris

El día 28 de mayo del presente año, como ya fue anunciado en otro Boletín Informativo, tuvo lugar en nuestra Ciudad el homenaje a D. JOSÉ GOTERRIS RAMBLA, Maestro Director de la Banda de Música, con motivo de su jubilación y en premio a su labor durante tantos años al frente de la misma.

Este homenaje consistió en un concierto a cargo de nuestra Banda de Música, dirigido en su primera parte por el homenajeado señor Goterris, y haciendo su presentación, al frente de la misma, el nuevo Director don Daniel Martínez Marín, quien dirigió la segunda parte del mismo. La

asistencia de público fue numerosa y nuestra Banda de Música, al frente de ambos Directores, tuvo una brillante actuación.

En el intermedio del acto se le hizo entrega al Maestro don José Goterris Rambla de la placa conmemorativa, quien dirigió unas emotivas palabras a la concurrencia, al igual que lo hicieron el nuevo Director, don Daniel Martínez Marín, y el Presidente en funciones de la resurgida Sociedad Musical “Santa Cecilia”, don Vicente Morcillo Pérez.

Acto seguido tuvo lugar una comida-homenaje como despedida a nuestro querido Maestro Goterris, con asistencia de Autoridades y simpatizantes del Maestro. Finalizada la misma, dirigió unas palabras de elogio al Maestro jubilado, don José Alcaide Huerta, teniendo también su parte en la oratoria el Maestro saliente y el entrante, así como el señor Alcalde de la Ciudad, quien, como colofón del acto, imponía al Maestro don José Goterris Rambla el escudo de oro de la Ciudad.

- - - - -

Nos consta la gran labor que está llevando a cabo la Junta Directiva encargada de hacer resurgir a la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, que actualmente se encuentra elaborando los Estatutos de la sociedad, que someterán a aprobación en una Asamblea próxima a realizar, por lo que se espera de los vecinos de esta ciudad la máxima colaboración a la misma, afiliándose a ella con una cuota mínima que ayude a fomentar la música de nuestro pueblo y a colocar a su Banda en el lugar que por derecho le corresponde.

1978, julio, 2

- Concierto de la Banda de Música de Requena, dirigida por Daniel Martínez Marín, en el templete de la Glorieta de Requena.

1978, agosto, 26

- Actuación de la cantante Ángela Carrasco en el Pabellón del Parque Municipal de Requena.

1978, agosto, 28

- Actuación de la cantante Marujita Díaz en el Pabellón del Parque Municipal de Requena.

1978, agosto, 31

- Actuación del cantante Carlos Mejías Godoy y su grupo Los de Palacagüina, en la Presentación de la Reina de la Fiesta de la Vendimia, en el Teatro Principal de Requena.

1978, agosto, 26

- Actuación del cantante Pablo Abaira en el Pabellón del Parque Municipal de Requena.

1978, noviembre, 24

- Primera Asamblea General de la nueva Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena, en la que se elige la primera Junta Directiva, presidida por Vicente Morcillo Pérez. La división de cargos se haría en la primera reunión de Directiva, el 5-XII-1978.

1978, noviembre, 22 al 26

- I Semana Musical organizada por la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena.

1979

1979, enero, 13

- Concierto Extraordinario de la Banda de Música de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena, en el Salón de Actos de la antigua C.N.S., dirigido por Daniel Martínez Marín.

1979, enero, 17

- José Sanchis Bosch cesa como Director Municipal de Bullas y toma posesión como Director de la Banda Municipal de Socuéllamos (Ciudad Real). En 1978 optó de nuevo a la plaza de director municipal de Requena, no siendo elegido.

1979, enero, 29

- Concierto de la Banda de Música de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena, en el Salón de Actos de Instituto Nacional de Bachillerato, como colaboración en el programa de Inauguración del nuevo Centro de Formación Profesional de Primero y Segundo Grado de Requena, dirigido por Daniel Martínez Marín.

1979, febrero, 1

- Daniel Martínez Marín toma posesión oficial del cargo de Director de la Banda y Escuela de Música Municipal, por resolución de la Dirección General de Administración Local.

1979, marzo, 11

- Concierto de la Banda de Música de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena, en el Salón de Actos de la antigua C.N.S., dirigido por Daniel Martínez Marín.

1979, marzo, 28

- La empresa de música José Penadés, de Valencia, entrega Factura a la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena, por el nuevo instrumental en afinación «normal» adquirido para sustituir al antiguo, en tonalidad «brillante». Se compran cuarenta y ocho (48) instrumentos, por un importe total de 3.639.100 pesetas.

1979, mayo, 3

- Acto oficial de entrega de los nuevos instrumentos en tono «normal» a los músicos de la Banda de Requena.

1979, junio, 14 (o 17)

- Festividad del Corpus Christi: La Banda de Música de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena utiliza los nuevos instrumentos, en tonalidad «normal», en la tradicional procesión del Corpus, antes de la presentación oficial de los mismos en concierto.

1979, junio, 23

- Concierto Extraordinario con motivo de la Presentación Oficial del Nuevo Instrumental de la Banda de Música de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena, en el Instituto de Bachillerato, dirigido por Daniel Martínez Marín (reportaje fotográfico de Marcial García Cañabate).

1979, julio, 28

- Concierto Popular de la Banda de Música de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena, en el parque de la Glorieta, dirigido por Daniel Martínez Marín.

1979, agosto, 26 y 28

- Conciertos de la Banda de Música "Santa Cecilia", bajo la dirección de su Maestro Director Daniel Martínez Marín, en el patio de la antigua Escuela de Maestría Industrial de Requena.

1979, agosto, 30

- La Tuna de la Facultad de Medicina de Valencia acompaña el recorrido de la noche de la Zurra por las calles de Requena.
- Actuación de la cantante Betti Missiego en la Presentación de la Reina de la Fiesta de la Vendimia, en el Teatro Principal de Requena.

1979, agosto, 31

- Actuación de la cantante Rocío Jurado en el Pabellón del Parque Municipal de Requena.

1979, septiembre, 1

- Actuación del cantante Phil Trim en el Pabellón del Parque Municipal de Requena.

1979, noviembre,

- Publicación de la revista requenense Requena Musical, por la Sociedad Musical "Santa Cecilia", que sigue editándose cada año.
- II Semana Musical organizada por la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena.

1980

- Estreno en versión para banda y coro del "Himno a Requena", de Francisco Monterde Pastor. Compuesto para voz y piano en 1918 y orquestado para banda sinfónica y coro por Daniel Martínez Marín en este año.

1980, agosto, 23

- Festival de Bandas de Música en la Plaza de Toros de Requena, actuando las de Siete Aguas, Alborache, Ayora y Requena.
- Festival Folklórico en el patio de la antigua Escuela de Maestría Industrial, actuando el Grupo Jaraiz, de Requena, y los Danzantes de Moros y Cristianos de San Antonio.

1980, agosto, 28

- Actuación del cantante José Luis Perales en la Presentación de la Reina de la Fiesta de la Vendimia, en el Teatro Principal de Requena.

1980, agosto, 29

- Actuación de la cantante María Dolores Pradera en el Pabellón Polideportivo Municipal de Requena.

1980, noviembre,

- III Semana Musical organizada por la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena.
- La Sociedad Musical "Santa Cecilia" recupera la tradición de las Madrinas de la Música en su Semana Musical.

1981

- Jesús Perelló Fuster, corno inglés de la Banda Municipal de Valencia, se hace cargo de la dirección de la Banda de la Sociedad Musical "La Armónica" de San Antonio.

1981, enero, 18

- Muere en Valencia, hospitalizado, Manuel Lechuga García (músico: piano, violín, contrabajo, mandolina). Primer rondallista de la *Rondalla y Coros de Requena* a las órdenes de Rafael Bernabeu. Músico muy completo y compositor aficionado de Mayos y otras rondallas (*1914).

1981, febrero

- La Peña del Buen Humor recupera la música de “La Penicilina”, de José Sanchis Bosch, con letra de José Cortés Gil, para las comparsas de Carnavales de Requena.

1981, agosto, 22

- Festival de Bandas de Música en Requena, organizado por la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, en la Plaza de Toros. Participan las siguientes bandas: Sociedad Recreativo Musical “Santa Cecilia”, de Macastre, dirigida por Jesús Montó Verdet; Sociedad Musical “La Artística”, de Chiva, dirigida por Vicente Alonso Brull; Unión Artístico Musical, de Villamarchante, dirigida por José Luis Casadó del Campo; Sociedad Musical “Santa Cecilia”, de Requena, dirigida por Daniel Martínez Marín.

1981, agosto, 27

- Actuación del guitarrista Manolo Sanlúcar en la Presentación de la Reina de la Fiesta de la Vendimia, en el Teatro Principal de Requena. Esa misma noche ofrece un recital popular en el mismo teatro.

1981, agosto, 28

- Actuación del cantante Juan Pardo en el Pabellón Polideportivo Municipal de Requena.

1981, septiembre, 5

- En Chiva: Festival de Bandas de Música organizado por la Sociedad Musical "La Artística" de Chiva y el Excmo. Ayuntamiento.
 - 3ª Actuación: Banda de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena, director Daniel Martínez Marín. Obras: Las Provincias, pasodoble de Vicente y Arturo Terol; Preciosa, obertura de Carl María von Weber.

1981, noviembre,

- IV Semana Musical organizada por la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena.

1981, noviembre, 20

- Concierto de la Orquesta Municipal de Valencia, dirigida por Benito Lauret, en el Teatro Principal de Requena, con el violoncellista Alejandro Abad como solista. Obras de Tchaikowsky, Vivaldi y Bartok.

1982

- Publicación en Requena de la segunda edición de la "Historia Crítica y Documentada de la Ciudad de Requena", de Rafael Bernabeu López.
- La Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena aparece en Televisión, en el programa regional “Aitana”.

1982, enero, 11

- Muere José Salinas Castañeda (Músico, poeta, policía local) (n. 1912).

1982, agosto, 13

- Guzmán Cárcel Pedro solicita y obtiene del Ayuntamiento de Requena un Certificado de Servicios de su estancia en Requena, a efectos de solicitud de Jubilación (AMRQ 2257/4).

1982, agosto, 28

- Festival de Bandas organizado por la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, actuando las de Bétera, Godelleta, Siete Aguas y Requena⁴⁷⁹.
- Actuación del cantante Alberto Cortez en el Pabellón Polideportivo Municipal de Requena.

1982, agosto, 30

- Concierto de la Masa Coral Utielana en la iglesia de El Salvador, de Requena⁴⁸⁰.

1982, agosto, 31

- Concierto de la Banda de Música de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, dirigida por Daniel Martínez Marín, en el patio de la Escuela de Música de Requena.

1982, septiembre, 2

- Actuación del cantante Dyango en la Presentación de la Reina de la Fiesta de la Vendimia, en el Teatro Principal de Requena.

1982, septiembre, 3

- Actuación de la cantante Isabel Pantoja en el Pabellón Polideportivo Municipal de Requena.

1982, noviembre,

- V Semana Musical organizada por la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena.

1982, noviembre, 22

- Inauguración del nuevo piano de concierto Yamaha, de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena, en el Salón de Actos del Museo Municipal de Requena, a cargo de la pianista francesa Hortense Cartier-Bresson

1983

- La Banda de Música de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” participa en el X Certamen Nacional de Bandas de Música Civiles Amateurs de Campo de Criptana (Ciudad Real), obteniendo el Primer Premio, bajo la dirección de Daniel Martínez Marín.

1983, mayo, 4

- Concierto de la Orquesta del Conservatorio de Valencia, dirigida por José Ferriz, con Perfecto García Chornet al piano, en el Teatro Principal de Requena.

1983, mayo, 30

- Se cantan los Junios con adaptaciones diversas de músicas y letras de José Cortés Gil, por la Peña del Buen Humor de Requena.

1983, junio, 18

⁴⁷⁹ Programa de Feria y Fiestas.

⁴⁸⁰ Programa de Feria y Fiestas.

- Se rotula una calle del nuevo barrio situado junto a la plaza de Toros, con el nombre de “Músico Mariano Pérez Sánchez”. Asiste al acto la Banda de Música de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, dirigida por Daniel Martínez Marín.

1983, agosto, 27

- Concierto de la Banda de la Sociedad Musical “La Armónica” de San Antonio, dirigida por Jesús Perelló Fuster, en el patio de la Escuela Municipal de Música de Requena.

1983, agosto, 28

- Concierto de la Banda de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena, dirigida por Daniel Martínez Marín, en el patio de la Escuela Municipal de Música de Requena.

1983, agosto, 29

- Actuación del cantante Joan Manuel Serrat en la Plaza de Toros de Requena.

1983, agosto, 30

- Segundo Concierto de la Banda de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena, dirigida por Daniel Martínez Marín, en el patio de la Escuela Municipal de Música de Requena.

1983, septiembre, 1

- Recital de Piano de Perfecto García Chornet en la primera parte de la Proclamación de la Reina Central de la XXXVI Fiesta de la Vendimia.

1983, septiembre, 2

- Actuación del cantante Juan Pardo en el Pabellón Polideportivo Municipal de Requena.

1983, septiembre, 3

- I Festival de Tunas de Requena, en el Pabellón Polideportivo Municipal, actuando las tunas de las Facultades de Derecho, Medicina y Arquitectura Técnica de Valencia.

1983, noviembre,

- VI Semana Musical organizada por la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena.

1983, noviembre, 23

- Concierto del Cuarteto de Saxofones del Conservatorio de Valencia en el Salón de Actos de la Escuela Municipal de Música de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena. Obras de Clerise, Albéniz, Bozza, Iturralde, Dubois y Monti.

1984

- La Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” actúa en Huesca amenizando las tradicionales Fiestas de San Lorenzo.
- La Banda “La Armónica” de San Antonio obtiene un segundo premio en el Certamen de Bandas de Cullera y otro segundo premio en el Certamen de Bandas de Valencia.

1984, agosto, 23

- En el patio de la Escuela Municipal de Música de Requena, concierto de la Banda de Música “Santa Cecilia”, dirigida por Daniel Martínez Marín.

1984, agosto, 25

- Actuación de la cantante María Dolores Pradera en el Pabellón Polideportivo Municipal de Requena.

1984, agosto, 26

- Segundo Concierto de Feria de la Banda de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena, en el patio de la Escuela Municipal de Música de Requena.

1984, agosto, 27

- Actuación del cantautor Joan Manuel Serrat, en la Plaza de Toros de Requena⁴⁸¹.

1984, agosto, 29

- Actuación del Grupo de Cámara “Collegium Musicum”, de Valencia, con el guitarrista Miguel Ángel Chapí, en la Proclamación de la Reina de la Fiestas, en el Teatro Principal de Requena⁴⁸².

1984, agosto, 31

- Actuación del cantante Bertín Osborne en el Pabellón Polideportivo Municipal de Requena.

1984, septiembre, 1

- Actuación de la cantante María Jiménez en el Pabellón Polideportivo Municipal de Requena.

1984, noviembre,

- VII Semana Musical organizada por la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena.

1984, diciembre, 7

- Concierto de la Unión Musical de Venta del Moro, con motivo de las Fiestas a la Virgen de Loreto, en la Cámara Agraria Local⁴⁸³.

1985

- Grabación por la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de un disco para el Ayuntamiento de Huesca, destinado a su uso en las Fiestas de San Lorenzo.

1985, agosto, 21

- Representación de la zarzuela “Los Gavilanes”, de Jacinto Guerrero, por la Compañía Lírica “Juan de Maragall”, en el Teatro Principal de Requena⁴⁸⁴.

1985, agosto, 22

- Representación de la zarzuela “Bohemios”, de Amadeo Vives, y una “Antología Final”, por la Compañía Lírica “Juan de Maragall”, en el Teatro Principal de Requena⁴⁸⁵.

1985, agosto, 25

- Concierto de la Banda “La Armónica” de Buñol, en el patio del Mercado⁴⁸⁶.

⁴⁸¹ Programa de Feria y Fiestas.

⁴⁸² Programa de Feria y Fiestas.

⁴⁸³ Programa de Fiestas de Venta del Moro 1984.

⁴⁸⁴ Programa de Feria y Fiestas.

⁴⁸⁵ Programa de Feria y Fiestas.

⁴⁸⁶ Programa de Feria y Fiestas.

1985, agosto, 26

- Actuación del cantante Juan Pardo en el Pabellón Azul de la Fiesta de la Vendimia de Requena.

1985, agosto, 28

- Actuación de la cantante Elsa Baeza en la Presentación de la Reina de la Fiesta de la Vendimia, en el Teatro Principal de Requena.

1985, noviembre,

- VIII Semana Musical organizada por la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena.

1986

- La Banda “La Armónica” de San Antonio obtiene el primer premio de la Segunda Sección en el Certamen de Bandas de Valencia, dirigida por Jesús Perelló Fuster.

1986, junio, 4

- La Banda Sinfónica de Música de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, dirigida por Daniel Martínez Marín, obtiene el primer premio del II Concurso Nacional de Bandas de Música “Gente Joven”, de Televisión Española, en la Segunda Edición del Concurso “Gente Joven”. La final se celebra en el Benidorm Palace de la ciudad de Benidorm⁴⁸⁷.

1986, agosto, 20

- Representación de la zarzuela “La del Manojó de Rosas”, de Pablo Sorozabal, en el Teatro Principal de Requena, por la Compañía Lírica del maestro Damunt.

1986, agosto, 21

- Representación de la zarzuela “El cantar del arriero”, de Fernando Díaz Giles, y “La Tabernera del Puerto”, de Federico Moreno Torroba, en el Teatro Principal de Requena, por la Compañía Lírica del maestro Damunt.

1986, agosto, 23 y 24

- Conciertos de Feria de la Banda de Música de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, en el Patio del Mercado de Requena.

1986, agosto, 25

- Concierto por la Banda de Música “La Artística”, de Buñol, en el patio del Mercado Municipal de Requena⁴⁸⁸.

1986, agosto, 27

- Actuación de la Orquesta Big-Bang-Jazz del Conservatorio Superior de Música de Valencia, en el Teatro Principal de Requena, durante la Presentación de la Reina de la Fiesta⁴⁸⁹. La orquesta actúa también en el baile de gala de la Reina.

1986, agosto, 28

⁴⁸⁷ RM, 1986.

⁴⁸⁸ Programa de Feria y Fiestas.

⁴⁸⁹ Programa de Feria y Fiestas.

- La Banda de Música de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena y la Masa Coral Utielana, actúan juntas en la Noche de la Comarca, en el patio del Mercado Municipal de Requena⁴⁹⁰.
- El cantante requenense Pedro Gilabert Ferrer actúa en el Acto de Homenaje al Requenense Ausente, que se hace en su honor, junto a la pianista murciana Francisco María Reyes Bernal, en un programa de piano solo y romanzas de zarzuela.

1986, agosto, 29

- Actuación del cantante Alberto Cortez en el Pabellón Polideportivo Municipal de Requena.

1986, agosto, 30

- Festival-Concurso de grupos rock en el Patio del Mercado Municipal de Requena.

1986, noviembre, 16 al 23

- IX Semana Musical organizada por la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena.

1987

- Celebración del Centenario del Nacimiento del Músico Requenense “Pedro Sosa López”, con conciertos, exposiciones, etc., a lo largo del año
- Se funda el Cuarteto de Viento de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, de efímera existencia.
- Se celebra la Primera Semana de Música Sacra de Requena.
- La Banda Juvenil de la Sociedad Musical “La Armónica” de San Antonio, dirigida por Jesús Perelló Fuster, obtiene el primer premio y mención de honor en la Sección Juvenil del Certamen de Bandas de Valencia.

1987, abril, 24

- Recital de Canciones de Pedro Sosa y otros autores valencianos, por la soprano Ángeles López Artiga y la pianista Margarita Conte, dentro de los actos del Centenario del Nacimiento de Pedro Sosa.

1987, mayo, 15

- Concierto de Piano por Perfecto García Chornet, con obras de Pedro Sosa y Mariano Pérez Sánchez, dentro de los actos del Centenario del Nacimiento de Pedro Sosa.

1987, agosto, 21

- Marathon-Rock en el Patio del Mercado de Requena, incluyendo grupos como Los Inhumanos, Mogambo y otros.

1987, agosto, 23

- Actuación del grupo folklórico polaco «Los Soleados», organizado por la Asociación Cultural Hispano-Polaca, en el Patio del Mercado de Requena.

1987, agosto, 23

⁴⁹⁰ Programa de Feria y Fiestas.

- Concierto de Feria de la Banda de Música de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, en el Patio del Mercado de Requena.

1987, agosto, 27

- La Banda de Música de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” ameniza la Noche de la Comarca en el Patio del Mercado de Requena.

1987, agosto, 28

- I Festival Folklórico “Ciudad de Requena”, organizado por el Grupo de Estudios Folklóricos Jaraiz de Requena, con la participación de: Rancho Regional Folklórico de Argoncilme (Portugal), Grupde Dances Xafarnat de Paterna, Grupo de Estudios Folklóricos Jaraiz de Requena.

1987, agosto, 29

- II Festival-Concurso de grupos rock en el patio del mercado de Requena.

1987, noviembre,

- X Semana Musical organizada por la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena.

1987, diciembre, 13

- Nace en Valencia el pianista requenense Daniel García González.

1988

- La Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” obtiene el primer premio en la sección primera del Certamen de Bandas de Valencia, dirigida por Daniel Martínez Marín.
- La Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “La Armónica” de San Antonio, dirigida por Jesús Perelló Fuster, obtiene el segundo premio en el Certamen de Bandas de Campo de Criptana (Ciudad Real) y el primer premio en el Certamen de Bandas de La Pobra de Vallbona.

1988, agosto, 25

- Actuación del Grupo pop rock checoslovaco "Limit", en el Pabellón de Fiestas, organizado por la Asociación España-Checoslovaquia.

1988, agosto, 26

- Actuación de los grupos Presuntos Implicados y Comité Cisne en la Plaza de Toros de Requena.

1988, agosto, 27

- II Festival de Grupos Folklóricos. Grup de Danses de "Morvedre" de Sagunto, Danzantes de Tarazona de la Mancha (Albacete), Grupo de Estudios Folklóricos "Jarafz", en Requena.

1988, agosto, 29

- Concierto de Feria de la Banda de Música de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena, en el patio del mercado.

- Actuación de la Rondalla de Ayora en el Pabellón de Fiestas⁴⁹¹.

1988, agosto, 31

- Actuación en la Presentación de la Reina de la Fiesta, de un trío lírico formado por los cantantes: Carmen Rodríguez (soprano), Vicente Onbuena (tenor) y Rosa Castañer (piano).

1988, septiembre, 1

- Actuación del cantante Manolo Escobar en la Plaza de Toros de Requena.

1988, noviembre,

- XI Semana Musical organizada por la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena.

1989

- Daniel Martínez Marín deja la dirección de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena para asumir la de la Banda Municipal de Palma de Mallorca.
- Vicente Alonso Brull, director de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”.

1989, agosto, 25

- Gran Recital Pop-Rock, con la actuación de los grupos "Los Flacos" y "Luna de Lobos", en la Plaza de Toros de Requena.

1989, agosto, 26

- III Festival Folklórico “Ciudad de Requena”, organizado por el Grupo de Estudios Folklóricos Jaraiz de Requena⁴⁹² con la actuación de : Asociación de Coros y Danzas de Los Robles de Villarrobledo (Albacete), Grupo Castelló Dansses i Cançons de Castellón de la Plana y Grupo de Estudios Folklóricos Jaraiz, en el primer tramo de la Avenida de Arrabal de Requena.

1989, agosto, 27

- Concierto de Feria de la Banda de Música de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, en el Patio del Mercado de Requena.
- Festival para la Juventud en la Plaza de Toros de Requena, con la actuación de los Grupos "Héroes del Silencio" y "El Norte”.

1989, agosto, 28

- Actuación del Grupo de Canto y Baile "Lublin" de Polonia, en el primer tramo de la Avenida del General Varela.
- Actuación del Dúo Dinámico en la Plaza de Toros de Requena.

1989, agosto, 30

- Actuación en la Presentación de la Reina de la Fiesta, de un trío lírico formado por los cantantes: Josefina Meneses (soprano), Ricardo Jiménez (tenor) y Aída Monasterio (piano).

⁴⁹¹ Programa de Feria y Fiestas.

⁴⁹² Programa de Feria y Fiestas.

1989, noviembre,

- XII Semana Musical organizada por la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena.

1990

- La Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “La Armónica” de San Antonio, dirigida por Jesús Perelló Fuster, obtiene el primer premio de la Primera Sección en el Certamen de Bandas de la Diputación de Valencia.

1990, julio, 13

- La Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” obtiene el Primer Premio de la Sección Especial B, en el Certamen de Valencia, bajo la dirección de Vicente Alonso Brull.

1990, agosto, 22

- Actuación del grupo La Guardia en la Plaza de Toros de Requena.

1990, agosto, 25

- IV Festival Folklórico “Ciudad de Requena”, organizado por el Grupo de Estudios Folklóricos Jaraiz de Requena⁴⁹³, con la actuación de La Rondalla y Balladors "La Perla de la Muntanya" de Lluca (Castellón), Grupo de Coros y Danzas "San Pedro Apóstol". Peña huertana de "Los Ramos" (Murcia), Grupo de Estudios Folklóricos "Jaraíz" y el Grupo de Danzantes de Moya (Cuenca).

1990, agosto, 26

- Concierto de Feria de la Banda de Música de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, dirigida por Vicente Alonso Brull, en el Patio del Mercado de Requena.

1990, agosto, 27

- Actuación del Conjunto de Danzas y Folklore del Gran Coro de Niños de RTV Central de la URSS, en la Plaza de Toros de Requena.
- Actuación del cantante Dyango en la Plaza de Toros de Requena.

1990, agosto, 31

- Actuación del grupo Los Ronaldos en la Plaza de Toros de Requena.

1990, septiembre, 12

- Muere José Sanchis Bosch, en Valencia. Fue director de la Banda Municipal de Requena (†1990).

1990, noviembre,

- XIII Semana Musical organizada por la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena.

1991

⁴⁹³ Programa de Feria y Fiestas.

- La Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “La Armónica” de San Antonio, dirigida por Jesús Perelló Fuster, obtiene el primer premio y mención de honor en la Primera Sección del Certamen de Bandas de Valencia.

1991, junio, 29

- *Primer Certamen Nacional de Bandas de Música Civiles “Ciudad de Requena”*, patrocinado por la Fundación “Ciudad de Requena”.

Año: 1991	Edición: Primer Certamen Nacional de Bandas de Música Civiles “Ciudad de Requena”		
Sección Única	Fecha: 29 de junio de 1991, Plaza de Toros		
Obra obligada: ESTIGIA (suite para banda) de Francisco Tamarit Fayos			
Bandas participantes	Músicos	Director	Obras libres
Sociedad Musical de Llosa de Ranes	-	Fernando José Miralles Martínez	1812 (obertura solemne) de Piotr Ilich Chaikovski
Sociedad Musical “Lira Castellonense” de Villanueva de Castellón	95	Francisco Perales Ferre	El cazador maldito (poema sinfónico) de César Franck
Sociedad Musical “La Artística” de Chiva	85	Juan Manuel Alarcón García	1812 (obertura solemne) de Piotr Ilich Chaikovski
Resultados de la sección			
Primer Premio	Sociedad Musical “Lira Castellonense” de Villanueva de Castellón (219 puntos)		Cuantía: 1.000.000 pesetas
Segundo Premio	Sociedad Musical de Llosa de Ranes (143 puntos)		Cuantía: 300.000 pesetas
Tercer premio	Sociedad Musical “La Artística” de Chiva (141 puntos)		Cuantía: 300.000 pesetas
Miembros del tribunal: Francisco Tamarit Fayos, José Ferriz Llorens, Julio Ribelles Brunet, Pablo Sánchez Torrella y Vicente Alonso Brull			

1991, julio, 8

- La Banda Juvenil de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” participa en el Certamen de Valencia en la recién creada Sección Juvenil, obteniendo el Primer Premio, bajo la dirección de Vicente Alonso Brull.

1991, agosto, 21

- Noche Joven del Rock en la Plaza de Toros, con la actuación de los grupos: "Integración Social", "Silicona" y "Carpe-Diem".

1991, agosto, 23

- Actuación de la Escuela Rondalla Sociedad Musical, dirigida por Antonio Zahonero Navarro, en el patio del Mercado Municipal⁴⁹⁴.

1991, agosto, 24

- V Festival Folklórico “Ciudad de Requena”, organizado por el Grupo de Estudios Folklóricos Jaraiz de Requena⁴⁹⁵, con la actuación de Grup de Danses L’Alcudia, Grupo de Danzas de Villena y Grupo de Estudios Folklóricos "Jaraíz", en el Teatro Principal de Requena.

1991, agosto, 25

- Concierto de FERIA de la Banda de Música de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, en el Teatro Principal de Requena.

1991, agosto, 28

- Actuación del Cuarteto de Cuerda “Pau Casals”, de Valencia, en la Proclamación de la Reina de la Fiesta, en el Teatro Principal de Requena⁴⁹⁶.

1991, agosto, 30

- Actuaciones en Requena del Grupo de Tradiciones y Folklore “Santa Bárbara”, de Valencia, en diversos actos⁴⁹⁷.

1991, noviembre,

- XIV Semana Musical organizada por la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena.

1992

- Práxedes Gil-Orozco Roda, presidente de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” (hasta 1997).

1992, junio, 27

- *Segundo Certamen Nacional de Bandas de Música Civiles “Ciudad de Requena”*, patrocinado por la Fundación “Ciudad de Requena”.

⁴⁹⁴ Programa de Feria y Fiestas.

⁴⁹⁵ Programa de Feria y Fiestas.

⁴⁹⁶ Programa de Feria y Fiestas.

⁴⁹⁷ Programa de Feria y Fiestas.

Año: 1992	Edición: Segundo Certamen Nacional de Bandas de Música Civiles "Ciudad de Requena"		
Sección Única	Fecha: 27 de junio de 1992, Plaza de Toros		
Obra obligada: HOMENAJE A JOAQUÍN SOROLLA (suite sinfónica para banda) de Bernardo Adam Ferrero			
Bandas participantes	Músicos	Director	Obras libres
Sociedad Musical "La Primitiva Setabense" de Xàtiva	99	Alberto Ferrer Martínez	Ateneo Musical (pasodoble) de Mariano Puig Yago y Divertimento (suite sinfónica) de Leonard Bernstein
Sociedad Musical "La Artesana" de Catarroja	-	Álvaro Albiach Fernández	Lo cant del valencià (pasodoble) de Pedro Sosa López y Pinos de Roma (poema sinfónico) de Ottorino Respighi
Resultados de la sección			
Primer Premio	Sociedad Musical "La Artesana" de Catarroja (207 puntos)		Cuantía: 1.000.000 pesetas
Segundo Premio	Sociedad Musical "La Primitiva Setabense" de Xàtiva (200 puntos)		Cuantía: 200.000 pesetas
Miembros del tribunal: Bernardo Adam Ferrero, Vicente Perelló Doménech, Eduardo Montesinos Comas, Rafael Talens Pelló y Vicente Alonso Brull			

1992, agosto, 19

- NOCHE JOVEN DEL ROCK en la Plaza de Toros, con la actuación de "LOS DESNUDOS", "SILICONA" y "CARPE-DIEM".

1992, agosto, 22

- VI Festival Folklórico "Ciudad de Requena", organizado por el Grupo de Estudios Folklóricos Jaraiz de Requena⁴⁹⁸.

1992, agosto, 23

- Concierto de Feria de la Banda de Música de la Sociedad Musical "Santa Cecilia", en el Teatro Principal de Requena.

1992, agosto, 24

- Concierto de Feria de la Orquesta de Pulso y Púa de la Escuela Rondalla de Requena, en el Teatro Principal de Requena.

1992, agosto, 26

- Actuación del Grupo de Cuerda "Euterpe", de Valencia, en la Presentación de la Reina de la Fiesta, en el Teatro Principal de Requena⁴⁹⁹.

⁴⁹⁸ Programa de Feria y Fiestas.

⁴⁹⁹ Programa de Feria y Fiestas.

1992, agosto, 28

- Actuación del grupo Seguridad Social en la Plaza de Toros de Requena.

1992, noviembre,

- XV Semana Musical organizada por la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena.

1992, diciembre, 15

- Muere en La Roda (Albacete), Guzmán Cárcel Pedro, director que fue de la Banda Municipal de Requena. (*1912).

1992, diciembre, 19

- II Festival de Orquestas de Pulso y Púa, organizado por la Escuela Rondalla Sociedad Musical de Requena, en el Salón de Actos del Instituto de Enseñanza Media de Requena, con actuación de agrupaciones de Meliana, Alfafar y Requena.

1993

- Alvaro Albiach Fernández, Director de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” (hasta 1995).
- Se constituye la Comisión Organizadora del Cincuenta Aniversario de la Muerte de Mariano Pérez Sánchez, para organizar ese acontecimiento en 1996.
- La Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “La Armónica” de San Antonio, dirigida por Jesús Perelló Fuster, obtiene el primer premio de la primera sección del Certamen Provincial de Valencia y a continuación el primer premio de la Comunidad Valenciana.

1993, mayo, 9

- Muere Rafael Bernabeu López (Historiador, cronista, maestro, fundador y director de la Rondalla y Coros de Requena).

1993, mayo, 23

- Concierto Extraordinario de la Orquesta de Pulso y Púa de la Escuela Rondalla Sociedad Musical de Requena, y de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena, en homenaje póstumo a Rafael Bernabeu López, antiguo director de la Rondalla y Coros de Requena, Las agrupaciones son dirigidas respectivamente por Antonio Zahonero Navarro y Vicente Alonso Brull. Se estrena el pasodoble *Rafael Bernabeu* dirigido por su autor, Pedro Salinas Robles.

1993, junio, 27

- *Tercer Certamen Nacional de Bandas de Música Civiles “Ciudad de Requena”*, patrocinado por la Fundación “Ciudad de Requena”.

Año: 1993	Edición: Tercer Certamen Nacional de Bandas de Música Civiles "Ciudad de Requena"		
Sección Única	Fecha: 27 de junio de 1993, Teatro Principal		
Obra obligada: OBERTURA RÍTMICA (obertura de concierto) de Rafael Talens Pelló			
Bandas participantes	Músicos	Director	Obras libres
Banda de Música "Filarmónica Beethoven" de Campo de Criptana	95	Rafael Calonge Campos	Crisol y Glosas (pasodoble) de Manuel Angulo López -Casero y Suite en La (suite sinfónica) de Julio Gómez García
Sociedad Musical "La Artística" de Buñol	-	Henrie Adams	Fina Blasco (pasodoble) de Rafael Talens Pelló y El Mandarín Maravilloso (suite del ballet) de Béla Bartók
Centro Instructivo Musical de Mislata	-	Fernando Ferrer Martínez	La Kermés de las Vistillas (pasodoble) de José María Martín Domingo y Sinfonía nº 1 El señor de los Anillos de Johan de Meij
Resultados de la sección			
Primer Premio	Sociedad Musical "La Artística" de Buñol (219'50 puntos)		Cuantía: 1.000.000 pesetas
Segundo Premio	Banda de Música "Filarmónica Beethoven" de Campo de Criptana (164'20 puntos)		Cuantía: 200.000 pesetas
Tercer premio	Centro Instructivo Musical de Mislata (160'70 puntos)		Cuantía: 200.000 pesetas
Miembros del tribunal: Rafael Talens Pelló, Francisco Cabrelles Romero, Juan Pons Server, Francisco Grau Vegara y Daniel Martínez Marín			

1993, agosto, 25

- NOCHE JOVEN DEL ROCK en la Plaza de Toros, con la actuación de "LOS CARPE" y "LA ORACIÓN".

1993, agosto, 28

- VII Festival Folklórico "Ciudad de Requena", organizado por el Grupo de Estudios Folklóricos Jaraiz de Requena⁵⁰⁰, con la actuación de: Grupo Folklórico "Arco da Vella" de San Miguel de Reinante (Lugo), Grupo Folklórico Virgen del Remedio, de Monóvar y Grupo de Estudios Folklóricos "JARAÍZ", de Requena, en el Teatro Principal de Requena.
- I Concierto del Vino con la actuación del grupo La Frontera, en la Plaza de Toros de Requena.

⁵⁰⁰ Programa de Feria y Fiestas.

1993, agosto, 29

- Concierto de Feria de la Escuela Rondalla Sociedad Musical, en el Teatro Principal de Requena.

1993, agosto, 30

- Concierto de Feria de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, dirigida por Vicente Alonso Brull, en el Teatro Principal de Requena.
- Actuación del cantante Juan Pardo en la Plaza de Toros de Requena.

1993, agosto, 31

- Actuación de la cantante Conchita Bautista en la Plaza de Toros de Requena.

1993, septiembre, 3

- Actuaciones en Requena del Grupo Folklórico “Nemunas” de Lituania⁵⁰¹, en el acto de Homenaje al Requenense Ausente y en la Noche del Labrador, en el Teatro Principal de Requena y barrio de Las Peñas.

1993, noviembre,

- XVI Semana Musical organizada por la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena.

1994

- La Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “La Armónica” de San Antonio obtiene el primer premio de la Sección Especial del Certamen de Bandas de Leganés (Madrid).

1994, mayo, 8

- Representación de las zarzuelas *La Verbena de la Paloma y Agua, Azucarillos y Aguardiente*, a cargo del Teatro Lírico de Europa, con dirección musical de Luis Izquierdo y Wolfgang Amadeus Izquierdo, en el Teatro Principal de Requena.

1994, junio, 25

- *Cuarto Certamen Nacional de Bandas de Música Civiles “Ciudad de Requena”*, patrocinado por la Fundación “Ciudad de Requena”.

⁵⁰¹ Programa de Feria y Fiestas.

Año: 1994	Edición: Cuarto Certamen Nacional de Bandas de Música Civiles "Ciudad de Requena"		
Sección Única	Fecha: 25 de junio de 1994, Teatro Principal		
Obra obligada: VIBRACIONES (suite sinfónica) de Francisco Grau Vegara			
Bandas participantes	Músicos	Director	Obras libres
Sociedad Musical Instructiva "Santa Cecilia" de Cullera	-	Cristóbal Soler Almudéver	Lo cant del valencià (pasodoble) de Pedro Sosa López y Fiestas Romanas (poema sinfónico) de Ottorino Respighi
Sociedad Musical "La Armónica" de Buñol	-	Luis Sanjaime Meseguer	La Voz de Buñol (pasodoble) de Manuel Carrascosa García y La Consagración de la Primavera (1ª parte del ballet) de Igor Stravinski
Unión Musical de Benaguacil	En vísperas a la realización del certamen comunica que no participará por no poder reunir la plantilla necesaria, hecho que lamentan profundamente		
Resultados de la sección			
Primer Premio	Sociedad Musical Instructiva "Santa Cecilia" de Cullera (218'5 puntos)		Cuantía: 1.000.000 pesetas
Segundo Premio	Sociedad Musical "La Armónica" de Buñol (204'5 puntos)		Cuantía: 200.000 pesetas
Miembros del tribunal: Francisco Grau Vegara, José Vicente Cervera Tortonda, Ramón Quirós Parejo, Enrique Sanz Burguete y Eduardo Montesinos Comas			

1994, agosto, 25

- Actuación del grupo La Década Prodigiosa en la Plaza de Toros de Requena.

1994, agosto, 27

- Concierto de la Banda "La Armónica", de San Antonio, dirigida por Jesús Perelló Fuster, en el Teatro Principal de Requena⁵⁰².
- VIII Festival Folklórico "Ciudad de Requena", organizado por el Grupo de Estudios Folklóricos Jaraiz de Requena⁵⁰³, con la actuación de Grupo de Folklore "Abuela Santana", de Albacete; Grupo de Restauración, de Valencia y Grupo de Estudios Folklóricos "JARAÍZ" de Requena, en el Teatro Principal de Requena.
- Actuación del grupo Presuntos Implicados en la Plaza de Toros de Requena.

1994, agosto, 28

- Concierto de Feria de la Escuela Rondalla Sociedad Musical, en el Teatro Principal de Requena.

⁵⁰² Programa de Feria y Fiestas.

⁵⁰³ Programa de Feria y Fiestas.

1994, agosto, 28

- Concierto de Feria de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, dirigida por Álvaro Albiach Fernández, en el Teatro Principal de Requena.

1994, agosto, 30

- Actuación del cantante Luis Aguilé y la cantante Noelia en la Plaza de Toros de Requena.

1994, agosto, 31

- Recital del tenor Manuel Beltrán, acompañado al piano, en la Presentación de la Reina de la Fiesta, en el Teatro Principal de Requena⁵⁰⁴.
- II MARATHÓN ROCK, con la actuación de los grupos PARANOIA, ATPK, ANTECEDENTES PENALES, CARPE, INSPECTOR MORGAN e INVASIÓN RURAL, en el parque de la Glorieta de Requena.

1994, noviembre,

- XVII Semana Musical organizada por la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena.

1994, diciembre, 17

- IV Festival de Orquestas de Pulso y Púa organizado por la Escuela Rondalla Sociedad Musical de Requena, en el Salón de Actos de Instituto de Enseñanza Media de Requena, con participación de agrupaciones de Villarreal, Chiva y Requena.

1995

- La Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “La Armónica” de San Antonio, dirigida por Jesús Perelló Fuster, obtiene el primer premio y mención de honor en la Sección Especial B del Certamen de Bandas de Valencia.

1995, junio, 24

- *Quinto Certamen Nacional de Bandas de Música Civiles “Ciudad de Requena”*, patrocinado por la Fundación “Ciudad de Requena”.

⁵⁰⁴ Programa de Feria y Fiestas.

Año: 1995	Edición: Quinto Certamen Nacional de Bandas de Música Civiles "Ciudad de Requena"		
Sección Única	Fecha: 24 de junio de 1995, Auditorio de la Sociedad Musical (debido a reformas en el Teatro e inclemencias meteorológicas)		
Obra obligada: RICERCARE II (suite sinfónica) de José María Cervera Lloret			
Bandas participantes	Músicos	Director	Obras
Sociedad Musical "Lira Saguntina" de Sagunto	-	Ramón Herrero García	Como las propias rosas (pasodoble) de Valentín Ruiz Gómez y Mutanza (variaciones sinfónicas) de Jim Curnow
Unión Musical de Carlet	-	Roberto Forés Asensi	María de Carlet (pasodoble) de Benjamín Esparza Gil y Una noche en el Monte Pelado (poema sinfónico) de Modest Moussorgski
Resultados de la sección			
Primer Premio	Unión Musical de Carlet (205'5 puntos)		Cuantía: 1.000.000 pesetas
Segundo Premio	Sociedad Musical "Lira Saguntina" de Sagunto (180 puntos)		Cuantía: 100.000 pesetas
Miembros del tribunal: Julio Ribelles Brunet, Jesús Villa Rojo, Tomás Camacho Muelas, Juan Carlos Colom Miralles y Eduardo Montesinos Comas			

1995, agosto, 25

- Actuación del grupo Tennessee, con el grupo requenense Luna de Lobos como teloneros, en la Plaza de Toros de Requena.

1995, agosto, 27

- Concierto de Feria de la Escuela Rondalla Sociedad Musical, en el Teatro Principal de Requena.

1995, agosto, 28

- Concierto de Feria de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical "Santa Cecilia", en el Teatro Principal de Requena.

1995, septiembre, 1

- IX Festival Folklórico "Ciudad de Requena", organizado por el Grupo de Estudios Folklóricos Jaraiz de Requena⁵⁰⁵, en el Teatro Principal de Requena.

1995, noviembre, 5

- Concierto de la Orquesta de Pulso y Púa de la Escuela Rondalla de Requena, dirigida por Antonio Zahonero Navarro, en el Teatro Principal de Requena, en honor de los socios.

⁵⁰⁵ Programa de Feria y Fiestas.

1995, noviembre, 19

- II Festival de la Federación Valenciana de Orquestas de Pulso y Púa, en el Palau de la Música de Valencia, actuando orquestas de Segorbe, Alfafar, Meliana, Valencia, L'Alcudia de Crespins y Requena.

1995, noviembre,

- XVIII Semana Musical organizada por la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena.

1995, diciembre, 16

- V Festival de Orquestas de Pulso y Púa, en el Teatro Principal de Requena, actuando agrupaciones de Xátiva, Cella y Requena.

1996

- Se celebra durante todo el año el Cincuenta Aniversario de la Muerte del músico requenense "Mariano Pérez Sánchez".
- Álvaro Albiach Fernández, cesa como director de la banda de la Sociedad Musical "Santa Cecilia".
- Francisco Melero Belmonte, Director de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena.
- Grabación de un CD con música de Mariano Pérez Sánchez dentro de la campaña Retrobem la Nostra Música, bajo la batuta de los directores Álvaro Albiach Fernández y Francisco Melero Belmonte.
- Deja de celebrarse el Certamen Nacional de Bandas de Requena y es sustituido por un Festival Nacional de Bandas de Música Civiles "Ciudad de Requena".

1996, marzo, 23

- Acto inaugural del 50 Aniversario de la Muerte de Mariano Pérez Sánchez y Presentación en Requena del libro biográfico "Mariano Pérez Sánchez, 80 Años de Música Requenense", de Marcial García Ballesteros. En la primera parte actúan, al piano, las hermanas Beatriz Isabel y Marta Domínguez García, con obras de Mariano Pérez Sánchez. El acto es presentado por Antonio Motos Domínguez y además del autor hablan D. Práxedes Gil-Orozco Roda, prologuista del libro, y la alcaldesa de Requena, Emma Iranzo.

1996, marzo, 31

- Concierto de Marchas de Procesión y Pasodobles de Mariano Pérez Sánchez por la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical "Santa Cecilia", dirigida por Francisco Melero Belmonte, dentro de los actos del Cincuentenario de Pérez Sánchez.

1996, abril, 1

- Conferencia del sacerdote y musicólogo José Climent Barber, sobre La Música Religiosa Valenciana en la época de Mariano Pérez Sánchez, dentro de los actos del Cincuentenario de Pérez Sánchez.

1996, abril, 4

- Concierto coral con obras de Mariano Pérez Sánchez a cargo de la Masa Coral Utielana, dirigida por Carlos Nuévalos Martínez, dentro de los actos del Cincuentenario de Pérez Sánchez.

1996, abril, 6

- Concierto de música orquestal a cargo de la Orquesta Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Cullera, dirigida por Álvaro Albiach Fernández. Incluye obras de Mariano Pérez Sánchez, dentro de los actos del Cincuentenario de Pérez Sánchez.

1996, junio, 1

- Concierto en Buñol de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “La Artística”, dirigida por Henrie Adams, incluyendo una selección de los Cuentos Campesinos, de Mariano Pérez Sánchez.

1996, junio, 29

- Festival Nacional de Bandas de Música “Ciudad de Requena”, que incluye obras de Mariano Pérez Sánchez a cargo de la Banda Sinfónica de la S.M. “La Artística”, de Buñol y la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, de Requena, dentro de los actos del Cincuentenario de Pérez Sánchez.

1996, julio, 28

- Concierto bandístico de la Campaña “Retrobem la Nostra Música”, a cargo de la Banda Sinfónica de la S.M. “Santa Cecilia” de Requena, incluyendo obras de Pérez Sánchez y otros autores requenenses, bajo la dirección conjunta de Pedro Salinas Robles y Francisco Melero Belmonte, dentro de los actos del Cincuentenario de Pérez Sánchez.

1996, agosto, 18

- X Festival Folklórico “Ciudad de Requena”, organizado por el Grupo de Estudios Folklóricos Jaraiz de Requena⁵⁰⁶.

1996, agosto, 21

- Representación de la zarzuela “La del Manojito de Rosas”, por la Compañía Lírica Fernando Rigual, de Barcelona, en el Teatro Principal, terminando con una “Antología de la Zarzuela”⁵⁰⁷.

1996, agosto, 24

- Recital de la mezzosoprano Gloria Pérez Esteve en la Presentación de la Reina de la Fiesta, en el Teatro Principal de Requena⁵⁰⁸.
- Canto de los “Gozos a la Virgen de los Dolores”, de Mariano Pérez Sánchez, por la Masa Coral Utielana, dirigida por Carlos Nuévalos, en la iglesia de El Carmen de Requena⁵⁰⁹.

1996, agosto, 25

- Conferencia sobre “Música y Músicos Valencianos en la época de Mariano Pérez Sánchez”, a cargo del compositor Bernardo Adam Ferrero, dentro de los actos del Cincuentenario de Pérez Sánchez⁵¹⁰.
- Concierto de FERIA de la Escuela Rondalla Sociedad Musical, en el Teatro Principal de Requena.

⁵⁰⁶ Programa de Feria y Fiestas.

⁵⁰⁷ Programa de Feria y Fiestas.

⁵⁰⁸ Programa de Feria y Fiestas.

⁵⁰⁹ Programa de Feria y Fiestas.

⁵¹⁰ Programa de Feria y Fiestas.

1996, agosto, 26

- Concierto de Feria de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena, dirigida por Francisco Melero Belmonte y Emilio Arnao Gómez, con la Presentación del CD grabado por la banda dentro de la campaña Retrobem la Nostra música, con obras de Mariano Pérez Sánchez, dentro de los actos del Cincuentenario de Pérez Sánchez.

1996, agosto, 30

- Acto de Homenaje al Requenense Ausente dentro de la programación de la 49 Fiesta de la Vendimia. Actúan el cantante local José Navalón Sánchez y la pianista María Gozávez Herrero, cantando “mayos” de Pérez Sánchez, dentro de los actos del Cincuentenario de Pérez Sánchez.

1996, septiembre, 1

- Misa Solemne en honor a la Virgen de los Dolores, dentro de la 49 Fiesta de la Vendimia. La Masa Coral Utielana, dirigida por Carlos Nuévalos Martínez, interpreta los “Gozos a la Virgen de los Dolores” y la Salve Regina, de Mariano Pérez Sánchez”, dentro de los actos del Cincuentenario de Pérez Sánchez.

1996, octubre, 27

- Recital de Zarzuela con fragmentos de obras de Mariano Pérez Sánchez, a cargo de un grupo de Alumnos del Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo”, de Valencia, dirigidos por José María Pérez Busquier y con Gerardo Pérez Busquier al piano, dentro de los actos del Cincuentenario de Pérez Sánchez.

1996, noviembre, 17

- Presentación de las Madrinas de la Música de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena. La Banda de la S.M. interpreta la marcha “Coronel Albornoz”, dirigida por Francisco Melero Belmonte, en adhesión a los actos del Cincuentenario de Pérez Sánchez.

1996, noviembre, 20

- Recital de Piano a cargo de la pianista María Amparo Hontanilla Alfonso, con obras de Mariano Pérez Sánchez y otros autores, dentro de los actos del Cincuentenario de Pérez Sánchez.

1996, noviembre, 25

- Recital de Cuplés de Mariano Pérez Sánchez a cargo de la soprano valenciana Teresa Segarra y la pianista Clara Cabrera, dentro de los actos del Cincuentenario de Pérez Sánchez.
- XIX Semana Musical organizada por la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena.

1996, diciembre, 17

- Conferencia sobre “La Vida Cotidiana en Requena en tiempos de Mariano Pérez Sánchez”, a cargo del escritor y articulista requenense Luis García Grau, dentro de los actos del Cincuentenario de Pérez Sánchez.

1996, diciembre, 22

- Inauguración Oficial de la Sede Social y Auditorio de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” (venía funcionando desde 1993).

1996, diciembre, 27 y 28

- Reestreno en el Teatro Principal de Requena, de la zarzuela “Amor Tirano”, música de Mariano Pérez Sánchez y Francisco Antich Carbonell y libreto de Manuel Mera y Solano, por solistas, orquesta de la S.M. “Santa Cecilia”, dirigidos por Francisco Melero Belmonte, y dirección escénica de José Luis Prieto Ruiz, dentro de los actos del Cincuentenario de Pérez Sánchez.

1997

1997, agosto, 17

- XI Festival Folklórico “Ciudad de Requena”, organizado por el Grupo de Estudios Folklóricos Jaraiz de Requena⁵¹¹.

1997, agosto, 20

- Actuación del cantante Francisco en la Plaza de Toros de Requena.

1997, agosto, 21

- Actuación del grupo Los Tres Sudamericanos en la Plaza de Toros de Requena.
- Concierto de Feria de la Escuela Rondalla Sociedad Musical en el Teatro Principal de Requena.

1997, agosto, 22

- Actuación del pianista requenense Rafael Salinas Tello y la soprano María Pilar Moral Montero, en la Proclamación de la Reina de la Fiesta de la Vendimia, en el Teatro Principal de Requena⁵¹².

1997, agosto, 27

- Concierto de Feria de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, en el Teatro Principal de Requena.
- Actuación de la cantante Rosana en la Pista Municipal de Atletismo de Requena.

1997, agosto, 28

- Actuación del Ballet de Inma Cortés en la Avenida de Arrabal de Requena.

1997, agosto, 29

- Homenaje al enólogo Antonio Andujar, también músico de banda y rondalla, en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Requena.
- Actuación del Grupo de Coros y Danzas “Tamaral”, de Quintanar del Rey (Cuenca), en la Noche del Labrador, en el barrio de Las Peñas, de Requena.

1997, noviembre,

- XX Semana Musical organizada por la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena.

1997, diciembre, 22

- Inauguración Oficial del Conservatorio Profesional de Música “Mariano Pérez Sánchez”, de Requena.

⁵¹¹ Programa de Feria y Fiestas.

⁵¹² Programa de Feria y Fiestas.

1998

- Creación de la Joven Orquesta “Ciudad de Requena”, de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, dirigida por Francisco Melero Belmonte.

1998, enero, 18

- Festival de Orquestas de la Federación de la Comunidad Valenciana de Pulso y Púa, en el Palau de la Música de Valencia, actuando agrupaciones de Requena, Villarreal, Cocentaina y Chiva.

1998, abril, 3 al 11

- I Semana de Música Sacra de Requena.

1998, agosto, 16

- XII Festival Folklórico “Ciudad de Requena”, organizado por el Grupo de Estudios Folklóricos Jaraiz de Requena⁵¹³, en el Teatro Principal de Requena. Actúan los Grupos «Carbonero El Mayor», de Sedavi y «Jaráiz de Requena».

1998, agosto, 20

- Concierto de Feria de la Escuela Rondalla Sociedad Musical, en el Teatro Principal de Requena.

1998, agosto, 21

- Concierto organizado por la asociación de jubilados Mayores con Alegría, actuando el grupo folklórico Cantares Viejos y la Orquesta de Pulso y Púa de la Escuela Rondalla de Requena, además de la Rondalla “Mayores con Alegría”, en Requena.
- Actuación del grupo Seguridad Social en la Plaza de Toros de Requena.

1998, agosto, 22

- Actuación de la mezzosoprano Marion Orr, el tenor Javier Palacios y el pianista Daniel Martínez, en la Presentación de la Reina de la Fiesta, en el Teatro Principal de Requena⁵¹⁴.
- III Festival de la Asociación Requena Rock en la Plaza de Toros de Requena.

1998, agosto, 23

- Concierto de Feria por la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “La Armónica” de San Antonio, en el Teatro Principal de Requena.

1998, agosto, 24

- Concierto de Feria de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, en el Teatro Principal de Requena.

1998, agosto, 28

- Actuación del grupo Seguridad Social en la Plaza de Toros de Requena, actuando de teloneros el grupo requenense Antecedentes Penales.

⁵¹³ Programa de Feria y Fiestas.

⁵¹⁴ Programa de Feria y Fiestas.

1998, septiembre, 8

- Concierto de Feria de la Unión Musical Utielana, dirigida por Ciro Rodríguez Perelló, en homenaje a José Pérez Ballester en el X Aniversario de su fallecimiento, en el Teatro Rambal de Utiel.

1998, septiembre, 11

- Nace en Requena el compositor y pianista Gonzalo Lacruz Esteban.

1998, noviembre,

- XXI Semana Musical organizada por la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena.

1999

- Primera Tamborada organizada por la Cofradía del Descendimiento (continúa celebrándose en la actualidad).

1999, febrero, 19

- Concierto de Invierno de la Orquesta de Pulso y Púa de la Escuela Rondalla de Requena, con la colaboración de la Rondalla “Mayores con Alegría”, en el Teatro Principal de Requena.

1999, marzo, 26 a abril, 3

- II Semana de Música Sacra de Requena.

1999, agosto, 21

- Actuación del Grupo de ballet “Nats Nus”, con el espectáculo “Cajas”, en la Presentación de la Reina Infantil de la Fiesta, en el Teatro Principal de Requena⁵¹⁵.

1999, agosto, 26

- Encuentro de Rondallas (Segorbe y Requena) y Encuentro de Rondallas y Coros de la Tercera Edad, en el Teatro Principal de Requena⁵¹⁶.

1999, agosto, 27

- Concierto de Feria de la Escuela Rondalla Sociedad Musical en el Teatro Principal de Requena.

1999, agosto, 28

- Actuación de la Masa Coral Utielana en la Proclamación de la Reina de la Fiesta de la Vendimia, en el Teatro Principal de Requena⁵¹⁷.

1999, agosto, 30

- Concierto de Feria de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, en el Teatro Principal de Requena.

⁵¹⁵ Programa de Feria y Fiestas.

⁵¹⁶ Programa de Feria y Fiestas.

⁵¹⁷ Programa de Feria y Fiestas.

1999, noviembre,

- XXII Semana Musical organizada por la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena.

2000

- La Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “La Armónica” de San Antonio, dirigida por Jesús Perelló Fuster, obtiene el primer premio en el Certamen de Bandas de Murcia.

2000, abril, 13

- Muere Francisco Rabadán Cárcel, conserje de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” desde su fundación. La Sociedad instituye una beca con su legado económico testamentario para la formación de jóvenes músicos.

2000, abril, 14 al 22

- III Semana de Música Sacra de Requena.

2000, julio, 7

- La Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, dirigida por Francisco Melero Belmonte, obtiene el Primer Premio y Mención de Honor en la Sección Especial del Certamen de Bandas de Valencia.

2000, agosto, 23

- En la Plaza del Portal, FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA TRADICIONAL. Patrocinado por la Excm. Diputación Provincial de Valencia y M. I. Ayuntamiento de Requena, organizado por la Federación de Folklore de la Comunidad Valenciana, con la actuación del Conjunto Artístico "TELÓN ABIERTO" de la Universidad Ciego de Ávila, de Cuba⁵¹⁸.

2000, agosto, 24

- Actuación del grupo Los Panchos en la Plaza de Toros de Requena.

2000, agosto, 26

- Concierto de Feria de la Escuela Rondalla Sociedad Musical, con la colaboración del tenor Javier Palacios, en el Teatro Principal de Requena⁵¹⁹.

2000, agosto, 27

- Primer Festival de Charangas "Ciudad de Requena", organizado por la Asociación Juvenil Los Tintos. En el segundo tramo de la Avda. Arrabal.

2000, agosto, 28

- Concierto de Feria de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, en el Teatro Principal de Requena.

2000, agosto, 29

- Segundo día del Festival Internacional de Música y Danza Tradicional, con la actuación del Ballet "KASSOUMAYE PANORAMA DE DALIFORT", SENEGAL.

⁵¹⁸ Programa de Feria y Fiestas.

⁵¹⁹ Programa de Feria y Fiestas.

2000, agosto, 30

- Tercer día del FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA. Actuación en la plaza del Portal del Ballet "MIXCOAL" CHIHUAHUA, de MÉXICO.

2000, agosto, 31

- En la Plaza del Portal último día del Festival Internacional de Música y Danza, con la actuación del Grupo "YI -TZ Y FOLK DANCE TROUP" de TAIWAN.

2000, septiembre, 1

- Actuación del grupo Mc Clan en la Plaza de Toros de Requena.

2000, noviembre,

- XXIII Semana Musical organizada por la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Requena.

2001

- Jesús Perelló Fuster deja la dirección de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical "La Armónica" de San Antonio, tras veinte años en el cargo, siendo nombrado Director Honorífico.

2001, abril, 6 al 14

- IV Semana de Música Sacra de Requena.

2001, agosto, 22

- FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA TRADICIONAL, organizado por la Federación de Folklore de la Comunidad Valenciana, con la actuación de grupos folklóricos de MÉJICO Y BULGARIA.

2001, agosto, 23

- En la Plaza del Portal, segundo día del FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA TRADICIONAL, con la actuación de grupos folklóricos de INDIA.

2001, agosto, 24

- Concierto de Feria de la Escuela Rondalla Sociedad Musical, en el Teatro Principal de Requena.
- En la Plaza del Portal, actuación del grupo cubano "LAS REINAS DE CUBA" y el conjunto musical "EL NACIONAL" de La Habana.

2001, agosto, 25

- Actuación del grupo de metales Armonic Brass, de San Antonio, en la Presentación de la Reina de la Fiesta de la Vendimia, en el Teatro Principal de Requena.

2001, agosto, 26

- En el segundo tramo de la Avda. Arrabal, II FESTIVAL DE CHARANGAS "CIUDAD DE REQUENA", organizado por la Asociación Juvenil "Los Tintos".
- Tercer día del Festival Internacional de Música y Danza Tradicional, con la actuación de grupos folklóricos de CUBA.

2001, agosto, 27

- Concierto de Feria de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, en el Teatro Principal de Requena.
- Cuarto día del Festival Internacional de Música y Danza, con actuación de grupos folklóricos de TOGO.

2001, agosto, 28

- Quinto y último día del FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA TRADICIONAL con la actuación de grupos folklóricos de TURQUÍA Y UCRANIA.

2001, noviembre,

- XXIV Semana Musical organizada por la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena.

2002

2002, enero

- El director Manuel Godoy Mesas se hace cargo de la dirección musical de la Sociedad Musical “La Armónica” de San Antonio.

2002, marzo, 24 al 29

- V Semana de Música Sacra de Requena.

2002, agosto, 21

- En la Plaza del Portal, III FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA TRADICIONAL, organizado por la Federación de Folklore de la Comunidad Valenciana, con la actuación de grupos folklóricos de GRECIA.

2002, agosto, 22

- En el Salón de Actos del Centro Social, V Encuentro de Rondallas con participación de la Rondalla de Fuenterrobles y Rondalla y Coros de Mayores con Alegría de Requena.
- Segundo día del III FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA TRADICIONAL, con la actuación de grupos folclóricos de OSETIA y PERÚ.

2002, agosto, 23

- Concierto de Feria de la Escuela Rondalla Sociedad Musical, en el Teatro Principal de Requena.
- Actuación del GRUPO DE DANZAS VALENCIANO, con motivo del tercer día del III FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA TRADICIONAL.

2002, agosto, 26

- Concierto de Feria de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, en el Teatro Principal de Requena.
- Cuarto día del III Festival Internacional de Música y Danza Tradicional, con actuación de grupos folclóricos de UCRANIA.

2002, agosto, 27

- Quinto día del III FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA TRADICIONAL con la actuación de Grupos Folclóricos de NIGERIA E INDONESIA.

2002, noviembre,

- XXV Semana Musical organizada por la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena.

2003

- La Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “La Armónica” de San Antonio, dirigida por Manuel Godoy Mesas, obtiene el segundo premio en el Certamen de Bandas de Cullera.

2003, abril, 13 al 18

- VI Semana de Música Sacra de Requena.

2003, agosto, 22

- Er\ la Plaza de Armas del Castillo, Festival Folklórico Internacional. Actúa un Grupo Folklórico de Portugal.
- Concierto de Feria de la Escuela Rondalla Sociedad Musical, en el Teatro Principal de Requena.

2003, agosto, 25

- Concierto de Feria de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, en el Teatro Principal de Requena.

2003, agosto, 27

- Concierto Popular de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, dirigida por Francisco Melero Belmonte, en la Plaza de Toros de Requena, pro acondicionamiento acústico del auditorio de la Sociedad Musical.

2003, septiembre, 13

- Celebración del primer Festival de Bandas de Trompetas y Tambores de Requena.

2003, noviembre,

- XXVI Semana Musical organizada por la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena.

2004

2004, abril, 4 al 9

- VII Semana de Música Sacra de Requena.

2004, agosto, 19

- Concierto de Feria de la Escuela Rondalla Sociedad Musical, en el Auditorio de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, en Requena.

2004, agosto, 21

- Actuación del Cuarteto Lírico Minueto, con la soprano Silvia Folgado, en la Presentación de la Reina de la Fiesta de la Vendimia, en el Teatro Principal de Requena.
- Concierto Medieval en la Iglesia de El Salvador.

2004, agosto, 23

- Concierto de Feria de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, dirigida por Francisco Melero Belmonte, en el Pabellón Polideportivo Municipal de Requena.

2004, agosto, 25

- Concierto Popular de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Ceilia”, dirigida por Francisco Melero Belmonte, en la Plaza de Toros de Requena, pro recaudación para las obras de su auditorio.

2004, noviembre,

- XXVII Semana Musical organizada por la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena.

2005

- Publicación en Requena de la revista “En Clave de Re”, del Conservatorio Profesional de Música “Mariano Pérez Sánchez”.
- Pedro Salinas Robles, dirige la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” como “director invitado”.
- La Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “La Armónica” de San Antonio, dirigida por Manuel Godoy Mesas, obtiene el primer premio en el Certamen de Bandas de Altea.

2005, marzo, 12 al 26

- VIII Semana de Música Sacra de Requena.

2005, agosto, 24

- Concierto del grupo Seguridad Social en la Plaza de Toros de Requena.

2005, agosto, 26

- Concierto de Feria de la Escuela Rondalla Sociedad Musical, en el Teatro Principal de Requena.

2005, agosto, 28

- Concierto de Feria de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia2, dirigida por Francisco Melero Belmonte y Pedro Salinas Robles, en el Teatro Principal de Requena.

2005, agosto, 31

- Concierto Popular “Música y Fiestas”, con zarzuelas y pasodobles, a cargo de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, dirigida por Pedro Salinas Robles, en la Plaza de Toros de Requena, pro obras de reforma del auditorio de la Sociedad.

2005, noviembre,

- XXVIII Semana Musical organizada por la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena.

2006

- Marcos Mompó Mompó, Director de la banda de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”.
- Fundación de la Asociación Musical de Requena, sociedad que patrocina a la Orquesta Filarmónica de Requena (que nace como Orquesta Sinfónica de Requena, cambiando el nombre por problemas legales). El director es Francisco Melero Belmonte.
- Publicación del “Diccionario de la Música Valenciana”, dirigido por Emilio Casares Rodicio, donde se citan varios músicos requenenses.

2006, abril, 7 al 15

- IX Semana de Música Sacra de Requena.

2006, agosto, 25

- Actuación del grupo Revolver en la Plaza de Toros de Requena.

2006, agosto, 26

- El director y compositor requenenses Pedro Salinas Robles actúa como mantenedor en la Presentación de la Reina de la Fiesta de la Vendimia, en el Teatro Principal de Requena.

2006, agosto, 28

- Concierto de Feria de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, en el Teatro Principal de Requena.

2006, agosto, 30

- Concierto Popular de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, en la Plaza de Toros de Requena.

2006, septiembre

- Se crea la Orquesta Sinfónica de Requena, por escisión de diversos músicos de cuerda de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, bajo la dirección de Francisco Melero Belmonte. Por problemas legales con dicha sociedad, se redenomina como Orquesta Filarmónica de Requena, dentro de una sociedad musical denominada Asociación Musical de Requena.

2006, noviembre,

- XXIX Semana Musical organizada por la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena.

2007

- Carlos Revert Espí, Director de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”.

2007, marzo, 7

- Actuación del Coro Accento, dirigido por Aldo Cano, bajo el título de “La mujer y el silencioso acento de su música”, en el Templo de Santa María, de Requena.

2007, marzo, 30 a abril, 7

- X Semana de Música Sacra de Requena.

2007, abril, 5

- Concierto de Presentación de la Orquesta Filarmónica de Requena, dirigida por Francisco Melero Belmonte, en el Teatro Principal de Requena.

2007, abril, 21

- Se presenta en el Auditorio de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” el libro Requena Teatral, de Rafael Muñoz García.

2007, junio, 15

- Recital de Piano a cargo del requenense Daniel García González, en el Salón de Actos de Conservatorio Profesional “Mariano Pérez Sánchez”, de Requena.

2007, agosto, 4

- Concierto Extraordinario “Selección de Músicos Requenenses”, con motivo del 750 Aniversario de la Carta Puebla de Requena, a cargo de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, de Requena, dirigida por Carlos Revert Espí, en el Patio de Armas del Castillo de Requena.

2007, agosto, 19

- Recital de Piano a cargo del pianista requenense Daniel García González, en el Auditorio de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, de Requena.

2007, agosto, 22

- Actuación de la Big Band Jazz Ensemble de Requena, dirigida por José María Martínez Alcaide, en el acto del Pregón de Feria de Requena, en el Patio de Armas del Castillo de Requena.

2007, agosto, 24

- Concierto de Feria de la Escuela Rondalla Sociedad Musical, dirigida por Francisco Martínez Martínez, en el Teatro Principal de Requena.
- Actuación del grupo La Frontera en la Plaza de Toros de Requena.

2007, agosto, 25

- Actuación de la Orquesta Filarmónica “Ciudad de Requena”, dirigida por Francisco Melero Belmonte, en la Presentación de la Reina de la Fiesta de la Vendimia, en el Teatro Principal de Requena.

2007, agosto, 27

- Concierto de Feria de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, dirigida por Carlos Revert Espí, en el Teatro Principal de Requena.

2007, agosto, 29

- Concierto Popular de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, dirigida por Carlos Revert Espí, en la Plaza de Toros de Requena.

2007, noviembre,

- XXX Semana Musical organizada por la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena.

2008

- La Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “La Armónica” de San Antonio, dirigida por Manuel Godoy Mesas, obtiene el segundo premio de la Primera Sección en el Certamen de Bandas de Valencia.

2008, marzo, 14 al 22

- XI Semana de Música Sacra de Requena.

2008, abril, 20

- El pianista requenense Daniel García González obtiene un Accesit en el XX Concurso de Jóvenes Intérpretes “Ruperto Chapí”, celebrado en Villena (Alicante).

2008, agosto, 21

- Concierto de la Big Band Jazz Ensemble de Requena en la zona de carpas del recito ferial de Requena, bajo el título de “Mambo & Latin”.
- Actuación del grupo Mago de Oz en la Plaza de Toros de Requena.

2008, agosto, 22

- Concierto de Feria de la Orquesta de Pulso y Púa de la Escuela Rondalla Sociedad Musical, dirigida por Francisco Martínez Martínez, en el Teatro Principal de Requena.

2008, agosto, 23

- Actuación de la Orquesta Filarmónica Ciudad de Requena, dirigida por Francisco Melero Belmonte, en la Presentación de la Reina de la Fiesta de la Vendimia, en el Teatro Principal de Requena.

2008, agosto, 24

- Concierto de Cámara y Piano a cargo de Óscar Bisbal Raga (Saxofón), María Gimeno Regal (Oboe), Raquel Masmano Llobregat (Violín) y Daniel García González (Piano), en el Auditorio de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, de Requena, durante la Feria y Fiestas de la ciudad.

2008, agosto, 25

- Concierto de Feria de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, dirigida por Carlos Revert Espí, en el Teatro Principal de Requena.

2008, agosto, 27

- Concierto Popular de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, dirigida por Carlos Revert Espí, en la Plaza de Toros de Requena.

2008, noviembre,

- XXXI Semana Musical organizada por la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena.

2008, diciembre, 13

- El pianista requenense Daniel García González obtiene el primer premio en el Primer Concurso de Piano “Gabriel Teruel Machí”, celebrado en Benimodo (Valencia).

2009

2009, abril 3 al 11

- XII Semana de Música Sacra de Requena.

2009, abril, 3

- XII Semana de Música Sacra de Requena: Concierto de la Escuela Rondalla Sociedad Musical de Requena, dirigida por Francisco Martínez Martínez, en el templo de Santa María.

2009, abril, 4

- XII Semana de Música Sacra de Requena: Concierto del Orfeón Universitario de Valencia, en el templo de Santa María.

2009, abril, 5

- XII Semana de Música Sacra de Requena: Concierto de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena, en el Teatro Principal de Requena.

2009, abril, 9

- XII Semana de Música Sacra de Requena: Concierto de Hesperion XXI y Jordi Savall, en el Teatro Principal de Requena.

2009, abril, 10

- XII Semana de Música Sacra de Requena: Concierto de Capella de Ministrers y Ensemble Akrami de Tetuán, en el templo de Santa María.

2009, abril, 11

- XII Semana de Música Sacra de Requena: Concierto de la Orquesta Filarmónica de Requena y la Masa Coral Utielana, con el Requiem, de Mozart, en el Teatro Principal de Requena.

2009, julio, 10

- Concierto de piano a cargo del concertista requenense Daniel García González en la Sala Clemente de Pianos Clemente, en Valencia.

2009, agosto, 21

- Concierto de Feria de la Orquesta de Pulso y Púa de la Escuela Rondalla Sociedad Musical, dirigida por Francisco Martínez Martínez, en el Teatro Principal de Requena.

2009, agosto, 22

- Actuación de la Big Band Jazz Ensemble de Requena en la presentación de la Reina de la Fiesta de la Vendimia, en el Teatro Principal de Requena.

2009, agosto, 23

- Recital de Cámara y Piano a cargo de jóvenes intérpretes requenenses, en el Auditorio de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, de Requena, durante la Feria y Fiestas de la ciudad.

2009, agosto, 24

- Concierto de Feria de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, dirigida por Carlos Revert Espí, en el Teatro Principal de Requena.

2009, agosto, 26

- Concierto Popular a cargo de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical Santa Cecilia, junto a los cantantes M.^a Carmen Portea y Javier Tortosa. Director Carlos Revert Espí. Plaza de Toros.

2009, noviembre,

- XXXII Semana Musical organizada por la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena.

2010

- La Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “La Armónica” de San Antonio, dirigida por Manuel Godoy Mesas, obtiene el primer premio en el Certamen de Bandas de Alginet.

2010, febrero, 25

- Presentación del Disco-Libro “A Bailar más que un Chompo”, de la Asociación Cantares Viejos, dirigidos por Fermín Pardo Pardo, en el que se recopilan diversos bailes antiguos requenenses bajo el subtítulo de “Colección de Bailes Tradicionales de Requena y su Tierra”.

2010, marzo

- XIII Semana de Música Sacra de Requena.

2010, junio, 11

- Concierto de Cámara a cargo de Alumnos del Conservatorio Superior de Música de Valencia, en el Salón de Actos del Conservatorio Profesional “Mariano Pérez Sánchez”, incluyendo al pianista requenense Daniel García González.

2010, agosto, 18

- XI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA TRADICIONAL. A cargo de la compañía de Danza Folclórica "Alma Huasteca" de México. Patio de Armas del Castillo de Requena.

2010, agosto, 20

- Concierto de FERIA de la Orquesta de Pulso y Púa de la Escuela Rondalla Sociedad Musical, dirigida por Francisco Martínez Martínez, en el Teatro Principal de Requena.

2010, agosto, 22

- Concierto de Cámara y Piano a cargo de jóvenes intérpretes requenenses y valencianos, en el Auditorio de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, de Requena, durante la FERIA y Fiestas de la ciudad.

2010, agosto, 23

- Concierto de FERIA de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, dirigida por Carlos Revert Espí, en el Teatro Principal de Requena.

2010, agosto, 25

- Concierto Popular a cargo de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical Santa Cecilia, junto a la cantante Astrid Crone. Director Carlos Revert Espí. Plaza de Toros.

2010, noviembre,

- XXXIII Semana Musical organizada por la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena.

2011

- La Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “La Armónica” de San Antonio, dirigida por Manuel Godoy Mesas, obtiene el primer premio en el Certamen de Bandas de la Sènia.

2011, abril, 14 al 22

- XIV Semana de Música Sacra de Requena.

2011, junio, 18

- Concierto de Cámara de jóvenes intérpretes del Conservatorio Superior de Valencia, con el pianista requenense Daniel García González, en el Auditorio de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, de Requena.

2011, agosto, 20

- Recuperación del Himno a la Fiesta de la Vendimia, “Cantemos a Requena”, con letra de José García Romero y música de Guzmán Cárcel Pedro, a cargo del Coro de la Escuela Rondalla Sociedad Musical de Requena y la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena, en la Presentación de la Reina Infantil de la Fiesta de la Vendimia, en el Teatro Principal. No se había vuelto a interpretar con coro desde su estreno.

2011, agosto, 24

- Actuación de la Big Band Jazz Ensemble de Requena en la carpa de la Fiesta de la Vendimia de Requena, durante la Feria.

2011, agosto, 25

- Presentación del CD “De tres en tres”, a cargo del Trío Syrah, formado por los requenenses Enrique Lapaz Lombardo (piano), Antonio Lapaz Lombardo (clarinete) y Mayte García Atienza (violonchelo), presentado por Pedro Salinas Robles, en el Auditorio de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, en Requena.

2011, agosto, 26

- Concierto de Feria del Coro, Solistas y Orquesta de Pulso y Púa de la Escuela Rondalla Sociedad Musical de Requena, dirigidos por Francisco Martínez Martínez, con Luis Díaz Martínez como director del coro, en el Teatro Principal de Requena.

2011, agosto, 28

- Concierto de Cámara y Piano a cargo de jóvenes intérpretes requenenses, en el Auditorio de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, de Requena, durante la Feria y Fiestas de Requena.

2011, agosto, 29

- Concierto de Feria de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, con José Solá Palmer como director invitado, en el Teatro Principal de Requena.

2011, noviembre,

- XXXIV Semana Musical organizada por la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena.

2012

2012, marzo, 25 a abril, 6

- XV Semana de Música Sacra de Requena.

2012, junio, 8

- El pianista requenense Daniel García González actúa como solista en las “Noches en los Jardines de España”, de Manuel de Falla, junto a la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Valencia, dirigida por Adolfo Ramírez Ivorra, en el Salón de Actos del Conservatorio Superior de Música de Valencia.

2012, julio, 27

- Los pianistas requenenses Daniel García González y Enrique Lapaz Lombardo actúan en el Concierto de Clausura del Curso Intensivo de Piano impartido por el profesor Joseph Mardón, en la Sala Clemente de la empresa Clemente Pianos, de Valencia.

2012, agosto, 22

- Concierto de la Big Band Jazz Ensemble en el Patio de Armas del Castillo de Requena.

2012, agosto, 24

- Concierto de Feria del Coro, Solistas y Orquesta de Pulso y Púa de la Escuela Rondalla Sociedad Musical de Requena, dirigidos por Francisco Martínez Martínez, con Luis Díaz Martínez como director del coro, en el Teatro Principal de Requena.
- Concierto del grupo Il Bello Canto en la Plaza de Toros de Requena.

2012, agosto, 26

- Concierto de Cámara y Piano a cargo de jóvenes intérpretes requenenses, en el Auditorio de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, de Requena, durante la Feria y Fiestas de Requena.

2012, agosto, 27

- Concierto de Feria de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, dirigida por Sergio Navarro Bonaviña, en el Teatro Principal de Requena.

2012, noviembre, 3

- Actuación del grupo de música antigua “Los Músicos de su Alteza”, dirigido por Luis Antonio González, en el Claustro del Museo Municipal de Requena, bajo el título de “Cantate Morale e Spirituale”, patrocinado por el Ayuntamiento de Requena y el Gobierno de Aragón.

2012, noviembre,

- XXXV Semana Musical organizada por la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena.

2013

- La Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “La Armónica” de San Antonio, dirigida por Manuel Godoy Mesas, obtiene el segundo premio de la Primera Sección del Certamen de Bandas de la Diputación de Valencia.

2013, febrero, 24

- Ópera: El Barbero de Sevilla, de Gioacchino Rossini, en el Teatro Principal de Requena, a cargo del Teatro de Ópera Nacional de Odessa.

2013, marzo, 21

- Concierto de Piano a cargo de los pianistas Daniel García González y Salvador Camarena Basset, en el Salón de Actos del Conservatorio Profesional “Mariano Pérez Sánchez”, de Requena.

2013, marzo, 22 al 24

- XVI Semana de Música Sacra de Requena.

2013, abril, 14

- XVI Semana de Música Sacra de Requena: Orfeón Universitario y Orquesta Barroca del Conservatorio Superior de Música de Valencia, dirigidos por Francesc Valldecabres y Amadeo Lloris, en la iglesia de Santa María.

2013, abril, 29

- Audición de Alumnos de la profesora de piano Victoria Alemany en el Salón de Actos del Conservatorio Superior de Música de Valencia, incluyendo al pianista requenense Daniel García González.

2013, mayo, 4

- Recital de Piano a cargo del pianista requenense Daniel García González y la pianista valenciana Carolina Mas Olcina, en la Sala Clemente de la empresa Clemente Pianos, de Valencia.

2013, junio, 1

- El pianista requenense Daniel García González obtiene el premio extraordinario fin de carrera en el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo”, de Valencia.

2013, junio, 9

- Concierto “Fin de Grado Superior” por el pianista requenense Daniel García González, en el auditorio de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, de Requena, dentro de la programación de la Feria del Libro.

2013, junio, 15

- Concierto “Fin de Grado Superior” por el pianista requenense Daniel García González, en el Auditorio de la Sociedad Musical “La Paz”, de Siete Aguas.

2013, agosto, 23

- Concierto de Feria del Coro, Solistas y Orquesta de Pulso y Púa de la Escuela Rondalla Sociedad Musical de Requena, dirigidos por Francisco Martínez Martínez, con Luis Díaz Martínez como director del coro, en el Teatro Principal de Requena.
- Concierto “de la Vendimia y el Vino” de la Orquesta Filarmónica de Requena, dirigida por Francisco Melero Belmonte, en el Patio de Armas del Castillo de Requena.

2013, agosto, 26

- Concierto Extraordinario de Feria de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, dirigida por Sergio Navarro Bonaviña, en el Teatro Principal de Requena.

2013, noviembre,

- XXXVI Semana Musical organizada por la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena.

2013, diciembre

- Concierto de Piano a cargo del requenense Daniel García González y la valenciana Pilar Descalzo Jorro, en el Auditorio de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, de Requena.

2013, diciembre, 22

- Concierto de la Orquesta Sinfónica “Ciudad de Requena”, de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, con el bandeonista Enrique Tellería, y la colaboración del pianista requenense Daniel García González, dirigidos por Sergio Navarro Bonaviña, en el Teatro Principal de Requena, bajo el título “Grandes Tangos Sinfónicos”.

2013, diciembre

- Manuel Godoy Mesas cesa como director musical de la Sociedad Musical “La Armónica” de San Antonio, tras casi doce años en el cargo.

2014

2014, abril, 5 al 18

- XVII Semana de Música Sacra de Requena.

2014, abril, 5

- XVII Semana de Música Sacra: Concierto a la Patrona, a cargo de la Escuela Rondalla Sociedad Musical de Requena, en el Templo de Santa María.

2014, abril, 12

- XVII Semana de Música Sacra: Concierto de la Orquesta Filarmónica de Requena y el Coro de la Universidad Politécnica de Valencia, con el Requiem, de Gabriel Fauré, en el Templo de Santa María.

2014, abril, 13

- XVII Semana de Música Sacra: Concierto de la Orquesta Sinfónica “Ciudad de Requena”, en el auditorio de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”.

2014, abril, 18

- XVII Semana de Música Sacra: Concierto del Orfeó D'Aldaia, Grup Polifònic Unió Musical de Benaguasil y Cor de Cambra Femení del Conservatori José Iturbi de València, con la Misa de Requiem, de Giuseppe Verdi, en versión de cámara, en el Templo de Santa María.

2014, mayo, 16

- Concierto de Piano a cargo de los intérpretes Daniel García González, de Requena, y Pilar Descalzo Jorro, de Valencia, en el Salón de Actos del Conservatorio Profesional “Mariano Pérez Sánchez”, de Requena.

2014, mayo, 17

- Concierto de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena, dirigida por Sergio Navarro Bonaviña, en el Teatro Principal de Requena, como preparación para la participación en el Certamen de Bandas de Valencia.

2014, junio, 8

- Concierto de Piano a cargo del pianista requenense Daniel García González, en el Auditorio de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, de Requena, dentro de la programación de la Feria del Libro.

2014, julio, 11 al 19

- Conciertos de la Orquesta Filarmónica de Requena y un cuarteto de cuerda de su sociedad, dirigidos por Francisco Melero Belmonte, en diferentes empresas de vinos de la zona, bajo el título genérico de “Al son del vino”.

2014, julio, 19

- La Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena, dirigida por Sergio Navarro Bonaviña, obtiene el Segundo Premio de la Primera Sección en el 128 Certamen Internacional de Bandas “Ciudad de Valencia”.

2014, julio, 31

- Recital de Piano y Oboe a cargo de jóvenes intérpretes requenenses en el Auditori de Rafelbunyol. Actúan Daniel García González y Enrique Lapaz Lombardo, piano, y María Gimeno Regal, oboe.

2014, agosto

- Raúl Martínez es nombrado director de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “La Armónica” de San Antonio, tres diversos conciertos de prueba con varios directores.

2014, agosto, 22

- Concierto de Feria del Coro, Solistas y Orquesta de Pulso y Púa de la Escuela Rondalla Sociedad Musical de Requena, dirigidos por Francisco Martínez Martínez, con Luis Díaz Martínez como director del coro, en el Teatro Principal de Requena.

2014, agosto, 23

- Concierto Requena Summer Wine Festival con la actuación de los grupos Seguridad Social, Tennessee, Inhumanos y Radio Kaos.
- II Concierto “de la Vendimia y el Vino” de la Orquesta Filarmónica de Requena, dirigida por Francisco Melero Belmonte, en el Patio de Armas del Castillo de Requena.

2014, agosto, 25

- Concierto Extraordinario de Feria de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, dirigida por Sergio Navarro Bonaviña, en el Teatro Principal de Requena.

2014, octubre, 24

- Representación de ópera en familia con “La Flauta Mágica”, de Mozart, a cargo de la Orquesta Filarmónica de Requena, en el Teatro Principal, en adaptación para escolares y estudiantes.

2014, noviembre, 14 al 22

- XXXVII Semana Musical organizada por la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena.

2014, diciembre, 13

- Concierto de Navidad de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena, dirigida por Sergio Navarro Bonaviña, en el Teatro Principal de Requena.

2014, diciembre, 20

- Concierto de la Masa Coral Utielana y la Orquesta Sinfónica “Ciudad de Requena”, de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, dirigidos respectivamente por Carlos Nuévalos y Miguel Ángel Giménez (director invitado), con Marcial García Ballesteros como narrador, en el Teatro Principal de Requena, bajo el título de “La Alegría de la Navidad”.

2014, diciembre, 29

- Concierto de Piano de Jóvenes Intérpretes en la Sala Clemente de la empresa Clemente Piano, de Valencia, entre los que actúa el pianista requenense Daniel García González.

2015

- Víctor Gil Alcocer toma el relevo de José Luis García de Leonardo en la presidencia de la Sociedad Musical “La Armónica” de San Antonio. Este último llevaba en el cargo desde 1988.

2015, enero, 3

- Concierto de Navidad a cargo de la Masa Coral Utielana y la Orquesta Sinfónica de Requena, de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, en el Teatro Rambal, de Utiel.

2015, febrero, 7

- I Festival MorciJazz con la Big Band Jazz Ensemble de Requena y la Big Band Casino Musical de Godella, en el Teatro Principal de Requena.

2015, marzo, 7

- Concierto Extraordinario de Bandas de Música, en el Palau de la Música de Valencia, con motivo del 4º Congreso de la Asociación Nacional de Directores de Bandas. El pianista requenense Daniel García González actúa como solista con la Banda de la Sociedad Musical “La Paz”, de Siete Aguas, dirigida por Borja Martínez alegre, interpretando la *Gran Fantasía Española* para piano y orquesta (banda) de Ricardo Villa.

2015, marzo, 13

- Concierto de la Orquesta Juvenil de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena, bajo el título “Un concierto de cine”, en el Auditorio de la Sociedad Musical en Requena.

2015, marzo, 21 a abril, 3

- XVIII Semana de Música Sacra de Requena.

2015, marzo, 28

- Concierto de Semana Santa de la Orquesta Filarmónica de Requena, dirigida por Francisco Melero Belmonte, con Mario García Gómez como solista de viola, en el Templo de Santa María, de Requena.

2015, abril, 25

- 4º Reto Musical San Antonio vs Requena: Concierto mano a mano de las Bandas Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, de Requena, dirigida por Sergio Navarro Bonaviña, y la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “La Armónica”, de San Antonio, dirigida por Raúl Martínez Villanueva, en la Plaza de Toros de Requena.

2015, junio, 12

- Concierto de Fin de Curso de la Orquesta Juvenil de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena, en el Auditorio de la Sociedad Musical, en Requena.

2015, junio, 13

- Concierto de la Banda Juvenil de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena, dirigida por Francisco Martínez Martínez, en el Auditorio de la Sociedad Musical, en Requena.

2015, junio, 20

- Concierto a Capella del Coro de la Generalitat Valenciana, dirigido por Francesc Perales, en el Templo de Santa María, de Requena.

2015, junio, 28

- Concierto de la Orquesta Sinfónica “Ciudad de Requena”, de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, dirigida por Sergio Navarro Bonaviña, en el Auditorio de la Sociedad Musical, en Requena.

2015, julio, 2

- Presentación de la Solicitud de Inscripción de la Asociación Requenense de Musicología en el Registro de Asociaciones de la Comunitat Valenciana.

2015, julio, 6 al 31

- Escuela de Verano en la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena, para niños de cuatro a ocho años.

2015, julio, 20 al 24

- VI Curso/Concurso de Dirección, impartido por Francisco Melero Belmonte, en Requena.

2015, julio, 25

- Actuación de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena en el XXVI Festival de Bandas “Villa de Calasparra”, dirigida por Sergio Navarro Bonaviña, junto a la banda local, en el Auditorio Cine Rosales, de Calasparra.

2015, agosto, 20

- Fundación de la Asociación Requenense de Musicología (Asremus), por Marcial García Ballesteros, Víctor Manuel Galán Tendero, Rafael Muñoz García y varios estudiosos de la música más, tras ser aprobados los estatutos definitivos por la Generalitat Valenciana. La idea inicial fue en 2014, iniciándose los trámites fundacionales en diciembre de dicho año

2015, agosto, 21

- Concierto de Feria del Coro, Solistas y Orquesta de Pulso y Púa de la Escuela Rondalla Sociedad Musical de Requena, dirigidos por Francisco Martínez Martínez, con Luis Díaz Martínez como director del coro, en el Teatro Principal de Requena.
- III Concierto “de la Vendimia y el vino” de la Orquesta Filarmónica de Requena, dirigida por Francisco Melero Belmonte, con la participación del violinista Ara Malikian, en el Patio de Armas del Castillo de Requena.

2015, agosto, 24

- Concierto de Feria de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, de Requena, dirigida por Sergio Navarro Bonaviña, en el Teatro Principal de Requena.

2015, septiembre, 12

- Concierto de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena, dirigida por Sergio Navarro Bonaviña, en el Auditorio Municipal de Albacete, dentro del 104 Festival Nacional de Bandas de Música de la Feria de Albacete.

2015, septiembre, 19

- Concierto de Intercambio en el Auditorio de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, de Requena, en el que actúan las bandas juveniles del C.I.M. “Santa Cecilia”, de Yátova, y de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, de Requena.

2015, octubre, 3 y 4

- Interpretaciones de Carmina Burana, de Carl Orff, por la Orquesta Filarmónica de Requena, Coro de la Universidad Politécnica de Valencia y Coral del Vinalopó de Alicante, dirigidos por Francisco Melero Belmonte, en el Templo de San Nicolás, de Requena.

2015, octubre, 10

- Concierto de Marchas Procesionales, a cargo de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena, dirigida por Sergio Navarro Bonaviña, en el Teatro Principal de Requena, dentro de los actos del XIII Congreso Nacional de Hermandades de la Oración en el Huerto, organizado por la cofradía homónima de Requena.

2015, octubre, 24

- Concierto de Arsonora Saxofón Ensemble e Isabel Julve, en el Teatro García Berlanga de San Antonio.

2015, noviembre, 20 al 28

- XXXVIII Semana Musical organizada por la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena.

2015, noviembre, 26

- Concierto de Presentación de la Asociación Requenense de Musicología a cargo de varios Jóvenes Intérpretes de Guitarra y otros instrumentos, en el auditorio de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”.

2015, diciembre, 11

- Concierto de Navidad de la Orquesta Sinfónica “Ciudad de Requena” en el Auditorio de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, en Requena, con el coro de alumnos de la Sociedad, dirigidos por Sergio Navarro Bonaviña.

2015, diciembre, 11

- Concierto de la Orquesta Filarmónica de Requena, con el Coro de la Universidad Politécnica de Valencia y la Coral del Vinalopó de Alicante, dirigidos por Francisco Melero Belmonte, interpretando Carmina Burana, de Carl Orff, en el Auditorio de la Diputación de Alicante.

2015, diciembre, 13

- Proyección en directo del ballet “Cascanueces”, de Chaikovski, desde la Royal Opera House de Londres, en el Teatro Principal de Requena.
- Concierto de la Orquesta Filarmónica de Requena en Bodegas Coviñas, de Requena, junto a la Coral del Vinalopó de Alicante, dirigidos por Francisco Melero Belmonte, interpretando fragmentos del oratorio “El Mesías”, de Georg Friedrich Haendel.

2015, diciembre, 19

- Concierto de Navidad de la Orquesta Filarmónica de Requena, dirigida por Francisco Melero Belmonte, con la colaboración de la soprano Emilia Onrubia, en el Teatro Principal de Requena.

2015, diciembre, 28

- Concierto de Cámara a cargo de Carolina Mas Olcina (soprano y piano) y Daniel García González (piano), con la colaboración de Enrique Lapaz (piano), Paula de la Fuente (violín) y Laura Gómez (violonchelo). En el templo de Santa María, de Requena. Éxito artístico y de público (un centenar largo de personas). El concierto se realiza con un piano alquilado a Clemente Pianos (Kawai C3), con excelente resultado sonoro.

2015, diciembre, 29

- Concierto de Cámara a cargo de Carolina Mas Olcina (soprano y piano) y Daniel García González (piano), con la colaboración de Enrique Lapaz (piano), Paula de la Fuente (violín) y Laura Gómez (violonchelo), en la Sala Clemente de la empresa Clemente Pianos, de Valencia.

2016

2016, enero, 2

- Festival de Orquestas de Pulso y Púa, organizado por la Escuela Rondalla Sociedad Musical de Requena, con la participación de agrupaciones de Onteniente, Chiva y Requena.

2016, febrero, 27

- Primer Concierto de Pasodobles Taurinos en San Antonio (Requena), por la Banda de la Sociedad Musical “La Armónica”, con asistencia de varios toreros homenajeados en sus pasodobles.

2016, marzo, 5

- XVIII Tamborada organizada por la Cofradía del Descendimiento, de Requena, en el barrio de La Villa.

2016, marzo, 11 al 25

- XIX Semana de Música Sacra de Requena.

2016, marzo, 12

- Interpretación del Réquiem de Mozart, a cargo de la Orquesta Filarmónica de Requena y la Coral del Vinalopó, de Alicante, dirigidos por Francisco Melero Belmonte, en el Templo de San Nicolás de Requena.

2016, abril, 30

- Concierto de “mayos” de Mariano Pérez Sánchez, a cargo del Coro y Orquesta de Pulso y Púa de la Escuela Rondalla de Requena, dirigidos por Francisco Martínez Martínez, en el Teatro Principal de Requena, organizado por la Asociación Requenense de Musicología.

2016, mayo, 7

- Concierto Solidario con las Víctimas del Incendio de San Antonio, por la Orquesta Filarmónica de Requena, dirigida por Francisco Melero Belmonte y Daniel Ibáñez, en el Teatro García Berlanga de San Antonio.

2016, mayo, 8

- Recital de Percusión por alumnos de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena y del Conservatorio Profesional de Riba-Roja de Turia, en el Auditorio de la Sociedad Musical, en Requena.
- El pianista requenense Daniel García González ofrece un concierto de piano en Tallin, capital de Estonia, junto a la pianista Anna Smirnova, dentro de su programa de máster de dos años en el Escuela Nacional de Música de Estonia.

2016, mayo, 14

- Concierto de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, de Requena, dirigida por Sergio Navarro Bonaviña y la Banda Juvenil de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, dirigida por Francisco Martínez Martínez, como presentación de las obras a interpretar en el 40 Certamen de Bandas de la Diputación Provincial de Valencia.

2016, mayo, 21

- Recital de Saxofón y Piano, por el saxofonista requenense Juan Armero Giménez y la pianista valenciana Amparo Ferris Lloret, en el Auditorio de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, en Requena.

2016, mayo, 28

- La Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena, dirigida por Sergio Navarro Bonaviña, gana el Primer Premio y Mención de Honor de la Sección Especial del 40 Certamen Provincial de Bandas de Música de la Diputación Provincial de Valencia, con 345 puntos. Interpretan como obra de libre elección, estreno absoluto, la suite Peter Pan de Ferrer Ferrán.

2016, junio, 4

- Recital de Begoña Olavide y Javier Bergia, bajo el título de “Cantando a los Poetas de un tiempo a esta parte”, en el Templo de Santa María, de Requena, con acompañamiento de Salterio y Guitarras y asistencia del luthier de instrumentos antiguos Carlos Paniagua, constructor del salterio utilizado en el recital.

2016, junio, 11

- Concierto de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Requena y el Coro de Voces Blancas de Alcoy, en el Templo de Santa María, de Requena, dirigidos por Sergio Navarro Bonaviña, bajo el título de “Adiemus, Songs of Sanctuary”, de Carl Jenkins.

2016, junio, 13

- El pianista requenense Daniel García González ofrece un concierto de piano en Tallin, capital de Estonia, como programa de fin de máster de dos años en el Escuela Nacional de Música de Estonia, en el que obtuvo una nota media de sobresaliente.

2016, junio, 19

- Conferencia de Víctor Manuel Galán Tendero, bajo el título “1866, el año que nació Mariano Pérez Sánchez”, para celebrar el 150 Aniversario de su nacimiento, en el Espacio Cultural Feliciano A. Yeves, de Requena, organizado por Asremus.

2016, julio, 23

- Proyección en directo de la ópera “La Traviata”, de Verdi, desde la ópera de Sidney (Australia), en el patio de armas del castillo de Requena.

2016, julio, 25 al 29

- VII Curso/concurso de Dirección de Orquesta “Ciudad de Requena”, impartido por Francisco Melero Belmonte, en Requena.

2016, agosto, 11 y 12

- Curso especializado de trombón “Requena Trombone Days”, organizado por el trombonista Marcos Forner y otros profesores y patrocinado por la Generalitat Valenciana.

2016, agosto, 13

- Proyección en directo de la ópera “Carmen”, de Bizet, desde la ópera de Sidney (Australia), en el patio de armas del castillo de Requena.

2016, agosto, 26

- Concierto de Feria del Coro, Solistas y Orquesta de Pulso y Púa de la Escuela Rondalla Sociedad Musical de Requena, dirigidos por Francisco Martínez Martínez, con Luis Díaz Martínez como director del coro, en el Teatro Principal de Requena.
- IV Concierto “de la Vendimia y el Vino” de la Orquesta Filarmónica de Requena, dirigida por Francisco Melero Belmonte, con el clarinetista José Franch Ballester como artista invitado, en el Patio de Armas del Castillo de Requena.

2016, agosto, 29

- Concierto “Eterno Mecano” con la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena, dirigida por Sergio Navarro Bonaviña, y un grupo de cantantes pop, en el Patio de Armas del Castillo de Requena.

2016, agosto, 31

- Concierto de la Big Band Jazz Ensemble de Requena, dirigida por José María Martínez Alcaide, en el Parque de la Glorieta, de Requena, bajo el título “I Love Michael Bublé”.

2016, septiembre, 24

- Recital de Cuplés de Mariano Pérez Sánchez y romanzas de zarzuelas famosas, a cargo de Pilar Amelia Blas (soprano) y Clara Gisela Zahonero Blas (piano), en el Templo de Santa María, de Requena, organizado por la Asociación Requenense de Musicología. Gran éxito artístico y de público. Piano: Kawai Rx5, de Clemente Pianos.

2016, septiembre, 25

- Encuentro de Pianistas Requenenses en torno a Mariano Pérez Sánchez, interpretando música pianística del compositor local. Actúan: Miguel Ángel Giménez Márquez, Clara Gisela Zahonero Blas, Gonzalo Lacruz Esteban, Patricia Pérez y Daniel García González. En el Templo de Santa María, de Requena, organizado por la Asociación Requenense de Musicología. Piano: Kawai Rx5, de Clemente Pianos.

2016, octubre, 22

- Recital de piano y poesías dedicado a “Mujeres Cervantinas”, por la pianista Marisa Blanes y otros colaboradores, en el Auditorio de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, de Requena.

2016, noviembre, 9

- Concierto de la Big Band Jazz Ensemble de Requena, con la colaboración de David Pastor, trompeta, y Antonio Lapaz, clarinete, en el Teatro Principal de Requena.

2016, noviembre, 19 al 26

- XXXIX Semana Musical organizada por la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena.

2016, noviembre, 26

- Concierto de Clausura de la XXIX Semana Musical. La Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” realiza un homenaje al premio conseguido en el programa de televisión “Gente Joven”, en 1986, actuando como director invitado Daniel Martínez Marín. En la segunda parte, bajo la dirección de Sergio Navarro Bonaviña, se estrena la “Fantasía para Banda”, de Mariano Pérez Sánchez, en el 150 aniversario de su nacimiento.

2016, diciembre, 17

- Concierto de Navidad de la Orquesta Sinfónica “Ciudad de Requena”, dirigida por Sergio Navarro Bonaviña, en el Teatro Principal de Requena.

2016, diciembre, 18

- Concierto de Navidad de la Orquesta Filarmónica de Requena, dirigida por Francisco Melero Belmonte, con la pianista Raquel del Val, en el Teatro Principal de Requena.

2016, diciembre, 22

- Concierto de Villancicos por la Orquesta Juvenil de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, de Requena, en su auditorio.

2016, diciembre, 30

- Concierto de Navidad del Coro y Orquesta de Pulso y Púa de la Escuela Rondalla de Requena, dirigidos por Francisco Martínez Martínez. Durante el concierto, la Asociación Requenense de Musicología presenta su primer CD: “Canciones de Mayos de Mariano Pérez Sánchez”, grabado en colaboración con la Escuela Rondalla Sociedad Musical de Requena.

2017

2017, enero, 14

- Concierto de la Orquesta Filarmónica de Requena, dirigida por Francisco Melero Belmonte y Vicente Gabarda, en la Ermita de San Sebastián, en conmemoración del 500 Aniversario de la Mayordomía de San Sebastián, en Requena. Se realizan dos sesiones por limitación de aforo de la ermita.

2017, febrero, 12

- Recital de Canto y Piano a cargo de la soprano y pianista Carolina Mas Olcina y el pianista requenense Daniel García González, en el auditorio de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, organizado por la Asociación Requenense de Musicología. Entre otras obras, se interpretan varias canciones de Pedro Sosa López que se incorporarán al CD dedicado al compositor requenense que se grabará este año.

2017, marzo, 18

- Muere en Requena María Luisa Olivas Domínguez (cantante de la Rondalla, actriz y cantante en zarzuelas y teatro de los años 40 al 60). Era sobrina del sacristán organista de El Carmen, Francisco Domínguez Martínez (Paco, el Sacristán). (*1926).

2017, marzo, 25 a abril, 15

- XX Semana de Música Sacra de Requena.

2017, marzo, 29

- Concierto Coral de la Orquesta Sinfónica “Ciudad de Requena”, dirigida por Sergio Navarro Bonaviña, con la Masa Coral Utielana, dirigida por Carlos Nuévalos Martínez, interpretando la obra The Armed Man, misa por la paz, de Carl Jenkins, en el Teatro Principal de Requena.

2017, abril, 8

- Concierto de la Orquesta Filarmónica de Requena, dirigida por Francisco Melero Belmonte, en el Templo de San Nicolás, de Requena, interpretando entre otras las Cuatro Estaciones, de Vivaldi.

2017, abril, 14

- En el salón musical de la Sociedad Musical “La Paz”, en Siete Aguas, el concertista Jorge Orozco presenta el CD “Los amigos valencianos de Tárrega”, grabado por este gran intérprete a la guitarra, para la Asociación Requenense de Musicología. En el acto se presenta el CD por el presidente de Asremus, Marcial García Ballesteros, y el alcalde de Siete Aguas, ofreciendo Jorge Orozco a continuación un breve recital con algunas obras del compositor local, Severino García Fortea.

2017, abril, 18

- Concierto extraordinario de la St. Patricks Brass Band de Galway (Irlanda), en el Auditorio de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena.

2017, mayo, 13

- Concierto de la Big Band Jazz Ensemble, de Requena, dirigida por José María Martínez Alcaide, bajo el título de “Temas de Ayer, Hoy y Siempre”, en el Teatro Principal de Requena.

2017, mayo, 14

- Recital de guitarras a cargo de alumnos del Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo”, de Valencia, de la clase del profesor Rubén Parejo, en la iglesia de San Sebastián, de Requena. En dicho recital se presenta en Requena el segundo CD de Asremus: “Los amigos valencianos de Tárrega”, actuando brevemente el intérprete del mismo, Jorge Orozco. El acto está organizado por la Asociación Requenense de Musicología.

2017, junio, 1

- Concierto de la Banda Juvenil de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena, dirigida por Francisco Martínez Martínez, acompañando al cantante Dani Miquel, bajo el título de “Musiquerías Sinfónicas”, en el Teatro Principal de Requena.

2017, junio, 10

- Presentación del libro biográfico “Pedro Sosa López (1887-1953), biografía, estilo compositivo y catálogo de obras”, del que es autor el doctor en musicología Germán Sánchez Sánchez, de Siete Aguas, miembro de Asremus. El libro, realizado a partir de la tesis doctoral en musicología de su autor, está editado por la Asociación Requenense de Musicología y se presenta dentro del programa de la Feria de Libro de Requena, en la Biblioteca Pública Municipal, con asistencia de familiares del compositor.
- Recital de Piano a cargo del requenense Miguel Ángel Giménez Márquez, en el Auditorio de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena.

2017, junio, 16

- Concierto de Fin de Curso de la Orquesta Juvenil de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena, en el Auditorio de la Sociedad.

2017, julio, 17 al 21

- VIII Curso de Dirección, impartido por Francisco Melero Belmonte, y III Concurso de Dirección de Orquesta “Ciudad de Requena”, con la colaboración del guitarrista Rubén Parejo.

2017, julio, 23

- Concierto de la XIV Campaña de Intercambios Musicales, con las Bandas Sinfónicas de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena y del Casino Musical de Godella, en el Teatro Principal de Requena.

2017, julio, 31

- La Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena, dirigida por Sergio Navarro Bonaviña, obtiene una Medalla de Oro en el WMC Kerkrade 2017, en Holanda.

2017, agosto, 25

- Concierto de Feria del Coro, Solistas y Orquesta de Pulso y Púa de la Escuela Rondalla Sociedad Musical de Requena, dirigidos por Francisco Martínez Martínez, con Luis Díaz Martínez como director del coro, en el Teatro Principal de Requena.
- V Concierto “de la Vendimia y el Vino” de la Orquesta Filarmónica de Requena, dirigida por Francisco Melero Belmonte, en el Patio de Armas del Castillo de Requena, con la colaboración del guitarrista Rubén Parejo, bajo el título de “Concierto de Aranjuez y clásicos de zarzuela”.

2017, agosto, 28

- Concierto de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, con un grupo de cantantes pop, bajo el título de “Rebobinando el mejor pop de los ochenta”, en el Patio de Armas del Castillo de Requena, dirigidos por Sergio Navarro Bonaviña.

2017, noviembre, 4

- Concierto de la Big Band Jazz Ensemble de Requena, bajo el título de “Buddy Rich”, en el Teatro Principal de Requena.

2017, noviembre, 17 al 25

- XL Semana Musical de Requena.

2017, diciembre, 2

- I Concierto Solidario de Cruz Roja en Requena, con la Orquesta Filarmónica de Requena, dirigida por Francisco Melero Belmonte, en el Teatro Principal de Requena.

2017, diciembre, 16

- Concierto Extraordinario de Navidad de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena, dirigida por Sergio Navarro Bonaviña, con el coro de niños de la Sociedad, en el Teatro Principal de Requena.

2017, diciembre, 21

- Presentación pública de la edición especial de la revista Requena Musical, celebrando su 40 Aniversario, por parte de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena.

2018

2018, enero, 16

- Proyección en directo de la ópera “Rigoletto”, de Verdi, desde la Royal Opera House de Londres, en el Teatro Principal de Requena.

2018, febrero, 7

- Proyección en directo de la ópera “Tosca”, de Puccini, desde la Royal Opera House de Londres, en el Teatro Principal de Requena.

2018, febrero, 28

- Proyección en directo del ballet “Un cuento de invierno”, de Joby Talbot, desde la Royal Opera House de Londres, en el Teatro Principal de Requena.

2018, marzo, 3 al 31

- XXI Semana de Música Sacra de Requena.

2018, marzo, 3

- XXI Semana de Música Sacra de Requena: Actuación de la orquesta de pulso y púa y coro de la Escuela Rondalla Sociedad Musical de Requena, dirigidos por Francisco Martínez Martínez, en el templo de Santa María. Interpretan parte de la *Mis in Memoriam*, de Rafael Bernabeu López y otra obra de este autor: *Como la Luna*, una serenata para coro y rondalla.

2018, marzo, 16

- Proyección en directo de la ópera “Carmen”, de Bizet, desde la Royal Opera House de Londres, en el Teatro Principal de Requena.

2018, marzo, 17

- Proyección en directo del espectáculo “Centenario de Bernstein”, desde la Royal Opera House de Londres, en el Teatro Principal de Requena.

2018, marzo, 24

- XXI Semana de Música Sacra de Requena: Concierto de la Orquesta Filarmónica “Fundación Ciudad de Requena”, dirigida por Francisco Melero Belmonte, en el templo de San Nicolás. En el programa, dentro de las celebraciones del 10º aniversario de la fundación de la orquesta, la Sinfonía nº 4 de Tschaikowski.

2018, marzo, 25

- XXI Semana de Música Sacra de Requena: Concierto de la Orquesta Sinfónica “Ciudad de Requena”, de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, junto a corales de Siete Aguas, Moncada, Alaquás y Benaguasil, dirigidos por Borja Martínez Alegre, con el Requiem, de Luigi Cherubini, en el Teatro Principal.

2018, marzo, 29

- XXI Semana de Música Sacra de Requena: Actuación del grupo de música antigua “Música Ficta”, en el templo de San Nicolás, con un programa de música sacra de Monteverdi y otros autores.

2018, marzo, 30

- XXI Semana de Música Sacra de Requena: Actuación del grupo de música antigua “Música Trobada”, de Valencia, en el templo de San Nicolás, con un programa de música sacra de Alesandro Scarlatti y otros autores.

2018, marzo, 31

- XXI Semana de Música Sacra de Requena: Actuación del grupo de música antigua “El Piacere dei Traversi”, en el templo de San Nicolás, con un programa de música sacra dedicado a Isabel de Villena y su “Vita Christi”.

2018, abril, 4

- Proyección en directo de la ópera “Macbeth”, de Verdi, desde la Royal Opera House de Londres, en el Teatro Principal de Requena.

2018, abril, 4

- Fallece en Requena, Nicolás Hernández Lozano, “el Perdí”, saxofonista y músico de orquestinas. Polifacético músico, en sus últimos años dirigió la Rondalla y Coro de la asociación “Mayores con Alegría”. Marcial García Ballesteros publicó un artículo biográfico en la revista *Requena Musical* de 2018.

2018, abril, 21 y 22

- Se celebran en Requena las XIV Jornadas Avamus de Musicología, organizadas por la Asociación Valenciana de Musicología. Este año se han organizado en colaboración con la Asociación Requenense de Musicología, como adhesión a la celebración del 25 Aniversario de la muerte del músico, maestros e historiador requenense Rafael Bernabeu López y del 50 Aniversario del último concierto dado por la Rondalla y Coros de Requena, que él dirigía. Las jornadas, con eminentes ponentes, son un éxito de organización y de calidad de los trabajos presentados, aunque con poca participación de público. En ellas se hace entrega del premio honorífico de Avamus al folclorista y musicólogo requenense Fermín Pardo Pardo, por su dilatada carrera como recopilador y difusor de las tradiciones musicales requenenses, castellanasy valencianas.

2018, mayo, 3

- Proyección en directo de la ópera “Manon”, de Massenet, desde la Royal Opera House de Londres, en el Teatro Principal de Requena.

2018, mayo, 19

- Concierto de la Big Band Jazz Ensemble de Requena, bajo el título de “Cinema Big Band”, en el Teatro Principal de Requena.

2018, junio, 8

- Concierto de la Orquesta Juvenil de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena, dirigida por María Victoria Gabaldón López, en el Auditorio de la Sociedad Musical en Requena.
- Concierto de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena, dirigida por Sergio Navarro Bonaviña, con el grupo de cantantes “In Vivo”, en el Teatro Principal de Requena.

2018, junio, 9

- Presentación del libro “Zarzuela en Requena, historia de una pasión”, escrito por el musicólogo requeñense Marcial García Ballesteros y editado por la Asociación Requeñense de Musicología, con prólogo del músico requeñense Javier Lechago García. El acto se realiza en la Biblioteca Pública Municipal de Requena, dentro de la programación de la Feria del Libro de Requena. La presentación está a cargo del cronista de la ciudad, Fermín Pardo Pardo.

2018, junio, 10

- Interpretación de “Carmina Burana”, de Orff, en versión de cámara, en el Teatro Principal de Requena, a cargo de la Masa Coral Utielana, Coro de Puzol y grupo instrumental del Conservatorio Profesional “Mariano Pérez Sánchez”, de Requena, dirigidos por Jaime Aldás.

2018, junio, 12

- Proyección cinematográfica en directo, desde la Royal Opera House, de Londres. Obra: “El Lago de los Cisnes”, ballet, de Tchaikowski.

2018, junio, 19

- Los presidentes de la Orquesta Filarmónica de Requena y de la Fundación Ciudad de Requena firman un convenio-marco para la financiación y actividades de la orquesta durante los próximos años.

2018, julio, 14

- Concierto de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena, dirigida por Sergio Navarro Bonaviña, con el cantante Marcelo Jiménez, dentro del tour “Camilo Sesto Tributo Internacional”, en la Plaza de Toros de Requena.

2018, julio, 23 al 27

- IX Curso de Dirección de Orquesta de la Fundación Ciudad de Requena, impartido por Francisco Melero Belmonte, y IV Concurso de Dirección de Orquesta “Ciudad de Requena”.

2018, julio, 29

- Recital de Viola y Piano a cargo del violista requenense Javier Cubillas Olmo y el pianista Álvaro Márquez Marco, en el Auditorio de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, de Requena.

2018, agosto, 24

- Concierto de Feria del Coro, Solistas y Orquesta de Pulso y Púa de la Escuela Rondalla Sociedad Musical de Requena, dirigidos por Francisco Martínez Martínez, con Luis Díaz Martínez como director del coro, en el Teatro Principal de Requena.
- VI Concierto “de la Vendimia y el Vino”, con el título de “Tango mano a mano”, de la Orquesta Filarmónica Fundación Ciudad de Requena, dirigida por Francisco Melero Belmonte, con los cantantes José Manuel Zapata y Rocío Márquez, en el Patio de Armas del Castillo de Requena.

2018, agosto, 27

- Concierto de Feria de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena, dirigida por Sergio Navarro Bonaviña, con varios cantantes, bajo el título de “Eurovisión Sinfónico”, en el Patio de Armas del Castillo de Requena.

2018, agosto, 29

- Concierto del grupo vocal Melomans, en la Plaza de Juan Grandía.

2018, septiembre

- José Enrique Martínez Esteve es nombrado director musical de la Sociedad Musical “La Armónica” de San Antonio.

2018, septiembre, 22

- Concierto de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena, dirigida por Sergio Navarro Bonaviña, en el Foro de los Balbos de la ciudad de Cáceres

2018, noviembre, 17 a 24

- XLI Semana Musical de Requena.

2018, noviembre, 18

- Concierto de Otoño de la Orquesta Filarmónica de la Fundación Ciudad de Requena, dirigidos por Víctor Marco y Lorena Cruz, ganadores de los últimos concursos de dirección de la Fundación, en el Templo de Santa María, de Requena.

2018, noviembre, 22

- Presentación del libro *Rondalla y Coros de Requena*, escrito por el musicólogo requenense Marcial García Ballesteros y editado por la Asociación Requenense de Musicología, con prólogo de Julián Sánchez Sánchez. El acto se realiza en el Auditorio de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, de Requena, dentro de la programación de la XLI Semana Musical.

2018, diciembre, 15

- Concierto de Navidad de la Orquesta Filarmónica de la Fundación Ciudad de Requena, dirigida por Francisco Melero Belmonte, bajo el título de “Melodías de Cine”.

2018, diciembre, 29

- Concierto de Navidad de la Escuela Rondalla Sociedad Musical de Requena.

2019

- La Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “La Armónica” de San Antonio, dirigida por José Enrique Martínez Esteve, obtiene el segundo premio en el Certamen de Bandas “Villa de Aranda”, de Aranda de Duero (Burgos) y el director el premio al mejor director.

2019, febrero, 16

- Concierto “de San Valentín” de la Orquesta Sinfónica “Ciudad de Requena”, de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, dirigida por Borja Martínez Alegre, en el Auditorio de la Sociedad en Requena.

2019, marzo, 29

- Concierto de la Orquesta Juvenil de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena, dirigida por Sandra Garrido Jiménez, en el Auditorio de la Sociedad en Requena.

2019, abril, 6 al 20

- XXII Semana de Música Sacra de Requena.

2019, abril, 7

- Concierto de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena, dirigida por Sergio Navarro Bonaviña, bajo el título “Música y Mitología”, en el Teatro Principal de Requena.

2019, abril, 13

- Concierto de la Orquesta Filarmónica Fundación Ciudad de Requena, dirigida por Francisco Melero Belmonte, con el Orfeó Valencià y diversos solistas, en el Templo de Santa María, de Requena, interpretando la Misa de la Coronación y la Sinfonía nº 25 de Mozart.

2019, mayo, 5

- Concierto “Día de la Madre” de la Big Band Jazz Ensemble de Requena, en el Teatro Principal de la ciudad.

2019, mayo, 7

- Concierto “Fin de Grado Profesional” del clarinetista requenense Raúl López Alberique, en el Salón de Actos del Conservatorio Profesional “Mariano Pérez Sánchez” de Requena.

2019, mayo, 10

- Recital de Piano a cargo del pianista requenense Daniel García González, junto a la pianista valenciana Pilar Descalzo Jorro, en la Sala Clemente de la empresa Clemente Pianos, de Valencia.

2019, junio, 8

- Concierto de la Banda Juvenil de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena, dirigida por Francisco Martínez Martínez, en el Auditorio de la Sociedad en Requena.

2019, junio, 9

- Recital de Piano a cargo de la pianista Escarlata Pan y el pianista requenense Daniel García González, en el Auditorio de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, dentro del programa de la Feria del Libro de Requena.

2019, junio, 15

- Recital de Piano a cargo del pianista requenense Daniel García González, junto a la pianista valenciana Pilar Descalzo Jorro, en el Salón de Actos de la Casa de Cultura de Xátiva (Valencia).

2019, junio, 22

- Festival de Bandas “Ciudad de Requena”, con la participación de la Banda Sinfónica de la Sociedad “Unión Musical” de Almansa (Albacete), dirigida por Carlos Revert Espí, y la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, de Requena, dirigida por Sergio Navarro Bonaviña, en el Teatro Principal de Requena.

2019, julio, 7

- Concierto de la Orquesta Sinfónica “Ciudad de Requena”, de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, dirigida por Borja Martínez Alegre, bajo el título “Jazz & More”, en el Auditorio de la Sociedad Musical.

2019, julio, 13

- Concierto de Música Barroca a cargo de diversas intérpretes, en el Auditorio de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” en Requena.

2019, julio, 21

- Fallece en Requena la profesora y pianista Marta Domínguez García, que ejercía como docente en el Conservatorio Profesional “Mariano Pérez Sánchez”, de Requena.

2019, julio, 22 al 26

- X Curso de dirección de orquesta de la Fundación Ciudad de Requena, impartido por Francisco Melero Belmonte, y I Concurso de Dirección Maestro Collado.

2019, agosto, 23

- Concierto de Feria del Coro, Solistas y Orquesta de Pulso y Púa de la Escuela Rondalla Sociedad Musical de Requena, dirigidos por Francisco Martínez Martínez, con Luis Díaz Martínez como director del coro, en el Teatro Principal de Requena.
- VII Concierto “de la Vendimia y el Vino” de la Orquesta Filarmónica de la Fundación Ciudad de Requena, dirigida por Francisco Melero Belmonte, con la cantante Sole Giménez, ex de Presuntos Implicados, en el Patio de Armas del Castillo de Requena.

2019, agosto, 24

- El musicólogo requenense Marcial García Ballesteros, presidente de la Asociación Requenense de Musicología, actúa como Mantenedor en la Presentación de la Reina de la Fiesta de la Vendimia, Natalia Lechago Pérez, música e hija de músico requenense.

2019, agosto, 26

- Concierto de Feria de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena, dirigida por Sergio Navarro Bonaviña, con la cantante Gisela, en el Patio de Armas del Castillo de Requena, con un repertorio de temas de Disney.

2019, octubre, 2

- Concierto de la Orquesta Filarmónica de la Fundación Ciudad de Requena, dirigida por Francisco Melero Belmonte, interpretando la Sinfonía nº 1 “Titán”, de Gustav Mahler, en el Teatro Principal de Requena.

2019, octubre, 12

- Concierto de la Orquesta Sinfónica “Ciudad de Requena”, de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, dirigida por Borja Martínez Alegre, dentro de la campaña Retrobem, en el Auditorio de la Sociedad Musical en Requena.

2019, octubre, 13

- Concierto de la Escuela Rondalla S.M. de Requena, a cargo de su orquesta de pulso y púa y coro, dentro de la campaña Retrobem la Nostra Música, de la Diputación Provincial de Valencia.

2019, noviembre, 16 a 30

- XLII Semana Musical de Requena.

2019, noviembre, 30

- Concierto de la Big Band Jazz Ensemble de Requena, dedicado a los 15 años de existencia de la agrupación, en el Teatro Principal de Requena.

2019, diciembre, 14

- Grabación de música religiosa de Ramón Damían Alarte en Madrid, con el Coro “Salix Cantor”, dirigido por Francisco Ruiz, realizada en el salón de actos del Conservatorio Profesional “Amaniel”, de Madrid, cuyo director, el requenense Javier Lechago García, actúa como asesor musical de producción.
- Concierto de Navidad de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena, dirigida por Sergio Navarro Bonaviña, en el Teatro principal de la ciudad.

2019, diciembre, 21

- Concierto de Navidad de la Orquesta Filarmónica de la Fundación Ciudad de Requena, dirigida por Francisco Melero Belmonte, interpretando la Sinfonía nº 9 “Coral”, de Beethoven, en el Teatro Principal de Requena, con el Coro de la Universidad Politécnica de Valencia y la Coral del Vinalopó, de Alicante.

2020

2020, febrero, 7

- Concierto de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena, dirigida por Sergio Navarro Bonaviña, con el cantante Pep Gimeno “Botifarra”, en el Teatro Principal de Requena.

2020, febrero, 16

- Gala Lírica de la Orquesta Filarmónica de la Fundación Ciudad de Requena, dirigida por Francisco Melero Belmonte, con la participación de la soprano Montserrat Martí Caballé, en homenaje a la desaparecida soprano Montserrat Caballé, en el Teatro Principal de Requena.

2020, marzo, 8

- Concierto de la Orquesta Sinfónica “Ciudad de Requena”, de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, dirigidos por Borja Martínez Alegre, en el Auditorio de la Sociedad Musical, en Requena.

2020, marzo

- No se pudo celebrar la XXIII Semana de Música Sacra por el comienzo de la pandemia de Covid-19. Ya estaba editado el Programa de Semana Santa, por lo que es posible conocer las actuaciones que estaban previstas.

2020, mayo, 21

- Fallece en Requena la profesora y pianista María Teresa García Cabanes, que ejerció en el Conservatorio de Danza de Valencia (*1935).

2020, julio, 13 al 15

- Curso de Violonchelo y Música de Cámara, impartido por la profesora requenense Mayte García Atienza, en la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena.

2020, julio, 20 al 22

- Curso de Clarinete impartido por el profesor requenense Antonio Lapaz Lombardo, en la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena.

2020, agosto, 3 al 5

- Curso de Piano impartido por el profesor requenense Enrique Lapaz Lombardo, en la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena.

2020, agosto, 12

- Presentación del CD “Himnos de Requena y San Antonio”, producido por Asremus, en el que han intervenido las bandas de Requena y San Antonio y los solistas y coro de la Escuela Rondalla Sociedad Musical de Requena. El CD, así como el formato tarjeta usb mp3, ha sido patrocinado por la Fundación “Ciudad de Requena”. La presentación se realiza en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Requena, con asistencia del vicepresidente de la Fundación, la concejala de cultura y el alcalde de Requena.

2020, septiembre, 12

- Concierto “Excel.lent” de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena, dirigida por Sergio Navarro Bonaviña, en el Patio del Mercado de Requena, con medidas restrictivas por el Covid-19.

2020, septiembre, 27

- La Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena, protagonista en el programa de la Televisión Valenciana “València es música”.

2020, noviembre

- Presentación on-line en las emisoras de radio de Requena, mediante entrevista, debido a la pandemia de Covid-19, del CD “Ramón Damián Alarte – Música vocal religiosa en la posguerra requenense”, producido por Asremus e interpretado por el Coro “Salix Cantor”, de Madrid, dirigido por Francisco Ruiz. Las medidas restrictivas de pandemia impiden realizar una presentación pública en este momento.

2020, noviembre

- XLIII Semana Musical de Requena, restringida por la pandemia de Covid-19.

2020, diciembre, 11

- Master Class de Oboe a cargo del profesor Alberto Esteve, en el Conservatorio Profesional “Mariano Pérez Sánchez”, de Requena.

2020, diciembre, 19

- Concierto de Navidad de la Orquesta Filarmónica de la Fundación Ciudad de Requena, dirigida por Francisco Melero Belmonte, con la Sinfonía nº 5 de Chaikovski, a puerta cerrada y retransmitido en directo por la cadena Telfy.

2020, diciembre, 21 y 22

- Clase Magistral de Trompeta a cargo del concertista y profesor Esteban Batallán, en el Conservatorio Profesional “Mariano Pérez Sánchez”, de Requena.

2020, diciembre, 27

- Concierto de la Orquesta Sinfónica “Ciudad de Requena”, dirigida por Borja Martínez Alegre, en el Teatro Principal de Requena, dedicado a autores americanos.

2021

2021, abril, 1

- Presentación virtual de la marcha de procesión “La Vera-Cruz Requenense”, compuesta y dirigida por Sergio Navarro Bonaviña, con la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena.

2021, junio, 5

- Concierto Virtual de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena, dirigida por Sergio Navarro Bonaviña, bajo el título de “Suite Orquesta Variedades” de Shostakovich, grabado y emitido por YouTube.

2021, junio, 6

- Concierto Final del I Concurso Internacional de Composición de Pasodobles “El Olmo”, en San Antonio, a cargo de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “La Armónica”, en la Plaza García de San Antonio.

2021, junio, 13

- Presentación del CD “Pasodobles y Marchas de Mariano Pérez Sánchez – Recuperación Histórica”, producido por Asremus, con una recopilación de grabaciones en directo de títulos del citado autor, como producción musicológica dentro de la situación de pandemia por Covid-19.
- Concierto de la Orquesta Sinfónica “Ciudad de Requena”, de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, dirigida por Borja Martínez Alegre, en el Auditorio de la Sociedad Musical, en Requena.

2021, junio, 18

- Concierto de la Banda Juvenil de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena, dirigida por Francisco Martínez Martínez, en el Patio del Mercado de Requena.

2021, junio, 19

- Reestreno del pasodoble «La toma del monte Arruit», de José Cervera Cervera, compuesto hacia 1912 y dedicado al general Juan Pereyra Morante, que se interpretó en la Cabalgata de la Región de Valencia el 4 de agosto de 1921 por la banda unificada “La Unión Musical Requenense”, bajo la dirección de Enrique García Martínez. El reestreno ha sido posible gracias a la reconstrucción del material por el director Ángel Crespo García, a partir de las fotocopias conservadas, siendo interpretado en concierto de la campaña valenciana

Excel.lent, por la Banda Sinfónica de la Unión Musical de Yátova, en un concierto al aire libre en la ciudad de Yátova, en homenaje al director y compositor Santiago Lope Gonzalo (1871-1906).

2021, junio, 26

- Concierto de la Unión Musical “El Arte”, de Sinarcas, dirigida por Francisco José Martínez Gallego, en el Salón Polivalente de la localidad, en el que se interpreta música de Santiago Lope, en su 150 Aniversario, y el pasodoble “La Toma de Monte Arruit”, del requenense José Cervera Cervera, tras la restauración realizada por el director Ángel Crespo.

2021, julio, 5 al 25

- Festival Requena Musical Arts organizado por la empresa Clemente Pianos, con la colaboración de la Orquesta Filarmónica de la Fundación Ciudad de Requena, dirigida por Francisco Melero Belmonte, con la participación de diversos solistas y grupos, en diversas localizaciones de Requena.

2021, julio, 6 al 8

- Curso de Perfeccionamiento de Violonchelo, impartido por la profesora requenense Mayte García Atienza, en la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena.

2021, julio, 7 al 14

- Curso de Composición, impartido por el director y compositor Saúl Gómez Soler, en la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena.

2021, julio, 12 y 13

- Curso del compositor Pedro Sucías Tortosa, sobre su propia música, bajo el título “Entrenando mi música”, en la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena.

2021, julio, 18

- Concierto de Clausura del Aula de Dirección celebrada en la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, con la Banda Sinfónica de dicha sociedad, dirigida por los alumnos del curso, en el Auditorio de la Sociedad Musical, en Requena.

2021, julio, 19 al 21

- Curso de Percusión impartido por el profesor Miguel Hernández Jarque, en la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena.

2021, julio, 24

- Concierto de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena, dirigida por Sergio Navarro Bonaviña, en el Patio del Mercado de Requena, dentro de la campaña de música Excel.lent.

2021, agosto, 14

- Concierto de Feria de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena, dirigida por Sergio Navarro Bonaviña y con la cantante Astrid Crone, en la Plaza de Toros de Requena.

2021, agosto, 22

- VIII Concierto “de la Vendimia y el Vino” de la Orquesta Filarmónica Fundación Ciudad de Requena, dirigida por Francisco Melero Belmonte, con diversos solistas líricos, en el Patio de Armas del Castillo de Requena.

2021, septiembre, 25 y 26

- Grabación del CD “Música de Salón para pequeña orquesta, de Mariano Pérez Sánchez”, a cargo de un grupo instrumental de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, dirigido por Borja Martínez Alegre.

2021, septiembre, 26

- Presentación de las obras para pequeña orquesta de Mariano Pérez Sánchez grabadas durante el fin de semana, mediante Concierto del grupo instrumental dirigido por Borja Martínez Alegre, en el Auditorio de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena. Para el concierto se aprovecha la campaña de intercambios patrocinada por la Generalitat Valenciana.

2021, noviembre

- XLIV Semana Musical de Requena.

2021, diciembre, 11

- Concierto de Navidad de la Orquesta Filarmónica Fundación Ciudad de Requena, dirigida por Francisco Melero Belmonte y la colaboración especial del tenor y director Zapata, en el Teatro Principal de Requena.

2022

2022, enero, 4

- Concierto de Navidad de la Orquesta Sinfónica “Ciudad de Requena”, de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, junto a la Masa Coral Utielana, dirigidos respectivamente por Borja Martínez Alegre y Miguel Ángel Giménez Márquez, con obras corales de Schubert y Haendel, en el Teatro Principal de Requena.

2022, febrero, 26

- Concierto de Invierno de la Orquesta Filarmónica Fundación Ciudad de Requena, dirigida por Francisco Melero Belmonte, con la colaboración del trompetista Edgar Zaragoza Vigara, en obras de Beethoven y Haydn, en el Teatro Principal de Requena.

2022, marzo, 26 a abril, 17

- XXIII Semana de Música Sacra de Requena. Se reanuda tras la pandemia.

2022, abril, 2

- Concierto de Primavera de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena, dirigida por Sergio Navarro Bonaviña, en el Teatro Principal de la ciudad.

2022, abril, 9

- Interpretación del Réquiem de Mozart, por la Orquesta Filarmónica de la Fundación Ciudad de Requena y el Orfeó Valencià, dirigidos por Francisco Melero Belmonte y Josep Lluís Valledcabres, en el Templo de Santa María, de Requena.

2022, abril, 10

- XXIII Semana de Música Sacra: Concierto de la Orquesta Sinfónica “Ciudad de Requena”, de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, dirigida por Borja Martínez Alegre, en el Templo de Santa María, de Requena, con un programa monográfico dedicado a J.S. Bach.

2022, abril, 30

- Gala Lírica en Homenaje a José María Cervera Lloret, por la Orquesta Filarmónica de la Fundación Ciudad de Requena y varios cantantes líricos, dirigidos por Francisco Melero Belmonte, en el Auditorio Municipal José María Cervera Collado de Alborache

2022, mayo, 8

- Concierto de la Big Band Jazz Ensemble de Requena, dirigida por Alex García, en el Teatro Principal de Requena, bajo el título de “Música de Steve Wonder”.

2022, junio, 5

- Concierto de Solistas de la banda, acompañados por la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena, en el Teatro Principal de la ciudad, dirigidos por Sergio Navarro Bonaviña.

2022, junio, 12

- Presentación del CD “Música de Salón para pequeña orquesta, de Mariano Pérez Sánchez”, producido por la Asociación Requenense de Musicología, interpretado por un grupo instrumental de músicos de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, de Requena, así como otros músicos adheridos y simpatizantes de la misma, dirigidos por Borja Martínez Alegre, en el Salón de Actos del Espacio Cultural Feliciano Antonio Yeves, dentro de la programación de la Feria del Libro de Requena. La presentación corre a cargo del presidente de Asremus, Marcial García Ballesteros, el director musical, Borja Martínez Alegre, y la concejala de Cultura, María José Martín Muñoz.
- Concierto de la Banda Juvenil de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena, dirigida por Francisco Martínez Martínez, en el Auditorio de la Sociedad Musical, en Requena.

2022, julio, 1

- Concierto de la Orquesta Sinfónica “Ciudad de Requena”, de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, dirigida por Borja Martínez Alegre, con un programa Bizet/Chaikovski, en el Auditorio de la Sociedad Musical, en Requena.

2022, julio, 2

- La Big Band Jazz Ensemble de Requena actúa en el III Quart Festival de Jazz, en Quart de Poblet (Valencia), con dirección de Alex García.

2022, julio, 9 al 24

- II Festival “Requena Musical Arts”, organizado por Pianos Clemente, con cursos y conciertos diversos en los que colaboran eminentes solistas y la Orquesta Filarmónica de Requena, dirigida por Francisco Melero Belmonte.

2022, julio, 10

- Festival de Bandas organizado por la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena, con la Banda Sinfónica de dicha sociedad y como banda invitada la de la Sociedad Musical “San Blas” de Teresa de Cofrentes, en el Teatro Principal de Requena.

2022, agosto, 1

- Adquirido por Asremus un lote de partituras de zarzuela, reducciones para voz y piano, manuscritas por Ramón Damián Alarte entre los años 1914 y 1924, entre Requena y Utiel. Este lote de música fue adquirido por el músico Miguel Castelló, miembro de la Banda Municipal de Aranjuez, en un mercadillo o rastro de Corbera de Alcira (Valencia) y vendido a Asremus por medio de correo electrónico.

2022, agosto, 5

- La Junta Directiva de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena comunica al director musical de la Banda Sinfónica, Sergio Navarro Bonaviña, su próximo cese en el puesto. Este lo da a conocer en su página de Facebook, al mismo tiempo que anuncia su última actuación al frente de la Banda, en el Concierto de Feria, en el que acompañarán al conocido cantante valenciano Francisco.

2022, agosto, 7

- Concierto de la Carpe Diem Orchestra de San Petersburgo, dirigida por Pablo Marqués Mestre, en el Salón Cultural de Villargordo del Cabriel. Es la primera vez que actúa una orquesta sinfónica en esta población.

2022, agosto, 19

- Actuación del gaitero Carlos Núñez en el Patio de Armas del Castillo de Requena, con su gira “Lugares Máxicos”.

2022, agosto, 24

- La violonchelista requenense Mayte García Atienza actúa como Pregonera de la Feria de Requena desde el balcón del Ayuntamiento de la ciudad.

2022, agosto, 26

- Concierto de Feria del Coro, Solistas y Orquesta de Pulso y Púa de la Escuela Rondalla Sociedad Musical, dirigidos por Francisco Martínez Martínez, en el Teatro Principal de Requena.
- IX Concierto “de la Vendimia y el Vino” de la Orquesta Filarmónica de la Fundación Ciudad de Requena, dirigida por Francisco Melero Belmonte, con la soprano Ainhoa Arteta, en la Plaza de Armas del Castillo de Requena.

2022, agosto, 28

- Concierto de Saxofón y Piano, a cargo de los intérpretes requenenses Juan Armero Giménez (saxofón) y Daniel García González (piano), en el Auditorio de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, de Requena, con motivo de la Feria y Fiestas de Requena.

2022, agosto, 29.

- Concierto “Francisco Sinfónico” de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena, actuando el cantante valenciano Francisco, en el Patio de Armas del Castillo de Requena. En este concierto se despide Sergio Navarro Bonaviña como director de la Banda Sinfónica, tras habersele comunicado el cese, por parte de la Junta Directiva de la Sociedad a principios del mes de agosto.

2022, agosto, 31

- Festival de Jazz a cargo de la LUQ Big Band de Quart de Poblet, dirigida por Toni Tornero y la Big Band Jazz Ensemble de Requena, dirigida por Alejandro García, en el Patio de Armas del Castillo de Requena.

2022, octubre, 8

- Jornada musicológica dedicada a Timoteo López Pamblanco en Villar del Arzobispo, con ponencias a cargo de los musicólogos Frederic Oriola, Marcial García, Elvira Asensi y Salvador Astruells y una ponencia-concierto a cargo del musicólogo local Daniel Martínez Babiloni y la Banda de Música de la Unión Musical “Santa Cecilia” de Villar del Arzobispo, dirigida por Luis Serrano Alarcón. El concierto estuvo dedicado íntegramente al compositor y director villareno Timoteo López Pamblanco:

JORNADA

TIMOTEO LÓPEZ PAMBLANCO

VIOLINISTA, DIRECTOR Y COMPOSITOR VILLARENCO (1879-1936)

Villar del Arzobispo, 8 de octubre
Salón de conciertos de la UMSC

PROGRAMA

17:00 h. **Frederic Oriola Velló:** Retrospectiva sobre el patrimonio documental de las sociedades musicales.

17:20 h. **Marcial García Ballesteros:** La huella de Timoteo López en Requena: la banda de los «Pamblancos».

18:00 h. **Salvador Atruelles Moreno:** Plantilla e instrumental de la Banda Municipal de Villar del Arzobispo a comienzos del siglo XX.

18:30 h. **Elvira Asensi Silvestre:** Las bandas de música valencianas como agentes democratizadores de la cultura.

19:00 h. Pausa

19:30 h. **Daniel Martínez Babiloni:** Villar 1900, un sueño de modernidad. Conferencia concierto. Banda Sinfónica UMSC. **Luis Serrano Alarcón,** director.



Fotografía procedente del Archivo Laborda

Estreno moderno de las siguientes composiciones de Timoteo López Pamblanco:



- * Fantasía sobre temas de zarzuela (1906)
- * 14 de abril (p.d.) (1931)
- * El 7º de caballería (p.d.) (1932)
- * El capote de oro (p.d.) (1935)
- * Flores y mantillas (p.d.) (1935)
- * Resfa (marcha fúnebre) (s/r)



Otoño Musical 2022

UNIÓN MUSICAL SANTA CECILIA DE VILLAR DEL ARZOBISPO

2023

2023, junio, 10

- Recital de Contrabajo y Piano a cargo de la contrabajista requenense Ingrid Cárcel Navarro y el pianista requenense Daniel Navarro Morcillo, en la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena. Es la primera vez que se realiza un concierto de contrabajo solista en la ciudad.

2023, junio, 17

- Recital de Flauta, Violonchelo y Piano, a cargo Claudia Macías Escrihuela (flauta), Alberto Muñoz Vicente (violonchelo) y Daniel García Gonzalez (piano), en la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena.

2023, junio, 18

- Concierto de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, dirigida por Enrique Sapiña García, en el Teatro Principal de Requena, dentro de la campaña de música valenciana “Excel.lent”.

2023, junio, 24

- Fallece en Requena Vicente Morcillo Pérez (*1939), primer presidente de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena y presidente honorario y perpetuo de la misma. Empleado y director de banca, gran deportista, presidente de barrio y de la Fiesta de la Vendimia.

2023, octubre, 22

- Representación en Requena de la ópera *Don Giovanni*, de W.A. Mozart, por la compañía Opera 2001, en el Teatro Principal.

2023, noviembre, 18 al 25

- XVI Semana Musical de Requena, organizada por la Sociedad Musical “Santa Cecilia”.

2023, noviembre, 18

- Concierto en Requena de la Big Band Jazz Ensemble de la S.M. “Santa Cecilia”, bajo el título de *Ritmos Latinos*.

2023, noviembre, 19

- Concierto en Requena de la Orquesta Sinfónica “Ciudad de Requena”, de la S.M. “Santa Cecilia”, presentando al nuevo director... y con el clarinetista David López Alberique como solista.

2023, noviembre, 24

- Concierto en Requena de la Banda Juvenil de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, dirigida por Francisco Martínez Martínez, bajo el título de *Música de Cine*.

2023, noviembre, 25

- Concierto en Requena de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia”, dirigida por Enrique Sapiña García, con la oboe solista Rocío Armero López y la participación del pianista Daniel García González.

2024

2024, febrero, 17

- Concierto benéfico para la Cofradía de la Vera Cruz de Requena, a cargo de la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena, en el Teatro Principal de Requena, interpretando el oratorio *La Passió de Crist* (Sinfonía n.º 2) de Ferrer Ferrán, y la marcha de procesión *La Vera-Cruz Requenense*, de Sergio Navarro Bonaviña, dirigida por Enrique Sapiña García.

Abreviaturas empleadas:

C	Composición
E	Estreno
M	Muerte
N	Nacimiento
*	Fecha de Nacimiento
†	Fecha de Defunción
P	Publicación
DMR	Diccionario de la Música Requenense (en preparación) (Marcial García Ballesteros)
EGG	El Guitarrista Gil-Orozco (Luis Gil-Orozco Roda)
HR	Historia de Requena (Enrique Herrero y Moral)
HRB	Historia de Requena (Rafael Bernabeu López)
MPS	Mariano Pérez Sánchez, 80 Años de Música Requenense (Marcial García Ballesteros)
RM	Requena Musical (revista SMSC)
RT	Requena Teatral (Rafael Muñoz García)
SMSC	Sociedad Musical “Santa Cecilia” de Requena

NOTAS:

- Cuando en las fechas de Nacimiento (N.), Muerte (M.) u otras, no se indica lugar, se entiende que se trata de Requena.
- Los actos musicales celebrados en Requena, en los que no se indica la fuente, están tomados de los Programas de Feria y Fiestas de la ciudad en la mayoría de los casos.

Pendientes de ubicar:

- Familiares músicos de Carlos Gorbe García:
 - Daniel Pérez Villanueva (trompeta).
 - Luis Pérez Villanueva (clarinete).
 - Emilio Pérez Mislata (saxofón).